



PROCEDURA VALUTATIVA PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE DI I FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 14/GSPS-06 - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI S.S.D. GSPS-06/A - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI. CODICE PROCEDURA 2025_VAL_I_DESIGN_2

I VERBALE

Il giorno 7/11/2025, alle ore 9.30, in modalità telematica, si riunisce la Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 15577 prot. N. 206404 del 27/08/2025, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa MASCHERONI Giovanna - Professore Ordinario - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano,

Prof.ssa ROCAMORA Agnès - Professor - University of The Arts London,

Prof. JULIER Guy - Professor - Aalto University.

I Componenti della Commissione prendono atto che nessuna istanza di ricusazione dei Commissari, relativa alla presente procedura di selezione, è pervenuta all'Ateneo e che pertanto la Commissione stessa è pienamente legittimata ad operare secondo le norme del bando di concorso.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice individuano il Presidente ed il Segretario della Commissione:

Prof.ssa MASCHERONI Giovanna, Presidente;

Prof. JULIER Guy, Segretario.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

1) VOLONTE PAOLO

Ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice dichiarano inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

Ognuno dei membri della Commissione dichiara, infine, di non essere coautore, con uno o più candidati, in percentuale superiore al 50%, delle pubblicazioni da loro allegate ai fini della valutazione.

La Commissione prende atto che la procedura concorsuale deve terminare entro il **29/11/2025** (3 mesi dalla data di pubblicazione del decreto di nomina della Commissione).

La Commissione prende inoltre atto del profilo scientifico e didattico indicato dal Dipartimento:

Il candidato/la candidata dovrà assolvere al proprio impegno didattico presso la Scuola del Design, secondo l'Art. 3 del Regolamento per l'impegno didattico del Politecnico di Milano, ai sensi della normativa vigente. L'attività di ricerca verterà sulla sociologia della moda, del design e della tecnologia, con specifica attenzione ai processi di produzione culturale e attribuzione di senso. In particolare, il candidato/la candidata condurrà attività di ricerca nel contesto internazionale dei fashion studies con applicazione di metodologie qualitative e specifico riferimento alle dimensioni sociali, tecnologiche e culturali della moda. L'attività di disseminazione sarà svolta in chiave internazionale in base ai criteri di rigore scientifico, rilevanza e originalità.

La Commissione, facendo riferimento al profilo scientifico e didattico sopra indicato, si avvarrà dei seguenti criteri:

- a) qualità della produzione scientifica, e/o progettuale, valutata sulla base di criteri e parametri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento;
- b) attività didattica svolta presso Atenei o enti nazionali e stranieri;
- c) responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati;

La Commissione, dopo adeguata valutazione, sulla base del profilo scientifico e didattico indicato dal Dipartimento, procede collegialmente, per ciascun candidato, all'espressione di un giudizio per ciascun criterio di valutazione, nonché di un giudizio sintetico complessivo.

CANDIDATO: VOLONTÈ PAOLO

TITOLO	GIUDIZIO
a) qualità della produzione scientifica, e/o progettuale, valutata sulla base di criteri e parametri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento	Il candidato presenta una produzione scientifica ampia, coerente e di rilievo nell'ambito della sociologia della moda, del design e della scienza, maturata lungo l'intero arco della sua carriera accademica. È autore o coautore di dieci monografie. Il suo ultimo libro a firma singola, in lingua inglese, è stato pubblicato dal principale editore internazionale nel campo dei fashion studies e costituisce un punto di riferimento per studiosi, ricercatori e studenti di moda. Il candidato ha pubblicato numerosi contributi su riviste scientifiche <i>peer reviewed</i> nazionali e internazionali, comprese riviste di classe A nei settori dei fashion studies e degli Science and Technology Studies. Il suo contributo allo sviluppo dei fashion studies si distingue per rigore metodologico e teorico, in particolare attraverso l'introduzione dell'approccio dell'Actor-Network Theory (ANT) e la costruzione di un dialogo proficuo tra fashion studies e design studies da una prospettiva sociologica. È cofondatore e co-direttore dell' <i>International Journal of Fashion Studies</i> , rivista che si è rapidamente affermata come punto di riferimento nella disciplina, e che ha saputo promuovere la diversità e l'inclusione degli studiosi non anglofoni grazie all'adozione di un innovativo sistema di revisione tra pari. La produzione scientifica del candidato si distingue per originalità, sia nell'affrontare temi di ricerca meno esplorati, sia nel proporre prospettive innovative su ambiti di indagine più consolidati, come i rapporti tra moda e arte. Il suo interesse per la filosofia e la sociologia della conoscenza definisce un contributo originale al campo, generando approcci teorici e metodologici innovativi, al tempo stesso rigorosi e accessibili. La rilevanza e l'originalità del suo lavoro sono riconosciute dalla comunità scientifica, come dimostrano i numerosi inviti a tenere keynote speech e presentazioni su invito in convegni nazionali e internazionali.
b) attività didattica svolta presso Atenei o enti nazionali e stranieri;	Il candidato presenta un'attività didattica continuativa e articolata lungo l'intero arco della sua carriera, che si estende dai corsi di laurea triennale e magistrale fino al dottorato di ricerca. In particolare, ha insegnato presso la Faculty of Design and Art, Free University of Bozen-Bolzano e la School of Design del Politecnico di Milano, nonché in altre università e scuole di moda in Italia, Spagna e Russia. Ha supervisionato quattro dottorandi (tre dei quali hanno già completato il percorso e uno attualmente in corso), dimostrando una costante attenzione alla formazione avanzata e al sostegno di giovani ricercatori. L'attività didattica del candidato si distingue per il carattere innovativo sul piano pedagogico, avendo introdotto approcci e metodologie didattiche originali e sperimentali. L'ampiezza dei temi e delle prospettive affrontati nei suoi corsi testimonia un approccio autenticamente interdisciplinare, che riflette la sua capacità di integrare i fashion studies, la sociologia del design e gli Science and Technology Studies, affrontando questioni di rilievo legate alle tecnologie emergenti e alle relative sfide sociali. Nel corso della sua carriera, il candidato ha partecipato con continuità alle attività istituzionali, prendendo parte a comitati e commissioni didattiche e di ricerca presso la Free University of Bozen-Bolzano, la School of Design, del Politecnico di Milano e il Politecnico di Torino. Il suo impegno evidenzia un contributo costante e qualificato alla vita istituzionale e alla promozione della qualità accademica.
c) responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati;	Il candidato ha coordinato nel ruolo di Principal Investigator (PI) numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali sui temi della sociologia della conoscenza scientifica, della moda, del design e delle tecnologie emergenti, finanziati attraverso programmi competitivi promossi da prestigiosi enti, tra cui il Ministero dell'Università e della Ricerca e la Fondazione Cariplo. Oltre a dirigere progetti di ricerca di rilievo internazionale, ha partecipato attivamente a un numero significativo di progetti di ricerca e collaborazioni scientifiche, confermando una presenza costante e riconosciuta nel panorama accademico nazionale e internazionale. Il candidato è cofondatore del gruppo di ricerca interdisciplinare META – Social Sciences and Humanities for Science and Technology, Politecnico di Milano, che rappresenta un'importante piattaforma di confronto tra

	scienze sociali, discipline umanistiche, design e tecnologie. In otto anni di attività, META ha organizzato 14 conferenze, 26 workshop, 29 lezioni, una summer school e una doctoral school, configurandosi come un polo di riferimento per la riflessione interdisciplinare su scienza, tecnologia e società. Nel 2005 ha cofondato STS Italia – Società Italiana di Studi sulla Scienza e la Tecnologia, contribuendo in modo determinante alla strutturazione della comunità italiana degli Science and Technology Studies; ha inoltre ricoperto il ruolo di Segretario della sezione “Processi e Istituzioni Culturali” dell’Associazione Italiana di Sociologia (AIS) dal 2005 al 2008. Il candidato è membro di Comitati Scientifici Internazionali di centri e progetti di ricerca di alto profilo, tra cui Modacult e il Centre for Sustainable Fashion, University of the Arts London. Dal 2024 fa parte del Consiglio Scientifico dell’Osservatorio sul Patrimonio Scientifico del Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci (MUST), Milano, a conferma del riconoscimento istituzionale del suo contributo scientifico e culturale. Svolge regolarmente attività di peer review per riviste accademiche di prestigio nei campi della moda, della sociologia e degli Science and Technology Studies, e ha ricoperto la responsabilità scientifica di numerosi convegni internazionali, dimostrando una costante capacità di coordinamento e di leadership scientifica. Nel complesso, emerge con chiarezza la capacità del candidato di operare come figura di raccordo tra diversi ambiti disciplinari, non solo attraverso le sue pubblicazioni, ma anche mediante le attività di ricerca e gli impegni istituzionali. La sua azione di mediazione e connessione tra contesti locali e internazionali testimonia un profilo di alto rilievo accademico, capace di promuovere dialogo e innovazione tra discipline e comunità scientifiche diverse.
--	--

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Sulla base della valutazione della produzione scientifica, dell’attività didattica e di ricerca, nonché dei ruoli istituzionali del candidato, si ritiene che Paolo Volontè soddisfi pienamente i rigorosi requisiti richiesti per la posizione di Professore Ordinario presso università di riconosciuto prestigio a livello internazionale. La Commissione esprime pertanto un giudizio pienamente favorevole e unanime alla promozione del candidato al ruolo di Professore Ordinario presso la School of Design, Politecnico di Milano.

La Commissione quindi, tenuto conto dei giudizi attribuiti, seleziona, a maggioranza dei componenti, il seguente candidato, giudicato maggiormente qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata attivata la procedura: PAOLO VOLONTÈ.

La seduta ha termine alle ore 10.45.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof.ssa MASCHERONI Giovanna

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



Prof.ssa ROCAMORA Agnès

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. JULIER Guy

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

