

**Barbara Di Prete**  
**Curriculum vitae scientifico professionale**

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia

Settore concorsuale 08/C1 "Design e progettazione tecnologica dell'architettura".

Abilitata dal 5.11.2018

## Profilo

Barbara Di Prete

Architetto e Ph.D. in "Architettura degli Interni e Allestimento", titoli entrambi conseguiti al Politecnico di Milano, Barbara Di Prete porta avanti una ricerca ad ampio respiro, perseguendo la dissoluzione dei confini disciplinari come occasione di riflessione critica e progettuale.

Sia in università che nello studio Ghigos Ideas (di cui è stata socia fondatrice), infatti, ha sviluppato e promosso ricerche interdisciplinari, affrontando progetti ad una diversa scala: dall'allestimento alla grafica, dal product design all'interior design.

Le interferenze e i cortocircuiti disciplinari, intesi come metodo costantemente perseguito per offrire visioni non codificate, meglio capaci di interpretare il contemporaneo, negli anni sono state declinate principalmente nell'ambito dell'urban design (1), dell'exhibit (2) e del design "around food" (3).

Attualmente insegna al Politecnico di Milano dove è ricercatrice junior (rtd-A), proseguendo nella pubblicazione di libri, articoli e paper per riviste nazionali e internazionali.

(1). **L'urban design** è indagato considerandone le molteplici componenti fisiche e materiche, ma anche percettive e simboliche, che rendono la città per antonomasia un territorio in cui l'uomo può esprimere la propria soggettività all'interno di comunità più ampie, con cui riaffermare identità sbiadite e condividere memorie stratificate.

Nelle sue attività di ricerca e come coordinatrice del master UID (Urban Interior Design) da alcuni anni ragiona infatti sugli Interni Urbani - un ambito disciplinare che sta sempre più acquisendo rilievo nelle ricerche progettuali contemporanee - immaginando nuovi rituali urbani e nuovi modelli spaziali che possano assolvere anche a funzioni simbolico-affettive: l'obiettivo è restituire la città ai suoi abitanti, facendola riscoprire come luogo deputato all'incontro, alla socialità e alla *relazionalità*.

Vanno in questa direzione:

- alcuni progetti esposti in mostre internazionali: "Fast Architecture", un sistema di playground che è stato selezionato al *London Festival of Architecture*; "l'archivio mobile", un dispositivo urbano per strutturare nuove comunità trasversali sulla base di valori e passioni condivise, esposto alla mostra *Geodesign*; la "panchina a dondolo", una panchina che ibrida la dimensione tipicamente intima e domestica con quella pubblica, ed è tuttora inserita nella *Collezione del Triennale Design Museum*

- le ricerche europee e Polisocial: "Human Cities. Challenging the City Scale 2014-2018" e "CampUS – azioni partecipate in zona 9 a Milano", entrambe volte ad attivare azioni partecipate e a strutturare dinamiche di *social innovation* per favorire forme di riappropriazione spontanea delle città

- recenti sperimentazioni progettuali che hanno interessato la città di Lissone: un progetto strategico territoriale promosso e coordinato con il comune di Lissone, finanziato con la linea regionale del DUC – Distretto Urbano del Commercio. Il progetto, seguito dalla fase di scrittura del bando alla fase progettuale e realizzativa, si configura come un programma a matrice culturale e a vocazione turistica; "Lissone Work in Project" consiste in una strategia di marketing territoriale che si è declinata in interventi disseminati di grafica pervasiva per la città, in allestimenti urbani e in una performance collettiva andata in scena al Salone del Mobile di Milano.

Tutte queste azioni hanno perseguito un ampio coinvolgimento e un'attiva compartecipazione delle persone nella strutturazione dello spazio, all'insegna di processi ludico-creativi. Ne sono emersi frammenti di città costituite da momenti esperienziali che creano spazi e da spazi come scenografie teatrali che accolgono, esibiscono e narrano il vivere urbano.

Il libro monografico *Verso un'estetica del momentaneo* e il saggio *Urban Interior Design: Strategies for Public Living Spaces*, inserito nel volume *Design Innovations for Contemporary Interiors and Civic Art* (per IGI Global, Volume indicizzato "Book Citation Index" - ISI Web of Science from Thomson Reuters – e indicizzato "SCOPUS Index") hanno rappresentato delle prime occasioni per focalizzare i risultati di tutte queste esplorazioni teoriche e sul campo.

(1a). Recentemente la ricerca condotta in ambito urbano ha esplorato anche il tema della riconversione funzionale e della valorizzazione di edifici pubblici dismessi, denominati dal gruppo di ricerca provocatoriamente "avanzi": operando in chiave allestitiva (provvisoria, reversibile, economica) e perseguendo il "non finito" come approccio progettuale, la **riqualificazione del patrimonio pubblico abbandonato** è interpretata anche come occasione e **motore di rigenerazione urbana**.

Su questo tema si stanno incentrando gli studi attuali di Barbara Di Prete, dapprima condotti in solo ambito didattico, poi sperimentati in ricerche sul campo (la riconversione di una vecchia fabbrica in un "Design Hostel" temporaneo per i visitatori del Salone del Mobile; ora la collaborazione con Base per il progetto "ARDA" e la collaborazione con il Comune di Milano e di Varese per la riattivazione temporanea di edifici comunali).

Tali studi hanno trovato delle prime formalizzazioni teoriche in recenti contributi:

- *A dream. The conversion of abandoned buildings in a cultural and creative key as engine of urban regeneration*, capitolo inserito nel volume curato da A. Anzani "Mind and Places. Body and Consciousness in the Design of Contemporary City" (per Springer, in corso di pubblicazione);

- *New models of hospitality and work. The project between the experiential, narrative and community dimensions*, capitolo inserito nel volume curato da G. Scullica ed E. Elgani "Living, Working and Travelling: New Processes of Hybridization for the Spaces of Hospitality and Work" (per FrancoAngeli)

- *Designing Remains*, nel volume "Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design" a cura di G. Amoruso.

(2). **L'exhibit design** individua un secondo ambito di ricerca di particolare interesse portato avanti in questi anni da

Barbara Di Prete, rappresentando un campo di cerniera tra istanze progettuali differenti che, per antonomasia, contamina ed ibrida molteplici discipline di progetto.

In tutti gli allestimenti elaborati, sviluppati anche per istituzioni nazionali e internazionali, la sua ricerca si è soffermata sulla capacità del progetto di “coinvolgere” il visitatore, cercando di renderlo protagonista di dinamiche partecipative, ludiche o interattive; l'obiettivo è coniugare la chiarezza espositiva con processi d'uso che rendano le persone protagoniste attive della fruizione della mostra.

Perseguendo questi paradigmi sono stati realizzati, ad esempio, “contemporaneo.doc/DOCVA” al museo Maxxi di Roma (prima mostra allestita per l'apertura del MAXXI base – sezione Arte), “Vignette dal mondo per i diritti umani” per il Ministero delle Pari Opportunità, “#FoodPeople” per il Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci di Milano, il “MAF – Museo delle Arti Femminili” a Vallo della Lucania, “Serendipity” per il Politecnico di Milano e “Lombardies” per Unioncamere Lombardia e POLI.design, allestita ad EXPO 2015 (presso Casa Italia).

Con la medesima attenzione all'utilizzo di dispositivi di interazione low tech o high tech, Barbara Di Prete ha sviluppato anche le proposte per lo “YAP 2011 – Young Architect Program” (progetto esposto sia al MAXXI che al MoMA di New York), e per EXPO 2015 (all'interno del quale ha curato il Cluster del riso, di cui ha seguito la progettazione preliminare e definitiva, sviluppando uno dei concept nati nel workshop internazionale organizzato dal Politecnico di Milano, in collaborazione con la National University of Civil Engineering Hanoi, Vietnam, e la Tongji University, China).

(3). Da alcuni anni Barbara Di Prete indaga anche il tema del **design “around food”** considerandone le molteplici componenti simboliche, culturali e comunicative, oltre che le sue più dirette ricadute nell'ambito dell'interior, dell'exhibit e del product design. Il cibo osservato, esposto, raccontato e a volte “usato”, infatti, individua un prezioso strumento di indagine economica, sociale e progettuale, assumendo il ruolo di epifenomeno culturale: «il sapere e il sapore si sovrapporranno sempre di più. [...] sancendo in tutto il mondo l'espandersi inarrestabile di questa dimensione che torna ormai a segnare le ritualità collettive», afferma Francesco Morace (Morace, 2007).

Per la ricerca condotta in questo ambito Barbara Di Prete si è avvalsa di diverse occasioni di confronto e sperimentazione, affrontandola a molteplici livelli (curatoriale, allestitivo, con proposte di product design e consulenza strategica aziendale per progetti di rete che utilizzino la leva del design).

Si segnalano a titolo di esempio:

- la tesi di Dottorato “L'Altr(r)a cucina. L'architettura degli interni nello spazio dell'Alta Cucina”: tesi condotta sui temi del design dello spazio, dell'arredo e del prodotto posti in dialogo con le poetiche gastronomiche, le esigenze di comunicazione, di marketing e di replicazione del brand dei grandi chef.
- le ricerche curatoriali svolte per la realizzazione di mostre temporanee e permanenti: l'implementazione e la strutturazione della permanente del Museo del Domestico del Forum di Omegna (Museo progettato da A. Mendini ed esplicativo della storia di uno dei distretti italiani di maggior successo, il Distretto del Casalingo del VCO, che ha tra le sue eccellenze Alessi, Lagostina, Bialetti, Girmi, Calderoni); il coordinamento della mostra “Le Affinità Selettive. Speciale Expo 2015”, curata da A. Colonetti e riguardante la messa a fuoco di nuovi scenari/prodotti per *coltivare, cucinare, mangiare*; la curatela della mostra “Reserved for...” per Fiera Milano, esposta al Palazzo Italia di Berlino, per promuovere alcune eccellenze del design made in Italy (sezioni “design di cibo”, “design per il cibo” e “design attorno al cibo”).
- alcuni progetti di interior design realizzati in stretta relazione con un cuoco stellato, Marco Sacco (due stelle Michelin): il ristorante “Piccolo Lago” a Mergozzo e il “River Club” a Pechino. I due interni sono stati realizzati rispettivamente approfondendo la ricerca su food e memoria del luogo, nel primo caso, e sul food nelle sue molteplici identità culinarie, rituali e spaziali così come si esplicano nei modelli orientali e occidentali.
- alcuni progetti di product design, presentati in concorsi e mostre o realizzati per aziende operanti nel settore del casalingo o della ristorazione: i progetti “zucchiaino”, “sbrodolINO”, “CONdivisa”, “febbre di vino” vincitori dei concorsi di Food Design indetti dalla galleria OneOff di Torino; il menù “zero calory emission” realizzato per un catering ecosostenibile di alta cucina; il progetto strategico “Apparecchiare la città”, un progetto di rete tra piccole e medio imprese del distretto del casalingo promosso dalla Camera del Commercio del VCO.
- la pubblicazione del testo monografico *Spazio al cibo. Il ruolo del design nel progetto dell'alta cucina*, in cui convergono molte delle riflessioni teoriche e progettuali approfondite in questi ultimi anni.

Tangenzialmente Barbara Di Prete si occupa anche di **Digital Fabrication**, approfondendone le ricadute in ambito progettuale, i cambiamenti indotti negli scenari estetici e produttivi, le prospettive che si tratteggiano per il futuro della disciplina alla luce di queste innovazioni tecnologiche. Esse, infatti, rappresentano supporti metodologici e strumentali che, sempre più rapidamente, condizioneranno tutti i campi del sapere qui citati e vengono quindi considerate un background di studio cross-disciplinare.

La ricerca avviata rappresenta un'ideale continuazione di quanto già anticipato nel volume monografico *Modello, informatica e progetto di architettura*, dove si introduceva il tema della “nuova prefabbricazione in opera” sfruttando le tecnologie a prototipazione rapida e a cnc. E' in corso di scrittura un secondo volume che amplierà ed integrerà il precedente alla luce della rivoluzione introdotta dalla stampa 3d.

La ricerca teorica è affiancata da sperimentazioni sul campo condotte in sinergia con il Fablab Ideas, di cui Barbara Di Prete è socia fondatrice e titolare.

**Barbara Di Prete**  
mail. [barbara.diprete@polimi.it](mailto:barbara.diprete@polimi.it)

## I. Formazione ed Abilitazioni (FA)

- 2018 **Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia** ottenuta da bando D.D. 1532/2016 - settore concorsuale 08/C1 "Design e progettazione tecnologica dell'architettura". Abilitazione valida dal 5.11.2018 al 5.11.2024  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **FA.4/2018***
- 2008/11 **Ph.D. in "Architettura degli interni e allestimento – XXIII ciclo"** presso il Politecnico di Milano, valutata *con merito*. Relatore Prof. Luciano Crespi (vincitrice borsa di studio del Politecnico di Milano). Data di discussione: 25.02.2011.
- 2005 Abilitazione all'esercizio professionale di Coordinatore della Sicurezza nei cantieri - legge 494/96 – con superamento dell'esame nazionale; partecipazione al corso abilitativo organizzato da ESEM Milano.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **FA.3/2005***
- 2004 **Abilitazione all'esercizio professionale di architetto** ed iscrizione nel relativo Albo degli Architetti di Piacenza al n. 461 (ora inserita nell'Albo degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e conservatori della Provincia di Monza e Brianza al n. 2925).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **FA.2/2004***
- 2004 Abilitazione all'esercizio professionale di promotore finanziario con superamento dell'esame nazionale organizzato dalla Consob, svoltosi nella sede regionale di Bologna, ed iscrizione nel relativo Albo.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **FA.1/2004***
- 2002 **Laurea in Architettura (laurea quinquennale v.o.) con 100 e Lode** presso il Politecnico di Milano. Relatore Prof. Guido Nardi (**presentata in sede di discussione con il voto di 100/100**). Data di discussione: 16.07.2002.  
*Tesi di laurea intitolata "Il modello nella progettazione: dal modello ligneo al modello virtuale". La tesi ha indagato ruolo, valenze, potenzialità dei modelli fisici e dei modelli digitali, letti nelle loro relazioni reciproche, tra cambiamenti, continuità e discontinuità da essi indotti nel processo di elaborazione e verifica progettuale.*  
*In particolare, nella seconda parte della tesi sono state approfondite alcune prime tecniche di prototipazione rapida applicate al campo dell'architettura, con esempi pilota che in quegli anni erano ancora solo visioni di pochi, ma che oggi sono considerati precursori di tutta una linea di ricerca che vede anche l'architettura come un ambito privilegiato di sperimentazione dei makers. La digital fabrication e la stampa 3d, infatti, rappresentano uno strumento con cui anche l'architettura deve ormai necessariamente confrontarsi, poiché sono in grado di determinare una rivoluzione nel processo costruttivo e nell'approccio strategico al progetto.*
- 1990 Diploma in pianoforte conseguito presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza, diploma triennale.

## II. Attività di Ricerca (AR)

Attualmente è **Ricercatore Senior (RTD-B)** presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano (presa in servizio novembre 2019).

Membro del network europeo "GIDE - Group for International Design Education", coordinato dalla prof.ssa Agnese Rebaglio (dal 2018). **AR.4/2018-oggi**

Membro della Sezione di Ricerca "Design for Environments, Landscape & Mobility – LEM.design", Scuola di Design del Politecnico di Milano (dal 2016). **AR.3/2016-oggi**

Membro del "Polimi Desis Lab" della rete "Desis Network – Design for Social Innovation and Sustainability", laboratorio di ricerca del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano (dal 2015 al 2019). **AR.2/2016-19**

Membro del gruppo "dHoC – Design for Hospitable Cities", unità di ricerca di Design degli Interni del Dipartimento di Design, Scuola di Design del Politecnico di Milano (dal 2011). **AR.1/2016-oggi**

*a. Ricerca in ambito universitario (ricerca finanziata)*

Partecipa all'attività di Ricerca coadiuvando e promuovendo la redazione di proposte di Ricerca Europea, Regionale e Comunale, in collaborazione con i proff. L. Crespi, A. Rebaglio, R. Trocchianesi, D. Crippa, D. Fassi, L. Galluzzo, A. Anzani.

2022-oggi In qualità di responsabile scientifica promuove e conduce la ricerca "Greenway dei due parchi. vivere il territorio - Un asse per la valorizzazione del turismo lento", finanziata con il **bando Emblematico Maggiore di Fondazione Cariplo e Regione Lombardia (progetto vincitore, in fase di avvio)**.

Partner della ricerca: Comune di Olgiate Morgora (capofila), Barbara Di Prete, Agnese Rebaglio (Dip. Design), Casa dei Ragazzi, Comune di Merate, Comune di Brivio, Comune di Airuno.

Il progetto ha come obiettivo la costruzione di una Greenway su un vecchio tracciato ferroviario nel territorio di Lecco, per collegare i parchi collocati a nord e a sud del sedime, andando così a intercettare un turismo di prossimità, valorizzare le risorse tangibili e intangibili dei comuni sul cui territorio insiste la nuova Greenway, promuovere una fruizione ciclo-pedonale dell'area e incentivare la riscoperta di valori ambientali.

Finanziamento: 1.900.000 euro (totale progetto), 75.000 € (quota Politecnico, finanziata al 75%)

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.25/2022-oggi**

Referente scientifico: *Barbara Di Prete*

Tema: *Urban Design*

Lavoro svolto: *collaborazione alla stesura della ricerca, definizione di scenari meta-progettuali, progettazione di installazioni urbane da prototiparsi per installazione in loco, apparato grafico-comunicativo.*

2021-oggi In qualità di responsabile scientifica promuove e conduce la ricerca conto-terzi "**CAPitoli urbani**", per la società CAP Holding S.p.A. (**progetto finanziato, progetto in corso di svolgimento**).

Partner della ricerca: Barbara Di Prete, Agnese Rebaglio (Dip. Design, capofila), Luigi De Nardo (Dip. MCIM).

Il programma di ricerca si propone di definire il processo "Dal rifiuto alla lastra", un'innovazione di lavorazione in presso-fusione nel riciclo dei rifiuti di plastica impura senza differenziazione all'origine, in una prospettiva di economia circolare.

Finanziamento (Dip. di Design): 72.000 €

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.24/2021-oggi**

Referente scientifico: *Barbara Di Prete*

Tema: *Urban Design, sostenibilità, riciclo, digital fabrication*

Lavoro svolto: *coordinamento partner, definizione scenari meta-progettuali, ricerca sui materiali, prove di laboratorio con il committente e con i fablab coinvolti nella rete, prototipazione di arredi per interni e per esterni.*

2020-oggi Partecipa al **progetto di ricerca europeo** "Human Cities/Smoties- Creative works with small and remote places" del Dipartimento di Design. Ricerca finanziata tramite **Creative Europe Programme**. Category 2 – Large scale cooperation projects (**proposta finanziata, progetto in corso**).

Coordinamento ricerca: Politecnico di Milano, Italia.

Partners: Alternance [ISL], University of Aegean [GR], University of Madeira [P], Cité du Design, Saint-Etienne, Francia Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia, Ljubljana [SI], Clear Village, London [UK], Association of Estonian designers, Tallinn [EST], Silesian castle art and enterprise design cluster, Cieszyn [PL], FH Joanneum, Graz [AT].

Finanziamento (cofin 50%): 3.488.611 euro (totale progetto), 1.181.853 (quota Politecnico)

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.23/2020-oggi**

Referente scientifico: *Davide Fassi*

Tema: *co-progettazione di soluzioni creative tangibili e intangibili in 10 luoghi piccoli e remoti al fine di salvaguardarne le evidenze culturali e contrastarne l'isolamento sociale ed economico, instillando processi virtuosi di attrattività sul medio lungo e termine.*

Lavoro svolto: *collaborazione allo sviluppo della ricerca*

2020 In qualità di responsabile scientifica promuove e conduce la ricerca "**Mu.esli**", per il **bando europeo FURNISH** (Fast Urban Responses for New Inclusive Spaces and Habitat) promosso nell'ambito delle iniziative di EIT Urban Mobility (**proposta finanziata e rendicontata**).

Partner della ricerca: Barbara Di Prete, Agnese Rebaglio e Davide Crippa (Dip. Design, capofila), Paolo Carli e Matteo Clementi (Dip. DASTU), Carol Monticelli (Dip. ABC), Luigi De Nardo (Dip. MCIM),

Maurizio Bruschi (Dip. DEIB), fablab Ideas.

Il progetto coglie la sfida di restituire spazi pubblici a norma con l'emergenza COVID attraverso l'"urbanistica tattica", sfruttando la digital fabrication a scala locale per produrre in open source gli arredi urbani da utilizzarsi come progetto pilota.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.22/2020**

Referente scientifico: Barbara Di Prete

Tema: Urban Design, distanziamento sociale, digital fabrication

Lavoro svolto: stesura proposta di ricerca, coordinamento partner milanesi, tavoli di lavoro con rete internazionale, progettazione e realizzazione degli arredi urbani. La candidatura si inserisce a complemento della ricerca "UN Park", in quel momento in corso, con lo scopo di prototipare un sistema di arredi urbani flessibili in grado di promuovere la socialità nello spazio pubblico rispettando le esigenze introdotte dal COVID.

- 2019-21 Partecipa al progetto di ricerca "Communityholder engagement: oltre lo stakeholder per generare sostenibilità e coesione sociale" per la rigenerazione dell'ex mensa (1000 mq) situata in un complesso scolastico da 3000 studenti, finanziato da Città Metropolitana e dal Comune di San Donato Milanese (**proposta finanziata e rendicontata**).

Coordinatori principali della ricerca: Cooperativa Dialogica e Spazio Giovani Impresa Sociale.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.21/2019-21**

Referente scientifico: Agnese Rebaglio

Tema: Co-design, social innovation, rifunzionalizzazione

Lavoro svolto: progettazione dell'identità grafica, organizzazione di tavoli di co-design per coinvolgere gli studenti e i cittadini negli scenari di riconversione d'uso dell'ex-mensa della scuola, realizzazione di un workshop con gli stakeholder locali per la definizione degli scenari di trasformazione del luogo anche in una logica di sostenibilità gestionale.

- 2019-21 Partecipa al progetto di ricerca "UNPark - Urban Nudging Park", promosso dal bando **Polisocial Design Award 2019** per la definizione di una scenario di medio-lungo periodo per la riqualificazione degli spazi sottostanti al Cavalcavia Serra-Monte Ceneri di Milano (**proposta finanziata e rendicontata**).

Partner della ricerca: Paolo Carli e Matteo Clementi (Dip. DASTU, capofila), Barbara Di Prete (Dip. Design), Carol Monticelli (Dip. ABC), Luigi De Nardo (Dip. MCIM), Maurizio Bruschi (Dip. DEIB).

Finanziamento (Dip. di Design): 24.000 €

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.20/2019-21**

Referente scientifico: Paolo Carli (DASTU)

Tema: Urban Design, Exhibit e rigenerazione territoriale, Social innovation

Lavoro svolto: coordinamento progetto e identità grafica, co-progettazione e organizzazione di tavoli di co-design per prefigurare scenari capaci di trasformare gli spazi a parcheggio sotto il Cavalcavia Serra-Monte Ceneri in una piastra multifunzionale, ad accessibilità universale e dedicata soprattutto alle categorie urbane più deboli, caratterizzata da attrezzature per street sport e attività sociali.

Realizzazione del progetto pilota durante la Milan Design Week 2021 (inaugurazione 24 settembre).

- 2019-22 Vince il concorso per **ricercatore senior (RTD-B)** presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, presa di servizio 29 novembre 2019, durata triennale.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.19/2019-22**

- 2018 Partecipa al progetto di ricerca "Verso una nuova cultura di disseminazione scientifica del design" per il **bando "FARB"**, promosso dal Dipartimento di Design con l'obiettivo di mappare e progettare nuove modalità di disseminazione scientifica nel campo del design (**proposta finanziata e rendicontata**).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.18/2018**

Referente scientifico: Eleonora Lupo

Tema: disseminazione scientifica, innovazione nei modelli divulgativi, disseminazione e multimedia

Lavoro svolto: collaborazione alla redazione della proposta di ricerca, sviluppo ricerca

- 2017 Partecipa al progetto di ricerca "BeMyPlace" per il **bando "Smart Living. Integrazione tra produzione servizi e tecnologia nella filiera costruzioni-legno-arredo-casa"**, promosso da Regione Lombardia con l'obiettivo di sviluppare nuovi scenari di interni a partire da arredi interattivi e sensibili, verso un "abitare intelligente".  
Partner: Politecnico di Milano – Dipartimento di Design e Dipartimento DEIB, Fondazione Politecnico di Milano, Samsara srl, RCR srl (**proposta finanziata e rendicontata**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.17/2017***

*Referente scientifico: Valeria Iannilli*

*Tema: innovazione d'arredo, sperimentazione tecnologica, interaction design*

*Lavoro svolto: collaborazione alla redazione della proposta di ricerca, sviluppo ricerca*

- 2017 Partecipa al progetto di ricerca "DESY - Designing Enhancement Strategies and Exhibit SYstems for the Italian House Museums and Studios" per il **bando "FARB"**, promosso dal Dipartimento di Design con l'obiettivo di mappare, valorizzare e immaginare nuovi scenari di fruizione e di promozione per le Case/Museo e gli Atelier/Museo lombardi (**proposta finanziata e rendicontata**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.16/2017***

*Referente scientifico: Anna Mazzanti*

*Tema: case museo, valorizzazione beni culturali, nuovi modelli allestitivi*

*Lavoro svolto: collaborazione alla redazione della proposta di ricerca, sviluppo ricerca*

- 2017 In qualità di responsabile scientifica promuove e conduce la ricerca conto-terzi "Digital stones". Ricerca finanziata da "MGS – Marble & Granite Service srl", in merito a nuove applicazioni di graniti e marmi per sistemi di arredo e di interni capaci di intercettare/delineare nuovi trend di mercato. La ricerca ha finanziato un workshop tenutosi al Politecnico di Milano – Scuola del Design, a maggio (**progetto finanziato e rendicontato**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.15/2017***

*Tema: sperimentazione tecnologica, artigianato e design, nuovi scenari di interni*

*Lavoro svolto: responsabile scientifico*

- 2016-19 Vince il concorso per **ricercatore junior (RTD-A)** presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, presa di servizio il 2 novembre 2016, durata triennale.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.14/2016-19***

- 2016/2017 Collabora alla stesura della proposta per il **bando Interreg Italia-Svizzera** intitolato "Laboratori artigianali tipici, tradizionali e di qualità in rete. Entrare/inserirsi nel mercato globale del lusso" (acronimo ALPS DE LUXE).  
Capofila della ricerca: Confartigianato Imprese Piemonte Orientale (proponente italiano) e Fondazione RealizzaTi (proponente svizzero); Politecnico di Milano – Scuola del Design coinvolto come partner; Asse 1 - competitività delle imprese (**proposta vincitrice, progetto interrotto per ritiro del partner svizzero**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.13/2016-17***

*Tema: integrazione e ampliamento delle filiere/sistemi/reti di imprese locali, internazionalizzazione, artigianato e design, interaction design, storytelling farm/product*

*Lavoro svolto: collaborazione alla redazione della proposta di ricerca*

- 2016 Coinvolge Fondazione Politecnico e ne struttura la collaborazione con il Dipartimento di Design e con il CdZ9 di Milano, per la gestione di un budget supplementare integrativo al progetto di ricerca "CampUS – azioni partecipate in zona 9 a Milano" (coordinatore prof. D. Fassi).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.12/2016***

*Tema: Innovazione sociale e co-progettazione*

*Lavoro svolto: strutturazione e gestione della sponsorizzazione, coordinamento tra gli enti*

- 2015/2017 Collabora alla stesura della proposta per il **bando MIUR "Atelier Creativi"** all'interno del "Piano Nazionale per la Scuola Digitale e la Buona Scuola", con l'obiettivo di riportare al centro dell'istruzione la didattica laboratoriale, come punto d'incontro essenziale tra sapere e saper fare, tra lo studente e il suo territorio di riferimento.

Atelier creativi - Azione #7 del PNSD (Avviso prot. n. 5403 del 16 marzo 2016) approvato con DDG 27-01-2017 n. 17.

Capofila della ricerca: Istituto Comprensivo "Filippo Maria Beltrami" di Omegna; partner ulteriori: Confartigianato Imprese Piemonte Orientale, Forum di Omegna, Parco della Fantasia, CCIAA del VCO, Novareckon (spinoff accademico dell'Università del Piemonte Orientale (UPO); Politecnico di Milano – Scuola del Design coinvolto come partner (**proposta finanziata e rendicontata**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.11/2015-17***

*Tema: innovazione didattica e digitale, sperimentazione tecnologica, artigianato e design, interaction design, apprendimento ludico*

*Lavoro svolto: collaborazione alla redazione della proposta di ricerca*



2015/2016 Partecipa al **progetto di ricerca europeo** "Human Cities. Challenging the City Scale 2014-2018" del Dipartimento di Design, coordinato dal Prof. Davide Fassi. Ricerca finanziata tramite **Creative Europe Programme**.

Coordinamento ricerca: Cité du Design, Saint-Etienne, Francia.

Partner principali: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia, Ljubljana [SI], Clear Village, London [UK], Association of Estonian designers, Tallinn [EST], Silesian castle art and enterprise design cluster, Cieszyn [PL] Belgrade Design Week [RS], Pro Materia, Brussels [BE], Aalto University, Helsinki [FI], FH Joanneum, Graz [AT], Beaz, Bilbao [ES].

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.10/2015-16**

Tema: *Riqualificazione urbana, innovazione sociale e co-progettazione*

Lavoro svolto: *in coerenza con l'obiettivo della ricerca (analizzare, testare e implementare il coinvolgimento dei cittadini nei processi di co-creazione di spazi e attività nello spazio pubblico delle città europee contemporanee) organizza con l'Unità di Ricerca di Milano la prima tappa della mostra "Human Cities" itinerante per l'Europa, in cui sono esposte le ricerche in corso sviluppate dai vari partner. In particolare il lavoro condotto riguarda: organizzazione della mostra, progetto di allestimento, gestione fornitori, relazione con i partner della ricerca.*

2015/2016 Partecipa al progetto di ricerca "CampUS – azioni partecipate in zona 9 a Milano", ricerca finanziata con il bando **Polisocial Award 2014**, occupandosi in particolare della ricerca sul campo prevista nel Wp3 dedicato al PAAI – Padiglione Adattabile Autogestito Itinerante per zona 9, Milano.

Responsabile della ricerca: prof. D. Fassi.

La ricerca è stata selezionata all'interno dell'ADI Design Index 2017 e ha vinto il **Compasso d'Oro 2018** nella sezione "design per il sociale".

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.9/2015-16**

Tema: *Innovazione sociale e co-progettazione*

Lavoro svolto: *collaborazione nello sviluppo del progetto allestitivo, redazione delle pratiche e gestione dei rapporti con gli uffici comunali per l'ottenimento dei permessi di occupazione spazio pubblico, organizzazione del palinsesto di eventi semestrali, coinvolgimento coordinamento e gestione delle cinquanta associazioni partners, coordinamento del progetto di grafica coordinata.*

*Il Padiglione viene inaugurato l'8 maggio in Parco Saverino, con l'iniziativa "Stammi bene!"*

2015 Vince il bando per assegno di ricerca "Incubazione e messa in scena di pratiche sociali nelle Human Cities contemporanee" del Dipartimento di Design, coordinato dal Prof. Davide Fassi (**assegno di ricerca annuale**, dal 1 dicembre 2015).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.8/2015-16**

2015 Collabora al progetto di ricerca e allestimento intitolato "Lombardies", promosso da Unioncamere Lombardia e realizzato per POLI.design, sulle eccellenze lombarde, i valori territoriali e culturali regionali, le startup e il vivaio dell'innovazione lombarda.

Responsabili della ricerca: prof. G. Simonelli, prof.ssa M. Parente.

La mostra è stata segnalata dalla Commissione Exhibit Design ADI per la candidatura all'ADI Design Index 2016.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.7/2015**

Tema: *allestimento, patrimonio culturale territoriale*

Lavoro svolto: *supporto ai responsabili della ricerca, collaborazione nell'organizzazione dei temi curatoriali in chiave allestitiva*

2014 Vince il bando per l'incarico di collaborazione a "Supporto all'attività di ricerca ed elaborazione materiale didattico" relativi al workshop internazionale della rete "ARCHIMEDE" del Dipartimento di Design; coordinatore prof. Luciano Crespi.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.6/2014**

Tema: *allestimento urbano*

Lavoro svolto: *ricerca preliminare di supporto alla didattica per l'individuazione di linee guida metaprogettuali, coordinamento logistico e operativo, organizzazione evento finale di presentazione dei lavori alla cittadinanza*

2008/11 Consegue il **Dottorato di ricerca finanziato con borsa di studio del Politecnico di Milano** in "Architettura degli interni e allestimento"; ricerca dal titolo *L'alt(r)a cucina. L'architettura degli interni nello spazio dell'alta cucina*, Politecnico di Milano.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.a.5/2011**

Tema: *architettura di interni, food, marketing della ristorazione, product design*



*Lavoro svolto: la ricerca ha indagato un fenomeno che in quegli anni era ancora agli albori, anticipando l'estrema attenzione che sarebbe poi stata dedicata al food in tutte le sue molteplici declinazioni (sociali, culinarie, storiche e progettuali), così sottolineandone il ruolo di epifenomeno culturale.*

*Questo ambito, considerato una cerniera fondamentale per leggere trasversalmente differenti scenari di progetto, è stato indagato dedicando una particolare attenzione alla disciplina degli interni nelle sue ricadute anche di frontiera: l'architettura di interni si ibrida e si declina in modo ormai strettissimo con la poetica culinaria, il progetto di comunicazione, le strategie di marketing, il progetto degli arredi e persino il progetto dei piatti, rendendo l'Alta Cucina molto più che "una moda", ma spesso un laboratorio sperimentale e un territorio di innovazione anche progettuale.*

- 2010 Vince il bando per l'incarico di collaborazione "nell'ambito del workshop per Castiglione Olona" in Convenzione con il Comune di Castiglione Olona (responsabile prof. Francesco Scullica) relativo alla ricerca meta-progettuale e alla formulazione di indirizzi strategici per la riqualificazione urbana e il rilancio dell'immagine del borgo, Dip. INDACO, 1 luglio – 29 ottobre.  
**Codice ai fini della valutazione dei titoli: AR.a.4/2010**  
**Tema: riqualificazione urbana, allestimento urbano**  
*Lavoro svolto: redazione linee guida meta-progettuali di supporto alla ricerca e alla didattica, studio relativo alla riorganizzazione e alla progettazione degli spazi esterni urbani del comune di Castiglione Olona*
- 2009 Struttura, svolge e coordina il progetto di ricerca dal titolo "Artigianato e design nell'arredo urbano", in collaborazione con il corso di "Architettura degli Interni" tenuto dal Prof. Davide Crippa (Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano, sede di Mantova) e con il corso di "Metodologia progettuale" tenuto alla Naba – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.  
**Ricerca finanziata dal Centro Servizi Lapideo del VCO**, in collaborazione con Regione Piemonte, Camera del Commercio di Cuneo, di Torino, del VCO e con il Comune di Baveno.  
**Codice ai fini della valutazione dei titoli: AR.a.3/2009**  
**Tema: Arredo urbano, tradizione artigianale, lavorazione lapidea**  
*Lavoro svolto: ideazione, strutturazione e svolgimento della ricerca; organizzazione workshop, organizzazione concorso, coordinamento fase di prototipazione degli arredi urbani selezionati nel contest e mostra finale con i risultati della ricerca.*
- 2003/04 Promuove, struttura, svolge e coordina il progetto di ricerca dal titolo "Alberto Rosselli, architetto designer nel panorama milanese del dopoguerra", in collaborazione con la fondazione FAAR di Milano e con la Facoltà di Design del Politecnico di Milano.  
Ricerca scaturita in una mostra (curata e allestita) nello Spazio mostre del Politecnico di Milano – Facoltà del Design (ora Aula De Carli) e in un seminario introduttivo con relatori istituzionali del mondo accademico (il Preside della Facoltà del Design prof. Alberto Seassaro, il Preside della Facoltà di Architettura Civile di Bovisio prof. Antonio Monestiroli, il Direttore di Dipartimento prof. Gianni Ottolini) e del mondo del progetto (Gillo Dorfles, Ettore Sottsass, Isao Hosoe, tra gli altri). **Promotore della ricerca. Ricerca finanziata con borse di studio della fondazione FAAR, della fondazione ADI di Milano e dal Politecnico di Milano – fondi gruppo studentesco Architerna.**  
**Codice ai fini della valutazione dei titoli: AR.a.2/2003-04**  
**Tema: Alberto Rosselli, i maestri del design, design metodologico**  
*Lavoro svolto: ideazione, strutturazione e svolgimento della ricerca; ricerca d'archivio; individuazione sponsor; gestione fornitori; progetto grafico e di allestimento della mostra finale per la comunicazione dei risultati della ricerca.*  
*La ricerca ha riportato l'attenzione su uno dei maestri del design italiano (fondatore dell'Adi e socio dello studio Ponti Fornaroli Rosselli, autore di piccolo saggio dal forte valore progettuale "I metodi del design" e direttore di "Stile Industria"), che era stato a lungo dimenticato dalla critica, mostrandone i progetti più noti ma anche quelli rimasti su carta, riportando le interviste degli amici di un tempo che ne hanno tratteggiato la sensibilità umana oltre che progettuale, raccogliendo ed esponendo le ormai introvabili copie di "Stile Industria".*
- 2002 Promuove, struttura, svolge e coordina il progetto di ricerca dal titolo "Diritto d'Autori".  
Ricerca scaturita in una mostra (curata e allestita) nello Spazio Patio del Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura (ora Architettura e Società) e nell'omonima pubblicazione, finanziata dalla Presidenza della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. **Promotore della ricerca. Ricerca finanziata dal Politecnico di Milano – fondi gruppo studentesco Architerna.**  
**Codice ai fini della valutazione dei titoli: AR.a.1/2002**  
**Tema: i maestri del design**

*Lavoro svolto: ideazione, strutturazione e svolgimento della ricerca; ricerca d'archivio; gestione fornitori; progetto grafico e di allestimento della mostra finale per la comunicazione dei risultati della ricerca; curatela dell'omonima pubblicazione.*

*La ricerca ha approfondito e restituito l'aspetto umano (oltre che il valore didattico e progettuale) di alcuni docenti storici della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, pilastri della nostra formazione oltre che del "pensiero progettuale" che ha reso la Scuola milanese un punto di riferimento nel mondo. Con l'obiettivo di rendere questo pensiero accessibile e facilmente apprezzabile anche dagli studenti attuali, la mostra ha "dato voce" ai 9 maestri scelti (Albini, Bottoni, De Carli, Ponti, Rogers, Rossi, Scarpini, Viganò, Zanuso) con il linguaggio della citazione diretta e con il ricordo di chi li aveva "vissuti" quotidianamente.*

## **b. Curatele e ricerca in ambito extra-universitario (ricerca finanziata)**

- 2019 Struttura per Ideas srl la proposta per l' "Erogazione di contributi a sostegno di iniziative, progetti e manifestazioni nell'ambito del territorio municipale per il periodo dal 01.03.2019 al 31.08.2019". Istanza presentata al Comune di Milano – Municipio9 per le iniziative collegate agli eventi del progetto "La repubblica del Design", in particolare per "sedute d'arredo: l'urbanistica della gentilezza" (**progetto finanziato e rendicontato**).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.19/2019***  
*Tema: design e rigenerazione urbana*  
*Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca*  
*Importo finanziamento: 2.500,00 euro*
- 2018 Struttura per Ideas srl la proposta per l' "Erogazione di incentivi economici a favore di soggetti fornitori di servizi di coworking e di Makerspace/FabLab – misura B", avviso pubblico indetto dal Comune di Milano, per supportare i coworking e i Makerspace/FabLab inseriti negli elenchi già qualificati (**progetto finanziato e rendicontato**).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.18/2018***  
*Tema: design e digital fabrication*  
*Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca*  
*Importo finanziamento: 11.670,61 euro*
- 2017 Struttura per Ideas srl la proposta "ARDA - A ritmo d'acque" per la "Valorizzazione turistico-culturale della Lombardia", avviso pubblico promosso dalla Regione a sostegno della promozione turistico/culturale dell'area (**progetto finanziato e rendicontato**).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.17/2017***  
*Capofila: BASE Milano (OXA srl Impresa Sociale)*  
*Tema: turismo culturale, interni urbani, marketing territoriale, valorizzazione del patrimonio culturale immateriale, degli itinerari e dei cammini culturali, dell'Arte contemporanea*  
*Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca*  
*Importo finanziamento: 72.229,50 euro*
- 2016/2017 Struttura la proposta e vince per Ideas srl la LINEA di INTERVENTO 2 (infrastrutturazione fisica e digitale) del bando "Creatività: eventi e luoghi per l'innovazione nella moda e nel design", indetto da Regione Lombardia, Unioncamere Lombardia e il Sistema Camerale lombardo (**progetto finanziato e rendicontato**).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.16/2016-17***  
*Tema: design e digital fabrication*  
*Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata.*  
*La proposta finanziata prevede la progettazione di oggetti di design che impattino sulla filiera moda-prodotto in modo innovativo. In particolare si è lavorato sul tema tradizione-innovazione integrando nelle classiche proposte di arredo e di complemento d'arredo dalla fattura artigianale elementi "parassiti" o "strutturali" realizzati in digital fabrication.*  
*A tal fine si sono utilizzati filamenti speciali in pla addizionato (con polvere di gesso, di marmo, di laterizio ecc), messi a punto e brevettati da uno dei partner del progetto, e si è data loro applicazione concreta in oggetti che coniugano così l'innovazione (materica e tecnologica) con la migliore tradizione del fare artigianale (grazie alla collaborazione con la Confartigianato territoriale).*  
*Il progetto ha previsto anche: una rete distributiva di showroom per esporre e vendere gli esiti della ricerca; un piano di acquisto macchinari per implementare il parco-macchine del fablab (con potenzialità di stampa di pezzi fino a 1 mc).*  
*Capofila: Ideas srl; partner: Treedfilaments - spin off di SA2P sas , APA confartigianato Monza e*

*Brianza e l'Associazione culturale Skyinbox.*

*Importo finanziamento: 22.672,50 euro.*

- 2016 Struttura la proposta e vince per Ideas srl il bando "Design competition – creatività3, bando per la presentazione di idee progettuali proposte da giovani designer", promosso da Regione Lombardia, in collaborazione con Unioncamere Lombardia, ADI - Associazione per il Disegno Industriale e Fiera Milano (**progetto finanziato e rendicontato**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.15/2016***

*Tema: design e digital fabrication*

*Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata*

*La proposta finanziata riguarda la prototipazione di un oggetto di design immaginato da un giovane designer, con cui mettersi in dialogo per ottimizzare e dare forma concreta alla sua "visione".*

*La ricerca ha portato alla realizzazione del prototipo "Boto".*

*Importo finanziamento: 5.109,66 euro.*

- 2015/2016 Struttura la proposta e vince per Ideas srl, in collaborazione con "L'Associazione Distretto Culturale Le Regge dei Gonzaga" (capofila), il progetto *Gonzagherie* per il bando "InnovaCultura. Sostegno all'innovazione dell'offerta culturale", indetto da Regione Lombardia, Sistema Camerale Lombardo e Fondazione Cariplo (**progetto finanziato e rendicontato**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.14/2015-16***

*Tema: marketing territoriale, digital fabrication*

*Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata*

*La proposta finanziata riguarda la progettazione e prototipazione di "oggetti d'uso-souvenir" collegati al sistema delle Regge dei Gonzaga, ovvero oggetti funzionalmente capaci di assecondare e veicolare alcuni valori territoriali (il cibo tipico), ma semanticamente capaci di rievocare narrazioni popolari (con richiami allegorici, alle leggende, ma anche alle "forme" dei monumenti gonzagheschi).*

*Attualmente questi oggetti che ibridano dimensione d'uso e dimensione comunicativa sono in fase di ingegnerizzazione per essere poi esposti e venduti nei bookshop museali. Saranno presentati in un evento a calendario nel programma di "Mantova-Capitale della Cultura".*

*Importo finanziamento: 8.800 euro*

- 2015 Co-curatrice del progetto "Oltre la Cena, un'ultima Scena", curata da T-Art con il gruppo dHoc - Design for Hospitable Cities - dell'unità di ricerca di Design degli Interni del Politecnico di Milano.

*Il progetto è scaturito in una mostra che, come un dialogo interdisciplinare, ha esposto le visioni di intellettuali e di artisti esponenti di differenti discipline chiamati a ragionare sull'Ultima Cena di Leonardo. Galleria dell'Institut français di Milano, Palazzo delle Stelline, Milano, 15 settembre.*

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.13/2015***

*Tema: Cortocircuiti interdisciplinari*

*Lavoro svolto: collaborazione con la curatrice per l'impostazione del progetto curatoriale e per la strutturazione della rete di partner; progetto di allestimento delle opere esposte nella galleria; coordinatrice e referente per l'università.*

- 2015 Coordina il progetto di ricerca "Le Affinità Selettive", progetto a cura di A. Colonetti, **per Triennale di Milano e Museo MAC di Lissone**.

*In particolare organizza e coordina la mostra "Le Affinità Selettive", mostra tenutasi in tre tappe alla Triennale di Milano e poi al MAC di Lissone:*

*Tappa1: "Coltivare" / Triennale di Milano, Teatro Agorà, 28-31 maggio*

*Tappa1: "Cucinare" / Triennale di Milano, Teatro Agorà, 9-12 luglio*

*Tappa1: "Mangiare" / Triennale di Milano, Teatro Agorà, 10-13 settembre*

*Fino al 31 ottobre al MAC di Lissone.*

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.12/2015***

*Tema: marketing territoriale, food design, patrimonio culturale territoriale, design e innovazione*

*Lavoro svolto: coordinamento progettisti, artigiani ed enti coinvolti, organizzazione della mostra e del convegno finale, organizzazione delle conferenze intermedie e della stesura del catalogo, supervisione al progetto di allestimento e al progetto grafico.*

*La ricerca condotta, volta a progettare e prototipare nuovi oggetti afferenti alle 3 sezioni della ricerca (coltivare, cucinare, mangiare), si è articolata in una sequenza di tappe che sono andate via via a costruire l'apparato espositivo. I designer coinvolti, accompagnati e supervisionati nel loro rapporto con gli artigiani del territorio, hanno elaborato 12 visioni, più che prodotti, confluiti in prototipi che sono stati*

esposti dapprima alla Triennale di Milano, poi a Expo2015 presso Casa Corriere, ed infine al MAC di Lissone.

- 2014 Struttura la proposta e vince per Ideas srl la MISURA E del bando “Ricerca e Innovazione”, indetto dalla Regione Lombardia e dalle Camere di Commercio Lombarde in sinergia con il programma Horizon2020 (**progetto finanziato e rendicontato**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.11/2014**  
Tema: design e digital fabrication  
Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata  
La ricerca aveva come focus la progettazione e realizzazione di nuove collezioni di oggetti di design, categoria accessori alla persona e settore food (sono stati realizzati, rispettivamente, collezioni di ventagli dal carattere ludico o funzionale e stampi iconici per “biscotti in 8 bit”); parallelamente prevedeva la stesura di manuali d'uso per le macchine acquistate dal fablab, da testare con differenti materiali e tipologie di lavorazione superficiale. Per il raggiungimento di questi obiettivi, come da bando si è stipulato un contratto di collaborazione a progetto per la durata di 1 anno.  
Importo finanziamento: 12.000 euro
- 2013 Struttura la proposta e vince per Ideas srl il progetto di un Fablab design oriented, per il bando “Cre-Attivi” indetto dal Distretto Culturale Evoluto e dai Distretti Culturali della Fondazione Cariplo (**progetto classificato al primo posto, finanziato e rendicontato**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.10/2013**  
Tema: design e digital fabrication, fablab  
Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata  
Il progetto, presentato al bando regionale, è stato indirizzato all'apertura di un fablab design-oriented espressamente associato ad uno studio di progettazione, con cui creare connessioni e partnership progettuali. Il fablab offre, infatti, l'opportunità di dare traduzione fisica immediata alle più svariate esplorazioni progettuali (prodotti, packaging, piccoli pezzi di allestimento, plastici) grazie alle tecnologie lasercut e di stampa 3d, ed al contempo esso attinge alla creatività della rete dei designer partner per innovare e continuamente alimentare le proprie collezioni.  
Importo finanziamento: 16.634,35 euro
- 2013 Co-curatrice della sezione di design della mostra “Senza Pericolo”, curata da F. Bucci e allestita dallo studio Mendini presso la Triennale di Milano; in collaborazione con il prof. Davide Crippa, **per la Triennale di Milano**, 2 maggio – 1 settembre.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.9/2013**  
Tema: design e sicurezza sul lavoro  
Lavoro svolto: ricerca curatoriale per la sezione di product design della mostra, reperimento oggetti, coordinamento con la Triennale di Milano e con l'allestitore, redazione saggio critico.  
Il lavoro è stato condotto alla ricerca di connessioni, analogie o trasposizioni anche “letterarie” tra il mondo della sicurezza sul lavoro e la sfera della moda, due ambiti apparentemente lontani, ma in realtà fin dagli albori ricchi di cortocircuiti reciproci e di rimandi tangenziali. Agli inizi del '900 come oggi gli abiti e gli accessori da lavoro sono, infatti, continuo alimento per nuove elaborazioni in chiave fashion, così come, sempre più spesso, la moda sembra occuparsi anche di vestiario “specializzato”.
- 2013 Struttura la proposta e vince per il Comune di Lissone, in collaborazione con TradeLab, il bando regionale per il Distretto Urbano del Commercio, Comune di Lissone (**progetto finanziato e rendicontato**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.8/2013**  
Tema: marketing territoriale, urban design  
Lavoro svolto: redazione della proposta di ricerca applicata, coordinamento dei soggetti al tavolo di lavoro.  
Il progetto elaborato nel bando per il DUC prevede la strutturazione di un Museo Diffuso nel territorio comunale, perseguendo un'ipotesi di “colonizzazione” urbana che porti le opere ad incrociare il percorso quotidiano dei cittadini. Si tratta di una occupazione spontanea di luoghi informali, spazi in beetwen, vetrine commerciali, luoghi non per forza nati con una funzione espositiva-rappresentativa così da ampliare la platea dei potenziali fruitori di questo inedito museo.  
Il progetto si articola in 3 itinerari dalle vocazioni differenti: itinerario “cogito ergo sum” (messa in rete di luoghi del sapere), itinerario “se faccio capisco” (messa in rete di luoghi del fare), itinerario “da cosa nasce cosa” (messa in rete di luoghi del progetto).  
Il concept generale della proposta riguarda l'affermazione di Lissone come “Museo a cielo aperto”, per ribadire la vocazione produttiva di Capitale del Mobile di cui ancora il territorio comunale e la memoria



*dei suoi abitanti sono intrisi; non a caso il titolo della proposta, "design a km zero", rimarca la presenza "in prossimità" dei luoghi stessi dove il design nasce.*

- 2013 Ideatrice e Co-curatrice della ricerca "1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo", scaturita in alcune mostre (curate e allestite) e nell'omonima pubblicazione, **per il Comune di Lissone.**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.7/2013***

*Tema: design e arte, L'Ultima Cena di Leonardo*

*Lavoro svolto: ideazione del concept, ricerca curatoriale, promozione e strutturazione rete di enti a supporto; selezione e coordinamento designer, fotografi, critici e artigiani coinvolti; ricerca sponsors; progetto di allestimento, progetto grafico e web; curatela dell'omonima pubblicazione.*

*La ricerca nasce da una innovativa lettura dell'opera di Leonardo, pretesto per un'indagine volutamente priva di un carattere storico-filologico, ma colta come occasione per immaginare delle "sedie - autoritratto", delle sedie come interpretazione soggettiva della storia di ogni singolo Apostolo (rappresentazione del suo martirio o di un momento della sua vita, messa in scena di un suo versetto oppure metafora del suo cammino di fede). Le proposte dei 13 designer invitati sono state realizzate da una rete di artigiani del distretto di Monza-Brianza strutturata dai curatori, sono state inoltre raccontate da 13 critici e "fissate" da 13 fotografi coinvolti nell'iniziativa, in un progetto sistemico che ha così indagato l'opera da una molteplicità di punti di vista disciplinari.*

- 2011 Co-curatrice della sezione di design "Reserved for...", mostra sull'eccellenza del design italiano per la tavola e sulla tavola, all'interno dell'iniziativa "Cibo e... dintorni", organizzata da Fiera Milano, Palazzo Italia, Berlino, 12-19 dicembre; **per Fiera Milano.**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.6/2011***

*Tema: food design*

*Lavoro svolto: ricerca curatoriale, reperimento oggetti, coordinamento con designers, progetto grafico e di allestimento.*

*La ricerca condotta, volta a narrare il design italiano in un contesto internazionale per riaffermarne il valore innovativo e la carica visionaria, è stata sviluppata secondo tre filoni: "design di cibo: che forma ha il cibo?" (prodotti commestibili con un'innovativa connotazione progettuale), "design per il cibo: come si mangia il cibo?" (prodotti per la tavola o per la cucina funzionali alla lavorazione/al consumo del cibo), "design attorno al cibo: dove si consuma il cibo?" (progetti di spazi o arredi che favoriscono la strutturazione di "relazioni", di liturgie e cerimonie, per un rinnovato "stare a tavola").*

- 2005-2008 **Art Director del "Forum di Omegna – Museo del Domestico"**, realizzato dallo studio Mendini.

*Organizzazione della Collezione Permanente, curatela delle mostre temporanee e degli eventi.*

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.5/2005-08***

*Tema: storia del design italiano (product design)*

*Lavoro svolto: ricerca curatoriale; archiviazione in formato digitale su apposito database e reperimento nuovi oggetti; coordinamento con le aziende del territorio; progetto strategico-curatoriale del museo a lungo termine; progetto del calendario delle mostre a breve termine; curatela e progetto di allestimento delle singole mostre; curatela del catalogo della Collezione Permanente.*

*Il Museo del Forum di Omegna, rinominato "Museo del domestico" a seguito della rinnovata veste attribuitagli con il progetto strategico-curatoriale perseguito nei tre anni di incarico, è stato oggetto di una forte reinterpretazione. Essa è confluita nella riorganizzazione della Collezione Permanente (implementata con nuovi pezzi rappresentativi anche delle sperimentazioni contemporanee in corso nel distretto), ha visto nascere il primo catalogo della Collezione stessa, ed ha inaugurato numerose mostre temporanee strutturate come un cammino di avvicinamento e di affermazione di questa nuova vocazione "domestica". L'accezione data non rinnega la tradizione casalinga del territorio né la scansione cronologica dell'esposizione, ma le reinquadra in un contesto più complesso e sistemico.*

- 2007 Ideatrice e Co-curatrice della ricerca "Indagini tra Decor e Decus" scaturita in una mostra (curata e allestita) e nell'omonima pubblicazione; ricerca svolta per la Fondazione Museo Arti e Industria di Omegna e ABET Laminati (**ricerca cofinanziata da ABET Laminati**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.4/2007***

*Tema: storia del design italiano, i maestri del design contemporaneo, design e decorazione*

*Lavoro svolto: ideazione del concept, ricerca curatoriale, promozione e strutturazione rete di enti a supporto, ricerca sponsors, selezione e coordinamento designers, coordinamento produttivo con l'azienda, progetto grafico e di allestimento, curatela dell'omonima pubblicazione.*

*La ricerca è stata condotta sul crinale tra i concetti di "decorato" e di "decoroso" ed ha visto la partecipazione di alcuni tra i più significativi designer o artisti contemporanei, invitati a ragionare con i curatori elaborando nuovi disegni per i laminati della prima sperimentale collezione Abet in "Digital*

*Print". I laminati, interpretati come inediti "quadri" (disegni dal valore artistico che grazie alla tecnologia utilizzata annullano il concetto di "copia in serie" e di "originale") sono stati affiancati da arredi domestici archetipali, proposti dai curatori come possibile prima applicazione dimostrativa.*

*Designer, architetti, artisti, illustratori e street artist coinvolti: U. La Pietra, M. Morandini, D. Santachiara, M. Ragni, A. Mendini, C. Levi, C.M.Casati, laN+, M. Laudani e M. Romanelli, I. Lupi, L. Ponti, Ghigos, JoeVelluto, I. Rota, P. Urquiola, Prof. Bad Trip, Bo130+Microbo, A. Guerriero, G. Alviani, M. Benesch*

- 2007 Consulente per la ricerca inerente il bando "Ingenio", indetto dalla **Regione Lombardia** (tutor misura D3 e D4).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.3/2007***  
*Tema: design e innovazione*  
*Lavoro svolto: supervisione di alcuni progetti selezionati, affiancamento tutoring e valutazione finale dei progetti seguiti*
- 2005 Ideatrice e Co-curatrice della ricerca "Gesticolando. Cenni sulle diversità", scaturita in alcune mostre (curate e allestite) e nell'omonima pubblicazione; ricerca svolta per la Fondazione Museo Arti e Industria di Omegna.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.2/2005***  
*Tema: gestualità, comportamento e comunicazione visiva*  
*Lavoro svolto: ideazione del concept, ricerca curatoriale, progetto fotografico, progetto grafico e di allestimento, curatela dell'omonima pubblicazione.*  
*La ricerca è partita dalla rivisitazione di un famoso libro di Bruno Munari, Il "Supplemento al Dizionario Italiano dei gesti", ed ha voluto estendere l'analisi munariana oltre i confini italiani, per scoprire come i gesti e la comunicazione non verbale siano interpretati ed utilizzati in altre culture. Ricerca svolta sul campo, con interviste dirette ed indagini fotografiche.*
- 2001 Responsabile, insieme a Davide Crippa e ad Evaristo Iori, dell'archiviazione e catalogazione del materiale per l'Archivio Giovanni Sacchi all'interno del "Museo dell'Industria e del Lavoro", collezione di modelli di proprietà della Regione Lombardia e della Triennale di Milano; ricerca svolta per il Comune di Sesto San Giovanni.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.b.1/2001***  
*Tema: storia del design italiano (product design)*  
*Lavoro svolto: archiviazione in formato digitale su apposito database dei materiali conservati nell'Archivio Sacchi, interviste e relazioni con il modellista.*  
*La ricerca, principalmente d'archivio, è stata condotta con la supervisione del prof. A. Bassi e con la stretta collaborazione di G. Sacchi che ha permesso, oltre la corretta catalogazione delle sue opere (modelli di studio, prototipi, modelli da esibizione), anche la costruzione di tutto l'apparato iconografico e di testimonianza in appendice. Catalogazione in filemaker reso consultabile digitalmente.*

### **c. Ricerca in ambito didattico (ricerca non finanziata)**

Collabora alle **attività di didattica sul campo del programma Polisocial** e conduce ricerca attraverso Laboratori progettuali, in particolare:

- 2015-22 "Avanzi" - progetto di recupero e rifunzionalizzazione di alcuni edifici in disuso considerati "vuoti urbani" strategici per i Comuni di Milano, Varese e Baranzate; progetto degli ambiti interni ed esterni come nuova occasione di rigenerazione urbana (aree San Siro, Vittorio Veneto, Centrale, Trotter, Bicocca, Pianell e Gorla a Milano; ex magazzini Stazione FS, ex Ufficio di Igiene comunale, ex stazione del tram a Varese; ex asilo comunale, ex bocciofila ed ex chiesa a Baranzate); in collaborazione con i Comuni di Milano, Varese e Baranzate.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.c.11/2015-22***
- 2015 "Bovisa: Incursioni Urbane" - progetto di riqualificazione e rigenerazione urbana per l'area di Bovisa, in particolare quella posta tra la Stazione delle Ferrovie Nord e la sede del Politecnico - Scuola di Design; analisi e progetto svolti a partire dalle storie degli abitanti, dalla memoria del luogo, dalle tracce tangibili ed intangibili che emergono dalla città.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.c.10/2015***
- 2014-22 "La Soglia Spoglia" - progetto di recupero e riqualificazione delle portinerie di alcune case popolari di Milano; progetto degli interni domestici e di spazi per attività socio-culturali a fruizione ibrida (edifici in Niguarda, Quarto Oggiaro, Quarto Cagnino, Gorla, Baggio); in collaborazione con il Comune di Milano e con MM.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.c.9/2014-22***



2014 "Housing sottosoglia" - realizzazione di un prototipo di arredamento compatto, modello-pilota per un allestimento low budget ma accogliente di alloggi sottosoglia nelle case popolari di Milano; in collaborazione con il Comune di Milano e con APA Confartigianato Imprese Lissone. Il prototipo è stato installato temporaneamente in via Solari ed inserito nell'iniziativa, organizzata da Polisocial e dal Comune di Milano, "Vuoti a rendere". Milano, Salone del Mobile, Fuori Salone 9-13 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.c.8/2014***

2014 "Piazza Capuana: un teatro di progettualità" - progetto di riqualificazione e rigenerazione urbana per una delle piazze centrali di Quarto Oggiaro, dalla vocazione residenziale (slargo delimitato da condomini indifferenziati), ma anche commerciale (piani terra abbandonati, destinati a negozi o ad attività socio-assistenziali e politiche) e sociali (invaso urbano che mette in scena una "teatralità quotidiana").

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.c.7/2014***

2011-13 "Vivere da soli" - progetto di recupero e riqualificazione di alcuni alloggi-tipo nelle case popolari di Milano; progetto degli ambiti interni ai palazzi, a destinazione sia domestica che di socializzazione, e delle loro aree esterne (edifici in Niguarda, Gratosoglio e Ponte Lambro); in collaborazione con il Comune di Milano.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.c.6/2012-13***

Sviluppa in ambito didattico ricerche propedeutiche alla definizione di analisi, linee-guida e scenari meta-progettuali di volta in volta per committenti pubblici o privati, tra cui:

2015-16 "Workout Pasubio, food itineraries" - progetto di allestimento dello spazio Workout Pasubio di Parma, un Incubatore di imprese culturali innovative destinato anche ad itinerari espositivi. Se ne sono indagate le potenzialità spaziali e le opportunità culturali, le sinergie con le altre attività presenti in loco, al fine di attrezzare lo spazio per esposizioni temporanee legate al food, inteso come uno dei preminenti valori del territorio; in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Parma.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.c.5/2015-16***

2014-15 "Vivre Plus Lentement" - progetto per allestimenti urbani, interni domestici, spazi socio-culturali e di lavoro diffusi nella città di Lissone, da rileggere alla luce del nuovo paradigma della lentezza. La rete dei luoghi scelti individua una mappa collettiva, al contempo simbolica e relazionale, in cui i cittadini possano di nuovo riconoscersi; in collaborazione con il Comune di Lissone.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.c.4/2014-15***

2013-14 "In Attesa" - progetto di riqualificazione di alcune stazioni di proprietà di Ferrovie Nord, per attrezzarle e renderle accoglienti in vista di Expo2015. La sfida era concepirle non solo come luogo di transito o di soglia, ma come area in cui anche "l'attesa" potesse trovare una sua definizione progettuale (Stazione di Bovisà e di Domodossola, Milano); in collaborazione con Ferrovie Nord Milano.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.c.3/2013-14***

2005-06 "Corpi arredativi", intersezioni disciplinari e cortocircuiti tra la dimensione del gesto, del corpo e dello spazio, una ricerca nata all'interno del Laboratorio di Sviluppo del concept del Politecnico di Milano - Facoltà del Design (titolare Prof. A. Guerriero). La ricerca ha visto il coinvolgimento di esponenti di differenti discipline (artisti, fotografi, attori e performer, designer e sociologi), chiamati a intervenire sul tema, ed è poi scaturita in un libro e in una mostra presso la Casa della Pace, Milano, 28 giugno.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.c.2/2005-06***

*Tema: intersezioni disciplinari, il corpo e lo spazio*

*Lavoro svolto: coinvolgimento ospiti, coordinamento dei loro contributi progettuali, redazione testi di inquadramento delle loro sperimentazioni, coordinamento mostra e pubblicazione finale.*

Partecipa al gruppo proponente dei "Progetti di ricerca per le Domande di partecipazione al **dottorato in DESIGN**".

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AR.c.1/2014-2019***

In particolare:

2019 - con i proff. Elena Mussinelli, Stefano Capolongo, Daniele Fanzini, Andrea Tartaglia, Roberto Bolici, Matteo Gambaro, Agnese Rebaglio e Raffaella Trocchianesi propone il progetto interdipartimentale dal titolo "Re-ACTivating Public Space as Cultural and Environmental Heritage".

Responsabile scientifico: prof.ssa E. Mussinelli.

2018 - con i proff. A. Anzani e M. Schinco propone il progetto dal titolo "MATRIX: the role of design in post-

industrial cities". Responsabile scientifico: prof.ssa A. Anzani.

- 2016 - con le prof.sse A. Rebaglio, E. Giunta, R. Trocchianesi, I. Guglielmetti e G. Pils propone il progetto dal titolo "Il rapporto tra design e rito nella reinterpretazione degli spazi urbani contemporanei". Responsabile scientifico: prof.ssa R. Trocchianesi.
- 2015 - con il gruppo di ricerca DHoC (Design for Hospitable Cities) propone il progetto dal titolo "The new xs domestic landscape". Responsabile scientifico: prof. L. Crespi
- 2014 - con il gruppo di ricerca DHoC (Design for Hospitable Cities) propone il progetto dal titolo "Esistenz maximum". Responsabile scientifico: prof. L. Crespi

### III. Attività Didattica (AD)

E' coordinatrice e docente nel master PSD - Public Space Design, organizzato da POLI.design (prima denominato master in Urban Interior Design).

Docente a contratto nei master "Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali" e "Design Management, Design for Innovative Environments", organizzati da POLI.design.

#### *a. Docenze e coordinamento in Master*

- 2021 "Design di Interni Urbani Contemporanei"

Tiene una lezione introduttiva nel Master "Design for Public Space", organizzato da Poli.design. Direzione scientifica prof.ssa A. Rebaglio e prof. L. Crespi. Attività di docente, 25 ottobre (tot. 2 ore).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.a.24/2021*

*Tema: interni urbani*

*Lavoro svolto: lezione frontale*

- 2021/2022 **Coordinatrice del Master internazionale "PSD. Public Space Design" (seconda edizione, attualmente in corso)**, master del Politecnico di Milano, organizzato da Poli.design. Direttori: prof. ssa Agnese Rebaglio e prof. Luciano Crespi.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.a.23/2021-22*

*Tema: allestimenti urbani, interni urbani, marketing territoriale, design degli spazi aperti, public art*

*Lavoro svolto: strutturazione offerta formativa, organizzazione e coordinamento, colloqui di ammissione*

- 2020 "Allestimenti per gli interni urbani: casi studio".

Tiene una lezione all'interno del Master "Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali", organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design. Direzione scientifica prof.ssa M. Parenti. Attività di docente, 2 ore, luglio in modalità telematica.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.a.22/2020*

*Tema: interni urbani*

*Lavoro svolto: lezione in modalità telematica*

- 2020 "Design for Contemporary Urban Interiors"

Tiene lezioni ed esercitazioni all'interno del Master "Design for Public Space", organizzato da Poli.design. Direzione scientifica prof.ssa A. Rebaglio e prof. L. Crespi. Attività di docente, 30-31 marzo e 2 aprile (tot. 4 ore).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.a.21/2020*

*Tema: interni urbani*

*Lavoro svolto: lezioni ed esercitazioni in modalità telematica*

- 2019/2021 **Coordinatrice del Master internazionale "PSD. Public Space Design" (prima edizione)**, master del Politecnico di Milano, svolto in collaborazione con ESNE di Madrid, organizzato da Poli.design. Direttori: prof. ssa Agnese Rebaglio e prof. Luciano Crespi.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.a.20/2019-21*

*Tema: allestimenti urbani, interni urbani, marketing territoriale, design degli spazi aperti, public art*

*Lavoro svolto: strutturazione offerta formativa, organizzazione e coordinamento, colloqui di ammissione*

- 2019 "Allestimenti per gli interni urbani: casi studio".

Tiene una lezione all'interno del Master "Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali", organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design. Direzione scientifica prof.ssa M. Parenti.

Attività di docente, 13 maggio.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.19/2019**

Tema: interni urbani

Lavoro svolto: lezione frontale

- 2018 “Allestimenti per gli interni urbani: casi studio”.

Tiene una lezione all'interno del Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design. Direzione scientifica prof. G. Simonelli. Attività di docente, 14 maggio.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.18/2018**

Tema: interni urbani

Lavoro svolto: lezione frontale

- 2018 “Exhibit Design”

tiene due lezioni all'interno del modulo di “Exhibit Design”, Master “Design Management, Design for Innovative Environments”, organizzato da Poli.design, in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai, 24 aprile.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.17/2018**

Tema: allestimenti urbani, pensiero laterale come metodo di progetto

Lavoro svolto: lezioni frontali

- 2017 “Progettare relazioni”.

Tiene una lezione all'interno del Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design. Direzione scientifica prof. G. Simonelli. Attività di docente, 2 maggio.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.16/2017**

Tema: interni urbani

Lavoro svolto: lezione frontale

- 2017 **Master internazionale “UID - Urban Interior Design” (terza edizione).** Master organizzato da POLI.design, master congiunto tra Politecnico di Milano e la Escuela Politécnica Superior di Madrid, Universidad San Pablo CEU, diretta da Luciano Crespi (Polimi) e Belèn Herminda (CEU).

**Docente del master e coordinatrice di modulo** sulla progettazione dello spazio aperto e dello spazio pubblico, con il prof. Luciano Crespi e con Luigi Trentin, 26 aprile – 8 giugno (36 h).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.15/2017**

Tema: allestimenti urbani, interni urbani

Lavoro svolto: lezioni frontali, organizzazione e coordinamento del modulo dedicato alla riorganizzazione di “via Segneri: La Piazza Lineare”, a Milano.

- 2016/2017 **Coordinatrice del Master internazionale “UID. Urban Interior Design” (terza edizione),** master congiunto del Politecnico di Milano e della Escuela Politécnica Superior di Madrid, organizzato da Poli.design. Direttori: prof. Luciano Crespi e prof.ssa Belèn Hermida.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.14/2016-17**

Tema: allestimenti urbani, interni urbani, marketing territoriale, design degli spazi aperti, public art

Lavoro svolto: strutturazione offerta formativa, organizzazione e coordinamento, colloqui di ammissione

- 2016 “Interni Urbani” e “DUC – Distretto Urbano del Commercio di Lissone”

tiene una lezione all'interno del Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design. Direzione scientifica prof. G. Simonelli. Attività di docente, 19 maggio.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.13/2016**

Tema: interni urbani, marketing territoriale

Lavoro svolto: lezione frontale

- 2016 “Exhibit Design”

tiene un ciclo di lezioni sugli allestimenti urbani e museali nel modulo di “Exhibit Design”, Master “Design Management, Design for Innovative Environments”, organizzato da Poli.design in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai. Sessione di aprile, 3 gg.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.12/2016***

*Tema: allestimenti urbani, allestimenti museali*

*Lavoro svolto: lezioni frontali*

- 2016 – 2022 collaboratrice nel coordinamento del modulo di allestimento per il Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”, organizzato dalla Cattolica di Milano e da Poli.design.

Coordinatore del modulo di allestimento: prof.ssa Marina Parente.

*Tema: design e innovazione culturale*

*Lavoro svolto: supporto operativo al coordinatore*

- 2015 “Interni Urbani” e “DUC – Distretto Urbano del Commercio di Lissone”  
tiene una lezione all'interno del Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”, organizzato da Università Cattolica di Milano e Poli.design. Attività di docente. Giugno 2015.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.11/2015***

*Tema: interni urbani, marketing territoriale*

*Lavoro svolto: lezione frontale*

- 2015 “Exhibit Design”  
tiene un ciclo di lezioni sugli allestimenti urbani e museali nel modulo di “Exhibit Design”, Master “Design Management, Design for Innovative Environments”, organizzato da Poli.design, in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai. Sessione di aprile, 3gg.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.10/2015***

*Tema: allestimenti urbani, allestimenti museali*

*Lavoro svolto: lezioni frontali*

- 2015 **Master internazionale “UID - Urban Interior Design. Design of the Public Realm in Contemporary Cities”** (seconda edizione). Master organizzato da POLI.design, master congiunto tra Politecnico di Milano e la Escuela Politécnica Superior di Madrid, Universidad San Pablo CEU, diretta da Luciano Crespi (Polimi) e Belèn Herminda (CEU).

**Coordinatrice di modulo e docente del master**, sulla progettazione dello spazio aperto e dello spazio pubblico, con il prof. Luciano Crespi e con Attilio Stocchi, 7-30 aprile 2015.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.9/2015***

*Tema: allestimenti urbani, interni urbani*

*Lavoro svolto: lezioni frontali, organizzazione e coordinamento del modulo*

- 2014-16 **coordinatrice del Master internazionale “UID. Urban Interior Design” (seconda edizione)**, master congiunto del Politecnico di Milano e della Escuela Politécnica Superior di Madrid, organizzato da Poli.design. Direttori: prof. Luciano Crespi e prof.ssa Belèn Hermida.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.8/2014-16***

*Tema: allestimenti urbani, interni urbani, marketing territoriale, design degli spazi aperti, public art*

*Lavoro svolto: organizzazione didattica, strutturazione e coordinamento del master*

- 2014 “Exhibit Design”  
tiene un ciclo di lezioni sugli allestimenti urbani e museali nel modulo di “Exhibit Design”, Master “Design Management, Design for Innovative Environments”, organizzato da Poli.design, in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai. Sessione di ottobre, 4 gg.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.7/2014***

*Tema: allestimenti urbani, allestimenti museali*

*Lavoro svolto: lezioni frontali*

- 2014 “Food design”  
tiene una lezione all'interno del Master of Arts in Design, organizzato da Creative Academy e Poli.design, 3 ottobre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.a.6/2014***

*Tema: food design*

*Lavoro svolto: lezione frontale*

- 2014 “Interni Urbani” e “Expo2015: una griglia di lettura”  
tiene tre lezioni all'interno del Master “Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali”, organizzato

da Università Cattolica di Milano e Poli.design. 13, 21, 30 maggio 2014.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.a.5/2014**

*Tema:* allestimenti urbani, interni urbani, allestimenti per eventi

*Lavoro svolto:* lezioni frontali

2014 “Exhibit Design”

tiene un ciclo di lezioni sugli allestimenti urbani e museali nel modulo di “Exhibit Design”, Master “Design Management, Design for Innovative Environments”, organizzato da Poli.design, in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai. Sessione di aprile, 3gg.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.a.4/2014**

*Tema:* allestimenti urbani, allestimenti museali

*Lavoro svolto:* lezioni frontali

2014 “Urban Interior Design - Design of the Public Realm in Contemporary Cities” - prima edizione.

Master internazionale organizzato da POLI.design, master congiunto tra Politecnico di Milano e la Escuela Politécnica Superior di Madrid, Universidad San Pablo CEU, diretta da Luciano Crespi (Polimi) e Belén Herminda (CEU).

**Coordinatrice di modulo e docente del master**, sulla progettazione dello spazio aperto e dello spazio pubblico (orizzonte temporale “tre anni”), con il prof. Luciano Crespi e con Attilio Stocchi, 24 febbraio -14 marzo.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.a.3/2014**

*Tema:* allestimenti urbani, interni urbani

*Lavoro svolto:* lezioni frontali, organizzazione e coordinamento del modulo

2013 “Exhibit Design”

tiene un ciclo di lezioni sugli allestimenti urbani e museali nel modulo di “Exhibit Design”, Master “Design Management, Design for Innovative Environments”, organizzato da Poli.design, in collaborazione con MIP School of Management del Politecnico di Milano e l'Università Tongji di Shanghai. Sessione di ottobre, 5 gg.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.a.2/2013**

*Tema:* allestimenti urbani, allestimenti museali

*Lavoro svolto:* lezioni frontali

2012 “Interni Urbani”.

tiene una lezione all'interno del Master IDEA in “Exhibition design”, organizzato da IDEA e da Poli.design.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.a.1/2012**

*Tema:* interni urbani

*Lavoro svolto:* lezione frontale

**b. Docenze in corsi universitari**

Anno Accademico 2021-22

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di “design degli interni” nel “Laboratorio di Sintesi finale” del terzo anno, Corso di Laurea in Design degli Interni (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.b.34/2021-2**

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di “Definizione del progetto – Kit di uscita” nel Corso Integrato di “Portfolio” del terzo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.b.33/2021-2**

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di “Elementi di progettazione” nel “Laboratorio di Fondamenti del progetto” del primo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (6 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.b.32/2021-2**

Anno Accademico 2020-21



docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "design degli interni" nel "Laboratorio di Sintesi finale" del terzo anno, Corso di Laurea in Design degli Interni (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.31/2020-1***

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene due moduli di "Elementi di progettazione" nel "Laboratorio di Fondamenti del progetto" del primo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (3 + 6 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.30/2020-1***

#### Anno Accademico 2019-20

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "Spatial design" nel "Contest Design Studio" del secondo anno del Corso di Laurea Magistrale in Interior and Spatial Design (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.29/2019-20***

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "Processi e metodi del design" nel "Laboratorio di Sintesi finale" del terzo anno, Corso di Laurea in Design degli Interni (2 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.28/2019-20***

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "Elementi di progettazione" nel "Laboratorio di Fondamenti del progetto" del primo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (6 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.27/2019-20***

#### Anno Accademico 2018-19

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "design degli interni" nel "Laboratorio di Sintesi finale" del terzo anno, Corso di Laurea in Design degli Interni (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.26/2018-9***

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "design degli interni" nel "Laboratorio di Design degli Interni" del secondo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.25/2018-9***

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "Elementi di progettazione" nel "Laboratorio di Fondamenti del progetto" del primo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (6 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.24/2018-9***

#### Anno Accademico 2017-18

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "design degli interni" nel "Laboratorio di Sintesi finale" del terzo anno, Corso di Laurea in Design degli Interni (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.23/2017-8***

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "design degli interni" nel "Laboratorio di Design degli Interni" del secondo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.22/2017-8***

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "Elementi di progettazione" nel "Laboratorio di Fondamenti del progetto" del primo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (6 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.21/2017-8***

#### Anno Accademico 2016-17

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene un modulo nel "Laboratorio di Sintesi finale" del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.20/2016-7***

docente strutturato al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "Elementi di progettazione" nel "Laboratorio di Fondamenti del progetto" del primo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.19/2016-7***



docente a contratto alla Scuola di Architettura dell'Università degli studi di Parma, dove tiene il modulo di "Architettura degli Interni" nel corso integrato condotto insieme al Prof. A. Farina e alla Prof.ssa R. Trocchianesi, al terzo anno del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.18/2016-7***

#### Anno Accademico 2015-16

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene **due corsi** di "Metodologia progettuale Product Design 1"

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.17/2015-6***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene un modulo nel "Laboratorio di Sintesi finale" del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.16/2015-6***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "Elementi di progettazione" nel "Laboratorio di Fondamenti del progetto" del primo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.15/2015-6***

docente a contratto alla Scuola di Architettura dell'Università degli studi di Parma, dove tiene il modulo di "Architettura degli Interni" nel corso integrato condotto insieme al Prof. A. Farina e alla Prof.ssa R. Trocchianesi, al terzo anno del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.14/2015-6***

#### Anno Accademico 2014-15

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene **due corsi** di "Metodologia progettuale Product Design 1"

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.13/2014-5***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene un modulo nel "Laboratorio di Sintesi finale" del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.12/2014-5***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene il modulo di "Elementi di progettazione" nel "Laboratorio di Teorie e pratiche del progetto" del primo anno del Corso di Laurea in Design degli Interni (3 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.11/2014-5***

#### Anno Accademico 2013-14

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di "Metodologia progettuale - Product Design 1"

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.10/2013-4***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Scuola di Design, dove tiene un modulo nel "Laboratorio di Sintesi finale" del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.9/2013-4***

#### Anno Accademico 2012-13

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di "Metodologia progettuale - Product Design 1"

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.8/2012-3***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Facoltà del Design, dove tiene un modulo nel "Laboratorio di Sintesi finale" del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.7/2012-3***

#### Anno Accademico 2011-12

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di "Metodologia

progettuale Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.6/2011-2***

docente a contratto al Politecnico di Milano, Facoltà del Design, dove tiene un modulo nel “Laboratorio di Sintesi finale” del terzo anno nel Corso di Laurea in Design degli Interni (4 cfu).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.5/2011-2***

#### Anno Accademico 2010-11

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di “Metodologia progettuale Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.4/2010-1***

#### Anno Accademico 2009-10

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di “Metodologia progettuale Product Design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.3/2009-10***

#### Anno Accademico 2008-9

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il corso di “metodologia progettuale product design 1”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.2/2008-09***

#### Anno Accademico 2007-8

docente a contratto alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA - università riconosciuta legalmente dal Ministero della Pubblica Istruzione dal 1981), dove tiene il Laboratorio di “Architettura degli interni”

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.b.1/2007-08***

### **c. Docenze in workshop universitari**

- 2021 “Da cosa nasce cosa”  
workshop tenutosi al Politecnico di Milano – Scuola del Design, organizzato in collaborazione con la Galleria Rossana Orlandi e l'associazione culturale La Repubblica del Design, in merito alla rigenerazione urbana dei quartieri bovisca-dergano a partire da installazioni puntuali e site-specific pensate insieme alle associazioni e ai commercianti della zona.  
Workshop svolto in collaborazione con Davide Crippa.  
Gli esiti sono stati esposti al Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano, in occasione del Salone del Mobile (sett. 2021), nella sezione RoGUILTLESSPLASTIC 2021.  
Workshop tirocinanti, CdL Design degli Interni, 5cfu. Sessione di giugno.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.7/2021***
- 2018 “La città dei sogni”  
workshop tenutosi al Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova, curato insieme ai prof. Anna Anzani e Davide Crippa come un'esplorazione “situazionista” condotta per la città lombarda volta a valorizzarne alcuni dettagli urbani grazie alla tecnica del frottage.  
Workshop incluso nel programma di Mantovarchitettura 2018. Mantova, 10 maggio, Piazza delle Erbe.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.6/2018***
- 2017 “Ci vediamo fuori. Dehors: interni all'aperto per la ristorazione”.  
workshop di Design di Interni tenutosi presso Poliarte, svolto in collaborazione con la prof.ssa Barbara Camocini. Ancona, 8-12 maggio 2017.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.5/2017***
- 2014 “I segni dell'invisibile; progettare l'invisibile per dare forma alla musica nell'auditorium di via V. Peroni”.  
workshop tenutosi al Politecnico di Milano – Scuola del Design, organizzato in convenzione con “Area M” e la “Cooperativa delle Arti e delle Corti”, in merito alla riqualificazione architettonica e allestitiva dell'auditorium di via Valvassori Peroni, Milano. Novembre.  
Workshop tirocinanti, CdL Design degli Interni, 5cfu.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.c.4/2014***
- 2014 “Il Salone Allestito”.

workshop interdisciplinare tenuto alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano) in occasione del Salone del Mobile, Milano, aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.c.3/2014*

- 2013 "Il Museo Mils di Saronno – quando lo spazio si fa narrazione"  
workshop tenutosi al Politecnico di Milano– Scuola del Design, organizzato in convenzione con Ferrovie Nord Milano, in merito alla riqualificazione architettonica, curatoriale ed allestitiva del Museo MILS di Saronno. Ott-nov.  
Workshop tirocinanti, CdL Design degli Interni, 5cfu.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.c.2/2013*
- 2011 "Alfabeto Ecologico".  
workshop interdisciplinare tenuto alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano) in occasione dell'evento "Foresta Ama" organizzato per il Salone del Mobile; workshop svolto in collaborazione con il prof. Davide Crippa. Milano, 13 - 16 aprile.
- 2011 "Cose dall'altro mondo 2".  
workshop interdisciplinare organizzato da IED (Istituto Europeo di Design) di Roma in occasione dell'evento "IED Factory Workshop"; workshop svolto in collaborazione con il prof. Davide Crippa. Roma, 28 febbraio - 4 marzo.
- 2010 "C'era una volta e forse c'è ancora...".  
workshop organizzato dell'Università del Design di San Marino in occasione dell'evento "San Marino Design Workshop"; workshop svolto in collaborazione con il prof. Davide Crippa. San Marino, 13 – 18 settembre.
- 2010 "La casa come proiezione mentale"  
workshop interdisciplinare organizzato dalla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano) e da Triennale Design Museum in occasione dell'evento "Il Compasso di Latta" organizzato per il Salone del Mobile; workshop svolto in collaborazione con il prof. Davide Crippa. Triennale Bovisa, Milano, 13-19 aprile.
- 2007 "Cose dell'altro Mondo".  
workshop interdisciplinare tenuto alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano); 19-22 dicembre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.c.1/2007*

#### *d. Docenze in workshop internazionali e Visiting Professor*

- 2018 "Flowing spaces - city in motion"  
International Meeting preparatorio al workshop promosso dal network "GIDE - Group for International Design Education" (network composto da: Scuola del Design del Politecnico di Milano; Duncan of Jordanstone College of Art & Design, University of Dundee; Leeds College of Art; Faculty of Design, associated member of University of Primorska; Supsi University of applied sciences & arts of Southern Switzerland; Magdeburg-Stendal University of applied sciences; Thomas More University College of Mechelen; School of Design Jiangnan University of China; Universidade da Madeira), coordinato dalla prof.ssa Agnese Rebaglio.  
Programma Erasmus plus. Universidade da Madeira, Madeira, 7-10 novembre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.12/2018*
- 2018 "Design & Innovation. The Italian experience: Favole di Design"  
Workshop svoltosi presso Makers Hub, organizzato da Poli.design - Consorzio del Politecnico di Milano in collaborazione con **Osaka University of Arts**, Direzione Scientifica Prof. Matteo Ingaramo, Milano, 19 - 21 febbraio. In collaborazione con prof. Davide Crippa e prof.ssa Marzia Mortati.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.11/2018*
- 2017 "Stop City. Warsaw. 240 hours"  
workshop internazionale promosso dal network "Stop City" (Dipartimento di Design del Politecnico di Milano; Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux – EBABx; Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux –ENSAPBx), coordinato dalla prof.ssa Barbara Camocini.  
Programma Erasmus plus.  
Faculty of Design, Varsavia, 16-21 settembre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.10/2017*
- 2016 "NarrativeGang"  
workshop internazionale promosso dal DIST – Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino, in collaborazione con il Politecnico di Milano – Scuola di

Design (Davide Crippa, Barbara Di Prete) e NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (Lorenza Branzi). Arsenale Nord di Venezia, **Biennale di Venezia, collateral events**. Committente: Politecnico di Torino; Spazio Thetis, 27-30 sett.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.9/2016*

- 2014 “Designing with Fabric”  
workshop internazionale organizzato dalla rete *Architettura Mediterraneo Design*, network internazionale nato dalla collaborazione tra l'École Camondo di Parigi, l'École Spéciale d'Architecture di Parigi, l'Escuela Politécnica Superior di Madrid e la Scuola del Design del Politecnico di Milano. Politecnico di Milano, sede di Como, 7-11 luglio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.8/2014*
- 2013 “Living tomorrow” (visiting professor)  
workshop internazionale inserito all'interno della ricerca europea “Living tomorrow. An interdisciplinary project on the future of European living spaces”, organizzato da “X change. Culture-Science” in collaborazione con il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Finanziamento EU Culture 2000 programme. Principale proponente e coordinatore: Trans-Urban (Vienna). Partner: Politecnico di Milano, Scuola del Design; Leibniz Universität d Hannover; University of Brighton; IUAV di Venezia; Technische Universität Wien. Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul. Workshop erogato in inglese. 22 – 26 maggio 2013. Coordinamento per il Politecnico di Milano: prof.ssa Agnese Rebaglio  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.7/2013*
- 2013 “La favola più buona di tutti i tempi”  
workshop interdisciplinare tra design e food, tenuto al **MART di Rovereto** (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea) in occasione della mostra “Progetto Cibo. La forma del gusto”, Rovereto, 5 aprile. Attività laboratoriali e didattiche svolte con i visitatori della mostra, in particolare rivolte ai bambini.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.6/2013*
- 2012 “**EXPO 2015 – rice cluster**”  
workshop internazionale organizzato dal Politecnico di Milano per il progetto preliminare dei 9 cluster (incaricata per il concept delle facciate dei padiglioni e dello spazio esterno comune del cluster del riso); per **Expo 2015**, Milano, in collaborazione con la National University of Civil Engineering Hanoi, Vietnam, e la Tongji University, China. 19 settembre - 8 ottobre (**9 studi, selezionati su segnalazione di esperti e su curriculum, ambito italiano**).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.5/2012*
- 2012 “Living tomorrow” (visiting professor)  
workshop internazionale inserito all'interno della ricerca europea “Living tomorrow. An interdisciplinary project on the future of European living spaces”, organizzato da “X change. Culture-Science” in collaborazione con il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Finanziamento EU Culture 2000 programme. Principale proponente e coordinatore: Trans-Urban (Vienna). Partner: Politecnico di Milano, Scuola del Design; Leibniz Universität d Hannover; University of Brighton; IUAV di Venezia; Technische Universität Wien. Ion Mincu University of Architecture and Urbanism, Bucharest. Workshop erogato in inglese. 28 – 30 maggio 2012. Coordinamento per il Politecnico di Milano: prof.ssa Agnese Rebaglio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.4/2012*
- 2011 “Ecoweek 2011 – Regali Urbani”  
workshop internazionale organizzato da “Ecoweek – habits change, climate change” svoltosi al Politecnico di Milano in occasione dell'evento “Milano Ecoweek 2011”; in collaborazione con Raffaella Colombo, Francesca Tenchini ed Elena Verri; Milano, 12 - 18 settembre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.3/2011*
- 2007 “Gesticolando”. “La fantastica a manovella”. “L'alfabeto senza un filo di grasso”. “Sha-loià, Sha-lallà”. **quattro laboratori didattici e creativi** pensati per i più piccoli, in omaggio agli autori che hanno studiato, ragionato e giocato con loro: Bruno Munari, Gianni Rodari e Toti Scialoja. Workshop inseriti nel programma del **Festival della Letteratura di Mantova**, Palazzo della Ragione, 5 - 9 settembre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: AD.d.2/2007*
- 2005 “Dalla piana all'altopiano da Sibari alla Sila. Incrociando progetti e paesaggi lungo il tracciato delle nuove infrastrutture di progetto”  
Laboratorio internazionale di strategie urbane e progetto patrocinato dal Comune di Acri e dall'Assessorato Regionale Urbanistica e Territorio della Regione Calabria con la collaborazione della

Fondazione Padula di Acri. Acri (CS), 23 agosto-4 settembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.d.1/2005**

#### **e. Attività correlate**

- 2022 organizza e struttura insieme a Design Differente il workshop “Sperimentazioni di eco-design in digital fabrication” all’interno delle iniziative “Passion in Action” del Politecnico di Milano; workshop incentrato su sperimentazioni in digital fabrication realizzate a partire da rifiuti plastici.  
Docenti: Davide Stanga, Sebastian Loyola (Social Factory), 8 giugno – 10 luglio (in corso).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.e.13/2022**
- 2022 organizza e struttura insieme a Design Differente il workshop “Sperimentazioni di eco-design in digital fabrication” in collaborazione con la British School di Milano; workshop incentrato su sperimentazioni in digital fabrication realizzate a partire da rifiuti plastici, per sperimentare nuove tecniche produttive al servizio dell'economia circolare con i più piccoli (classi della scuola primaria).  
Docenti: Lucia Ratti, Massimiliano Cason Villa (Social Factory), 3 febbraio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.e.12/2022**
- 2021 organizza e struttura insieme a BePart il workshop “Design 4 future” all’interno delle iniziative “Passion in Action” del Politecnico di Milano; workshop incentrato su sperimentazioni di opere 3D in realtà aumentata da ubicare in città durante la Milano Design Week 2021.  
Il workshop è parte del progetto "Da cosa nasce cosa", che vede la partecipazione dell'associazione La Repubblica del Design, della Fondazione di Comunità Milano e della Galleria Rossana Orlandi.  
Docenti: Joris Iaccarino e Giovanni Franchina (BePart), 10 maggio - 22 giugno.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.e.11/2021**
- 2019 organizza e struttura con il prof. Davide Crippa due workshop nel modulo “Mettiti in gioco, sogna in grande” (laboratorio “giochi antichi” e laboratorio “l'arte di inventare storie”) all’interno del progetto “Atelier Creativi”; i due workshop sono incentrati su sperimentazioni intorno alla digital fabrication.  
Progetto coordinato da Istituto Comprensivo Filippo Maria Beltrami di Omegna (VB), bando per l'individuazione di personale esperto esterno - “Fondi strutturali europei, PON 2014-2020”. 10 giugno - 28 giugno (15 gg di laboratori e lezioni).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.e.10/2019**
- 2019 organizza e svolge insieme al prof. Davide Crippa un workshop didattico presso la scuola secondaria di secondo grado “Liceo Artistico Preziosissimo Sangue - Preziosine” di Monza (MB), in collaborazione con la prof.ssa Francesca Giuffrida.  
Titolo: “L'errore come generatore di racconti”; obiettivo: far sperimentare agli studenti “la regola e il caso” di tradizione muraria e il loro ruolo nella metodologia di progetto. Il workshop, condotto in collaborazione con il tipografo Daniele Milani, propone un approccio provocatorio ed empirico, per scoprire nuove storie nascoste nella stratificazione della carta. Febb. 2019  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.e.9/2019**
- 2018 organizza e svolge insieme al prof. Davide Crippa un workshop didattico presso la scuola secondaria di secondo grado “Liceo Artistico Preziosissimo Sangue - Preziosine” di Monza (MB), in collaborazione con la prof.ssa Francesca Giuffrida.  
Titolo: “Regali urbani”; obiettivo: fornire alcuni elementi di progettazione, affrontando la scala urbana con installazioni temporanee e reversibili. Il progetto sperimenta un approccio volto a “risolvere” con ironia e leggerezza un frammento urbano a partire da sistemi di oggetti e relazioni. Febb. 2018.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.e.8/2018**
- 2017 organizza e svolge insieme al prof. Davide Crippa un workshop didattico presso la scuola secondaria di secondo grado “Liceo Artistico Preziosissimo Sangue - Preziosine” di Monza (MB), in collaborazione con la prof.ssa Alessandra Porro.  
Titolo: “Lampade di carta. Gesti e riti della buona notte”; obiettivo: fornire alcuni fondamenti di progettazione e sperimentare un laboratorio didattico che porti alla prototipazione delle idee degli studenti. Febb. 2017.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **AD.e.7/2017**
- 2016 svolge insieme alla Prof.ssa A. Rebaglio un workshop didattico presso la scuola secondaria di primo grado “Piazza Unità d'Italia” di Cernusco sul Naviglio (MI), in collaborazione con il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, nell'ambito del processo di digitalizzazione della Scuola intrapreso e promosso dal Miur.  
Titolo: “Lamp&d”; obiettivo: sperimentare un processo design oriented di progettazione e prototipazione



in digital fabrication di lampade da tavolo realizzate dagli alunni della scuola.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.6/2016***

- 2016 organizza e svolge un Laboratorio Partecipato aperto alla cittadinanza per la verniciatura di alcuni arredi da inserirsi all'interno del PAAI (Padiglione Adattabile Autogestito Itinerante), presso il Parco Savarino.

Titolo: "Workshop Colore"; obiettivo: attrezzare uno spazio destinato alla messa in scena di eventi organizzati dalle Associazioni di Zona9, connotandolo con un'immagine coordinata (declinata negli arredi) subito riconoscibile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.5/2016***

- 2015 organizza e svolge insieme al Prof. D. Crippa un workshop didattico presso la scuola secondaria di secondo grado "Liceo Artistico Preziosissimo Sangue - Preziosine" di Monza (MB), in collaborazione con la prof.ssa Alessandra Porro.

Titolo: "Osservare è progettare"; obiettivo: fornire alcuni fondamenti di progettazione, tramite delle sessioni di autovalutazione fornire agli studenti gli strumenti per illustrare i propri elaborati progettuali con consapevolezza.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.4/2015***

- 2012/2016 – svolge gli esami di ingresso universitari per l'accesso al primo anno del corso di Design alla NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (università legalmente riconosciuta). In particolare:

Ammissione all' Anno Accademico 2016-17 (sessioni di: marzo, maggio, luglio, settembre)

Ammissione all' Anno Accademico 2015-16 (sessioni di: marzo, maggio, luglio, settembre)

Ammissione all' Anno Accademico 2014-15 (sessioni di: marzo, maggio, luglio, settembre)

Ammissione all' Anno Accademico 2013-14 (sessioni di: marzo, maggio, luglio, settembre)

Ammissione all' Anno Accademico 2012-13 (sessioni di: marzo, maggio, luglio, settembre)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.3/2012-16***

- 2009/oggi - segue come relatrice o co-relatrice numerose tesi di laurea triennali e magistrali al Politecnico di Milano – Scuola di Design.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.2/2009-2022***

In particolare:

2021-22 – è relatrice di 1 tesi di laurea magistrale sui valori della sostenibilità e dell'economia circolare, in particolare applicando tali principi all'ambito allestitivo (tesista Lucia Ratti, CdLM Interior and Spatial Design).

2021-22 - è relatrice di 2 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti interni ed esterni per la riattivazione sociale, la rigenerazione urbana e la rifunzionalizzazione di edifici - denominati "avanzi" - a disposizione del Comune di Pavia, fortemente inseriti nel tessuto urbano, dall'alto valore simbolico ma privi di uso.

2020-21 – è relatrice di 3 tesi di laurea magistrale sulla rigenerazione urbana e culturale dell'isola di Murano a partire dalla riflessione sulle potenzialità d'uso di spazi pop-up per comunità ibride, sul ruolo dell'innovazione scolastica applicata alla Nuova Accademia del Vetro e sul valore delle componenti percettive immateriali (i racconti orali, il suono, il vento) nella definizione di una rinnovata identità urbana (tesiste Djambaz Berilsou, Veronica Ortuso, Cao Boyue, CdLM Interior and Spatial Design).

2020-21 - è relatrice di 14 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti interni ed esterni per la riattivazione sociale, la rigenerazione urbana e la rifunzionalizzazione di edifici - denominati "avanzi" - a disposizione del Comune di Baranzate, fortemente inseriti nel tessuto urbano, dall'alto valore simbolico ma privi di uso.

2019-20 – è relatrice di 1 tesi di laurea magistrale sulle nuove esperienze spaziali emerse durante il lockdown in ambito domestico (tesista Pellegrino Althea, CdLM Interior and Spatial Design).

2019-20 – è relatrice di 4 tesi di laurea magistrale sulla rigenerazione urbana e culturale dell'isola di Murano a partire da interventi di allestimento, rifunzionalizzazione e riqualificazione di spazi pubblici esterni ed interni (tesiste Zhang Yi, Wang Haoyang, Wang Yuting, Silvia Melli, CdLM Interior and Spatial Design).

2019-20 - è relatrice di 26 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti interni ed esterni per la riattivazione sociale, la rigenerazione urbana e la rifunzionalizzazione di edifici - denominati "avanzi" - a disposizione del Comune di Baranzate, fortemente inseriti nel tessuto urbano, dall'alto valore simbolico ma privi di uso.



2018-19 - è relatrice di 18 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti interni ed esterni per la riattivazione sociale, la rigenerazione urbana e la rifunzionalizzazione di edifici - denominati "avanzi" - a disposizione del Comune di Varese, fortemente inseriti nel tessuto urbano, dall'alto valore simbolico ma privi di uso.

2018-19 – è relatrice di 1 tesi di laurea magistrale sul ruolo del frammento e dello scarto nella storia dell'arte contemporanea, poi interpretati in chiave progettuale e declinati in una mostra allestita presso la Fabbrica Borroni (tesista Claudia Lauretta, CdLM Interior and Spatial Design).

2017-18 – è relatrice di 18 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti interni ed esterni per la riattivazione sociale, la rigenerazione urbana e la rifunzionalizzazione di edifici - denominati "avanzi" - a disposizione del Comune di Varese, fortemente inseriti nel tessuto urbano, dall'alto valore simbolico ma privi di uso.

2016-17 – è relatrice di 12 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti interni ed esterni per la riattivazione sociale, la rigenerazione urbana e la rifunzionalizzazione di un edificio - "avanzo" urbano - a disposizione del Comune di Milano, area Bicocca, dall'alto valore simbolico ma privo di uso.

2017 – è relatrice di 1 tesi di master sulla progettazione di uno spazio urbano restituito alla cittadinanza, riprogettato con un'attenzione alla scala umana, in Cina (tesista Qian Wang, Master in Urban Interior Design, POLI.Design).

2016 – è relatrice di 1 tesi di master sulla progettazione di tre spazi urbani, risolti con allestimenti temporanei e reversibili, in Francia, Russia e Romania (tesista Anthony Zgheib, Master in Urban Interior Design, POLI.Design).

2016 – è relatrice di 1 tesi di laurea magistrale e corelatrice di 3 tesi di laurea magistrale, rispettivamente sulla progettazione partecipata e la (re) invenzione dello spazio urbano (tesista Claudia Vitalia, CdLM Design Degli Interni); sulla valorizzazione in chiave allestitiva della storia della cultura materiale e immateriale del settore ittico nel sud Italia (tesista Elisa Mazzeo, relatore prof.ssa A. Rebaglio, CdL Design Degli Interni); sulle ricadute in ambito spaziale del "vivere nomade" applicato ad una stazione ferroviaria a Sidney (tesista Monica Ara, relatore prof.ssa A. Rebaglio, CdL Design Degli Interni); su pratiche di innovazione sociale sperimentate in zona 9 a Milano (tesista Silvia Rizzello, relatore prof. D. Fassi, CdL Product Service System)

2015-16 – è relatrice di 19 tesi di laurea sulla progettazione di allestimenti urbani, di spazi domestici, lavorativi e commerciali ubicati nella città di Lissone, interpretata come città-laboratorio in cui sperimentare il nuovo paradigma della "lentezza".

2015 – è relatrice di 1 tesi di master sulla progettazione di uno spazio urbano lungolago, dalla valenza turistica e ambientale, a Como (tesista Pajam Mirshahreza, Master in Urban Interior Design, POLI.Design).

2014 – è relatrice di 21 tesi di laurea sulla riqualificazione e l'allestimento permanente di alcune stazioni ferroviarie milanesi, da restituire alla socialità e a cui fornire una nuova riconoscibilità urbana.

2013 – è relatrice di 18 tesi di laurea sulla progettazione di spazi domestici e relative aree comuni, per persone sole in situazioni di difficoltà economiche, di inserimento sociale e di integrazione culturale; ambito: case popolari di Milano.

2012 – è relatrice di 17 tesi di laurea sulla progettazione di spazi domestici e relative aree comuni, per persone sole in situazioni di difficoltà economiche, di inserimento sociale e di integrazione culturale; ambito: case popolari di Milano.

2009 – è corelatrice di 1 tesi di laurea magistrale sulla sicurezza urbana (tesista G. Mastrangelo, relatore prof. A. Guerriero, CdL Design degli Interni).

2005/oggi - organizza coordina e allestisce le mostre illustrative dei lavori svolti in alcuni Laboratori di Progetto.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.e.1/2005-22***

In particolare:

2019 - Organizzazione e coordinamento della mostra "24x4. Ventiquattro progetti per quattro avanzi urbani", a conclusione del Laboratorio di Sintesi finale del terzo anno della Scuola del Design – CdL Design degli Interni.

Preview presso Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Varese; mostra presso Spazio Ex INPS, Varese, 8-16 giugno.

2018 - Organizzazione e coordinamento della mostra "Avanzi 9x3", a conclusione del Laboratorio di Sintesi finale del terzo anno della Scuola del Design – CdL Design degli Interni.

Sala Veratti, Varese, 5-20 maggio.

2017 - Organizzazione e coordinamento della mostra "Neotopie: Avanzi", all'interno dell'evento "Dall'europa alla città. Il futuro di Milano fra innovazione e solidarietà", organizzato dal Comune di Milano su Agenda Digitale, Mobilità e Inclusione Sociale, a conclusione del Laboratorio di Sintesi finale del terzo anno della Scuola del Design – CdL Design degli Interni. Castello Sforzesco, 29 maggio.

2015 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra "Neotopie – Vivre plus lentement", a conclusione del Laboratorio di Sintesi finale del terzo anno della Scuola del Design – CdL Design degli Interni. Iniziativa in collaborazione con il Comune di Lissone e l'Associazione Vivere con Lentezza, Palazzo Terragni, 10-19 luglio.

2011 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra "Neotopie – Design del borgo", a conclusione del Laboratorio di Sintesi finale del terzo anno della Scuola del Design – CdL Design degli Interni. Castiglione Olona, Palazzo Branda Castiglioni, 21 maggio-21 giugno

2009 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra "Designasorpresa@Studio-MuseoCastiglioni", NABA, Milano, 24 - 27 aprile, Salone del Mobile 2009.

2008 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra "C'era una volta... ventitre fiabe sentimentali", Spazio espositivo NABASite, Milano, 28 - 30 aprile.

2006 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra "Corpi arredativi", a conclusione del Laboratorio di Sviluppo del concept del Politecnico di Milano - Facoltà del Design, tenuto dal Prof. Guerriero. Casa della Pace, Milano, 28 giugno.

2005 - Organizzazione, coordinamento e progetto di allestimento della mostra "Torna a casa Alessi", a conclusione del Laboratorio di Interni – concept del Politecnico di Milano, Facoltà del Design, tenuto dal Prof. Guerriero. Arengario di Milano, 6 – 7 luglio.

#### **f. Docenze in Istituti Superiori e in Corsi di Formazione**

2018 organizza e struttura con il prof. Davide Crippa un ciclo di lezioni all'interno del corso "Atelier digitali e nuovi servizi per il forum di Omegna" sulla digital fabrication e sulla stampa 3d in particolare, per il "progetto sviluppo S.C.I.A" finanziato da Fondartigianato – linea 2, organizzato da Confartigianato di Novara e del VCO, 28 febbraio - 22 marzo (14 ore di lezione).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.4/2018***

2017 organizza e struttura con il prof. Davide Crippa un ciclo di lezioni sulla digital fabrication e sulla stampa 3d in particolare, per il corso di formazione per docenti "progetto territori in rete per l'innovazione 2" finanziato da Fondartigianato – linea 4 multiregionale, organizzato da Confartigianato di Novara e del VCO, giugno-settembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.3/2017***

2016 organizza e struttura con il prof. Davide Crippa un ciclo di lezioni sulla digital fabrication e sulla stampa 3d in particolare, per il corso di formazione per docenti "progetto CRESCO: competenze in rete per lo sviluppo competitivo" finanziato da Fondartigianato – linea "Innovazione del processo produttivo", organizzato da Confartigianato di Novara e del VCO.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.2/2016***

2006/14- è docente supplente di Disegno, Storia dell'Arte e Fotografia in alcuni Istituti Pubblici Superiori. In particolare:

2013-14 – docente presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale C.E.Gadda di Paderno Dugnano, per la materia "Fotografia", 8 fraz./mese.

2008-09 – docente presso l'Istituto Tecnico Statale Commerciale per Geometri e programmatori A. Mapelli di Monza, per la materia "Disegno e Storia dell'arte", 1 fraz./mese.

2007-08 – docente presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale Iris Versari di Cesano Maderno, per la materia "Disegno e Storia dell'arte", 6 fraz./mese.

2007-08 – docente presso l'Istituto di Istruzione Superiore Statale C.E.Gadda di Paderno Dugnano, per la materia "Disegno e Storia dell'arte", 1 fraz./mese.

2006-07 – commissario esterno nominato dal MIUR agli esami di Maturità, presso gli Istituti Superiori C.E. Gadda di Paderno Dugnano e M. Curie di Meda, per la materia "Disegno e Storia dell'arte"

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **AD.f.1/2006-14***

## IV. Titoli di Progettazione (TP)

Parallelamente all'attività didattica, Barbara Di Prete ha portato avanti per anni l'attività professionale, sviluppando una ricerca ad ampio respiro e perseguendo la dissoluzione dei confini disciplinari come occasione di riflessione critica e progettuale. In particolare:

2013/oggi - cofondatrice di Ideas, uno dei primo fablab design oriented della Regione Lombardia. Attualmente ne è titolare unica. **TP.3/2013-oggi**

2010/2016- cofondatrice di Logh, società di ingegneria attiva in campo progettuale (chiusa nel 2016)  
**TP.2/2010-16**

2004/oggi - cofondatrice di Ghigos, studio interdisciplinare votato alla ricerca, alla sperimentazione e alla contaminazione tra le diverse discipline di progetto. Attualmente Ghigos è diventato un collettivo di ricerca, con cui sviluppa collaborazioni su singoli progetti . **TP.1/2004-oggi**

### *a. Principali attività e riconoscimenti ottenuti in ambito professionale*

2022 Progetto di "Verso un lettering civile", una installazione luminosa composta da 30 insegne in disuso di marchi noti, recuperate, rigenerate e riassemblate con anarchia per creare nuove parole-chiave legate alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.  
Progetto realizzato con Design Differente, Non si Butta via Niente, Ghigos, 7-12 giugno, Fuori Salone.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.93/2022***

2019 Progetto del "Muro dell'energia", un murales di circa 130 mq sul tema dell'efficienza energetica che prevede la graficizzazione e l'installazione dei disegni realizzati dai bambini delle scuole elementari nell'ambito del progetto "KIDZENERGY".  
Progetto realizzato per e con Enea-GSE. Bovisa, Stazione Ferrove Nord, inaugurazione 18 giugno.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.92/2019***

2019 Progetto di allestimento per l'installazione "72 art rooms", un set che rievoca con ambientazioni, video-installazioni, segni grafici e oggetti decontestualizzati l'hotel con residenze d'artista realizzato a Shanghai. Progetto realizzato per Ye Lab, nell'ambito delle iniziative della "Repubblica del Design".  
Salone del Mobile 2019, 9-14 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.91/2019***

2018 Progetto di allestimento per l'hotel di Shanghai "72 art rooms"; un hotel con residenze d'artista ristrutturato puntualmente con dispositivi allestitivi, reversibili, narrativi, volti a valorizzare la storia dell'antico tempio che a tratti riemerge dall'edificio contemporaneo. Apertura dell'hotel in occasione del "Shanghai Contemporary Art Fair"; format ispirato al modello italiano del "Design Hostel – A letto con il Design"; curatori Weicheng Zhong e Davide Crippa. Shanghai, inaugurazione 10 novembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.90/2018***

2018 Coordinamento della quarta tappa della mostra "Secondo nome: Huntington. Design for All, design for Huntington", curata da Davide Crippa, promossa da AICH Milano Onlus e Huntington Onlus, con la collaborazione dell'Università degli Studi di Torino e Mission Continuity. Allestita in apertura della IV edizione degli Huntington's Days presso la Biblioteca Storica di Ateneo A. Graf, Torino, 30 maggio – 29 giugno.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.89/2018***

2018 Progetto di allestimento della mostra "Life Smart Evolution", ideata e organizzata da Wise Society con la collaborazione di TUS Holding, il Politecnico di Milano e la Tsinghua University di Pechino. Allestita presso Bovisa Tech, Milano, 17 - 22 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.88/2018***

2018 Coordinamento della mostra "Favole al telefono. Una storia gastronomica d'Italia", promossa in occasione del Salone del Mobile 2018, in collaborazione con POLI.Design e con le aziende madri delle caramelle Rossana, dei salumi Levoni, della senape Orco, del riso S. Martino, Acquerello, delle pastiglie Leone. Allestita presso Makers Hub, 17-22 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.87/2018***

2017 Coordinamento della terza tappa della mostra "Secondo nome: Huntington. Design for All, design for Huntington", allestita al Collegio F.lli Cairoli, Pavia, 14 novembre – 2 dicembre.  
Mostra curata da Davide Crippa, promossa da AICH Milano Onlus e Huntington Onlus, realizzata con la collaborazione dell'Università di Pavia e Mission Continuity.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.86/2017***

- 2017 Coordinamento della seconda tappa della mostra "Secondo nome: Huntington. Design for All, design for Huntington", allestita presso la Milano Luiss Hub for Makers and Students, Milano, 22-23 novembre. Mostra curata da Davide Crippa, promossa da AICH Milano Onlus e Huntington Onlus, realizzata con la collaborazione di Opencare e Mission Continuity.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.85/2017***

- 2017 Progettazione di "DUO. In salute e in malattia", concept per un nuovo set di lenzuola per disabili, per Manifatture tessili Preti. In corso di ingegnerizzazione.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.84/2017***

- 2017 Coordinamento generale della mostra "Secondo nome: Huntington. Design for All, design for Huntington", curata da Davide Crippa, promossa da AICH Milano Onlus, Huntington Onlus, con Triennale Design Museum e Mission Continuity. Committente: AICH Milano Onlus; allestita alla **Triennale di Milano**, Milano, 30 giugno – 30 luglio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.83/2017***

*Lavoro svolto: coordinamento designer e fablab, relazioni istituzionali, cura e redazione del catalogo.*

- 2017 Coordinamento della mostra/ostello "Design Hostel", promossa in occasione del Salone del Mobile 2017, in collaborazione con Ideas Bit Factory e il Politecnico di Milano, allestita presso Makers Hub, Fuori Salone. Committente: Ideas Bit Factory; Makers Hub, 1-11 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.82/2017***

*Tema: design e ospitalità*

*Lavoro svolto: strutturazione del nuovo modello espositivo e di ospitalità, ricerca sponsor, selezione designer della sezione ad invito, coordinamento e realizzazione, cura e redazione del catalogo.*

*L'inedito modello espositivo proposto giocava ironicamente tra un "ostello pop up" e una "mostra abitata", introducendo riflessioni sui nuovi modelli di ospitalità e di esibizione. L'inquadramento dell'iniziativa all'interno del nascente distretto territoriale dell'innovazione ha determinato inoltre una dissertazione sul significato, oggi, del concetto stesso di innovazione, facendo riflettere sulle potenzialità della contaminazione tra dimensione analogica e digitale.*

- 2016 Coordinamento generale della mostra "Pierluigi Ghianda: la Bottega come Simposio", curata da Aldo Colonetti, per la **Triennale Design Museum**. Allestita al Belvedere della Villa Reale di Monza, Triennale Design Museum, Monza, 9 ottobre – 27 novembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.81/2016***

*Lavoro svolto: coordinamento generale, relazioni istituzionali, cura e redazione del catalogo.*

- 2016 Progetto di allestimento della mostra "GANG CITY", curata da Fabio Armao, promossa da DIST – Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino, **Fuori Biennale, Biennale di Venezia – collateral events**. Committente: Politecnico di Torino; Arsenale Nord, Spazio Thetis, 27 magg.-27 nov.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.80/2016***

- 2016 Art director e consulente per l'Associazione Italiana Corea di Huntington, attiva a sostegno dei malati di Huntington. Progetto strategico - curatoriale che si articola in un contest under 35, un workshop progettuale e nella mostra finale "...ma così è la vita!", ascrivibili nella filosofia *Design for All*. La presentazione dell'intero progetto avverrà il 10 giugno alla Triennale di Milano.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.79/2016***

- 2016 Progetto e realizzazione della componente interattiva della mostra "Spazio, Tempo, Parola", dedicata a Luca Ronconi e allestita al Piccolo Teatro Grassi nello spazio RovelloDue, Milano, 21 febbraio - 17 marzo 2016.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.78/2016***

- 2015-16 Art director e consulente per l'azienda specializzata in arredi e complementi d'arredo Semprelegno, progetto di grafica coordinata, consulente strategie aziendali, supporto all'ufficio stampa.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.77/2015-16***

- 2015 Progetto di allestimento della **mostra "Lombardies"**, promossa da Unioncamere Lombardia e prodotta da POLI.design, rappresentativa delle 12 Camere di Commercio lombarde, allestita in uno degli spazi a rotazione che si affacciano sul cardo, **EXPO 2015-Casa Italia**, Milano. Committente: POLI.Design, 25 sett.-15 ott. 2015

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.76/2015***

- 2015 Progetto di interni per un nuovo showroom espositivo di arredi di design ubicato a Milano in Viale Papiniano, unitamente alla consulenza per il progetto comunicativo e grafico-strategico per il lancio del nuovo punto vendita.  
Committente: Home, Made. Succursale di Milano. Inaugurazione durante il Salone del Mobile.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.75/2015***
- 2015 Progetto definitivo e direzione artistica dell'allestimento della mostra “#FoodPeople” dedicata ai legami tra cibo e società, che rimarrà allestita 10 anni all'interno del **Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci**, Milano (incarico conferito a seguito di progetto vincitore di concorso).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.74/2015***
- 2015 Progetto di nuove collezioni per la tavola e di complementi per la casa per l'azienda Recycled Stones, progetto in commercio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.73/2015***
- 2015 Progetto grafico e della strategia comunicativa per il lancio dell'azienda Recycled Stones.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.72/2015***
- 2015 Progetto e prototipazione di “souvenirs narrativi” denominati le *Gonzagherie*, per “L'Associazione Distretto Culturale Le Regge dei Gonzaga”. Progetto in fase di ingegnerizzazione.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.71/2015***
- 2015 Progetto architettonico e progetto d'interni per l'ampliamento dell'hotel Maison De Neige, ubicato nel comune di La Thuile in località Tete du chargeur; per la Sofitur s.r.l. Progetto in corso di realizzazione.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.70/2015***
- 2015 Progetto di un maniglione antipanico da inserire in una nuova linea di produzione, per Assa Abloy Italia. Progetto sviluppato come prototipo.
- 2013-15 Strutturazione della rete di fornitori e partner, coordinamento e gestione del portale di e-commerce “LM Shop”, comprensivo di campagne promozionali per la vendita di prodotti di design della tavola.  
Committente: Camera del Commercio del VCO.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.69/2013-15***
- 2012-15 Progetto definitivo del “Cluster del riso”, **(9 studi, selezionati su segnalazione di esperti e su curriculum, ambito italiano), per EXPO 2015**. Progetto per le facciate dei 6 padiglioni dei paesi in via di sviluppo afferenti al cluster del riso, unitamente al progetto degli spazi esterni dello stesso cluster.  
Committente: Poli.design. Progetto realizzato.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.68/2015***
- 2014-5 Progetto e realizzazione di una grafica ambientale (con stencil) diffusa nelle vie, sulle scale, sui cartelli e sui muretti sparsi nella città di Lissone, in particolare in prossimità della stazione e dell'asse commerciale di Via Carducci, per rimarcare la vocazione di Capitale Del Mobile.  
Il progetto, inserito all'interno del programma strategico denominato “Lissone Work in Project”, ha previsto una fase di coinvolgimento degli abitanti con tavoli di lavoro partecipati e una fase di coinvolgimenti di soggetti esterni tramite il portale “Racconti di design”; iniziative promosse dal Comune di Lissone. Progetto realizzato.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.67/2014-15***
- 2014 Progettazione, realizzazione e curatela del portale “Racconti di design”, un portale per raccogliere e condividere i racconti dei cittadini, le citazioni dei designer, le espressioni del fare e del progettare che diventeranno grafica per la città; iniziativa promosse dal Comune di Lissone.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.66/2014***
- 2014 Progetto e realizzazione delle sedute da esterni da posizionarsi in ambito urbano all'interno dell'operazione “Lissone Work in project”: installazioni disseminate nella piazze e nelle vie della città a creare degli “itinerari espositivi”, Comune di Lissone.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.65/2014***
- 2014 Organizzazione e messa in scena della performance sul “Sottosoglia” (realizzazione in diretta di un arredo compatto, destinato ad un alloggio-tipo per le case prive dei requisiti dimensionali di abitabilità, in Piazza Cordusio); iniziativa inserita all'interno del programma strategico denominato “Lissone Work in Project”, promosso dal Comune di Lissone in collaborazione con APA Confartigianato Imprese Lissone. Piazzale Cordusio, Milano, Fuori Salone, 9 aprile.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.64/2014***



- 2014 Organizzazione della marcia "Walking Design" all'interno del programma strategico denominato "Lissone Work in Project", promosso dal Comune di Lissone in collaborazione con APA Confartigianato Imprese Lissone e Gardesa. Percorso da Viale Alemagna (piazzale Triennale) a Piazzale Cordusio, Fuori Salone, 9 aprile.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.63/2014***
- 2014 Ideazione, realizzazione e coordinamento di un progetto strategico territoriale a matrice culturale per il comune di Lissone, dal titolo "Lissone Work in Project" che prevede: strategia di marketing territoriale, realizzazione del progetto di grafica ambientale e del progetto di allestimento urbano, organizzazione di una performance collettiva, come sopra meglio dettagliato.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.62/2014***
- 2014 Progetto di una nuova collezione di porte blindate della piattaforma R-Evo da mettere in produzione, per Gardesa Srl. Progetto in stand by per cambio di strategia aziendale.
- 2014 Progettazione di un piano attuativo (masterplan) per l'area sita in Monza, in via Ponchielli, approvato dal Comune di Monza con delibera n 416/2014 e sviluppato per la San Giorgio srl.
- 2013-14 Redazione di un bando di progettazione internazionale per lo sviluppo del progetto preliminare del "Museo Verticale", step inserito nel programma di "Lissone Work in Project", indetto dal Comune di Lissone. Bando vinto dal raggruppamento composto da M. Spadoni, V. I. Cesati, P. Mestriner, S. Rintala, D. Eggertsson, G. Mercati, F. Testori, S. Fusi. Progetto realizzato.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.61/2013-4***
- 2013 Progetto grafico e di allestimento della mostra "1:13 – le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo", Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, 19 ottobre – 1 dicembre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.60/2013***
- 2013 Progetto e DL per l'allestimento e la ristrutturazione interna dello showroom di Brianzatende, Lesmo. Progetto di interni e di riallestimento. Progetto realizzato.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.59/2013***
- 2013 Progetto grafico e di allestimento della mostra "1:13 – le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo", Frigoriferi Milanesi, Milano, Fuori Salone, aprile.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.58/2013***
- 2013 Progetto di allestimento della collezione "Apparecchiare la città" all'interno dello stand della Camera del Commercio del VCO, Fiera Ambiente, Francoforte, inaugurato a febbraio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.57/2013***
- 2013 Progetto di allestimento e DL dello stand espositivo della Camera del Commercio del VCO, Fiera Ambiente, Francoforte, inaugurato a febbraio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.56/2013***
- 2012-13 Progetto e DL per la declinazione del logo negli esterni e per la realizzazione di una grafica coordinata negli interni della scuola di musica SAE – sede italiana, ubicata presso un edificio esistente a Lambrate, Milano. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori. Progetto realizzato.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.55/2012-3***
- 2012 Progetto di riallestimento degli spazi interni comuni nell'**ingresso della Facoltà di Architettura del Politecnico - Campus di Mantova**, comprensivo di gestione dei fornitori. Progetto realizzato.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.54/2012***
- 2012 Progetto di uno dei tre premi della Coppa Agostoni 2012, trofeo da assegnare ai vincitori della tappa; progetto realizzato su invito del Comune di Lissone.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.53/2012***
- 2012 Progetto per la nuova immagine coordinata di Soges, brand di riferimento nel campo della consulenza e dei servizi professionali (progetto coordinato su media fisici e digitali, comprensivo di consulenza strategica).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.52/2012***
- 2012 Progetto di allestimento della collezione "Apparecchiare la città" in cui per la prima volta è stata presentata l'intera Collezione di oggetti per la tavola sviluppati per il marchio Lago Maggiore Casalinghi; allestimento presso gli spazi di Superstudiopiu. Salone del Mobile, Milano (**progetto selezionato da Superstudiopiu, sezione Discovering**).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.a.51/2012***



- 2011-12 Progetto di product design: oggetti per la tavola e il casalingo sviluppati per una serie di aziende del comparto del VCO appartenenti al Marchio Lago Maggiore Casalinghi; operazione di rete intitolata "Apparecchiare la città". Alcuni attualmente in commercio.  
Aziende produttrici: Cerutti Inox, Motta Metallurgica, STO Casalinghi, Calder, Ruffoni, Spezie&Co, Ottinetti srl, Maco Creazioni, Top Moka.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.50/2011-2*
- 2011 Progetto e DL per la realizzazione degli interni della nuova sede del Centro Polidiagnostico CAM di Monza. Superficie coperta oltre 8.000 mq. Progetto realizzato.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.49/2011*
- 2011 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Reserved for", mostra sull'eccellenza del design italiano per la tavola e sulla tavola, all'interno dell'iniziativa "Cibo e... dintorni" organizzata da **Fiera Milano. Palazzo Italia, Berlino** 12-19 dicembre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.48/2011*
- 2010-11 Progetto di concept design per nuovi prodotti industriali (settore: piccoli complementi d'arredo, casalinghi, caffettiere e porte), sviluppati per Alessi, Illy, Effebiquattro, Piazza Effepi. Prodotti proposti a Piazza poi immessi sul mercato (prodotti per catering).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.47/2010-11*
- 2010-11 Progetto preliminare per la realizzazione di una residenza privata, di proprietà Cesareo, a Monza (Mb)
- 2010-11 Progetto di interni e DL per la realizzazione della nuova sede dell'impresa edile Carbone Costruzioni srl, a Lissone (Mb). Progettazione incentrata sul tema del riuso di componenti edili abitualmente utilizzate dall'impresa, ma ripensate in chiave di interni. Progetto realizzato.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.46/2010-11*
- 2010-2011 Progetto di allestimento e DL per la realizzazione della mostra "contemporaneo.doc/DOCVA" al museo Maxxi di Roma, per esporre l'archivio DOCVA di via Farini di Milano, 4 dicembre – 13 febbraio, Roma (**prima mostra allestita per l'apertura del MAXXI base – sezione Arte**).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.45/2010-11*
- 2009-11 Progettazione e realizzazione degli spazi interni e degli arredi su misura - sia interni che esterni - per il Centro Giovanile del Comune di Fiorano Modenese. Arredi realizzati con sagome di animali scomponibili, in ricordo della memoria rurale del luogo, un'antica cascina. Arredi flessibili che assecondano diverse configurazioni ludiche e permettono molteplici scenografie.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.44/2009-11*
- 2009-11 Progetto di allestimento della mostra "Artigianato e design nell'arredo urbano" per sistemi di arredi pubblici in pietra. Progetto sviluppato in collaborazione con il Centro Servizi Lapideo del Verbano Cusio Ossola. Museo del Granito Rosa, Baveno, inaugurazione 26 febbraio 2011.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.43/2009-11*
- 2010 Progetto degli interni e degli arredi per il ristorante di alta cucina "River Club", Pechino, Cina: progetto architettonico e allestitivo della cucina e della sala del ristorante (**chef due stelle Michelin**). La poetica culinaria si declina fin nel progetto dello spazio e degli arredi, pensati su misura per il locale, sia nel progetto del menù e dei complementi di servizio da portare in tavola, coniugando la sensibilità orientale con quella occidentale. Progetto realizzato.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.42/2010*
- 2010 Sviluppo di un meta-progetto urbano per la realizzazione di un nuovo complesso edilizio residenziale nell'isola di Sanya (Cina), committente l'impresa edile Mingshen Group.
- 2010 Progettazione preliminare di un residence da realizzarsi ex novo sull'isola di Sanya (Cina), committente l'impresa edile Mingshen Group. In collaborazione con lo Studio Lissoni di Milano.
- 2004-10 Progetto preliminare, definitivo ed esecutivo, DL per la costruzione ex novo di una villa residenziale con annessi uffici e negozio a Podenzano (Pc), committente Marco Azzali. Edificio che sperimenta una dimensione ibrida degli interni ed utilizza la rigidità della normativa come occasione per ripensare la tipologia spaziale della scala, immaginando un inedito "soggiorno in salita". Progetto realizzato.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.41/2004-10*
- 2009 Progetto di comunicazione per le associazioni del comparto del lapideo del VCO, comprensivo di grafica coordinata, realizzazione del sito web, progetto del depliant e del campionario dei materiali, progetto del sistema allestitivo per lo stand. Progetto sviluppato con il Centro Servizi Lapideo del VCO.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.40/2009*

2009 Progetto preliminare di ristrutturazione di un casolare storico sito in Vallo della Lucania (Sa), committente Bartolo De Vita.

2008-9 Progetto di due arredi autoprodotti, "panchina a dondolo" e lampada "esca", prototipati per delle esposizioni temporanee. **La "Panchina a dondolo" è stata poi inserita nella Collezione Permanente del Triennale Design Museum.**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.39/2008-09*

2008 Progetto degli interni e realizzazione dell'allestimento del "MAF - Museo delle Arti Femminili", in collaborazione con ID-Lab, a Vallo della Lucania (SA). Committente: Bartolo De Vita. Progetto realizzato, museo inaugurato l'11 ottobre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.38/2008*

2008 Progetto architettonico e allestitivo della cucina e della sala del ristorante Piccolo Lago (**chef due stelle Michelin**), Mergozzo (Vb). Il progetto ragiona sulla memoria del luogo, rielaborandola in chiave contemporanea per attualizzare il sistema allestitivo degli spazi in coerenza con i cambiamenti occorsi nella guida culinaria. Progetto realizzato.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.37/2008*

2008 Progetto di un "catering ecosostenibile", comprensivo di allestimento e di design degli oggetti per la tavola, per il ristorante Piccolo Lago (due stelle Michelin), Mergozzo (Vb).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.36/2008*

2008 Organizzazione e progetto di allestimento della mostra "Passaggio a San Salvario", 24 maggio -14 giugno, Palafuksas, Torino (**iniziativa inserita nel calendario di "GEODESIGN" e di "Torino 2008 World Capital Design"**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.35/2008*

2008 Progetto e prototipazione del dispositivo urbano itinerante "Archivio mobile", che partecipa alla mostra internazionale **"GeoDesign" organizzata da Torino World Capital Design** e da Abitare, Palafuksas, 23 maggio – 13 giugno.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.34/2008*

2008 Progetto di allestimento dello stand espositivo per il Gruppo Whirlpool all'interno di Eurocucine 2008, Fiera di Milano, 16 - 21 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.33/2008*

2008 Consulenza per la ristrutturazione del ristorante Hotel Verbano, Isola dei Pescatori (Vb).

2008 Progetto grafico del catalogo della mostra "Vignette dal mondo per i diritti umani", esposta al Parco della Musica di Roma (**catalogo commissionato dal Ministero della Pari Opportunità della Repubblica Italiana**)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.32/2008*

2007-8 Progetto di allestimento della mostra "Vignette dal mondo per i diritti umani", Parco della Musica di Roma, **mostra organizzata dal Ministero della Pari Opportunità della Repubblica Italiana**, 10 dicembre - 10 gennaio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.31/2007-08*

2007-8 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Indagini tra decor e decus", Forum di Omegna, 13 dicembre - 13 settembre (iniziativa inserita nel calendario di "Torino 2008 World Capital Design").

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.30/2007-08*

2007 Progetto concept per "L'altra Napoli nord: una città tra le nuvole" elaborato all'interno del workshop "20.07 Neapolis in Forum versus", 20 visioni progettuali per il "Forum internazionale delle culture del 2013", per la Fondazione Annali dell'architettura e della città. Workshop, convegno e mostra curati da L. Molinari. Napoli, ottobre-dicembre 2007 (**20 progettisti invitati**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.29/2007*

2007 Progetto per un nuovo laminato per la Collezione Digital Print, prodotto da Abet Laminati.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.28/2007*

2007 Progetto per una nuova carta da parati per la Collezione Wonderland, prodotta da Jannelli&Volpi.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.27/2007*

2007 Progettazione di una linea di nuovi rubinetti per la ditta Ottone Meloda. Progetto non realizzato.

2007 Progetto grafico coordinato e progetto di un nuovo packaging per il lancio della linea cosmetica

Ecoestetica, prodotta da "Officina delle Erbe".

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.26/2007*

2007 Progetto di recupero sottotetto e DL per la realizzazione di 6 appartamenti residenziali a Villa Raverio (Besana Brianza, Milano).

2007 Progetto di recupero sottotetto e DL per la realizzazione di 1 appartamento residenziale a Monza.

2004-7 Progetto e DL per la costruzione di un capannone industriale con annessi uffici e residenza a Villongo (Bg). Progetto realizzato.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.25/2004-07*

2006 Implementazione del progetto di allestimento urbano "Fast Architecture" per "l'Openday" NABA e per l'inaugurazione di "Blinko", nuova Accademia di Belle Arti di Milano, 8 giugno.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.24/2006*

2006 Progetto di allestimento dello stand espositivo per il Gruppo Cabassi (finanziaria Brioschi-Bastogi) all'interno della Fiera RealEstate, Fiera di Milano, 23 – 26 maggio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.23/2006*

2006 Progetto e realizzazione del padiglione espositivo temporaneo "Fast Architecture", collocato all'interno del Fuori Salone NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) e realizzato in occasione del Salone del Mobile di Milano, 5 - 10 aprile

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.22/2006*

2006 Collaborazione con l'agenzia di comunicazione "Oca blu" di Omegna (VB) per il progetto grafico integrato e per la strategia di comunicazione generale dell'azienda "Advanced Informatica" di Bergamo.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.21/2006*

2006 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Gesticolando", Forum di Omegna, 25 febb. - 20 mag.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.20/2006*

2005 Progettazione e prototipazione dell'opera "Mediterraneo sott'olio", elaborata all'interno del workshop organizzato alla Fabbrica del Vapore e tenuto da Studio Azzurro.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.19/2005*

2005 Redazione degli elaborati tecnici allegati al concorso internazionale per il nuovo World Trade Center Milano, commissionato da Naba Futurarium

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.18/2005*

2005 Progetto di un cd rom multimediale interattivo per la promozione e la commercializzazione dei caloriferi personalizzabili "Adacto", commissionati dall'azienda Projectclima di Piedimulera (Vb).

2005 Progettazione e realizzazione di una collezione di quadri a tecnica mista (acrilico e led) su tela a "matrice digitale" **(selezionata dal Comune di Milano per partecipare alla XII Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo)**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.17/2005*

2005 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Gesticolando – cenni sulle diversità", Politecnico di Milano, 28 novembre - 16 dicembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.16/2005*

2005 Progettazione di una sedia in cartone ondulato per la mostra "Gesticolando – cenni sulle diversità", prodotta dalla ditta Cartotecnica Bergamasca.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.15/2005*

2005 Progettazione e prototipazione di "Esca", una lampada di "design artigianale" per una produzione in edizione limitata per l'installazione "a lato dell'architettura". Autoprodotta.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.14/2005*

2005 Progetto grafico integrato per la comunicazione dei prodotti dell'azienda "BM Ricami" di Bergamo

2005 Meta-progetto per la presentazione di un nuovo polo produttivo - amministrativo e culturale per la ricerca e la produzione di energia eolica in Pakistan. Progetto commissionato da AE - Access Energy.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.13/2005*

2005 Progettazione e prototipazione di una cintura di "design artigianale" per una produzione in edizione limitata, realizzata con il linoleum disegnato da Gio Ponti per il Grattacielo Pirelli.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.12/2005*

2005 Collaborazione con la DL del Grattacielo Pirelli per la fase di collaudo delle opere di ristrutturazione del grattacielo (rilievo vizi e difetti).

2004-5 Progetto di interni e DL per la realizzazione dello showroom della pietra del Verbano-Cusio-Ossola, commissionato dal comune di Crevaladossola (Vb). Il progetto si sviluppa tra la tradizione e la matericità propria del materiale lapideo, e la dimensione virtuale-digitale propria del contemporaneo. Progetto realizzato.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.11/2004-5*

2004 Progetto e realizzazione di un cd rom multimediale, del sito internet e di un software di renderizzazione in tempo reale per lo showroom della pietra del VCO, commissionati dal comune di Crevaladossola- Vb

2004 Organizzazione e progetto di allestimento della mostra "Un con.fine infinito (derive sulla condivisione)", Politecnico di Milano, 29 giugno – 13 luglio (In collaborazione con l'Atelier di arti visive dell'Unità Operativa di Psichiatria n. 1 dell'Azienda Ospedaliera di Varese).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.10/2004*

2004 Organizzazione e progetto di allestimento della mostra "studio.eu – on air", Politecnico di Milano, 12 - 26 marzo.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.9/2004*

2004 Progetto per la campagna "Flash Natale 2004 D&G": progettazione di vari packaging e ipotesi di allestimento per le vetrine natalizie dei negozi multimarca che espongono i capi D&G, commissionato da Dolce&Gabbana.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.8/2004*

2004 Progetto grafico del photo-book di presentazione della collezione autunno-inverno 2004/05 D&G, commissionato da Dolce&Gabbana.

2004 Progetto grafico per un book di presentazione, commissionato da University Lab p.s.c.r.l. – settore comunicazione.

2003 Progetto e realizzazione dell'installazione artistica "visita a domicilio" per il 7° Festival Internazionale "Beyond Media/Oltre i Media", organizzato da iMage presso l'ex-Stazione Leopolda, Firenze, 2-12 ott.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.7/2003*

2003 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Alberto Rosselli designer architetto", Politecnico di Milano, 28 Maggio-19 Giugno.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.6/2003*

2003 Progetto di una mini pompa tascabile per MTB in alluminio, integrata con kit di gonfiaggio rapido con bombole di CO<sub>2</sub>, prodotta dalla ditta SAPO S.n.c. **(vincitore del concorso "Tipi italiani 2"** organizzato da Design-Italia)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.5/2003*

2003 Concept per delle installazioni all'interno del negozio del parrucchiere "Paolo per lei" a Piacenza.

2003 Progetto e realizzazione allestimento di una vetrina dinamica nella metropolitana di Piazza Duomo – Milano, per la Finanziaria Cogea. Progetto realizzato.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.4/2003*

2002 Realizzazione del cd-rom interattivo "c'è tutto mese per pensarci ..." per la mostra di architettura digitale "Terra.Trema" a Gemona del Friuli.

2001 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Il Poli si Mostra", Politecnico di Milano, 1-15 Dicembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.3/2001*

2001 Progetto grafico e di allestimento della mostra "Diritto d'Autori", Politecnico di Milano, 20-30 Novembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.2/2001*

2001 Progetto grafico e di allestimento della mostra "New Italian Blood", Politecnico di Milano, 1-11 Giugno

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.a.1/2002*

## **b. Concorsi**

Molti progetti elaborati sono risultati vincitori o menzionati in concorsi nazionali e internazionali. In particolare:

- 2018 **Compasso d'Oro 2018**: concorso "ADI Design Index 2017", categoria "design per il sociale", progetto "CampUS. Incubazione e messa in scena di pratiche sociali" relativo ad azioni partecipate in zona 9 a Milano. Ricerca finanziata con il bando Polisocial Award 2014 e svolta come assegnista di ricerca all'interno del Dipartimento di Design. Responsabile scientifico: prof. Davide Fassi.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.42/2018*
- 2018 Partecipazione al concorso "KOSES 2018 – Koses International Invitation Exhibition", indetto dalla Korean Society of Exhibition Design Studies, con il progetto "Favole al telefono" (progetto premiato con il "Certificate of the Invitation Award 2018", selezionato ed esposto).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.41/2018*
- 2017 Partecipazione al concorso "KOSES 2017 – Koses International Invitation Exhibition", indetto dalla Korean Society of Exhibition Design Studies, con il progetto "Sleeping with design" (progetto premiato con il "Certificate of the Invitation Award 2017", selezionato ed esposto).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.40/2017*
- 2017 Partecipazione al concorso "ADI Design Index 2017" con il progetto "CampUS" - categoria "design per il sociale", ricerca svolta all'interno del Dipartimento di Design – responsabile scientifico prof. Davide Fassi (ricerca selezionata all'interno dell'ADI Design Index 2017).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.39/2017*
- 2017 Partecipazione al concorso "Fabric-Action", promosso da Regione Umbria per la selezione di 8 prodotti in canapa da prototipare ed esporre al Salone del Mobile 2017, presso la Statale di Milano, con il progetto "the smoking cape". Concorso indetto da Regione Umbria, in collaborazione con Fondazione Politecnico di Milano e Polifactory, co-ideato da Ghénos Communication e dal Museo della Canapa di Sant'Anatolia di Narco.
- 2016 Partecipazione al concorso "KOSES 2016", indetto dalla Korean Society of Exhibition Design Studies, con i progetti "SAE Institute" e "DOCVA/Biblioteca dell'arte" (**progetti premiati** con il "Certificate of the Invitation Award 2016", selezionati ed esposti).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.38/2016*
- 2016 Partecipazione al concorso ADI "Design Index 2016" con il progetto "Lombardies" - categoria allestimento (**progetto segnalato dalla commissione Exhibition Design ADI**).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.37/2016*
- 2016 Partecipazione al concorso "PPPP – concorso di Progettazione per il Parco centrale di Prato", concorso internazionale di architettura a procedura ristretta con preselezione per la progettazione del nuovo parco di tre ettari del centro storico cittadino. Concorso indetto dal Comune di Prato.
- 2016 Partecipazione al concorso "Microfacts: piccolo è bello", call su invito organizzata per la selezione di 14 prodotti da prototipare ed esporre al Salone del Mobile 2016, con il progetto "Do not disturb". Concorso indetto dalla Galleria Subalterno1, in collaborazione con The Fablab e Tecnificio (**concorso a inviti, progetto selezionato ed esposto**).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.36/2016*
- 2016 Partecipazione al concorso "Interieur Awards 2016 - Call for spaces", per la progettazione di un "cutting-edge bar" da realizzarsi per la "25<sup>th</sup> Biennale INTERIEUR 2016", con il progetto "The peasant wedding"; concorso promosso da Dezeen.
- 2015 Partecipazione al concorso "Wigreen innovazione più sostenibile 2015", indetto dal Sole24ORE, con la "Collezione Satelliti" per Recycled Stones. Concorso promosso dall'area green di Sprim Italia, premio Wigreen2015 ricevuto presso la sede de Il Sole 24Ore, Milano, 11 aprile (**progetto vincitore**).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.35/2015*
- 2015 Partecipazione al concorso per il progetto del "Mercato Metropolitano" di Milano (sviluppo concept preliminare, **concorso a inviti**), per Unaproa, Porta Genova.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.34/2015*
- 2015 Partecipazione alla "manifestazione di interesse" per la gestione tecnico-funzionale dei locali siti presso "Cà dei Bossi" in Biassono ai fini della realizzazione di un incubatore di imprese culturali e creative denominato BI-Creative, Comune di Biassono.
- 2014 Partecipazione al concorso "Scienza e tecnologia dell'alimentazione" con un progetto preliminare per l'allestimento (fisico e interattivo) della mostra, dedicata ai legami tra cibo e società; concorso indetto dal Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci, Milano. (**progetto vincitore del primo premio con affidamento di incarico, poi realizzato**).



*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.33/2014*

- 2014 Partecipazione al concorso per la "riqualificazione di Piazza Volta, via Grassi, via Garibaldi" di Como, concorso indetto dal Comune di Como; con L. Crespi, O. Pogliani, D. Crippa, F. Tosi, D. Di Fonizio. **(Progetto vincitore terzo premio ex-aequo).**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.32/2014*

- 2013 Partecipazione al contest "AAA-Designer Cercasi" promosso da EuroMilano S.p.A. e dal Dipartimento di Design del Politecnico di Milano per sistemi di complementi di arredo da predisporre negli appartamenti dedicati allo staff di EXPO 2015. Ghigos presenta il progetto "La Piazza", un set olio-aceto dalla forma flessibile e componibile che si adatta a contenitori dalle forme diversificate. **(Progetto selezionato tra i 10 vincitori, poi esposto).**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.31/2013*

- 2012 Partecipazione al "creative contest" di Soges, brand di riferimento nel campo della consulenza e dei servizi professionali, per un innovativo progetto di comunicazione della loro realtà aziendale **(4 studi selezionati su segnalazione di esperti e su curriculum, ambito italiano. Progetto vincitore).**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.30/2012*

- 2011 Partecipazione al concorso internazionale "YAP 2011–Young Architect Program" indetto dai musei **Maxxi di Roma e MoMA di New York**, con il progetto "Fata Morgana" per la realizzazione di un allestimento temporaneo che configuri un'area per eventi, relax e gioco, da collocarsi davanti al Maxxi di Roma nell'estate 2011.

Il progetto è stato esposto sia al MAXXI di Roma che al MoMA di New York **(ambito europeo, concorso a inviti su segnalazione di esperti e su curriculum, vincitore della prima fase: 5 studi under 35 selezionati per partecipare alla seconda fase).**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.29/2011*

- 2011 Partecipazione al concorso indetto dal comune di Mezzocorona, per la realizzazione di un'opera d'arte celebrativa da posizionarsi davanti al centro logistico della Protezione Civile di Mezzocorona (Tn).

- 2011 Partecipazione al concorso "Rassegna lombarda di Architettura Under 40" (sezione interni), con l'allestimento dell'Archivio "DOCVA" di via Farini realizzato al MAXXI di Roma **(primo premio ex-aequo)**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.28/2011*

- 2010 Partecipazione al concorso "Giovani artisti promuovono il trentino - Piramidi in movimento", curato ed indetto da Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, in collaborazione con il Comune di Trento per la realizzazione di una piramide espositiva dedicata alla valorizzazione del miele **(studio selezionato alla prima fase su curriculum, progetto realizzato)**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.27/2010*

- 2010 Partecipazione al concorso "VentisetteTrentasette" indetto dagli architetti di Roma e dalla consulta giovanile, con il progetto architettonico e allestitivo del ristorante di alta cucina "River Club" realizzato a Pechino, con il progetto del MAF-Museo di Arti Femminili e di Azzali House **(progetti selezionati ed esposti presso il padiglione italiano all'EXPO di Shanghai)**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.26/2010*

- 2009 Partecipazione al concorso "European 10. Inventing urbanity. Regeneration, revitalisation, colonization", indetto da European Europe.

- 2009 Partecipazione al concorso "Riuso e valorizzazione dell'area ex mineraria di Caviglia", indetto dal Comune di Caviglia (AR), per un progetto di riqualificazione paesaggistica ed ambientale. In collaborazione con lo studio Spada & Associati s.r.l. e con Andrea De Matteis.

- 2009 Partecipazione al concorso per la "Realizzazione del nuovo palazzo uffici della Provincia di Parma", indetto dalla Provincia di Parma, per la progettazione del nuovo Palazzo dell'Ambiente, dell'Agricoltura e dell'Innovazione. In collaborazione con lo Studio Boeri.

- 2009 Partecipazione al concorso di idee per la "Riqualificazione urbana della piazza Umberto I e del centro storico di Besana in Brianza", indetto dal Comune di Besana Brianza (MB).

- 2009 Partecipazione al concorso ad incarico per la "progettazione di arredi interni per il Centro Giovani del Comune di Fiorano Modenese", indetto dal Comune di Fiorano Modenese – settore Sport, Associazionismo e Politiche giovanili (Mo), con il progetto "Farm House – Casa Corsini" **(progetto vincitore, poi realizzato)**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.25/2009*

- 2009 Partecipazione al concorso *About Design Vicenza concorso 2009* con i progetti "Panchina a dondolo" e "Lampada Esca", organizzato da NERO Architettura, **(due progetti selezionati)**.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.24/2009*
- 2008 Partecipazione al concorso "abitarECOstruire" indetto dalla Lega Ambiente e ANCAB, per un progetto di edilizia residenziale sostenibile per cooperative di abitanti, a Tricase (Le).
- 2008 Partecipazione al concorso "Prime cup 01" indetto dalla Triennale di Milano e dalla Regione Lombardia **(studio selezionato su curriculum)**  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.23/2008*
- 2008 Partecipazione al concorso ad inviti "Di là" indetto dall'azienda EffeBiquattro Spa, per la progettazione di una nuova porta da mettere a catalogo.
- 2008 Partecipazione al concorso "Food design 5" (sezione designer invitati) indetto dalla Galleria ONEOFF di Torino, con i progetti "Spaghetti" e "Febbre di vino" **(16 designers invitati, ambito italiano; due progetti selezionati, poi esposti)**.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.22/2008*
- 2008 Partecipazione al concorso internazionale "Rockisland" indetto dalla società Rockisland.srl per un progetto di riqualificazione del locale Rockisland a Rimini, in collaborazione con lo Studio Boeri **(primo premio ex-aequo)**.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.21/2008*
- 2008 Partecipazione al concorso "**Pelle** conciata al Vegetale" indetto dalla Galleria Opos di Milano per il Salone del Mobile 2008, con il progetto "marchiata a fuoco" **(progetto selezionato, poi esposto)**.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.20/2008*
- 2007 Partecipazione al concorso internazionale "GeoDesign" indetto da Torino World Capital Design 2008 e Abitare, con il progetto "Archivio Mobile" **(progetto selezionato, poi realizzato ed esposto)**  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.19/2007*
- 2007 Partecipazione al concorso "Bella Fuori" indetto dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna per un progetto di riqualificazione urbana di Bologna, con il progetto "cucina soggiorno camera prato" **(progetto vincitore della prima fase e selezionato per la seconda)**  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.18/2007*
- 2007 Partecipazione al concorso "Vecchio/Old" indetto dalla Galleria Opos di Milano per il Salone del Mobile 2007, con il progetto "Dacci un occhio" **(progetto selezionato, poi esposto)**  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.17/2007*
- 2006 Partecipazione al concorso internazionale "Playing design – Premio Lissone Design", organizzato dal Comune di Lissone con il patrocinio della Triennale e del Politecnico di Milano
- 2006 Partecipazione al concorso "International University Competition" organizzato da DPWN - Deutsche Post World Net, con il progetto "Brand and Form"; sviluppato in collaborazione con l'Unità di ricerca del prof. M. Vogliazzo, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. **(progetto premiato, secondo posto)**  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.16/2006*
- 2006 Partecipazione al concorso "Food design 4" (sezione designer invitati) indetto dalla Galleria ONEOFF di Torino, con il progetto della tavoletta di cioccolato "conDIVISA" **(16 designers invitati, ambito italiano; progetto selezionato, poi esposto)**.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.15/2006*
- 2005 Partecipazione al concorso per il 15° Festival Internazionale dei giardini (29 aprile – 15 ottobre 2006), indetto dal Conservatoire international des parcs et jardins et du paysage di Chaumont, con il progetto "No sense"
- 2005 Partecipazione al concorso "Europan 8. European urbanity and strategic projects", indetto da European Europe
- 2005 Partecipazione al concorso "Pratum Magnum", indetto dal comune di Monza per la piazza Umberto I, con il progetto "sMEMORANDUM".
- 2004 Partecipazione al concorso "La Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo – XII edizione" (categoria Arti applicate), indetto dall'Associazione BJCEM e dal Comitato Organizzatore per la Biennale di Napoli 2005, con il progetto "Connessioni emotive" **(progetto selezionato ed esposto)**

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.14/2004*

- 2004 Partecipazione al concorso "DBEW – Design Beyond East & West, International Design Competition 2004" (categoria architettura, sezione Giappone), indetto dalla HANSSEM di Seul, Corea.
- 2004 Partecipazione al concorso "Food design 3" (sezione designer invitati) indetto dalla Galleria ONEOFF di Torino, con il progetto del cono gelato "SbrodoliNO" (**16 designers invitati, ambito italiano; progetto vincitore poi esposto**)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.13/2004*

- 2004 Partecipazione alla gara d'appalto indetta dal comune di Crevoladossola (Vb) inerente l'allestimento, la fornitura e la realizzazione di cd rom multimediale, sito internet e software di renderizzazione per lo showroom della pietra del Verbano-Cusio-Ossola (**progetto vincitore, poi realizzato**)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.12/2004*

- 2004 Partecipazione al concorso ad inviti per "la casa del futuro – per una nuova qualità dell'abitare", indetto dall'ANCE e dalla rivista "L'industria delle costruzioni", con il progetto "S'Oggettiva" (**15 studi invitati, ambito italiano**)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.11/2004*

- 2004 Partecipazione al concorso "Compasso d'Oro" - sezione giovani - indetto dall'ADI, nelle categorie "grafica e multimedialità" (con il progetto "Alberto Rosselli designer architetto"), "ricerche teoriche, studi critici e storici sul design" (con il progetto "Alberto Rosselli designer architetto") e "beni di consumo" (con il progetto "Amika")
- 2004 Partecipazione al concorso "Tipi italiani 2" indetto da Design-Italia, con il progetto "Amika" (**progetto selezionato, poi esposto**)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.10/2004*

- 2004 Partecipazione al concorso ad inviti "Un segno Triennale nell'università italiana" indetto dalla Triennale di Milano, con il progetto "Orig\_a\_MI" (**10 studi invitati, ambito italiano**).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.9/2004*

- 2003 Partecipazione al concorso "Cosa si mette sul tetto? – Progettare il tetto giardino" indetto da Paul Bauder GmbH & Co. e dalla rivista "Garden + Landschaft" (**progetto premiato, quarto classificato**)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.8/2003*

- 2003 Partecipazione alla gara d'appalto per l'allestimento dell'expo "Landesausstellung 2005 - Die Zukunft der Natur" che si terrà a Innsbruck per la Fiera del Tirolo 2005; in collaborazione con: *Angelo Mangiarotti, Loris Cecchini* e l'azienda *Mostre e Fiere*
- 2003 Partecipazione al concorso in due fasi "D40\_3" indetto dal DARC e dal MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI; in collaborazione con l'artista *Loris Cecchini*, con il progetto "(In)Seguite le indicazioni" (**progetto vincitore della prima fase e selezionato per la seconda**)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.7/2003*

- 2002 Partecipazione al concorso "Food design 2" indetto dalla Galleria ONEOFF di Torino, con il progetto "Zucchiaino" (**progetto selezionato, poi esposto**)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.6/2002*

- 2002 Partecipazione al concorso "Andreu World 2002" indetto dalla ditta spagnola Andreu World
- 2002 Partecipazione al concorso "Bagno? ... o son desto?" indetto dal Gruppo Quid, con il progetto "biSOgno" (**progetto vincitore**)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.5/2002*

- 2002 Partecipazione al concorso "Mobilità, turismo, cultura: tre luoghi per Abbiategrasso" indetto dall'associazione Ascom, con il progetto "loco-emotiva" (**progetto menzionato**)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.4/2002*

- 2001 Partecipazione al concorso per il premio di Laurea "Nuove architetture in vetro e in acciaio" (**tesi selezionata**)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: TP.b.3/2001*

- 2001 Partecipazione al concorso "Il negozio della pioggia" indetto dalla ditta Allegri, con il progetto "100 mm di pioggia circa"
- 2001 Partecipazione al concorso "FEIDAD 2001" indetto dall'università di Taiwan, con il progetto "CDQV3" (**progetto rientrante nella categoria best 70**)

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.2/2001**

- 2001 Partecipazione al concorso “16<sup>th</sup> Membrane Design Competition 2001” indetto dalla Taiyo Kogyo Corporation, con il progetto “CDQV3” (**progetto rientrante nella categoria best 36 – segnalazione di Shigeru Ban**)

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **TP.b.1/2001**

- 2001 Partecipazione al concorso “La felicità dell’abitare” indetto dall’ATER Pistoia  
2000 Partecipazione al concorso “CITTA’: LESS AESTHETICS, MORE ETHICS”, Biennale di Venezia  
1998 Partecipazione al concorso d’idee “ABITARE L’AMBIENTE” indetto dal comune di Misano Adriatico

## V. Altri Titoli Scientifici o Professionali (ATSP)

### a. Membro di Comitati Scientifici, Editoriali e Paper Reviewer

- 2022 *Practices and design innovations for the proximal urban interiors*  
di Agnese Rebaglio, Maggioli, Milano.

Ruolo: *Peer reviewer*

Lavoro svolto: *peer review del libro per valutazione pubblicazione*

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.9/2022**

- 2019-20 *Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design*

Luciano Crespi, (a cura di), IGI Global - Idea Group Inc., Hershey,

Ruolo: **membro Comitato Editoriale**

Tema: *il design nello scenario contemporaneo*

Lavoro svolto: *coordinamento della pubblicazione*

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.8/2019-20**

- 2019 *PAD – Paesaggio, Arte, Design*

Journal numero 17 a cura di Anna Mazzanti e Matilde Marzotto Caotorta.

Ruolo: *Peer reviewer*

Tema: *Cultural Heritage, Art and Design*

Lavoro svolto: *peer review di un paper per valutazione inserimento nel journal*

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.7/2019**

- 2018 *Service Design and Innovation Conference*

Convegno Internazionale, 18-20 giugno 2018, Politecnico di Milano.

Ruolo: *Peer reviewer*

Lavoro svolto: *peer review di due paper per valutazione inserimento nel convegno*

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.6/2018**

- 2017 *Collana Disambigua*

Collana editoriale edita da D Editore sulle contaminazioni tra design e società, alla ricerca di interferenze disciplinary e risultati “disambigui”. La collana offre una perlustrazione in-disciplinata su temi di cultura contemporanea, con un approccio design oriented.

Ruolo: **membro Comitato Editoriale**

Tema: *design e interferenze disciplinari*

Lavoro svolto: *coordinamento prime pubblicazioni*

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.5/2017**

- 2017 *4D – Designing Development Developing Design*

Convegno Internazionale, 28-30 settembre 2017, l’University of Technology di Kaunas.

Ruolo: *Peer reviewer*

Lavoro svolto: *peer review di due paper per valutazione inserimento nel convegno*

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.4/2017**

- 2017 *Secondo nome: Huntington*

Catalogo della omonima mostra allestita in Triennale, 30 giugno – 30 luglio.

*Ruolo: **coordinamento editoriale***

*Tema: design for all*

*Lavoro svolto: coordinamento del catalogo*

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.3/2017***

- 2016 *Pierluigi Ghianda: la Bottega come Simposio*  
Catalogo della omonima mostra allestita al Belvedere della Villa Reale di Monza, 9 ottobre – 27 novembre.

*Ruolo: **coordinamento editoriale***

*Tema: design e artigianato*

*Lavoro svolto: coordinamento del catalogo*

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.2/2016***

- 2016 *Design Innovations for Contemporary Interiors and Civic Art*,  
a cura di Luciano Crespi, IGI Global - Idea Group Inc., Hershey.

*Ruolo: Peer reviewer*

*Lavoro svolto: peer review di due paper per valutazione inserimento nel volume scientifico, indicizzato al "Book Citation Index" (ISI Web of Science from Thomson Reuters).*

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.a.1/2016***

## **b. Conferenze e attività divulgative organizzate**

- 2022 *Martí Guixé. Cercando i limiti del design*  
conferenza promossa dalla Scuola del Design del Politecnico di Milano, tenutasi presso l'Aula De Carli, 22 febbraio.

Saluti introduttivi di Anna Meroni e presentazione di Barbara Di Prete.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.31/2022***

- 2022 *Sentieri urbani: design e antropologia in cammino*  
passeggiata urbana etno-design-grafica alla scoperta della complessa realtà socio-culturale dei quartieri di Bovisa-Lancetti-Dergano, organizzata in occasione del "World Anthropology Day – Antropologia Pubblica a Milano", 19 febbraio.  
Evento organizzato con Davide Crippa, Agnese Rebaglio, Leone Michelini, Giovanna Santanera, Ivan Bargna.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.30/2022***

- 2021 *City walk*  
esplorazione urbana organizzata con le associazioni del territorio per (ri)scoprire la città nei suoi valori spaziali e sociali nell'area periferica di Pioltello-Ghisolfia.

Iniziativa realizzata a corollario del progetto di ricerca "UNPark – Urban Nudging Park", 25 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.29/2021***

- 2018 *Ouverture – Next stop: STOP!*  
conferenza e attività correlate (mostra, installazioni, performance) curata da Giovanna Piccinno in collaborazione con Giulia Gerosa (coordinamento CCS di Interni e Interior and Spatial Design).  
Il progetto è scaturito in tre workshop tenuti da protagonisti del panorama progettuale italiano ed europeo, in una lectio magistralis della scenografa Margherita Palli e in varie video-installazioni curate da Davide Rapp, Francesca Molteni (Muse) e Marco Barsottini (camerAnebbia).  
Ospiti invitati: Margherita Palli (lectio conclusiva), Baolab, Lorenzo Palmeri, Francesco Galofaro (workshop).  
Spirit de Milan, Milano, 8 ottobre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.28/2018***

*Tema: interferenze tra musica, making, interaction, scenografia e design*

*Lavoro svolto: coordinamento generale, rapporti istituzionali, coordinamento relatori.*

- 2018 *CoDiDe - Conferenza del Dipartimento di Design*  
conferenza programmatica: CoDiDe - Una comunità progettante che guarda al futuro, 5-6 luglio 2018, Politecnico di Milano, sede di Lecco ([www.codide.polimi.it](http://www.codide.polimi.it)).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.27/2018***

*Ruolo: **Responsabile Pillar 3 - Design for Social and Public Sector Innovation***

*Lavoro svolto: organizzazione della conferenza in collaborazione con Silvia Ferraris, Eleonora Lupo, Arianna Vignati; coordinatrice del "pillar 3"; moderatrice della tavola rotonda del "pillar 3".*



- 2017 *Ouverture – Cronotopi Design*  
conferenza e attività correlate (mostra, installazioni, performance) curata da Giovanna Piccinno in collaborazione con Giulia Gerosa (coordinamento CCS di Interni e Interior and Spatial Design). Il progetto è scaturito in un concorso - video aperto agli studenti della Scuola di Design e in una serata/evento con dialogo interdisciplinare tra esponenti di diversi ambiti culturali e diverse nazioni, chiamati a ragionare sui cortocircuiti tra spazio, tempo e design nella società contemporanea. Tra gli ospiti: Susan Yelavich, Markus Jatsch, Franco Bolelli, Michele De Lucchi, Andrea Branzi. Spirit de Milan, Milano, 9 ottobre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.26/2017***  
*Tema: Spazio-tempo-design*  
*Lavoro svolto: coordinamento generale, rapporti istituzionali, redazione cartella stampa, coordinamento relatori.*
- 2017 *Racconti di innovazione*  
incontro tenutosi all'interno dello spazio di Makers Hub in occasione della Fall Milano Design Week 2017; Milano, 12 ottobre. Makers Hub, via Cosenz 44/4, Milano.  
Partecipanti: il Direttore del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, Prof.ssa Silvia Piardi; il Presidente del Corso di Laurea / Laurea Magistrale in interni della Scuola del Design, Prof.ssa Giovanna Piccinno; il Presidente di Polidesign, prof. Giuliano Simonelli; un rappresentante dell'Assessorato alle "Politiche del lavoro, Attività produttive, Commercio e Risorse umane" del Comune di Milano.  
Moderatore: Davide Crippa  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.25/2017***
- 2015 *Le affinità Selettive*  
conferenza tenutasi all'IPSIA di Lissone, 31 ottobre 2015.  
Partecipanti: i rappresentanti del Comune di Lissone, di Apa Confartigianato Lissone e Mario Botta come relatore.  
Moderatore: Aldo Colonetti  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.24/2015***
- 2015 *Le affinità Selettive*  
conferenza tenutasi al MAC di Lissone, 1 ottobre 2015.  
Partecipanti: i rappresentanti del Comune di Lissone, i designers coinvolti nel progetto, Aldo Colonetti come curatore, Alessandro Guerriero, Alberto Meda e Alberto Capatti come relatori.  
Moderatore: Aldo Colonetti  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.23/2015***
- 2015 *Le affinità Selettive*  
conferenza tenutasi presso Casa Corriere a Expo2015, 17 luglio.  
Partecipanti: gli artigiani e i designers coinvolti nel progetto, Aldo Colonetti come curatore.  
Moderatore: Alessandro Cannavò.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.22/2015***
- 2015 *Le affinità Selettive*  
conferenza inaugurale tenutasi alla Triennale di Milano, 27 marzo 2015.  
Partecipanti: i rappresentanti del Museo MAC, del Comune di Lissone, di APA Confartigianato e delle Istituzioni locali, i designers coinvolti nel progetto, Aldo Colonetti come curatore.  
Moderatore: Aldo Colonetti.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.21/2015***
- 2013 *1:13 – le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*  
conferenza inaugurale tenutasi al Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, 19 ottobre 2013.  
Partecipanti: i rappresentanti del Museo e delle Istituzioni locali, i designers, gli artigiani, i critici e i fotografi coinvolti nel progetto, Davide Crippa e Barbara Di Prete come curatori.  
Moderatore: Alberto Zanchetta  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.20/2013***
- 2013 *1:13 – le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo: i designer incontrano le aziende*  
conferenze tenutasi al Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, 25 maggio.  
Partecipanti: i rappresentanti del Museo e delle Istituzioni locali, i designers e gli artigiani coinvolti nel progetto.  
Moderatore: Barbara Di Prete  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.19/2013***

- 2011 *Stefano Boeri: l'Anticittà*  
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano, Campus Bovisa.  
Moderatore: Luciano Crespi.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.18/2011***
- 2011 *Marcello Ziliani*  
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura e società, Polo di Mantova - all'interno del corso di "architettura degli interni I".  
Moderatore: Davide Crippa (titolare del corso)  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.17/2011***
- 2010-11 *Neotopie per Castiglione Olona*  
conferenze tenutisi al Politecnico di Milano - Facoltà del Design - all'interno del Laboratorio di Sintesi Finale del Prof. Luciano Crespi.  
Partecipanti: Duilio Forte (architetto), Armona Pistoletto (referente Città dell'Arte), Yellow Office (studio di architettura e paesaggistica).  
Moderatore: Davide Crippa (docente collaboratore del laboratorio)  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.16/2010-11***
- 2009-10 *Neotopie per Mombello*  
conferenze tenutisi al Politecnico di Milano - Facoltà del Design - all'interno del Laboratorio di Sintesi Finale del Prof. Luciano Crespi.  
Partecipanti: Dorian Dalpiaz (referente Comune Fiorano Modenese), 2a+p/a (studio di architettura), Marc Studio (studio di architettura), Anna Detheridge (responsabile Connecting Culture).  
Moderatore: Davide Crippa (docente collaboratore del laboratorio)  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.15/2009-10***
- 2009 *Ciclo di conferenze: "ri-dimenticare a memoria"*  
conferenze tenutasi al Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura e società, Polo di Mantova - all'interno del corso di "architettura degli interni I".  
Partecipanti: DA Architetti (studio di architettura e urbanistica), Elastico (studio di architettura), IVAN (poeta e graffittaro), Gabriele Mastrigli (critico di architettura), Marco Romanelli (studio di architettura e allestimento), Nicola Russi (architetto).  
Moderatore: Davide Crippa (titolare del corso)  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.14/2009***
- 2008 *Ciclo di conferenze: "dimenticare a memoria"*  
conferenze tenutasi al Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura e società, Polo di Mantova - all'interno del corso di "architettura degli interni I".  
Partecipanti: A12 (studio di architettura e Public art), Baukuh (studio di architetti), Stefano Boccalini (artista di Public Art), Marzia Corraini (studiosa di Munari e responsabile edizioni Corraini), Matteo Corradini (ebraista e scrittore), MARC Studio (studio di architetti), Stefano Mirti/id-Lab (studio di interactive design).  
Moderatore: Davide Crippa (titolare del corso)  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.13/2008***
- 2007 *Indagini tra Decor e Decus*  
conferenza tenutasi al Museo del Domestico di Omegna in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.  
Partecipanti: Alessandro Peisino (responsabile Abet), Renato Sartori (Presidente del Forum), Maria Giulia Comazzi (assessore alla cultura del comune di Omegna), Alessandro Guerriero e Alessandro Mendini (designers invitati), Davide Crippa (co-curatore della mostra)  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.12/2007***
- 2007 *Studio ghigos: Serendipity. Come narrare una storia senza raccontare storie*  
conferenza tenutasi al SESV in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.  
Partecipanti: Marco Brizzi, Gianni Pettena, 2a+p, Arabeschi di Latte, Luca Diffuse, studio ghigos, Avatar. Moderatore: Francesca Oddo  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.11/2007***
- 2006 *Studio ghigos: Serendipity. Come narrare una storia senza raccontare storie*  
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.  
Partecipanti: Marco Brizzi, Beppe Finessi, Alessandro Guerriero, Luca Molinari, Davide Crippa  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.10/2006***
- 2006 *Pensando Mu-nari*  
conferenza tenutasi al Forum di Omegna all'interno del ciclo di attività organizzate a margine della mostra "Gesticolando. Cenni sulle diversità".

Partecipanti: Marzia Corraini, Beppe Finessi  
Moderatore: Davide Crippa  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.9/2006**

- 2005 *Living with art. Omaggio a Philip Rosenthal*  
conferenza tenutasi al Forum di Omegna in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.  
Partecipanti: Marcello Morandini, Claudio Gazzola (Amministratore delegato Rosenthal Italia)  
Moderatore: Luca Vergerio  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.8/2005**
- 2004 *Studio.eu – on air*  
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.  
Partecipanti: Marco Brizzi, Cesare Macchi Cassia, Luca Molinari, Martin Rein-Cano, Mosè Ricci, Franco Rossi.  
Presentazione iniziale dello studio.eu: Paola Cannavò, Ippolita Nicotera, Francesca Venier.  
Moderatore: Davide Crippa  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.7/2004**
- 2003 *Alberto Rosselli designer architetto*  
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra.  
Partecipanti: Lisa Licitra Ponti, Franca Santi Gualteri, Isao Hosoe, Gillo Dorfles, Cesare Casati, Giuseppe Turchini, Ettore Sottsass  
Saluto iniziale: Alberto Seassaro, Antonio Monestiroli  
Moderatore: Gianni Ottolini  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.6/2003**
- 2002 *Tre parole per il prossimo futuro – Luigi Prestinenza Puglisi*  
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano  
Partecipanti: Luigi Prestinenza Puglisi, Luca Molinari, Gianni Ottolini  
Moderatore: Guido Nardi  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.5/2002**
- 2002 *Il design dal sorriso in più - Studio Iacchetti+Ragni*  
conferenza tenutasi al Politecnico di Milano.  
Partecipanti: Giulio Iacchetti, Matteo Ragni  
Moderatore: Alberto Bassi  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.4/2002**
- 2001 *4 Modi di parlare architettura - nuove generazioni a confronto*  
conferenza del ciclo Nero Rosso Bianco tenutasi al Politecnico di Milano  
Partecipanti: Ian+, Privilegio-Secchi, Metrogramma  
Moderatore: Davide Crippa  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.3/2001**
- 2001 *Avanguardie Digitali - l'architettura e l'influenza dei nuovi media*  
conferenza del ciclo Nero Rosso Bianco tenutasi al Politecnico di Milano  
Partecipanti: Marco Brizzi, Luigi Prestinenza Puglisi, Gianluca Milesi  
Moderatore: Fulvio Irace  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.2/2001**
- 2001 *Giovanni Sacchi: una vita di modelli o un modello di vita*  
conferenza del ciclo Nero Rosso Bianco tenutasi al Politecnico di Milano  
Partecipante: Giovanni Sacchi  
Moderatore: Piero Polato  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.b.1/2001**

### **c. Partecipazione come relatore a seminari, conferenze e convegni**

2005/oggi- partecipa a convegni internazionali sul tema dell'architettura e del design. Si segnalano:

- 2022 *Martí Guixé. Interior and Exhibition*  
presentazione del libro scritto su Martí Guixé presso la Libreria 121+, edizioni Corraini, 10 giugno.  
Relatori: Luciano Crespi, Barbara Di Prete, con la partecipazione di Martí Guixé.  
Moderatore: Pietro Corraini  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.39/2022**
- 2022 *"Da cosa nasce cosa": a neighborhood circular economy project: an academic workshop between education and research, theoretical exploration and prototyping*

- intervento all'interno del **Convegno internazionale "INTED2022"**, 16<sup>th</sup> annual International Technology, Education and Development Conference; IATED, 7-8 March (sessione virtuale).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.38/2022***
- 2022 *Playing and making: esperienze di didattica innovativa per una cultura del design inclusiva e sperimentale*  
intervento all'interno della **giornata di studi "Design e scuola: interazioni tra persone spazi ambienti"**, organizzata dall'Università IUAV di Venezia a conclusione del progetto Prin-PROSA, 2 febbraio, modalità on line.  
Relatori: Davide Crippa e Barbara Di Prete  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.37/2022***
- 2021 *Fabio Bix. All'inizio era il verbo*  
conversazione con l'artista, svoltasi in occasione dell'opening della mostra omonima presso lo Spazio Mater Home Gallery Indoor Contemporary, 17 novembre.  
Partecipanti: Fabio Bix, Barbara Di Prete  
Relatore: Chiara Candellone Sticca  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.36/2021***
- 2021 *Spazio pubblico in trasformazione: dal residuale all'incompiuto*  
incontro all'interno del ciclo **"Progettare la prossimità"**, organizzato da POLI.design e spazio BASE, parte dell'iniziativa "We Will Design", tenutasi presso Spazio BASE, Design Week 2021, 9 settembre.  
Partecipanti: Ivan Bargna (Università di Milano Bicocca), Davide Crippa (Presidente de La Repubblica del Design), Paolo Carli (ricercatore Politecnico di Milano), Linda Di Pietro (responsabile eventi BASE Milano).  
Moderatore: Barbara Di Prete  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.35/2021***
- 2021 *UNPark – Urban Nudging Park*  
intervento all'interno dell'incontro "Milano creativa. Design e antropologia per ripartire dalle periferie", in occasione del **"World Anthropology Day 2021 – Antropologia Pubblica a Milano"**, **convegno internazionale** organizzato dall'Università degli Studi di Milano Bicocca, 20 febbraio.  
Partecipanti: Ilaria Sergi (Enea), Nicola Rainisio (Università di Milano Statale), Davide Crippa (Repubblica del design), Barbara Di Prete (Politecnico di Milano), Leone Michelini (Università di Milano-Bicocca), Giovanna Santanera (Università di Milano-Bicocca).  
Moderatore: Leone Michelini  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.34/2021***
- 2021 *Da Cosa nasce Cosa*  
intervento in occasione della presentazione del progetto sociale omonimo finanziato dal Bando 57 di Fondazione Comunità Milano Onlus per il riciclo di plastica per nuovi arredi urbani.  
Relatori: Annibale D'Elia (Comune di Milano), Giuseppe Lardieri (Municipio 9), Davide Crippa (La Repubblica del Design), Barbara Di Prete (Politecnico di Milano), Joris Iaccarino (BePart), Frieco Società Benefit, Pier Vito Antoniazzi (coordinatore del Distretto Urbano del Commercio ISOLA), Michele Politi (Bovisattiva). Conferenza in modalità telematica, 4 febbraio.  
Moderatore: Davide Crippa  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.33/2021***
- 2020 *Giving back spaces to local communities. An engaging design process in a circular perspective*  
intervento all'interno del **Convegno internazionale "ICERI2020"**. 13<sup>th</sup> International Conference of Education, Research and Innovation; curato da L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres, 9-10 novembre (sessione virtuale).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.32/2020***
- 2020 *Living in times of crisis. A design experimentation between teaching and research for a "minimum" but not "minor" living*  
intervento all'interno del **Convegno internazionale "ICERI2020"**. 13<sup>th</sup> International Conference of Education, Research and Innovation; curato da L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres, 9-10 novembre (sessione virtuale).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.31/2020***
- 2020 *The many ways of plastic technological innovation as a driver of urban regeneration*  
intervento all'interno del **convegno SUM2020**, 5<sup>th</sup> Symposium on urban mining and circular economy; curato da A. Bonoli, R. Cossu, F. Fava, M. C. Lavagnolo; 18-20 novembre (sessione virtuale).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.30/2020***
- 2019 *Lamp&D: a design driven process for a collaborative and playful learning experiment in the middle*

*school*

intervento all'interno del **Convegno internazionale "ICERI2019"**. 12<sup>th</sup> International Conference of Education, Research and Innovation; curato da L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres; Siviglia, Spain, 11-13 novembre (sessione virtuale).

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.29/2019**

- 2019 *Bundles of Spatial Ingredients: Designing through the Prototype*

intervento all'interno del **Convegno internazionale "DRS Learn X Design 2019- "Insider knowledge"**", 5th International Conference for Design Education Researchers, tenutosi presso la Middle East Technical University (METU); curato da Naz A.G.Z. Börekci, F. Korkut, D. Jones. Ankara, 9-12 luglio.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.28/2019**

- 2018 *BeMyPlace, a mediation learning process in the field of design*

intervento all'interno del **Convegno internazionale "ICERI2018"**. 11<sup>th</sup> International Conference of Education, Research and Innovation; curato da L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres. Siviglia, Spain, 12-14 novembre.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.27/2018**

- 2018 *Towards a Digital Healthcare Revolution. Views and Researches of the Milanese FabLab Community*

intervento all'interno del **Convegno internazionale "AHFE 2018 Advances in Intelligent Systems and Computing"**, tenutosi presso il Loews Sapphire Falls Resort at Universal Studio di Orlando; curato da Karwowski W., Trzcielinski S., Mrugalska B., Di Nicolantonio M., Rossi E. Orlando, Florida, 21-25 luglio.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.26/2018**

- 2017 *Temporary and Narrative Design Approaches for Fragile Urban Contexts*

intervento all'interno del **Convegno internazionale "Sense & Sensibility 2017. Design Beyond Borders and Rhizomes"**, 9th International Conference, tenutosi presso l'University of Madeira; curato da E. Duarte, S. Gonzaga e A. Nolasco. Funchal, Isola di Madeira, 24-27 ottobre.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.25/2017**

- 2017 *Switching Urban Spaces. Design Strategies for Fostering Inhabitants' Participation and Sense of Belonging*

intervento all'interno del **Convegno internazionale "4D – Designing Development Developing Design"**, tenutosi presso l'University of Technology di Kaunas; curato da R. Valušytė R., A. Biamonti, C. Cautela; organizzato dal Kaunas University of Technology, Design Centre e dal Politecnico di Milano, Dipartimento di Design. Kaunas, 28-30 settembre.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.24/2017**

- 2017 *Intercultural narratives beyond borders*

intervento all'interno del **Convegno internazionale "Changing cities III"**, tenutosi presso l'University of Thessaly; curato da Aspa Gospodini, organizzato dal Department of Planning and Regional Development, University of Thessaly. Syros, 26-30 giugno.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.23/2017**

- 2017 *Towards a new "urban sensitivity". The role of design as support to social innovation*

intervento all'interno del **Convegno internazionale "Design for Next"**, 12th EAD - 12th European Academy of Design Conference, tenutosi presso l'Università Sapienza di Roma; organizzato dal Department of Planning Design, Technology of Architecture, Università Sapienza. Roma, 12-14 aprile.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.22/2017**

- 2016 *La serendipity nel progetto*

intervento all'interno del **Convegno Internazionale "Design in Europe. A Critical Outlook"**, promosso dall'Associazione Culturale Benedetto Gravagnuolo, curato da Giovanni Menna e Salvatore Cozzolino. Convegno organizzato dal DiARC – Dipartimento di Architettura dell'Università di Napoli Federico II e dall'A.D.I. Associazione per il Disegno Industriale (delegazione Campania) con il sostegno dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Napoli e Provincia.

Aula Magna Storica dell'Università Federico II, Napoli, 10-11 novembre.

Tra i relatori: Andrea Branzi, Vanni Pasca, Medardo Chiapponi, Martine Bedin, Mario Losasso, Ghigos (Davide Crippa, Barbara Di Prete), Gum Design, Rota Lab, Daniele Della Porta.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.21/2016**

- 2016 *La casa come proiezione del sé*

intervento all'interno del **Convegno nazionale "Memoria, bellezza e trans-disciplinarietà"** tenutosi presso il Monastero di Santa Maria del Lavello (LC), giornata di studio e riflessioni sull'attualità di Roberto Pane, 17 settembre.



Relatori della sezione "Spazio e Memoria": Luciano Crespi, Fabio Maroldi, Fiamma Invernizzi, Angela Baila, Claudia Caramel, Davide Crippa, Barbara Di Prete, Attilio Stocchi; moderatore Anna Anzani.

**Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.20/2016**

- 2016 *Imparare attraverso il design. Progettazione e prototipazione come spazio di apprendimento*  
intervento all'interno della **Multiconferenza Internazionale EM&M Italia 2016 "Design the future!"**,  
tenutasi presso l'Università di Modena e Reggio Emilia; curata da Marina Rui, organizzata  
dall'Università degli Studi di Genova. Modena, 7-9 settembre, 29 agosto (sessione telematica).  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.19/2016*
- 2016 *Meno materia più intelligenza*  
intervento nel **Convegno Internazionale "1st International Sustainable Stone Conference"**,  
tenutosi presso il Conference Start-up Innovation Campus, organizzato da Internazionale Marmo e  
Macchine Carrara Spa. Carrara Marmotec 2016, 20 maggio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.18/2016*
- 2015 *Ghigos in cerca di Ideas*  
conferenza tenutasi presso l'Università degli studi di Firenze, all'interno del ciclo "Inside stories"  
organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Master in Interior Design. Aula Magna Design, 4 nov.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.17/2015*
- 2015 *Ghigos e Ideas tra progetto e Fablab*  
incontro tenutosi presso il circolo "La Lo.Co", organizzato da Ctrl P (controlpi) sul tema della stampa  
3d, Ornago (LC), 5 luglio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.16/2015*
- 2015 **Riso e architettura - Rice Cluster**  
conferenza tenutasi presso la Fabbrica del Vapore, in occasione dell'inaugurazione dell'omonima  
mostra organizzata dal Polo Territoriale di Lecco del Politecnico di Milano in collaborazione con il  
Laboratorio DAGAD, via Procaccini 4 Milano, 14 febbraio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.15/2015*
- 2015 *Ghigos e la serendipity nel progetto*  
conferenza del ciclo "What's about design" tenutasi presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna,  
all'interno degli incontri organizzati dall'Accademia sul design italiano. Aula Magna, via Belle Arti 42,  
Bologna, 10 febbraio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.14/2015*
- 2014 "Fatti di cultura – pratiche, incontri, esperienze",  
convegno organizzato da Pantacon su incubatori di impresa, hub e start up culturali, via S. Agnese 10,  
Mantova, 10 ottobre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.13/2014*
- 2013 "Rice Cluster – Expo 2015",  
incontro con i rappresentanti istituzionali dei Paesi ospiti del cluster del riso, Bangladesh, Cambogia,  
Laos e Myanmar, tenutosi a Pavia, in collaborazione con la Fondazione Banca del Monte di Lombardia,  
Pavia, 15 luglio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.12/2013*
- 2012 "Ghigos Ideas",  
conferenza tenutasi a Meda, all'interno delle Serate di Architettura "Design now?", organizzate  
dall'Ordine degli Architetti di Monza e Brianza, presso la sala civica "Radio". Meda, 15 novembre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.11/2012*
- 2012 "Quasar Outer Space",  
conferenza tenutasi a Roma, all'interno del secondo ciclo di eventi dedicati alle ricerche e  
sperimentazioni dei protagonisti del panorama progettuale contemporaneo, organizzato dall'Istituto  
Quasar Design University. Roma, 30 marzo.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.10/2012*
- 2011 "L'estetica dell'abitare".  
Lecture all'interno del **Seminario nazionale "I temi dell'Abitare"**, sezione *Abitare la densità*, a cura  
dell'associazione AAA Architettricercasi. Milano, Sala delle Colonne, 23 marzo.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.9/2011*
- 2010 "Behaviour".  
Lecture all'interno del **Secondo Convegno Internazionale di Interni** organizzato dal Politecnico di  
Milano in occasione dell'evento **"IFW2010 – Interiors Forum World"**, Politecnico di Milano, 5–6 ottobre  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.c.8/2010*

- 2010 "In ricordo di Giovanni Sacchi".  
Intervista in omaggio del noto modellista-designer, a partire dai lavori svolti con lui per l'organizzazione del suo archivio; intervista disponibile presso il Museo Archivio di Sesto San Giovanni a lui dedicato, 30 settembre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.7/2010***
- 2009 "aperoALP - cocktail d'architetture", conferenza sulla ricerca sviluppata da ghigos ideas all'interno del ciclo di appuntamenti "AperoALP - Aperitivo con i professionisti" a cura dell'associazione laureati del Politecnico di Milano. Milano, Bar Pacino, 21 maggio 2009.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.6/2009***
- 2009 "Azzali House". Conferenza tenutasi a Piacenza, all'interno del corso del Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura, tenuto da Maurizio Gallanti. Piacenza, 17 dicembre 2009.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.5/2009***
- 2009 "Dreaming Milano. Progetti, visioni, esperienze per una metropoli che cambia"; sezione "Manifesti e visioni per la città che vorremmo".  
Conferenza tenutasi in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra, Milano, Salone del Mobile, apr. 2009.  
Relatori invitati a esporre le proprie ricerche: Baukuh, ecologicstudio, Ghigos ideas, Francesco Librizzi, Marc Studio, Annamaria Prandi, Luca Poncellini, salottobuono. Moderatore: Luca Molinari  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.4/2009***
- 2008 "SS – Giovani architetti italiani. Le proposte dell'ultima generazione dell'architettura italiana per l'architettura di domani".  
Intervento all'interno del **XXIII CONGRESSO MONDIALE DEGLI ARCHITETTI - UIA**, Torino, 2 luglio 2008.  
Relatori invitati a esporre le proprie ricerche: Studio Baukhu, **Studio Ghigos**, Francesco Librizzi, Studio MARC, Studio SUBURBIA, Studio 2a+p. Moderatore: Luca Molinari; Centro Congressi Lingotto.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.3/2008***
- 2007 "PechaKucha Night. From Tokyo to Venice the creative night that is rocking the planet". Università di Architettura, IUAV, sede di Tolentini, Aula Magna, Venezia, 12 luglio.  
Conferenza organizzata da Termitestudio, con la sponsorizzazione di Casamania, Palladio, Moroso e Deltasoft: 12 architetti designers artisti grafici presentano opere e progetti in un ritmo vorticoso e una lunga pausa drink.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.2/2007***
- 2005 "Fresh. Nuovi studi di architettura: Roma, Firenze, Milano".  
Conferenza del ciclo "I lunedì dell'architettura dell'InArch", tenutasi presso l'ACER di Roma, il 7 febbraio 2005.  
Partecipanti: 2A+P architettura, Avatar architettura, Studio ghigos.  
Moderatore: Luigi Prestinenza Puglisi; Introduzione: Maria Luisa Palumbo  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.c.1/2005***

#### **d. Mostre personali**

- 2017 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra "Tracce dal domani", mostra allestita all'interno dello spazio di Makers Hub in occasione della Fall Milano Design Week 2017; Milano, 7-15 ottobre. Makers Hub, via Cosenz 44/4, Milano.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.6/2017***
- 2017 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra "Tracce dal domani", mostra allestita all'interno dello spazio di Makers Hub in occasione della Milano Design Week, Milano, 4-9 aprile. Makers Hub, via Cosenz 44/4, Milano.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.5/2017***
- 2015 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra "Ghigos in cerca di Ideas", Brera Design District - Fuori Salone, Chiostri di San Marco, Piazza San Marco 2, Milano, 14-19 aprile. In mostra prodotti realizzati per Recycled Stones, Apparecchiare la città, Be Fun, i Giardini Incantati.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.4/2015***
- 2014 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra "Tracce dal domani", mostra allestita all'interno dello spazio di Ghigos in occasione della presentazione di IDEAS, fablab associato allo studio. Via Cattaneo 26, Monza, 1-3 ottobre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.3/2014***

- 2007 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra "Studio ghigos: Serendipity. Come narrare una storia senza raccontare storie", Spazio SEVS di S. Veriana, Firenze, 3-19 lug.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.2/2007***
- 2006 Organizzazione, curatela e progetto di allestimento della mostra "Studio ghigos: Serendipity. Come narrare una storia senza raccontare storie", Politecnico di Milano, 19 novembre - 4 dicembre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.d.1/2006***

### **e. Mostre collettive**

- 2021 Partecipazione alla mostra "RoGUILTLESSPLASTIC 2021" con i progetti elaborati per il bando e il workshop "Da cosa nasce cosa" e "L'urbanistica della gentilezza". Iniziativa curata dalla Galleria Rossana Orlandi, progetti sviluppati in collaborazione con l'associazione culturale La Repubblica del Design e allestimento della mostra con Social Factory. Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano, Salone del Mobile, 5 – 10 settembre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.89/2021***
- 2021 Partecipazione alla mostra "Manifesto alla carriera. Omaggio della grafica italiana ai maestri del Compasso d'Oro" con il progetto grafico per un manifesto dedicato a Rodrigo Rodriguez. Iniziativa curata da Luca Molinari e promossa dall'ADI Design Museum per l'inaugurazione del museo. Progetto sviluppato in collaborazione con Davide Crippa e Mirco Facchinelli (Ghigos). ADI Design Museum, Milano, 25 maggio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.88/2021***
- 2019 Partecipazione alla mostra "Thought in Milan" con il progetto "Recycled Stones". Iniziativa curata da Davide Crippa con Ludovica Squillacioti all'interno della sezione #Play, nell'ambito delle iniziative della "Repubblica del Design". Bocciofila di via Candiani 26, Milano, Salone del Mobile, 9 – 14 aprile.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.87/2019***
- 2019 Partecipazione alla mostra "Re-design" con il progetto "Alchimia vs Ghigos". Iniziativa curata da Alessandro Guerriero e Davide Crippa all'interno della sezione #Narrative, nell'ambito delle iniziative della "Repubblica del Design". Galleria Upperphotography, Milano, Salone del Mobile, 9 – 14 aprile.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.86/2019***
- 2018 Partecipazione alla mostra "LARI - Gli spiriti protettori della casa" con il progetto "Nina. Un lare da Oskar". Iniziativa curata da Alessandro Guerriero con Antonio Zuiani per il quarantesimo anniversario di Alchimia. Galleria MyOwnGallery, Milano, 22 novembre – 30 giugno.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.85/2018***
- 2018 Partecipazione alla mostra "Favole al telefono", e successivamente al "Milano Film Festival" con il progetto "M@is", un prototipo interattivo capace di produrre pop-corn a ritmo di musica rumorista generata dallo scoppiettio del cibo. Prototipo esposto presso Makershub e presso BASE. Milano, 17-22 aprile e 28 settembre - 7 ottobre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.84/2018***
- 2017 Partecipazione a "KOSSES – International Invitation exhibition 2017", con il progetto "Sleeping with Design". Iniziativa promossa dalla Korean Society of Exhibition Design Studies. National Museum of Korea Auditorium, inaugurazione maggio 2017.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.83/2017***
- 2017 Partecipazione alla mostra "Secondo nome: Huntington", con il progetto "DUO", per Manifatture tessili Preti. Iniziativa promossa da AICH Milano Onlus, Huntington Onlus, con Triennale Design Museum e Mission Continuity. Committente: AICH Milano Onlus; allestita alla Triennale di Milano. Milano, 30 giugno - 30 luglio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.82/2017***
- 2017 Partecipazione alla mostra di manifesti d'autore, esposti all'interno del Bookstore "Corraini in Piccolo", con un manifesto su Bertold Brecht. Iniziativa promossa da Corraini e Piccolo Teatro. Chiostro Nina Vinchi, Teatro Grassi di via Rovello, esposizione permanente.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.81/2017***
- 2016 Partecipazione alla mostra "Controcampo. Gli architetti italiani ci mettono la faccia". Iniziativa curata da Luca Molinari e Alessandro Benetti, Spazio FMG per l'Architettura. Milano, 15 dicembre – 17 febbraio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.80/2016***
- 2016 Partecipazione alla mostra internazionale di design autoprodotta "Source", con i progetti "Bitcrusch". Iniziativa promossa da ALTROVE, con il patrocinio del Comune di Firenze e della Regione Toscana,

realizzata con CNA Toscana, FAF (Fondazione Architetti Firenze), FIDI (Florence Institute of Design International) e Oma (Associazione Osservatorio mestieri d'Arte). Firenze, 15-22 sett.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.79/2016***

- 2016 Partecipazione alla mostra "GANG CITY", con i progetti "Do Not Disturb", "Archivio Mobile" e "Dacci un occhio"; mostra curata da Fabio Armao e promossa dal DIST - Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino. Arsenale Nord, Spazio Thetis, 27 magg.-27 nov., **Biennale di Venezia - collateral events**.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.78/2016***

- 2016 Partecipazione alla mostra "Microfacts: piccolo è bello", curata da Stefano Maffei in collaborazione con the FabLab e Tecnificio, con il progetto "Do Not Disturb", all'interno del "Wired next festival". Giardini Indro Montanelli, The Fab Lab, 27-29 maggio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.77/2016***

- 2016 Partecipazione a "KOSES – International Invitation exhibition 2016", con i progetti "SAE Institute" e "DOCVA/Biblioteca dell'arte". Iniziativa promossa dalla Korean Society of Exhibition Design Studies. National Museum of Korea Auditorium, inaugurazione 21 maggio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.76/2016***

- 2016 Partecipazione alla mostra "Design Me a Song", curata da E. Lonardo, con il progetto "Vengo anch'io, no tu no". Spazio Casa Teatro, 12-17 aprile, Milano Design Week (7 designer invitati)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.75/2016***

- 2016 Partecipazione alla mostra "Microfacts: piccolo è bello", curata da Stefano Maffei in collaborazione con the FabLab e Tecnificio, con il progetto "Do Not Disturb". Subalterno1 Design Gallery, 12-17 aprile, Milano Design Week (15 designer selezionati).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.74/2016***

- 2015 Partecipazione alla mostra "Oltre la Cena, un'ultima Scena", curata da T-Art, con il progetto "1:13 le tredici sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo". Istituto francese di Milano, 16 – 30 settembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.73/2015***

- 2015 Partecipazione alla mostra "Gioielli in tavola – Food Jewellery", curata da Livia Tenuta e Viola Vecchi, con il progetto "Fedi Mangiabili". Museo del Gioiello di Vicenza, Basilica Palladiana, 16 luglio – 28 agosto.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.72/2015***

- 2015 Partecipazione al Festival "Studi Aperti – Paesaggi Mirati", organizzata da Asilo Bianco, con il progetto "Love Stones". Ameno, 3 - 5 luglio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.71/2015***

- 2015 Partecipazione alla mostra "Riso e architettura", organizzata dal Polo Territoriale di Lecco del Politecnico di Milano in collaborazione con il Laboratorio DAGAD, con il "Cluster del riso". Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4 Milano, 14-21 febbraio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.70/2015***

- 2015 Partecipazione alla mostra "LC50 Interni Project 2015", organizzata da Cassina e Interni in occasione del 50° Anniversario della collaborazione tra Cassina e Le Corbusier, con il progetto "Memorie dal futuro". Showroom Cassina di Milano, 10 febbraio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.69/2015***

- 2014 Partecipazione alla mostra "La rivoluzione dello spazio", all'interno della terza edizione della Biennale Imprimatur, organizzata da Imprimatur-Lab Mantova. San Martino dall'Argine (MN), 4- 7 settembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.68/2014***

- 2014 Partecipazione al Festival "Studi Aperti – Paesaggi Mirati", organizzata da Asilo Bianco, con il progetto "Recycled Stones". Ameno, 4- 6 luglio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.67/2014***

- 2014 Partecipazione alla mostra "The Art of Living", realizzata da Living Corriere della Sera, con il progetto "R-Evo3" per Gardesani; Triennale di Milano, Fuori Salone 8-27 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.66/2014***

- 2014 Partecipazione alla mostra "Materials Village", realizzata da Material Connexion, con il progetto "R-Evo3" per Gardesani; Triennale di Milano, Fuori Salone 8-13 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: **ATSP.e.65/2014***

- 2014 Partecipazione alla mostra "Feeding New Ideas for the City", organizzata dal Politecnico di Milano e da



Interni, Università Statale di Milano, 8-13 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.64/2014*

- 2014 Partecipazione alla mostra "Sharing Design", realizzata da Milano Makers, con il progetto "Recycled Stone"; Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, Milano, Fuori Salone 8-13 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.63/2014*

- 2014 Partecipazione alla mostra "Disfunzioni Mediterranee", realizzata da Padiglione Italia, con il progetto "Corredo"; Ventura Lambrate via Oslavia 3, Milano, Fuori Salone 8-13 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.62/2014*

- 2014 Partecipazione alla **14. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia**, con il progetto del "MAF - Museo delle Arti Femminili" realizzato a Vallo della Lucania, all'interno del Padiglione Italia Innesti/Grafting, a cura di Cino Zucchi. Venezia, 7 giugno – 23 novembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.61/2014*

- 2014 Partecipazione alla **14. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia**, con il progetto del "Cluster del riso per EXPO 2015", all'interno del Padiglione Italia Innesti/Grafting, a cura di Cino Zucchi. Venezia, 7 giugno – 23 novembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.60/2014*

- 2014 Partecipazione alla mostra "Vuoti a rendere", realizzata da Polisocial e dal Comune di Milano, con l'esposizione del prototipo di un "Sottosoglia"; progetto svolto in collaborazione con il Laboratorio di "Teorie e pratiche del progetto" del primo anno del Corso di Laurea in Design tenuto dal Prof. Crespi, via Solari 40, Milano, Fuori Salone 9-13 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.59/2014*

- 2013 Partecipazione alla mostra "1:13 – le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo" organizzata dal MAC e curata da Ghigos, con il progetto "Ascesa". MAC Museum, Lissone 13 ottobre – 1 dicembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.58/2013*

- 2013 Partecipazione alla mostra "Il design italiano incontra il gioiello", a cura di M. Romanelli e A. Cappellieri, con il progetto "Finché c'è fede". **Triennale di Milano**, 2 luglio – 15 settembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.57/2013*

- 2013 Partecipazione al Festival "Studi Aperti – Paesaggi Mirati", organizzata da Asilo Bianco, con il progetto "Apparecchiare la città2". Ameno, 5 - 7 luglio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.56/2013*

- 2013 Partecipazione alla mostra "Progetto Cibo. La forma del gusto", organizzata dal MART e curata da Beppe Finessi, con i progetti "sbrodolino" e "Condivisa". **MART Museum**, Rovereto 9 febbraio – 2 giugno.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.55/2013*

- 2012 Partecipazione alla mostra "International Participants Meeting in preparazione di Expo 2015 - I cluster di Expo 2015", organizzata dal Politecnico di Milano, Comitato Expo e Fiera Milano, con "Growth reflections", "For a fistful of rice" e "Rice life". Fiera Milano Congressi, Milano, 12 ott.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.54/2012*

- 2012 Partecipazione al Festival "Studi Aperti – Paesaggi Mirati", organizzata da Asilo Bianco, con il progetto "Apparecchiare la città". Ameno, 5 - 8 luglio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.53/2012*

- 2012 Partecipazione alla mostra "Milano si Autoproduce", organizzata da MISIAD, con il progetto "i piani della memoria". Fabbrica del Vapore, Salone del Mobile, Milano, 17 – 22 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.52/2012*

- 2012 Partecipazione alla mostra "Young Italian Architects 2010: un anno dopo", organizzata dall'Aiac all'interno del meeting internazionale a Selinunte, con il progetto "Azzali House"; Selinunte, 28 marzo – 1 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.51/2012*

- 2011 Partecipazione al Festival "Studi Aperti – Paesaggi Mirati", organizzata da Asilo Bianco, con il progetto "Mausoleo della fam. Sacchetti". Ameno, 1 - 3 luglio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.50/2011*

- 2011 Partecipazione alla mostra "**YAP 2011**", organizzata dal **Maxxi di Roma** e dal **MoMA di New York**,



- con il progetto "Fata Morgana". Maxxi e MoMA, Roma e New York, 24 giugno – 28 agosto.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.49/2011*
- 2011 Partecipazione alla mostra "Sedie alla Ribalta", organizzata da Design for Charity, con il progetto "aSEDIAti". **Triennale di Milano**, Salone del Mobile, Milano, 11 – 17 aprile.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.48/2011*
- 2011 Partecipazione alla mostra "Michelangelo Pistoletto: da Uno a Molti", organizzata dal **Maxxi – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma**, con il progetto "Piramide alchemica". Maxxi, Roma, 3 marzo – 15 agosto.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.47/2011*
- 2010-11 Partecipazione alla mostra "**The New Italian Design 2.0**", organizzata dalla Triennale di Milano, con il progetto selezionato "panchina a dondolo", che viene così inserito nella **Collezione del Triennale Design Museum**, mostra itinerante.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.46/2010-11*
- 2010 Partecipazione alla mostra "**IFW2010 – Interior wor(l)ds**", organizzata dal Politecnico di Milano, con i progetti "Decor.Action" e "Homely City", Politecnico di Milano, 5 – 6 ottobre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.45/2010*
- 2010 Partecipazione all'esposizione itinerante "Ventisettetrentasette - rassegna internazionale di giovani architetti italiani", promossa dagli architetti di Roma e dalla consulta giovanile ed esposta presso il **padiglione italiano all'EXPO di Shanghai**, 3 settembre - 31 ottobre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.44/2010*
- 2010 Partecipazione alla mostra "Piramidi in movimento", organizzata da Cittadellarte – Fondazione Pistoletto in collaborazione con il Comune di Trento, con il progetto "Piramide alchemica", Galleria Civica di Trento, 3 – 29 giugno.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.43/2010*
- 2009 Partecipazione alla mostra "Urban Display. Descrivere e narrare la non città", curata da Riccardo Caldura e promossa dalla Città di Venezia, con il progetto "regali urbani". Galleria Contemporaneo, Venezia, 20 novembre 2009 – 16 gennaio 2010.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.42/2009*
- 2009 Partecipazione alla mostra "12xMilano. Visioni della nuova architettura italiana per una metropoli che cambia", curata da Luca Molinari e promossa dall'**Urban Center di Milano**, con il progetto "regali urbani". Urban Center, Milano, 2 luglio – 4 settembre 2009.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.41/2009*
- 2009 Partecipazione alla mostra "Venezia Design Week 09", organizzata dall'Associazione ABOUT DESIGN VICENZA, coi progetti "panchina a dondolo" e lampada "esca". Palazzo Valmarana, Vicenza, 4-11 giu.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.40/2009*
- 2009 Partecipazione alla mostra "Dreaming Milano. Progetti, visioni, esperienze per una metropoli che cambia" - sezione "Manifesti e visioni per la città che vorremmo", organizzata da Luca Molinari per l Salone del Mobile 2009, con il progetto "regali urbani". Spazio Mazzotta, Milano, 17 – 26 aprile 2009.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.39/2009*
- 2009 Partecipazione alla mostra "Vinitaly. Salone internazionale del vino e dei distillati", organizzata da Veronafiore, con il progetto "febbre di vino". Stand Camera di Commercio di Torino, Regione Piemonte – Unioncamere. Verona, 2 - 6 aprile.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.38/2009*
- 2008 Partecipazione alla mostra "Food Design 5 – il cibo è materia, il cibo è linguaggio", organizzata dalla Galleria OneOff presso "Eataly\_Museo Carpano" con i progetti "Spaghetti" e "Febbre di vino". Torino, 10 - 28 ottobre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.37/2008*
- 2008 Partecipazione alla mostra/evento "2008. Fatti di Design", **organizzata in occasione del trentesimo anno di attività dell'Istituto di Arte Applicata e Design di Torino**, con il progetto "panchina a dondolo". **Piazza Palazzo di Città a Torino**, 10 – 12 ottobre.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.36/2008*
- 2008 Partecipazione alla mostra "Sustainab.Italy. Energies for Italian Architecture", **organizzata dal**

**Ministero per gli Affari Esteri e dal Ministero per i beni e le attività culturali, in occasione del London Festival of Architecture 2008**, con il progetto "Fast Architecture". Londra, 20 giu - 20 luglio  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.35/2008*

- 2008 Partecipazione alla mostra "Prime cup 01" organizzata dalla **Triennale di Milano e dalla Regione Lombardia**, con il progetto "l'allestimento inflessibile", Triennale, Milano, 18 - 29 giugno.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.34/2008*
- 2008 Partecipazione alla mostra "RIZOMA. Biennale giovani architetti italiani", organizzata da Level4Architecture, con "Fast Architecture" (partecipazione su selezione), Pisa, 23 mag-30 giu  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.33/2008*
- 2008 Partecipazione alla mostra internazionale "**GeoDesign**" organizzata da **Torino World Capital Design 2008 e Abitare**, con il progetto "archivio mobile". Torino, Palafuksas, 24 maggio -14 giugno.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.32/2008*
- 2008 Partecipazione alla mostra "Rockisland", organizzata dalla società rockisland.srl, con il progetto "Archipelago", Rimini, 14-15 aprile  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.31/2008*
- 2008 Partecipazione alla mostra "**Pelle** conciata al Vegetale" organizzata dalla Galleria Opos, con il progetto "mani di velluto" per il Salone del Mobile 2008. Milano, Spazio Asap, 16 – 23 aprile.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.30/2008*
- 2008 Partecipazione alla mostra "Bella Fuori 2008" organizzata dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, con il progetto "cucina soggiorno camera prato". Bologna, Urban Center, 4 marzo – 20 marzo  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.29/2008*
- 2007-8 Partecipazione alla mostra "Indagini tra Decor e Decus" organizzata dal Forum di Omegna, con il progetto "chi cerca trova". Omegna, 13 dicembre – 13 settembre  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.28/2007-08*
- 2007 Partecipazione alla mostra "Annali dell'architettura e della città", curata da Luca Molinari e organizzata dalla Facoltà di Architettura Federico II e dalla Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, con il progetto "L'altra Napoli nord: un progetto tra le nuvole". Napoli, novembre 2007.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.27/2007*
- 2007 Partecipazione alla mostra "Food Design 4 – il cibo è materia", organizzata dalla Galleria OneOff presso "Eataly\_Museo Carpano" con i progetti "sbrodoliNO" e "conDIVISA". Torino, 10-16 maggio.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.26/2007*
- 2007 Partecipazione alla mostra "Wonderland" organizzata dalla ditta Jannelli&Volpi per il Salone del Mobile 2007, con il progetto "paraTRIS". Milano, 18 – 23 maggio. Mostra allestita presso: **Triennale di Milano**, Design Library, Showroom Jannelli&Volpi.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.25/2007*
- 2007 Partecipazione alla mostra "Vecchio/Old" organizzata dalla galleria Opos per il Salone del Mobile 2007, con il progetto "Dacci un occhio". Milano, Asapstore, 18 – 23 maggio  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.24/2007*
- 2007 Partecipazione alla mostra "Design parassita" organizzata dalla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano per il Salone del Mobile 2007, con il progetto "Delicious". Milano, NABA, 18 – 23 maggio  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.23/2007*
- 2006 Partecipazione alla mostra "Mixedmedia", evento di cultura elettronica promosso da Count Down e organizzato da Consolo Produzioni & Consulenza, sezione architettura curata da Gianluca Milesi, con un video sui lavori dello studio ghigos. Milano, Hangar Bicocca, 25 – 28 maggio  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.22/2006*
- 2006 Partecipazione alla mostra "Piemonte Torino Design", promossa dalla Regione Piemonte, la Città di Torino, la Camera di Commercio di Torino e dalla Società ingegneri e architetti di Torino, con il progetto "sbrodoliNO". Torino, Sala Bolaffi, 26 gennaio – 19 marzo  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.21/2006*
- 2005 Partecipazione all'8° Festival Internazionale di Architettura in video "SCRIPT" - sezione exhibit "The Storytellers" - organizzato da iMage, con l'installazione "a lato dell'architettura" e con la lampada "Esca". Firenze, ex stazione Leopolda, 1 – 11 dicembre

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.20/2005*

- 2005 Partecipazione alla mostra "All'ombra di Sol Lewitt. 10 portate di food design", organizzata da: ARCH+ART - Associazione per l'architettura e l'arte contemporanea nell'ambito della Festa dell'Arte 2005, con il progetto "sbrodoliNO". S. Donà di Piave (VE), Parco della scultura in architettura, 24 settembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.19/2005*

- 2005 Partecipazione alla **XII "Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo"**, organizzata da BJCM, con il progetto "Connessioni emotive". Napoli, Castel S. Elmo, 19 settembre - 28 settembre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.18/2005*

- 2005 Partecipazione alla mostra "Pratum Magnum", organizzata dal comune di Monza, con il progetto "Smemorandum". Monza, Urban Center, 27 giugno - 11 luglio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.17/2005*

- 2005 Partecipazione alla mostra "Dolce Vita", organizzata da Abitare all'interno dello showroom Schiffini durante il Salone del Mobile di Milano, con il progetto "sbrodoliNO". Milano, 13-30 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.16/2005*

- 2005 Partecipazione alla mostra "Dolce Vita", organizzata da Abitare all'interno dello showroom Schiffini durante il Salone del Mobile di Milano, con il progetto "conDIVISA". Milano, 13-30 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.15/2005*

- 2005 Partecipazione alla mostra "NabaBoom – Self Production", organizzata dalla Nuova Accademia di Belle Arti durante il Salone del Mobile di Milano, con il progetto "Pre-graffiata". Milano, 13-15 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.14/2005*

- 2005 Partecipazione alla mostra "la casa del futuro – per una nuova qualità dell'abitare", organizzata dall'ANCE e dalla rivista "L'industria delle costruzioni", con il progetto S'oGGETTIVA. Milano, Urban Center, 29 marzo - 29 aprile.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.13/2005*

- 2005 Partecipazione alla mostra "Dolce Vita", organizzata da Abitare all'interno dello showroom Schiffini durante il Salone del Mobile di Colonia, con il progetto "sbrodoliNO". Colonia, 17-23 gennaio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.12/2005*

- 2004 Partecipazione alla mostra "Food Design 3 – il cibo è materia", organizzata dalla Galleria OneOff all'interno del Salone del Gusto, con il progetto "sbrodoliNO". Torino, 21-24 ottobre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.11/2004*

- 2004 Partecipazione alla mostra "Per una nuova qualità dell'abitare", organizzata dall'**ANCE** e dalla rivista "L'industria delle costruzioni", con il progetto S'oGGETTIVA. Positano, 8-10 ottobre.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.10/2004*

- 2004 Partecipazione alla mostra "tipi italiani 2" sui giovani designer italiani, organizzata da Design-Italia a seguito dell'omonimo concorso, con il prodotto "Amika".

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.9/2004*

- 2003 Partecipazione al 7° Festival Internazionale di Architettura in video "INTIMACY" organizzato da iMage presso l'ex stazione Leopolda a Firenze, dal 2 al 12 ottobre, con l'installazione "visita a domicilio".

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.8/2003*

- 2003 Partecipazione alla mostra "Food Design2", organizzata dalla Galleria OneOff, presso i locali "riQuadrilatero", con il progetto "Zucchiaino". Torino, 29 Maggio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.7/2003*

- 2002 Partecipazione al CERSAIE di Bologna presso lo spazio del gruppo Quid, dal 1 al 6 ottobre, con il progetto "BiSogno"

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.6/2002*

- 2002 Partecipazione alla "Biennale di Arte Contemporanea di Porto Ercole" presso il Forte Stella a Porto Ercole, dal 21 Agosto al 10 settembre, con il progetto "CDQ-V3"

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.5/2002*

- 2002 Partecipazione alla mostra "Mobilità, turismo, cultura: tre luoghi per Abbiategrasso" con il progetto "Loco Emotiva", promossa dall'associazione GAP. Castello Visconteo, Abbiategrasso, 19 - 26 maggio.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.4/2002*

- 2002 Partecipazione al 6° Festival Internazionale di Architettura in video "BEYOND MEDIA/OLTRE I MEDIA" organizzato da iMage presso l'Ospedale degli Innocenti a Firenze, dal 2 al 5 maggio, con il cd-rom interattivo "c'è tutto un mese per pensarci ..."

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.3/2002*

- 2002 Partecipazione alla mostra "Terra.Trema" presso Palazzo Elti a Gemona del Friuli, dal 21 marzo al 1 aprile, con una sintesi degli ultimi lavori del gruppo Ghigos ([www.architecture.it/terratrema](http://www.architecture.it/terratrema))

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.2/2002*

- 2001 Partecipazione alla mostra "La felicità dell'abitare" presso il Comune di Pistoia, con "CDQ-V3"

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.e.1/2001*

## **f. Ruoli gestionali**

- 2022-in corso. Componente della Commissione Paritetica della Scuola del Design del Politecnico di Milano; incarico svolto insieme ai proff. U. Tolino, V. Ferraro, C. Colombi.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.f.7/2022-oggi*

- 2020-in corso. Componente del gruppo di lavoro per la Delega Didattica del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano; delegata: proff.ssa A. Rebaglio; gruppo di lavoro: B. Di Prete, B. Villari, M. Celi.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.f.6/2020-oggi*

- 2019-in corso. Componente della Commissione Passaggi/trasferimenti di I livello del Corso di Laurea Triennale in Design degli Interni presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano; incarico svolto insieme alle proff.sse A. Rebaglio, G. Gerosa, C. Lecce.

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.f.5/2019-oggi*

- 2019-21 Componente del Gruppo del Riesame annuale del Corso di Laurea Triennale in Design degli Interni e del Corso di Laurea Magistrale in "Interior and Spatial design" presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano; incarico svolto insieme ai proff. G. Piccinno, G. Gerosa, F. Scullica (da gennaio 2019 a dicembre 2021).

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.f.4/2019-21*

- 2019-21 **Segretario del Corso di Laurea triennale in Design degli Interni** e Segretario Vicario facente funzione del Corso di Laurea Magistrale in "Interior and Spatial design" presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano. Presidente del Corso di Studi: prof.ssa Giovanna Piccinno (nomina 11 gennaio 2019, conclusione mandato 31 dicembre 2021)

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.f.3/2019-21*

- 2015/2016 - Membro della "Commissione Cultura" dell'Ordine degli Architetti di Monza e Brianza, referente area DESIGN, incaricata dell'organizzazione di incontri culturali, conferenze, stesura bandi di concorsi di design, rapporti con le università.

*Ruolo: Membro della Commissione Cultura*

*Tema: Cortocircuiti interdisciplinari, rapporto tra università e mondo del lavoro*

*Lavoro svolto: promozione e organizzazione conferenze, segnalazione iniziative culturali, redazione del bando di concorso destinato ad under 35 "il piatto come simbolo utile".*

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.f.2/2015-16*

- 2014 Membro del Gruppo di lavoro dell'Ordine degli Architetti di Monza e Brianza per l'organizzazione di attività culturali a scopo didattico e formativo in ambito progettuale.

*Ruolo: Membro del Gruppo di lavoro Cultura*

*Tema: Cortocircuiti interdisciplinari*

*Lavoro svolto: promozione, organizzazione e segnalazione di iniziative culturali*

*Codice ai fini della valutazione dei titoli: ATSP.f.1/2014*

## **VI. Pubblicazioni e Scritti (PS)**

### **a. Pubblicazioni (rassegna stampa)**

Numerosi progetti sviluppati sono pubblicati su importanti realtà editoriali nazionali ed internazionali. Si segnalano, in ordine cronologico:

- 2022 *Non si butta via niente*  
in: redazione DDN, *Nonsibuttavianiente & La Triennale di Milano*, "DDN – Design Diffusion News", n.276 giugno 2022, p. 42.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.131/2022**
- 2021 *Il design della gentilezza*  
in: Loredana Barillaro, *Il design della gentilezza*, "Small Size", n.38 aprile-maggio-giugno 2021, p. 14.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.130/2021**
- 2019 *La repubblica del design e 72 art rooms*  
in: Claudio Moltani, *La repubblica del design. Art-72rooms. L'hotel di design*, "DDN. Speciale Fuorisalone", aprile 2019, pp. 8-13.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.129/2019**
- 2019 *La repubblica del design*  
in: Francesca Petroni, *The new face of the Bovisa Design District*, "Urban. Speciale Fuorisalone", aprile 2019, pp. 42-43.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.128/2019**
- 2019 *La repubblica del design*  
in: Annarita Briganti, *Idee post industriali: la Bovisa raddoppia*, "Design" allegato a "La Repubblica", 8 aprile 2019, p. 16.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.127/2019**
- 2019 *La repubblica del design*  
in: Chiara Pederzoli e Massimiliano Rossin, *Rigenerazione urbana: il nuovo progetto Ghigos*, "Il Cittadino", 23 febb. 2019, pp. 10-11.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.126/2019**
- 2019 *72 Art Rooms*  
in: E. Bagarotti, *Da Piacenza a Shanghai per un albergo di Design*, "La Libertà", 2 febb. 2019, p.32.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.125/2019**
- 2018 *72 Art Rooms*  
in: G. Valtolina, *Hotel Bovisa a Shanghai*, "Corriere della Sera", n. 268, anno 143, 11 nov. 2018, p. 7ML  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.124/2018**
- 2018 *Studio Ghigos*  
in: Laura Traldi, *NUOVI DESIGNER. Talent Gallery*, "D di Repubblica", n. 1113, 27 ott. 2018, p. 40.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.123/2018**
- 2017 *Apparecchiare la città*  
in: Maria Clara Caglioti, *The city on the table*, "Wonder World – The unique italian lifestyle", Platinum Media Lab, Fall 2017, pp. 94-95.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.122/2017**
- 2017 *Sleeping with Design*  
in: Korean Society of Exhibition Design Studies, *KOSES – International Invitation exhibition 2017*, Woo Sung-Ho Publisher, Seoul, mag. 2017, p. 31.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.121/2017**
- 2017 *Design Hostel*  
in: Laura Ragazzola, *LookINg around project*, "Interni", n.9, sett. 2017, p.84.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.120/2017**
- 2017 *Design Hostel*  
in: Francesca Petroni, *Volete andare a letto con il designer? E' facile facile*, "Urban", Speciale Design Week 2017, apr. 2017, p.4/6.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.119/2017**
- 2016 *Do not disturb*  
in: Chiara Alessi, *Piccolo è bello*, "Interni", n.6, giu. 2016, pp.88-89.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.118/2016**



- 2016 *SAE Institute e DOCVA/Biblioteca dell'arte*  
in: Korean Society of Exhibition Design Studies, *KOSES – International Invitation exhibition 2016*, Woo Sung-Ho Publisher, Seoul, mag. 2016, pp. 23-25.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.117/2016**
- 2015 *Cluster del riso, #FoodPeople, Lombardia*  
in: s.a., *Progetti per comprendere*, "Allestire", n.222, anno XXXI, nov. 2015, pp.40-43.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.116/2015**
- 2015 *La Piazza*  
in: Matteo Vercelloni (a cura di), *Temporary living. Ideas, projects, solutions for the Expo Village*, Mondadori, Milano, p.86.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.115/2015**
- 2015 *SAE Institute*  
in: Wang Shaoqiang (edited by), ***New Signage Design***, Sandu Publishing, China, pp. 230-232.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.114/2015**
- 2015 *DOCVA – la biblioteca dell'arte (MAXXI Library)*  
in: Wang Shaoqiang (edited by), ***New Signage Design***, Sandu Publishing, China, pp. 160-161.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.113/2015**
- 2015 *Cluster del riso*  
in: Enrico Arosio, *Che faccia avrà l'Expo*, "L'Espresso", n.10, anno LXI, marzo 2015, pp. 116-121.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.112/2015**
- 2015 *Cluster del riso*  
in: Sara Banti, *I villaggi della buona alimentazione*, "Abitare", n.541, genn-febb. 2015, p. 102.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.111/2015**
- 2014 *Cluster del riso*  
in: M.Vercelloni (a cura di), *Cluster Pavilion EXPO Milano2015*, Interni60, Mondadori Milano, p.102-111  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.110/2014**
- 2014 *Apparecchiare la città*  
in: Але́ша Бо́хда́ревич, *HoBble hactonbHble ИГpbl*, "РаздеЛочНаЯ Дocka", n.3, 2014, pp. 40-45.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.109/2014**
- 2014 *Corredo*  
in: Manuela Di Mari, *Giovani mutazioni*, "DDN Design Diffusion", n.207, nov. 2014, p. 136.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.108/2014**
- 2014 *Ideas*  
in: Riccardo Rosa, *Brianza, il primo Fab Lab. Con la stampante 3D le idee diventano realtà*, "**Corriere della Sera**", 2 ott. 2014, p. 8 (Cronaca di Milano).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.107/2014**
- 2014 *Ideas*  
in: M. Ag, *Dal pc al prototipo con la stampante 3D*, "Il Giorno – Monza e Brianza", 2 ott. 2014, p. V.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.106/2014**
- 2014 *Studio Ghigos*  
in: Luigi Prestinenza Puglisi, *Studio Ghigos. L'immaginazione è un dovere*, "Greenbuilding Magazine", n.3, anno IV, ott. 2014, pp. 50-53.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.105/2014**
- 2014 *Corredo*  
in: S. Tonelli, *Padiglione Italia alla Design Week*, "Artribune", n.18, anno IV, apr. 2014, pp. 24-25.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.104/2014**
- 2014 *Walking Design*  
in: S.A., *Walking design*, "IoArch", n.52, febb/marzo 2014, Anno 7, p. 62.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.103/2014**
- 2014 *Sae Institute*  
in: Monica Zerboni, *Milano, la firma di Ghigos Ideas nella nuova sede di Sae Institute*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 3 febr.

- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.102/2014**
- 2014 *DOCVA – la biblioteca dell'arte*  
in: A.a.V.v., "**BranD – sense of exploration**", Hong Kong, Issue n. 13, genn. 2014, pp. 72-73.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.101/2014**
- 2013 **Senza Pericolo!**  
in: Matteo Vercelloni, "**Interni**", vol. 633 lug-ago 2013, pp. 52-53.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.100/2013**
- 2013 *Panchina a dondolo*  
in: Silvana Annichiarico, Andrea Branzi (a cura di), **The new italian design**, Triennale Design Museum, Milano 2013, tav. 137.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.99/2013**
- 2013 *SbrodoliNO*  
in: B. Finessi (a cura di), **Progetto cibo – La forma del gusto**, Electa, Milano 2013, p. 94.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.98/2013**
- 2013 *SbrodoliNO*  
in: P. Costa, C. Ferlan, A. Villafiorita (a cura di), *Chi porta da mangiare? Il cibo tra eccessi e scarsità*, Fondazione Bruno Kessler Press, Trento 2013, p. 20.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.97/2013**
- 2013 *Finché c'è fede*  
in: M. Romanelli, A. Cappellieri (a cura di), **Il design italiano incontra il gioiello**, Marsilio Editore, Venezia 2013, p. 77.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.96/2013**
- 2013 *Cucina soggiorno camera prato*  
in: Aa. Vv., *Bella fuori. Nuovi centri in città*, Editrice Compositori, Bologna 2013, pp. 90-91.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.95/2013**
- 2013 *1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*  
in: Sanzia Milesi, *Scomodare i santi in tredici sedie*, "**Ottagono**", n.266, 12/2013-01/2014, pp. 154-161.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.94/2013**
- 2013 *1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*  
in: Greta La Rocca, *L'ultima cena è servita*, "**Monza Club**", n.1, Autumn 2013, Anno XI, pp. 50-53.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.93/2013**
- 2013 *1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*  
in: G. Canzi, *Le TREDICI SEDIE mai dipinte nell'Ultima Cena*, "**Vivere**", n.78, ott 2013, pp. 42-47.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.92/2013**
- 2013 *1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*  
in: S.A., *Le sedie del Cenacolo*, "**IoArch**", n.50, sett-ott 2013, Anno 7, pp. 44-45.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.91/2013**
- 2013 *1:13. Le 13 sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo*  
in: R. Scorrane, *Ultima cena: com'erano le 13 sedie?*, "**Corriere della Sera**", 13 aprile 2013, p. 43.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.90/2013**
- 2013 *Opera Aperta*  
in: s.a., *Giochiamo con l'olio e l'aceto*, "**La Cucina Italiana**", febbraio 2013, p.16.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.89/2013**
- 2013 *SbrodoliNO*  
in: Marco Bolasco, *Progetto Cibo. Quei designer che, con ingegno e matita, buttano giù la pasta*, "**il Venerdì di Repubblica**", 25 gennaio 2013, pp. 76-79.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.88/2013**
- 2013 *Apparecchiare la città.*  
in: Asilo Bianco (a cura di), *Studi Aperti 2013*, Italgrafica, Novara 2013, p. 61.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.87/2013**
- 2012 *Cluster del riso*

- in: A.a.V.v., *Theme Guide*, EXPO 2015, Milano 2012, pp. 50-54.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.86/2012**
- 2012 *River Club*  
in: L. Prestinenza Puglisi, **italiArchitettura 6**, UTET Scienza Tecniche, Milano 2012, pp. 186 – 191.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.85/2012**
- 2012 *Apparecchiare la città*  
in: Maria Luisa Colledani, *Uniti per vendere all'estero pentole, posate e accessori*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 12 ott.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.84/2012**
- 2012 *Docva – la biblioteca dell'arte*  
in: Aa. Vv., **Under 40. Premio Rassegna lombarda di architettura Under 40. Nuove proposte di Architettura**, Gruppo 24 Ore, Milano 2012, pp. 26 – 31.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.83/2012**
- 2012 *DOCVA – la biblioteca dell'arte*  
in: T. Empler, *Grafica e comunicazione ambientale*, Tipografia del Genio Civile, Roma 2012, pp. 82-83.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.82/2012**
- 2012 *Ghigos Ideas*  
in: Aa. Vv., **YIA – Young Italian Architects**, Edizioni forme libere, Trento 2012, pp. 72 – 77.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.81/2012**
- 2011 *River Club*  
in Aa. Vv., **55 in - Fifty Five**, numero speciale riportante una selezione dei migliori progetti di interni 2011, A&C Publishing Co, Seoul 2011, pp. 110 – 115.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.80/2011**
- 2011 *Docva, la biblioteca dell'arte*  
in Kim Eunsu, **Bob. International Magazine of Space Design**, n. 085, pp. 162-165.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.79/2011**
- 2011 *DOCVA – Archivio dell'Arte*  
in: P.P., *La Lombardia accende i fari sugli under 40*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio – Progetti e concorsi", 1 ott., p.7  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.78/2011**
- 2011 *Mausoleo della fam. Sacchetti*  
in: Silvana Annichiarico, *Il karma dello shopper*, "**Wired**", n. 32, ottobre 2011, pp. 66.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.77/2011**
- 2011 *Ghigos*  
in: Greta La Rocca, *Cinquant'anni di Salone*, "Monza Club", n. 63, aprile 2011, pp. 38-43.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.76/2011**
- 2011 *Ghigos*  
in: G. La Rocca, *I talenti made in brianza incantano il Moma*, "Monza Club", n.61, febb.2011, pp. 62-65.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.75/2011**
- 2011 *Mausoleo della fam. Sacchetti*  
in: AsiloBianco, *Studi Aperti*, Italgrafica, Novara 2011, pp. 50-51.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.74/2011**
- 2010 *Fast Architecture*  
in: Wang Shaoqiang (edited by), **Installation Art**, Sandu Publishing, China, pp. 222-225.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.73/2010**
- 2010 *Zero Calory Emission*  
in: A. Colonetti (a cura di), **Design in Italia.L'esperienza del quotidiano**, Giunti Firenze2010, pp.98-99  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.72/2010**
- 2010 *Panchina a dondolo*  
in: M.Piazza (a cura di), **The new italian design 2.0**, Triennale Design Museum, Milano 2010, tav. 157.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.71/2010**

- 2010 *Azzali House*  
in: Marco Maria Sambo, *Under35 Contest*, "l'ARCA", dic. 2010, n. 264, p. 9.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.70/2010**
- 2010 *MAF – museo di arti femminili*  
in: Andrea Mannocci, *Architetture contemporanee in contesti storici... la città che cambia*, "Ark. Giornale di architettura", settembre-ottobre, n. 4, p. 13.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.69/2010**
- 2010 *Azzali House, MAF – museo di arti femminili, River Club*  
in: N. Mairo (a cura di), **Ventisettetrentasette. Rassegna internazionale giovani architetti italiani. Shanghai-Roma**, Numero Speciale, TRE P Ceramiche Edizioni, Roma 2010, pp. 106-109.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.68/2010**
- 2010 *Piccolo Lago*  
in: L. Paschini (a cura di), **Progetti di giovani architetti italiani, GIArch, UTET**, Torino, pp. 234-241.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.67/2010**
- 2010 *Piramide alchemica*  
in: Cittadellarte (a cura di), *Trentino. Racconti a km 0*, Zandonai editore, Rovereto (Tn) 2010, pp. 24-29.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.66/2010**
- 2010 *MAF – Museo delle Arti Femminili*  
in: Carolina Nisivoccia, *Architetture*, "Grazia Casa", n. 1/2, genn-febb. 2010, p. 80.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.65/2010**
- 2010 *intervista a ghigos*  
in: Laura Della Badia, *Architetti under 40*, "Cityproject", gennaio, n. 22, pp. 27-30.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.64/2010**
- 2009 *Fast Architecture*  
in: Jacobo Krauel, **Event Art**, ed. Links – Carles Broto i Comerma, Barcellona 2009, pp. 158-165.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.63/2009**
- 2009 *MAF – Museo delle arti femminili*  
in: Luigi Prestinenza Puglisi, Anna Baldini (a cura di), *presS/Tmag*, Mancosu, Roma, pp. 344-345.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.62/2009**
- 2009 *MAF – Museo delle arti femminili*  
in: Luigi Prestinenza Puglisi, **italiArchitettura 1, UTET**, Torino 2009, pp. 10-17.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.61/2009**
- 2009 *Piccolo lago*  
in: Fabrizio Gallanti, *Il fuoco scolpisce il sapore*, "Abitare", settembre, n. 495, pp. 163-165.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.60/2009**
- 2009 *Fast Architecture*  
in: P. Tamborrini, **Design sostenibile. Oggetti, sistemi e comportamenti, Electa**, Milano, pp.120-123  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.59/2009**
- 2009 *Regali urbani*  
in: Luca Molinari (a cura di), "12xMilano. Visioni della nuova architettura italiana per una metropoli che cambia", catalogo della mostra omonima, ed. Urban Center Milano, pp. 24 – 25.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.58/2009**
- 2009 *La cucina prima di tutto*  
in s.a., "lo Architetto", n. 26, anno 4, lug-ago 2009, pag. 10.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.57/2009**
- 2009 *Piccolo Lago*  
in: Claudio Colombo, *Perché tutto nasce in cucina*, "squisITa", febbraio, n.1, pp. 80-83.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.56/2009**
- 2009 *MAF – Museo delle arti femminili*  
in: Valentina Croci, *An unconventional Low-Cost Museum*, "AD Architectural Design. Energies. New material boundaries", maggio - giugno, pp. 130-133.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.55/2009**

- 2009 *ghigos ideas*  
intervista pubblicata sul sito del Sole24ore, innovhub.nova100.ilsole24ore.com/2009/04/il-carosello-delle-contaminazioni-interdisciplinari, 9 aprile.
- 2009 *0 calory emission*  
in: Valentina Della Costa, *0 calory emission*, "Activa", aprile, n. 39, pp. 136-139.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.54/2009**
- 2009 *Panchina a dondolo e Lampada Esca*  
in S.A., *About Design Vicenza concorso2009.Opere selezionate*, "NERO Architettura", apr. 9, pp. 59-60  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.53/2009**
- 2008 *Archivio mobile*  
in: Lucia Tozzi, *Tutti i progetti*, "Abitare", giugno, n. 483, p. 94.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.52/2008**
- 2008 *Fast Architecture*  
in: Luca Molinari (a cura di), **"Sustainab.Italy. Energies for Italian Architecture"**, catalogo della mostra omonima, ed. Gangemi, Roma, p. 64 – 65.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.51/2008**
- 2008 *L'allestimento inflessibile*  
in: "Prime cup 01", catalogo della mostra omonima, Electa, Milano, p. 42 - 45.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.50/2008**
- 2008 *Ghigos geodesign*  
in: "Specchio+. Il mensile de La Sampa", approfondimento Torino Geodesign, febr., n. 568, p. 142.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.49/2008**
- 2008 *Fast Architecture*  
in: **"RIZOMA. Biennale giovani architetti italiani"**, catalogo della mostra omonima, ed. Tagete e Artout Maschietto, Pisa – Firenze, p. 112 - 113.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.48/2008**
- 2008 *Spaghetti e febbre di vino*  
in: One Off (a cura di), "il cibo è materia", catalogo della 5° edizione della mostra "food design 5", Torino, ottobre, pag. 14 - 15; 32 – 33.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.47/2008**
- 2008 *Indagini tra Decor e Decus*  
in: Mara Corradi, *Laminati: ultime sperimentazioni*, "CE international", marzo, n. 219, pp. 82 - 85.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.46/2008**
- 2007 *Indagini tra Decor e Decus*  
in: Antonella Serra, *Design e industria, laminati d'autore*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 22 dic., p.13.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.45/2007**
- 2007 *Carta da paraTRIS*  
in: M. Fi., *Trame digitali per rivestire le pareti*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 22 dic., p.12.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.44/2007**
- 2007 *L'altra Napoli nord: una città tra le nuvole*  
in: Paola Pierotti, *Napoli, 20 giovani idee per il futuro*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 17 nov, p. 106.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.43/2007**
- 2007 *L'altra Napoli nord: una città tra le nuvole*  
in: Marco Casamonti (a cura di), **"Annali dell'architettura e della città"**, catalogo della mostra omonima, ed. Motta Architettura, Napoli, p. 144 – 145.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.42/2007**
- 2007 *Studio Ghigos*  
in: s.a, *L'architettura italiana come anti-kitsch*, "Sole 24Ore Edilizia e territorio", 23 giu., p.4.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.41/2007**
- 2007 *Dacci un occhio*  
in: "Vecchio/Old", catalogo della mostra omonima, galleria Opos, Milano, Salone del Mobile, p. 7



- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.40/2007**
- 2007 *Osservatorio. I concorsi di design*  
sezione a cura di Grazia Gamberoni, in: "Bagno e accessori", agosto, n° 225, pag. I – II.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.39/2007**
- 2007 *Serendipity*  
Anna Barbara, in rubrica "files" del 6 agosto, [www.architettura.it](http://www.architettura.it) (rivista in rete)
- 2007 *I'm a club owner. I deal in girls*  
Stefano Mirti, in rubrica "files" del 6 agosto, [www.architettura.it](http://www.architettura.it) (rivista in rete)
- 2007 **Gruppo Ghigos**  
in: Maurizio Vitta (a cura di), **Sogni e visioni**, "Arca Plus" n° 53, Milano, giugno, pp. 4 – 11.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.38/2007**
- 2007 *Serendipity. Il bar dell'imprevisto*  
in: Giulia Bruno, "DDN", maggio, n° 141, pag. 72 – 73.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.37/2007**
- 2007 **Ghigos**  
in: *mappa costellazioni*, "Domus" n° 902, Apr. 2007, pp. 56-57.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.36/2007**
- 2007 *presS/T design. Studio ghigos: Dacci un occhio. Carta da paraTRIS*  
rubrica a cura di A. Baldini. In presS/T magazine n. 8 , 18 aprile, [www.prestinenza.it](http://www.prestinenza.it), (rivista in rete)
- 2006 *Arredare la città, riciclando la plastica*  
in: "Ottagono" n° 194, ottobre 2006, pag. 22.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.35/2006**
- 2006 *La passione, che cosa scomoda!*  
catalogo della mostra "Biennale Napoli 05" - XII "Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo", organizzata da BJCM. Napoli, Castel S. Elmo, 19 settembre – 15 ottobre 2005, p. 182.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.34/2006**
- 2006 *A Omegna si discute sul pensiero munariano*  
in: ItaliaOggi, anno 15, n° 99, mercoledì 26 aprile 2006, pag. 41.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.33/2006**
- 2006 *SbrodoliNO*  
in: Claudio Germak (a cura di), "Piemonte Torino Design", catalogo della mostra omonima, Electa, Milano, gennaio 2006, pag. 251.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.32/2006**
- 2006 *presS/Tletter n. 3 - 2006: Davide Crippa e Barbara Di Prete parlano del loro libro: Modello, informatica e progetto di architettura*  
in rubrica "recensioni e commenti" a cura di Luigi Prestinenza Puglisi, [www.prestinenza.it](http://www.prestinenza.it) del 25 gennaio, (rivista in rete)
- 2005 *Abitare la complessità – S'oGGETTIVA*  
in: Cesare Blasi, Gabriella Padovano, Attilio Nebuloni (a cura di), "Complessità e sostenibilità" – rivista bimestrale di pianificazione e progettazione, anno 02, n. 07, sett.- ott 2005  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.31/2005**
- 2005 *presS/Tart: studio ghigos*  
rubrica a cura di A. Baldini. In PresS/T magazine n. 25, 19 ottobre, [www.prestinenza.it](http://www.prestinenza.it) (rivista in rete)
- 2005 **Architetti under quaranta**  
in: Luca Maria Fabris (a cura di), "Costruire" n° 269, ottobre 2005, pag. 77.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.30/2005**
- 2005 *I volti della passione*  
in: Paolo Perazzolo, "Famiglia Cristiana" n° 40, 2 ott. 2005, pag. 94 – 95.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.29/2005**
- 2005 *Giovani artisti. La Biennale migra a sud*  
in: "La Repubblica", lunedì 19 settembre 2005, pag. 35.

- Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.28/2005**
- 2005 *L'arte inquieta*  
in: Alfredo d'Agnese, "XL", settimanale de "La Repubblica", sett. 2005, anno 1, n° 1, pag. 17.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.27/2005**
- 2005 *SbrodoliNO*  
in: One Off (a cura di), "il cibo è materia", catalogo della 3° edizione della mostra "food design", Torino, giugno 2005, pag. 46 – 47.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.26/2005**
- 2005 *Progetto innovativo*  
in: "Auto&Design", n° 152, maggio-giugno 2005, pag. 91.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.25/2005**
- 2005 **Studio Ghigos**  
in: Pino Scaglione (a cura di), "Net.it", **Actar**, Barcellona, aprile 2005, pag. 100 – 103.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.24/2005**
- 2005 *Nautilus. I saloni*  
in: M.G.Z., "Abitare", n° 449, aprile 2005, pag. 219 – 221.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.23/2005**
- 2005 *Pre-graffiata*  
in: C. Mantica, S. Amura (a cura di), "NabaBoom. Self Production", catalogo della mostra, Milano, apr.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.22/2005**
- 2005 **S'OGGETTIVA**  
in: ANCE, Associazione Nazionale Costruttori Edili, "Verso una nuova qualità dell'abitare", catalogo dell'omonima mostra, EdilStampa, Roma, marzo 2005, pag. 108 – 113.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.21/2005**
- 2005 *Architetti, la galassia degli under 40*  
in: G. Santilli, "Edilizia e Territorio", settimanale de "Il Sole 24ORE", 31 genn. - 5 febr.2005, p. 17.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.20/2005**
- 2005 *Sono quattro le correnti di pensiero*  
in: Luigi Prestinenza Puglisi, "Il Sole 24ORE", n° 28, 29 gennaio 2005, pag. 9.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.19/2005**
- 2004 **S'OGGETTIVA**  
in: V. P. Mosco, "La casa del futuro", Progettare. Architettura. Città. Territorio n 18, dic. 2004, pp. 74–75  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.18/2004**
- 2004 *Visita a domicilio*  
in: Marco Brizzi, Paola Giaconia (a cura di), "Intimacy", ed. Mandragora, Firenze, luglio 2004, pag. 71 (catalogo del 7° Festival Internazionale di Architettura in video organizzato da *iMage*)  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.17/2004**
- 2004 *biSogno*  
in: Marco Brizzi, Paola Giaconia (a cura di), "Intimacy", ed. Mandragora, Firenze, luglio 2004, pag. 70 (catalogo del 7° Festival Internazionale di Architettura in video organizzato da *iMage*)  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.16/2004**
- 2004 *(IN)seguite le indicazioni*  
in: Laura Felci (a cura di), "Quaderno -D40\_3, Sistema di comunicazione e segnaletica interna nel complesso del San Michele. I progetti dei gruppi selezionati alla seconda fase". Gangemi Editore, Roma, pag. 24-25.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.15/2004**
- 2003 *Visita a domicilio*  
in: Avatar Architettura (a cura di), "Intimacy", in "Area" n° 71, novembre-dicembre 2003, pag. 178-181.  
*Codice ai fini della valutazione dei titoli:* **PS.a.14/2003**
- 2003 *Zucchiaino*  
in: One Off (a cura di), "il cibo è materia", catalogo della 2° edizione della mostra "food design", Torino, scheda n° 25.

- Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.13/2003**
- 2003 *Was kommt aufs Dach? – Avant Garden*  
in: **Garten + Landschaft n°10**, Frasdorf, ottobre 2003, pag. 9-13  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.12/2003**
- 2003 **Gruppo Ghigos**  
pubblicazione a cura di Luigi Prestinenza Puglisi di **uno speciale di 8 pagine** dedicato ai progetti del gruppo in *L'Arca* n° 182, Milano, giugno 2003, pag. 34-41  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.11/2003**
- 2003 *La scelta di Alberto Rosselli designer e docente*  
in: *ItaliaOggi*, anno 13, n° 137, mercoledì 11 giugno 2003, pag. 47.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.10/2003**
- 2003 *Alberto Rosselli allievo di Gio Ponti influenzò il design*  
in: *La Stampa*, anno 137, n° 157, lunedì 9 giugno 2003, pag. 40  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.9/2003**
- 2003 *Alberto Rosselli architetto e designer*  
in: *Il Corriere della sera*, giovedì 29 maggio 2003, pag. 57  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.8/2003**
- 2003 *biSogno*  
in: "Bagno o son desto? Idee innovative per l'abitare del futuro", in *ItaliaOggi*, anno 13, n° 18, mercoledì 22 gennaio 2003, pag. 59.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.7/2003**
- 2002 *Un bagno per ogni BiSogno*  
in: *Ottagono* n°156, Bologna, dicembre 2002, pag. 44  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.6/2002**
- 2002 *C'è tutto un mese per pensarci*  
in: Marco Brizzi, Paola Giaconia (a cura di), "Beyond<sup>(02)</sup> Media – Oltre i media", ed. Compositori, Bologna, novembre 2002, pag. 50 (catalogo del 6° Festival Internazionale di Architettura in video organizzato da iMage)  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.5/2002**
- 2002 *Un bagno per ogni BiSogno*  
in: *Progetti. Architettura, restauro, design nella provincia di Bologna*, n. 5, Bologna, sett. 2002, pp.70-71  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.4/2002**
- 2002 *Loco-emotiva*  
in: L. Prestinenza Puglisi, "**Tre parole per il prossimo futuro**", ed. Meltemi, Roma, sett. 2002, p. 30  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.3/2002**
- 2002 *C'è tutto un mese per pensarci*  
in: studio +MA, Collaboratorio, Next01 (a cura di), "Terra.Trema - mostra di architettura digitale", tip. Menini, Gemona del Friuli, Marzo 2002, pag. 31-32 (catalogo dell'omonima mostra)  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.2/2002**
- 2002 *How where when*  
in: Yu-Tung Liu, "**Defining Digital Architecture**", ed. BIRKHAUSER, Basilea 2002, pag.84 (catalogo del concorso "2001 FEIDAD Award")  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.1/2002**
- 2002 *Il diritto degli architetti*  
in: *blu&rosso* n°136, Milano, gennaio-febbraio 2002, pag. 11  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.a.0/2002**

## **b. Scritti (pubblicazioni autoriali)**

- 2022 CRESPI Luciano, DI PRETE Barbara, Marti Guixé. *Interior and Exhibition*, Corraini, Mantova; p. 166. ISBN 9788875708481. Testo in italiano e inglese (**monografia**). **PS.b.62/2022**

- 2022 REBAGLIO Agnese, BORGHETTI Fabio, DI PRETE Barbara, *Designing public spaces and transportation planning: a multilevel approach towards slow and sustainable cities*, in Dominoni A., Scullica F. (a cura di), "Designing behaviours for well-being spaces", FrancoAngeli International, Milano; pp. 32-60.  
ISBN: 9788835133636. Testo in inglese (**contributo in volume**). **PS.b.61/2022**  
Volume Open Access
- 2022 DI PRETE Barbara, *The City Around: For an Urban Space at a Walking Pace*, in Anzani A., (a cura di), "Conscious Dwelling. For Transdisciplinary Cityscapes", collana Design and Innovation, Springer Nature, Cham; pp. 25-40.  
ISBN 978-3-030-97973-7. Testo in inglese (**contributo in volume**). **PS.b.60/2022**
- 2022 DI PRETE Barbara, REBAGLIO Agnese, *Between forms and places of contemporary living: interior design and the challenges of temporary and smart living*, in Iannilli V. M., Spagnoli A., (Eds), "Exploring new Smart Living ecosystems. A design perspective", Mandragora, Firenze.  
ISBN: 978-88-7461-622-0. Testo in inglese (**contributo in volume**). **PS.b.59/2022**
- 2022 DI PRETE Barbara, IANNILLI Valeria, REBAGLIO Agnese, SPAGNOLI Alessandra, *Bemyplace: a crossdisciplinary process of innovation*, in Iannilli V. M., Spagnoli A., (Eds), "Exploring new Smart Living ecosystems. A design perspective", Mandragora, Firenze.  
ISBN: 978-88-7461-622-0. Testo in inglese (**contributo in volume**). **PS.b.58/2022**
- 2022 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, RATTI Lucia, "Da cosa nasce cosa": a neighborhood circular economy project: an academic workshop between education and research, theoretical exploration and prototyping, in A.A.V.V. (eds), proceeding di "INTED2022", 16<sup>th</sup> annual International Technology, Education and Development Conference, 7-8 March, IATED.  
ISBN 978-84-09-37758-9. Testo in inglese (**atti di convegno**). **PS.b.57/2022**
- 2021 DI PRETE Barbara, *Regenerate Urban Leftovers*, in Crespi L., (a cura di), "Design of the Unfinished: A New Way of Designing Leftovers Regeneration", Springer, Cham; pp. 45-57.  
ISBN 9783030734565. Testo in inglese (**contributo in volume**). **PS.b.56/2021**  
Volume indicizzato "SCOPUS Index"
- 2021 BARGNA Ivan, CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, MICHELINI Leone, REBAGLIO Agnese, SANTANERA Giovanna, *Design for Urban Regeneration: future scenarios and common challenges in a multispecies world for synergistic action-research between design and anthropology*, in Camocini B., Vergani F., (a cura di), "FROM HUMAN-CENTERED TO MORE THAN-HUMAN DESIGN – Exploring the transition", FrancoAngeli International, pp. 28-62.  
ISBN 9788835132585. Testo in inglese (**contributo in volume**). **PS.b.55/2021**  
Volume Open Access
- 2021 DI PRETE Barbara, GALLONE Carlo Maria, *Parola ai giovani: gli output del processo partecipativo*, in S. de Aloe, C. Ferri (a cura di), "Communityholder engagement: oltre lo stakeholder per generare sostenibilità e coesione sociale", Maggioli, Milano, pp. 131-149.  
ISBN 978-88-916-4659-0. Testo in italiano (**contributo in volume**). **PS.b.54/2021**  
Volume open access
- 2020 DI PRETE BARBARA, *Sogni. La riconversione di edifici dismessi in chiave culturale e creativa come motore di rigenerazione urbana*, in Anzani A., (a cura di), "Mente e luoghi. Un approccio multidisciplinare al design della città contemporanea", Postmedia books, Milano; pp. 56-72.  
ISBN 9788874902767. Testo in italiano (**contributo in volume**). **PS.b.53/2020**
- 2020 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, LONARDO Emilio, *The many ways of plastic technological innovation as a driver of urban regeneration*, in A. Bonoli, R. Cossu, F. Fava, M. C. Lavagnolo (eds), proceeding di "SUM2020", 5<sup>th</sup> Symposium on urban mining and circular economy, 18-20 Nov., Virtual event. CISA Publisher.  
ISBN 9788862650236, testo in inglese (**atti di convegno**). **PS.b.52/2020**
- 2020 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, REBAGLIO Agnese, *Living in times of crisis. A design experimentation between teaching and research for a "minimum" but not "minor" living*, in L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres (eds), proceeding di "ICERI2020", 13<sup>th</sup> International Conference of Education, Research and Innovation, 9-10 Nov. IATED Academy, pp. 6.632-6.637.  
ISBN 978-84-09-24232-0, ISSN 2340-1095, testo in inglese (**atti di convegno**). **PS.b.51/2020**
- 2020 REBAGLIO A., DI PRETE B., LONARDO E., *Giving back spaces to local communities. An engaging design process in a circular perspective*, in L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres (eds), proceeding di "ICERI2020", 13<sup>th</sup> International Conference of Education, Research and Innovation, 9-10 Nov. IATED Academy, pp. 6089-6096.  
ISBN 978-84-09-24232-0, ISSN 2340-1095, testo in inglese (**atti di convegno**). **PS.b.50/2020**



- 2020 DI PRETE Barbara, *Urban Interior Design: a relational approach for resilient and experiential cities*, in Crespi L., (a cura di), "Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design", IGI Global - Idea Group Inc., Hershey, pp. 130-153.  
ISBN 9781799828235. Testo in inglese **(contributo in volume)**. **PS.b.49/2020**  
Volume indicizzato "Book Citation Index" (ISI Web of Science from Thomson Reuters) e indicizzato "SCOPUS Index"
- 2020 DI PRETE Barbara, *Dreams. The Cultural and Creative Conversion of Abandoned Buildings as a Driver of Urban Regeneration*, in Anzani A., (a cura di), "Mind and Places. A multidisciplinary Approach to the Design of the Contemporary City", collana Design and Innovation, Springer, Cham, pp. 179-190.  
ISBN 978-3-030-45565-1, testo in inglese **(contributo in volume)**. **PS.b.48/2020**  
Volume segnalato dall'editore SpringerNature su SpringerLink come pubblicazione che persegue uno o più degli United Nations Sustainable Development Goals (SDGs)
- 2020 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Il progetto dello spazio pubblico tra transitorietà e persistenza. L'esperienza di Milano e dei territori limitrofi*, in CRIPPA Davide (a cura di), *#REGENERATION*, Maggioli Editore, Milano, pp. 48-69.  
ISBN 978-88-916-3897-7, testo in italiano **(contributo in volume)**. **PS.b.47/2020**
- 2020 DI PRETE Barbara, *Co-designing the P.A.A.I.: a pilot project for Adaptable, Self-Managed and Mobile Pavilions*, in Fassi D., Landoni P., Piredda F., Salvadeo P., (a cura di), "Universities as Drivers of Social Innovation", collana Research for Development, Springer, Cham, pp. 257-274  
ISBN 978-3-030-31116-2. Testo in inglese **(contributo in volume)**. **PS.b.46/2020**
- 2020 DI PRETE Barbara, *The background of the P.A.A.I.: a research between spatial marginality and social activation*, in Fassi D., Landoni P., Piredda F., Salvadeo P., (a cura di), "Universities as Drivers of Social Innovation", collana Research for Development, Springer, Cham, pp. 239-256.  
ISBN 978-3-030-31116-2. Testo in inglese **(contributo in volume)**. **PS.b.45/2020**
- 2019 REBAGLIO A., DI PRETE B., *Temporary e smart living: una nuova prospettiva per l'interior design*, in Iannilli V., Spagnoli A., (a cura di), "Smart living between cultures and practices. Una prospettiva design oriented", Mandragora. Firenze, pp. 34-47.  
ISBN: 978-88-7461-496-7. Testo in italiano **(contributo in volume)**. **PS.b.44/2019**
- 2019 DI PRETE B., REBAGLIO A., *Tra processo formativo e ricerca. Connessioni e sinergie*, in Iannilli V., Spagnoli A., (a cura di), "Smart living between cultures and practices. Una prospettiva design oriented", Mandragora. Firenze, pp. 112-121.  
ISBN: 978-88-7461-496-7. Testo in italiano **(contributo in volume)**. **PS.b.43/2019**
- 2019 DI PRETE, Barbara, REBAGLIO, Agnese, SPAGNOLI, Alessandra, *BeMyPlace. Cinque sperimentazioni sul campo*, in Iannilli V., Spagnoli A., (a cura di), "Smart living between cultures and practices. Una prospettiva design oriented", Mandragora. Firenze, pp. 122-137.  
ISBN: 978-88-7461-496-7. Testo in italiano **(contributo in volume)**. **PS.b.42/2019**
- 2019 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, LONARDO Emilio, REBAGLIO Agnese, *Lamp&D: a design driven process for a collaborative and playful learning experiment in the middle school*, in L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres (eds), proceeding di "ICERI2019", 112<sup>th</sup> International Conference of Education, Research and Innovation, Seville, Spain, 11-13 Nov. IATED Academy, pp. 8624-8631.  
ISBN 978-84-09-14755-7, ISSN 2340-1095, testo in inglese **(atti di convegno)**.  
Paper included in the Conference Proceedings Citation Index (CPCI) of the Web of Science Core Collection; it has been indexed and associated with the accession number WOS:000530212404091.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.41/2019
- 2019 DI PRETE Barbara, INVERNIZZI Fiamma, LONARDO Emilio, SCIANNONE' Martina, *Bundles of Spatial Ingredients: Designing through the Prototype*, in Naz A.G.Z. Börekci, F. Korkut, D. Jones (a cura di), "DRS Learn X Design 2019 - Insider knowledge", proceeding della 5th International Conference for Design Education Researchers, tenutasi presso la Middle East Technical University di Ankara il 9-12 luglio. METU Department of Industrial Design, Ankara, pp. 589.597.  
ISBN 978-1-912294-00-8, testo in inglese **(atti di convegno)**.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.40/2019
- 2019 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *New models of hospitality and work. The project between the experiential, narrative and community dimensions*, in Scullica F., Elgani E., (a cura di), "Living, Working and Travelling: New Processes of Hybridization for the Spaces of Hospitality and Work", collana Design International, FrancoAngeli, Milano, pp. 111-119.  
ISBN 9788891777201, testo in inglese **(contributo in volume)**.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: PS.b.39/2019



- 2019 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Towards a Digital Healthcare Revolution. Views and Researches of the Milanese FabLab Community*, in Karwowski W., Trzcielinski S., Mrugalska B., Di Nicolantonio M., Rossi E. (a cura di), "Advances in Manufacturing, Production Management and Process Control", joint proceeding del Convegno Internazionale "AHFE2018. Advances in Intelligent Systems and Computing", tenutosi ad Orlando, 21-25 lug 2018. Springer, Cham, Vol.793, pp. 214-223. ISBN 978-3-319-94195-0, testo in inglese (**atti di convegno**). DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-319-94196-7\\_20](https://doi.org/10.1007/978-3-319-94196-7_20); Online ISBN 978-3-319-94196-7. Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.38/2019**
- 2018 DI PRETE Barbara, IANNILLI Valeria Maria, REBAGLIO Agnese, SPAGNOLO Alessandra, *Bemyplace, a mediation learning process in the field of design*, in Gómez Chova L., López Martínez A., Candel Torres I. (a cura di), proceeding di "ICERI2018". 11<sup>th</sup> International Conference of Education, Research and Innovation, Seville, Spain, 12-14 Novembre. IATED Academy, Valencia, pp. 1872-1879. ISBN 978-84-09-05948-5, ISSN 2340-1095, testo in inglese (**atti di convegno**). Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.37/2018**
- 2018 DI PRETE Barbara, *Spazio al cibo. Il ruolo del design nel progetto di Alta cucina*, Maggioli Editore, Milano 2018, pp. 271. ISBN 978-88-916-2699-8, testo in italiano (**monografia**). Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.36/2018**
- 2018 DI PRETE Barbara, *AirBnB: a new way of housing between individual experience and collective Narration*, in Bruglieri M. (a cura di), "Multidisciplinary Design of Sharing Services", Springer, Cham, pp. 217-227. ISBN 978-3-319-78098-6, testo in inglese (**contributo in volume**). Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.35/2018**
- 2018 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Less material, more intelligence*, in Aa.Vv., "Ijege - Italian Journal of Engineering Geology and Environment", Special Issue 2 2017 dedicato a Marmotech2015, pp. 41-46 ISSN 2035-5688 (on-line), ISSN 1825-6635 (print), testo in inglese (**articolo in Journal**). Journal inserito nel repertorio DOAJ (Directory of Open Access Journals - dal 2009) e in SciVerse Scopus Elsevier (dal 2011) Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.34/2018**
- 2017 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Innovative stories*, in Crippa D. (a cura di), "A letto con il Design. Design Hostel", D Editore, Roma, pp. 164-189. ISBN 978-88-94830-14-9, testo in inglese (**contributo in volume**). Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.33/2017**
- 2017 CAMOCINI Barbara, DI PRETE Barbara, REBAGLIO Agnese, *Switching Urban Spaces. Design Strategies for Fostering Inhabitants' Participation and Sense of Belonging*, in Valušytė R., Biamonti A., Cautela C. (a cura di), "4D – Designing Development Developing Design", proceedings del Convegno Internazionale tenutosi presso l'University of Technology di Kaunas. Kaunas, 28-30 sett. KTU Design Centre, Kaunas, pp. 93-103. ISBN 978-609-02-1376-6, testo in inglese (**atti di convegno**). Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.32/2017**
- 2017 CAMOCINI Barbara, DI PRETE Barbara, REBAGLIO Agnese, *Temporary and Narrative Design Approaches for Fragile Urban Contexts*, in Duarte E., Gonzaga S. e Nolasco A. (a cura di), "Sense & Sensibility 2017. Design Beyond Borders and Rhizomes", proceedings del Convegno internazionale tenutosi presso l'University of Madeira. Funchal, Isola di Madeira, 24-27 ottobre, pp. 14-20. ISBN 978-989-8473-23-3, testo in inglese (**atti di convegno**). Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.31/2017**
- 2017 ANZANI Anna, CAMEL Claudia, CRESPI Luciano, CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, LONARDO Emilio, *Designing Remains*, in Amoroso G., (a cura di), "Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design", proceedings del 5<sup>th</sup> INTBAU International Annual Event, tenutosi presso il Politecnico di Milano. Milano, 5-6 lug. Springer, Cham, pp. 1473-1482. ISBN 978-3-319-57936-8, ISSN 2366-2557, testo in inglese (**atti di convegno**). Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.30/2017**
- 2017 REBAGLIO Agnese, BOLDRINI Giuliana, CAMBIERI Patrizia, DI PRETE Barbara, MARTINI Laura, *Imparare attraverso il design. Progettazione e prototipazione come spazio di apprendimento*, in Rui M., (a cura di), "Design the future!", proceedings della Multiconferenza Internazionale EM&M Italia 2016, tenutasi presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Modena, 7-9 settembre, 29 agosto (sessione telematica), pp. 916-926. ISBN 978-88-97752-89-9, testo in italiano (**atti di convegno**). Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.29/2017**

- 2017 CRESPI Luciano, DI PRETE Barbara, REBAGLIO Agnese, TROCCHIANESI Raffaella, *Intercultural narratives beyond borders*, in Gospodini A., (a cura di), "Changing Cities III. Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions", proceedings della International Conference tenutasi presso la University of Thessaly. Syros, 26-30 giugno. Grafima Publications, pp. 1459-1470.  
ISBN 978-618-5271-12-1, testo in inglese (**atti di convegno**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.28/2017**
- 2017 DI PRETE Barbara, MAZZARELLO Martina, *Towards a new "urban sensitivity". The role of design as support to social innovation*, in "The Design Journal", Volume 20:sup1, conference proceeding supplement to "Design for Next: Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference", Università Sapienza di Roma, 12-14 aprile, pp. 3.589-3.600.  
ISSN 1756-3062 (Online), testo in inglese (**atti di convegno**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.27/2017**
- 2017 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *La casa come proiezione del sè: un'esplorazione tra le pieghe dell'abitare*, in Anzani A., Guglielmi E., (a cura di), "Memoria, bellezza e trans-disciplinarietà. Riflessioni sull'attualità di Roberto Pane", Maggioli, Milano, pp. 217-235.  
ISBN 978-88-916-2084-2, testo in italiano (**contributo in volume**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.26/2017**
- 2016 DI PRETE Barbara, *Urban Interior Design: Strategies for Public Living Spaces*, in CRESPI Luciano (a cura di), "Design Innovations for Contemporary Interiors and Civic Art", IGI Global - Idea Group Inc., Hershey, pp. 156-185.  
ISBN 978-1-5225-0666-9, testo in inglese (**contributo in volume**).  
Volume indicizzato "Book Citation Index" (ISI Web of Science from Thomson Reuters) e indicizzato "SCOPUS Index"  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.25/2016**
- 2016 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, LONARDO Emilio, *'E-urbanism': strategies to develop a new urban interior design*, in A.a.V.v., "Urban+Interior. IDEA Journal 2015 - Interior Design/Interior Architecture Educators Association" (paper selezionato). Publisher: IDEA / Queensland University of Technology, Brisbane, Australia, pp. 14-27.  
ISSN 1445/5412, testo in inglese (**articolo in Journal**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.24/2016**
- 2016 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Less material, more intelligence*, in Aa.Vv., "1st International Sustainable Stone Conference", convegno internazionale organizzato da Internazionale Marmi e Macchine Carrara con Carrara Marmotec 2016; Conference Proceedings Book, Carrara, 20 maggio, pp.30-31.  
ISBN 978-88-98641-02-4, testo in inglese (**atti del convegno**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.23/2016**
- 2016 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Vivere da soli, abitare insieme / Living alone, dwelling together*, in LONARDO Emilio, Nilüfer Saglar Onay, "Trans Forming Living Spaces – Milan Istanbul", Maggioli, Milano 2016, pp. 67-91.  
ISBN 978-88-916-1517-6, testo in italiano e inglese (**contributo in volume**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.22/2016**
- 2015 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, FASSI Davide, REBAGLIO Agnese, *Rice Cluster Pavilion. Growth Reflections between Landscape and Datascape*, in A.a.V.v., "Time+Architecture", n. 4, 2015, Shanghai, Tongji Press, pp. 114-119.  
ISSN-1005-684X, testo in cinese e abstract in inglese (**articolo in rivista**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.21/2015**
- 2014 DI PRETE Barbara, *Il giardino del Settecento come modello teorico / The eighteenth century garden as theoretical model*, in A. RUI, "Ugo La Pietra. Progetto disequilibrante / Ugo La Pietra. Disequilibrating design", Corraini, Mantova 2014, pp. 215-216.  
ISBN 9788875704759, testo in italiano e inglese (**contributo in volume**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.20/2014**
- 2014 DI PRETE Barbara, GALLUZZO Laura, *The déjà vu revolution*, in Aa.Vv., "LT Living Tomorrow", X-CHANGE culture-science, Vienna 2014, pp. 154-159.  
ISBN 978-3-200-03482-2, testo in inglese (**contributo in volume**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.19/2014**

- 2014 GHIGOS, *Apparecchiare la città*, in "Apparecchiare la tavola", n.2, dic. 2014, pp. 72-75.  
ISSN 2284-4996, testo in italiano (**articolo in rivista**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.18/2014**
- 2013 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara (a cura di), (1:13). *Le tredici sedie mai dipinte nell'Ultima cena di Leonardo / (1:13). The thirteen chairs that were never painted in Leonardo's Last Supper*, Corraini Editore, Mantova 2013, pp. 120.  
ISBN 9-788875704247, testo in italiano e inglese (**curatela**).  
Al suo interno:  
\* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, (1:13). *Il senso dell'invisibile / The sense of the invisible*, pp. I-II  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.17/2013**
- 2013 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *La sicurezza è di moda / Personal protective equipment*, in F. BUCCI (a cura di), "Senza pericolo. Costruzioni e sicurezza / Senza pericolo. Building and safety", Editrice Compositori, Bologna 2013, pp. 148-157.  
ISBN 978-887794800-7, testo in italiano e inglese (**contributo in volume**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.16/2013**
- 2011 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Verso un'estetica del momentaneo. L'architettura degli interni dal progetto al "processo"*, Maggioli Editore, Milano 2011, pp. 258.  
ISBN 978-88-387-6029-2, testo in italiano (**monografia**, ristampa maggio 2016).  
Al suo interno:  
\* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, *Premessa, Introduzione, Conclusioni*  
\* Di PRETE Barbara, *Capitoli: 4, 5; pp.123-247*.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.15/2011**
- 2011 GHIGOS IDEAS, *L'estetica dell'abitare*, in P. Mazzoleni (a cura di), "AAA Abitare la densità", Quodlibet, giu. 2011, pp. 158-159.  
ISBN 978-88-7462-396-9, testo in italiano (**contributo in volume**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.14/2011**
- 2011 DI PRETE Barbara, *Città come arcipelago di relazioni / The city as an archipelago of relationships*, in L. CRESPI (a cura di), "Città come. Sguardi d'interni sul territorio dello spazio aperto / The city as. Interior views on the territory of urban space", Maggioli, Milano 2011, pp. 28-39.  
ISBN 978-88-387-6032-2, testo in italiano e inglese (**contributo in volume**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.13/2011**
- 2011 GHIGOS IDEAS, *Serendipity: il progetto dell'imprevisto* in "Architetti notizie – Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Padova", n. 03.11, anno 2011, pp. 6-9, testo in italiano.
- 2010 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *behaviour*, in: BASSO PERESSUT Luca, FORINO Imma, POSTIGLIONE Gennaro, RIZZI Roberto (a cura di), "Interior wor(l)ds", Allemandi University Press, Torino 2010, pp. 100-105.  
ISBN 978-88-422-1935-4, testo in inglese (**atti di convegno**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.12/2010**
- 2010 DE CAMILLI CHIARA, DI PRETE BARBARA, GUARINO ELENA, MONTANARI Elena, *threshold*, in: BRENNA Mariella, OTTOLINI Lola, "Interior wor(l)ds", Allemandi University Press, Torino 2010, pp. 34-35.  
ISBN 978-88-422-1947-7, testo in inglese (**contributo in volume**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.11/2010**
- 2010 CRIPPA DAVIDE, DI PRETE BARBARA, TOSI Francesco, *Decor.Action*, in: BRENNA Mariella, OTTOLINI Lola, "Interior wor(l)ds", Allemandi University Press, Torino 2010, pp. 28-29.  
ISBN 978-88-422-1947-7, testo in inglese (**contributo in volume**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.10/2010**
- 2010 CRIPPA DAVIDE, DI PRETE BARBARA, TOSI Francesco, *Homely City*, in: BRENNA Mariella, OTTOLINI Lola, "Interior wor(l)ds", Allemandi University Press, Torino 2010, pp. 30-31.  
ISBN 978-88-422-1947-7, testo in inglese (**contributo in volume**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.9/2010**
- 2009 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Alla ricerca di una nuova sintesi progettuale*, in "Io Architetto", n. 26, anno 4, lug-ago 2009, pag. 2.
- 2009 DI PRETE Barbara, TOSI Francesco, *Un tavolo nel cuore di Milano*, in "Io Architetto", n. 26, anno 4, lug-ago 2009, pag. 12.

- 2009 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Osservare è progettare. Da un'intervista a Luca Scacchetti*, in "lo Architetto", n. 22, anno 4, gen-feb 2009, pag. 23.
- 2008 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *L'immaginazione al potere*, in "lo Architetto", n. 20, anno 3, ott. 2008, p. 14.
- 2008 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *In mostra le colorate decorazioni per gli arredi*, in "Colore", n. 5, anno XVI, lug.-sett. 2008, pp. 32-35.  
ISSN 1590-3079, testo in italiano (**articolo in rivista**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.8/2008**
- 2007 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara (a cura di), *Collezione Permanente*, catalogo della Collezione Permanente del Museo Arti e Industria di Omegna, ed. I Quaderni dell'Ecomuseo, Pettenasco (NO) 2007, pp. 118, testo in italiano.
- 2007 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara (a cura di), *Indagini tra decor e decus / Investigations into Decor and Decus*, Corraini Editore, Mantova 2007, pp. 135.  
ISBN 978-88-7570-149-9, testo in italiano e inglese (**curatela**).  
Al suo interno:  
\* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, *Introduzione / Introduction*, pp. 6-9  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.7/2007**
- 2007 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *SuperLuoghi*  
contributo inserito nel sito [www.superluoghi.it](http://www.superluoghi.it) a corredo del catalogo (a cura di Matteo Agnoletto e Giulia Fini) della mostra *SUPER // luoghi\_città\_scambi* promossa dalla Provincia di Bologna, Damiani editore. Bologna, 13 ottobre - 4 novembre.
- 2007 GHIGOS, *Come narrare una storia senza "raccontare storie"*, in "Allestire", n. 173, anno XXIV, sett. 2007, pp. 38-41.
- 2006 GUERRIERO Alessandro, BOBBIONI Mariapia, CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara (a cura di), *Corpi arredativi*, CLUP, Milano 2006, pp. 202. ISBN 88-7090-889-5, testo in italiano (**curatela**).  
Al suo interno:  
\* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, *sezione I progettisti*, pp. 16-35  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.6/2006**
- 2006 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Conservare la luce per restaurare il moderno*, in "Innovare", n. 1, anno VII, gen - mar. 2006, pp. 58 - 61.
- 2005 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Coop Himme(l)blau. La nuova sede BMW a Monaco / Constructing a vision. New BMW Center*, in "Rassegna", n.81, dic. 2005, pp. 56-65.  
ISSN 0393-0203, testo in italiano e inglese (**articolo in rivista di classe A**)  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.5/2005**
- 2005 STUDIO GHIGOS (a cura di), *Gesticolando. Cenni sulle diversità*, ed. CLUP, Milano 2005, pp. 203.  
ISBN 88-7090-824-0, testo in italiano (**curatela**). Al suo interno:  
\* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, *Note per un testo*, pp. 6-11  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.4/2005**
- 2005 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Architettura della biblioteca*  
recensione dell'omonimo libro, ed. Bonnard, di M. Muscogiuri. In "arch'it", [www.architettura.it](http://www.architettura.it) del 17 ott.
- 2005 *Parola... di architetto - risponde ghigos*  
Rubrica a cura di Diego BARBARELLI. In "PresS/Tletter" n. 31- 2005 del 6 ottobre. [www.prestinenzia.it](http://www.prestinenzia.it)
- 2005 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Gli eredi di Giovanni Sacchi*, in "Costruire", n. 267, sett. 2005, pp. 128-133. ISSN 50267, testo in italiano (**articolo in rivista**).  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.3/2005**
- 2005 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, *Modello, informatica e progetto di architettura*, collana "Tecnologia e progetto", editrice CLUP, Milano 2005, pp. 288.  
ISBN 88-7090-725-2, testo in italiano (**monografia**, ristampa maggio 2016). Al suo interno:  
\* CRIPPA Davide, Di PRETE Barbara, *Introduzione, Conclusioni*  
\* Di PRETE Barbara, *Capitoli: 1, 2*, pp.5-99.  
Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.2/2005**
- 2002 CRIPPA Davide, DI PRETE Barbara, GELOSA Pierluigi (a cura di), *Diritto d'Autori*, editrice CLUP, Milano 2002, pp.171. ISBN 88-7090-522-5, testo in italiano (**curatela**). Al suo interno:

\* Di PRETE Barbara, *Introduzione: una passione da mostrare*, pp.12-15.

Codice ai fini della valutazione dei titoli: **PS.b.1/2002**

Quanto sopra è stato dichiarato dal sottoscritto ai sensi degli artt. 46, 47 e 77bis del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i., con la consapevolezza delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del medesimo D.P.R. n. 445/2000

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DATI AI SENSI dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679

11/06/2022

Firma

(Barbara Di Prete)