



PROCEDURA VALUTATIVA PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE DI I FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-09 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA S.S.D. CEAR-09/C - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO. CODICE PROCEDURA 2024_VAL_I_DESIGN_1

I VERBALE

Il giorno 16 aprile 2025, alle ore 18:00, in modalità telematica, si riunisce la Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 2248 prot. N. 24964 del 03/02/2025, composta dai seguenti professori:

Prof. BOSONI Giampiero - Professore Ordinario - Politecnico di Milano,

Prof.ssa CARNEVALI Barbara - Directrice d'études - École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Prof. MELIS Alessandro - Professor - New York Tech.

I Componenti della Commissione prendono atto che nessuna istanza di ricusazione dei Commissari, relativa alla presente procedura di selezione, è pervenuta all'Ateneo e che pertanto la Commissione stessa è pienamente legittimata ad operare secondo le norme del bando di concorso.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice individuano il Presidente ed il Segretario della Commissione:

GIAMPIERO BOSONI, Presidente;

BARBARA CARNEVALI, Segretario.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

1) Barbara, Anna

Ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice dichiarano inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

Ognuno dei membri della Commissione dichiara, infine, di non essere coautore, con uno o più candidati, in percentuale superiore al 50%, delle pubblicazioni da loro allegate ai fini della valutazione.

La Commissione prende atto che la procedura concorsuale deve terminare entro il **03/05/2025** (3 mesi dalla data di pubblicazione del decreto di nomina della Commissione).

La Commissione prende inoltre atto del profilo scientifico e didattico indicato dal Dipartimento:

Il/La candidato/a sarà impegnato/a in attività didattica principalmente nell'ambito dei Corsi di Laurea L04 e Laurea Magistrale LM12, nonché in attività didattica post-laurea, con insegnamenti orientati all'interior e allo spatial design. Sono previste attività di coordinamento scientifico, didattico e organizzativo a supporto dell'Ateneo e del Dipartimento. Inoltre, è prevista la partecipazione a reti di ricerca scientifica e professionale nazionale e internazionale, finalizzata a potenziare i rapporti tra istituzioni e imprese, promuovere l'innovazione design driven. Il focus dell'attività di ricerca sarà la progettazione e l'innovazione di ambienti interni con particolare attenzione alla dimensione sensoriale e temporale degli spazi.

La Commissione, facendo riferimento al profilo scientifico e didattico sopra indicato, si avvarrà dei seguenti criteri:

- a) qualità della produzione scientifica, e/o progettuale, valutata sulla base di criteri e parametri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento;
- b) attività didattica svolta presso Atenei o enti nazionali e stranieri;
- c) responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati;
- ove previsto:**
- d) risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.

La Commissione, dopo adeguata valutazione, sulla base del profilo scientifico e didattico indicato dal Dipartimento, procede collegialmente, per ciascun candidato, all'espressione di un giudizio per ciascun criterio di valutazione, nonché di un giudizio sintetico complessivo.

CANDIDATO: Cognome Nome

TITOLO	GIUDIZIO
<p>a) qualità della produzione scientifica, e/o progettuale, valutata sulla base di criteri e parametri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento</p>	<p>Le pubblicazioni sono coerenti con le tematiche del G.S.D. 08/CEAR-09. La produzione scientifica, continua sotto il profilo temporale, è segnata da buon rigore metodologico e presenta caratteri di vivace originalità e innovazione. La collocazione editoriale è di buon livello. L'ambito tematico sul quale si concentra la riflessione teorica della candidata riguarda la questione dello "spazio di vita", dell'habitat, degli interni abitati, analizzato sul piano fisico-percettivo-sensoriale, alla luce delle mutate condizioni determinate dall'accelerazione dei cambiamenti globali che a loro volta hanno ridefinito le coordinate delle relazioni tra spazio e tempo, tra reale e virtuale, tra materiale e immateriale. Un percorso di ricerca perfettamente rispondente alle prescrizioni di questo concorso in particolare riguardo alla specifica "attenzione alla dimensione sensoriale e temporale degli spazi". Nelle pubblicazioni, le tesi di fondo ruotano attorno alla idea di "progetto temporale" e segnalano gli effetti che la digitalizzazione produce sulla configurazione dell'habitat umano in prospettiva "multi-temporale". La maggior parte delle pubblicazioni presentate si colloca nell'ambito degli studi sul "Sense/Time-Based Design", in cui la candidata dimostra di aver maturato una significativa conoscenza critica, a partire dalla monografia "Storie di architettura attraverso i sensi", qui presentata nella seconda edizione rivista e aggiornata del 2011 (la prima è del 2000), che propone di costruire una tassonomia architettonica basata su diversi criteri psico-sensoriali, un abaco di tipologie sensoriali (architettura smaterializzata, fotosensibile, discronica, distorta, brandizzata, bulimica, ecc.) che identificano i caratteri topici di un'architettura in evoluzione, figlia di nuovi fenomeni di acquisizione della conoscenza (digitale, internet, ecc.) e di mutate sensibilità psico-percettive. La successiva monografia del 2012 "Sensi tempo e architettura. Spazi possibili per umani e non" accoglie poi la dimensione cronotopica come la più adatta alla comprensione al progetto dell'habitat umano, sulla base di un ampio vaglio di riferimenti provenienti da discipline parallele, che portano a percepire la forma dello spazio non come entità data, ma come sequenza, continuamente riplasmata nel tempo dal flusso degli eventi.</p>

b) attività didattica svolta presso Atenei o enti nazionali e stranieri;	L'insegnamento e la ricerca hanno continuamente accompagnato la sua carriera anche a livello internazionale, con attività come visiting fellow, insegnante, ricercatrice, curatrice e ospite in numerose università all'estero, come l'Università Hosei in Giappone, l'Università Kookmin in Corea del Sud, la Tsinghua University di Pechino, Cina, e la AUD (American University Dubai). È stata membro della Canon Foundation in Giappone dal 2000 al 2001.
c) responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati;	È Principal Investigator (P.I.) per ricerca commissionata da Finlombarda; P.I. per la ricerca "Olfactorium" affidata dalla Fondazione Meridiana per il Paese Ritrovato. La candidata partecipa, in qualità di membro, a numerosi gruppi di ricerca, tra cui: "ESTIA: collaborative platform for emergencies" per Alta Scuola Politecnica (ASP) in collaborazione con istituzioni pubbliche; PRIN 2021; gruppo MAT.RES all'interno del Padiglione Italia - XVII Biennale di Venezia. È direttrice del consiglio di amministrazione della World Design Organization e membro del consiglio di amministrazione dell'ADI, Association of Industrial Design. È stata ambasciatrice italiana del design in Kuwait (2020, 2021) e Sudan (2022). È membro fondatore del Global Futures Studies Network; membro di Dexign Futures; membro della rete Chronotopia; membro della rete Temporal Belonging; e membro della rete Ambiances. È anche responsabile dell'accordo interuniversitario tra il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano (D\Tank) e l'Imperial College di Londra (Leonardo Centre).
d) risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.	Non essendo previsto questo criterio non si riportano commenti al riguardo

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Il profilo della candidata si caratterizza per un'interessante ricerca scientifica trans-disciplinare che abbraccia un esteso arco di riferimenti psicologici, percettivi e filosofici studiati teoricamente e applicati progettualmente nell'ambito dello spazio relazionale dell'abitare in senso lato, con grande attenzione alla rivoluzione digitale per il continuo impulso e la simultaneità di azioni plurime nel tempo. Dall'analisi delle pubblicazioni emerge un profilo portato a privilegiare un aspetto pluridisciplinare del S.S.D. di appartenenza, costruito attraverso una ricerca coerente, sostenuta da riflessioni teoriche che attraversano e mettono in contatto molti territori di confine e interagenti ai processi dell'architettura e del design, in particolare degli interni, a diverse scale di progetto. In tal senso, la candidata promuove una linea scientifica personale, percorsa con spunti originali in forma autonoma.

Complessivamente, le pubblicazioni sono ben organizzate, con interessi che spaziano dai fondamenti alle tematiche ambientali, e in tal senso questa Commissione li ritiene di qualità elevata

in relazione al Gruppo Scientifico Disciplinare e in particolare al profilo scientifico e didattico indicato dal Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

la Commissione, all'unanimità, ritiene che la candidata possieda la piena maturità scientifica richiesta per le funzioni di professore di I fascia, come già sottolineato dall'abilitazione nazionale (2021-2023), e per tanto di essere accolta a pieno titolo e con riconosciuto merito quale professore di I fascia presso il Politecnico di Milano – Dipartimento di Design per il Gruppo Scientifico Disciplinare 08/CEAR-09.

La Commissione quindi, tenuto conto dei giudizi attribuiti, seleziona, a maggioranza dei componenti, la seguente candidata, prof.ssa Anna Barbara, come qualificata a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata attivata la procedura.

La seduta ha termine alle ore 19:45.

Letto, approvato e sottoscritto.

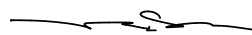
LA COMMISSIONE

Prof. BOSONI Giampiero

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa CARNEVALI Barbara

Firmato



Prof. MELIS Alessandro

Firmato

