



**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA CHIAMATA DI UN PROFESSORE DI I FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA S.S.D. ICAR/16 - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO. CODICE PROCEDURA 2021\_VAL\_I\_DASTU\_3**

## I VERBALE

Il giorno 27 Settembre 2021, alle ore 15,30, in modalità telematica, si riunisce la Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 6956 prot. N. 130768 del 04/08/2021, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa FORINO Immacolata Concezione - Professoressa di I Fascia - Politecnico di Milano,

Prof. GIARDIELLO Paolo - Professore di I Fascia - Università degli Studi di Napoli Federico II,

Prof. PEGHIN Giorgio Mario - Professore di I Fascia - Università degli Studi di Cagliari.

I Componenti della Commissione prendono atto che nessuna istanza di ricusazione dei Commissari, relativa alla presente procedura di selezione, è pervenuta all'Ateneo e che pertanto la Commissione stessa è pienamente legittimata ad operare secondo le norme del bando di concorso.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice individuano il Presidente ed il Segretario della Commissione:

prof. FORINO Immacolata Concezione, Presidente;

Prof. GIARDIELLO Paolo, Segretario.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

- 1) BORSOTTI Marco
- 2) SALVADEO Pierluigi Eugenio Carlo

Ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice dichiarano inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione prende atto che la procedura concorsuale deve terminare entro il **04/10/2021** (2 mesi dalla data di pubblicazione del decreto di nomina della Commissione).

La Commissione prende inoltre atto del profilo scientifico e didattico indicato dal Dipartimento:

*Il/la candidato/a svolgerà una attività di ricerca connessa ai temi principali sviluppati nel settore scientifico disciplinare ICAR/16-Architettura degli Interni e Allestimento, certificata con continuità dalla pubblicazione di contributi significativi a livello nazionale e internazionale.*

*I contenuti scientifico-disciplinari si riferiscono alla cultura e al progetto architettonico degli interni, come processo e momento di sintesi. Si articolano in aspetti metodologici, compositivi, spaziali e oggettuali alle scale di riferimento dell'architettura di interni.*

*Il/la candidato/a deve infine avere la capacità di promozione, conduzione e coordinamento di gruppi di ricerca.*

*L'attività didattica sarà svolta nei corsi di laurea triennali e magistrali ed eventualmente nei dottorati di ricerca presso il Politecnico di Milano.*

La Commissione, facendo riferimento al profilo scientifico e didattico sopra indicato, si avvarrà dei seguenti criteri:

- a) qualità della produzione scientifica, e/o progettuale, valutata sulla base di criteri e parametri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento;
- b) attività didattica svolta presso Atenei o enti nazionali e stranieri;
- c) responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati.

La Commissione, dopo adeguata valutazione, sulla base del profilo scientifico e didattico indicato dal Dipartimento, procede collegialmente, per ciascun candidato, all'espressione di un giudizio per ciascun criterio di valutazione, nonché di un giudizio sintetico complessivo.

CANDIDATO: **BORSOTTI Marco**

TITOLO	GIUDIZIO
<p>a) qualità della produzione scientifica, e/o progettuale, valutata sulla base di criteri e parametri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento;</p>	<p>- La produzione scientifica del candidato è ampia, articolata e coerente con il SSD ICAR/16-Architettura degli Interni e Allestimento. Le sue n. 80 pubblicazioni (che comprendono n. 7 monografie, oltre a saggi in libri e in Atti di convegno, articoli e curatele di libri) spaziano dallo studio della museografia e dell'allestimento in relazione alla valorizzazione di beni culturali materiali e immateriali (con affondi sugli strumenti multimediali) alla ricerca dei valori simbolici, formali e progettuali dell'architettura sacra moderna e contemporanea, dall'evoluzione degli habitat domestici alle riflessioni metodologiche sul riuso e la riqualificazione del patrimonio architettonico esistente per la valorizzazione degli spazi interni.</p> <p>Fra le sue monografie, tutte pubblicate in Italia, si segnalano per il loro apporto alla teoria e alla prassi allestitiva i volumi: <i>Il progetto di allestimento e la sua officina</i> (2009, con G. Sartori), edito da Skira, e <i>Tutto si può narrare</i> (2017), edito da Mimesis. Per il contributo critico ai temi di ricerca relativi al riuso e rigenerazione del costruito va menzionata la monografia <i>Abitare i rilevati ferroviari</i> (2020, con S. Pistidda). Fra i saggi e gli articoli internazionali si segnala per il contributo dell'Architettura degli Interni al progetto delle scuole <i>Looking for Educational Environment</i> (2019, con A. Spagnoli), in volume collettaneo edito da Springer, e, ancora sulla ricerca allestitiva, l'articolo <i>A Brief Journey through Definitions of Contemporary Display</i> (2020).</p> <p>La diffusione complessiva delle monografie presso la comunità scientifica internazionale è limitata, ma i testi <i>Tutto si può narrare</i> (2017) e <i>Costruire fra cielo e terra</i> (2013) sono ben collocati in biblioteche e centri di ricerca europei e statunitensi [fonte: Worldcat]. D'altra parte, i volumi <i>Il progetto di allestimento e la sua officina</i> (2009, con G. Sartori) e <i>Tutto si può narrare</i> (2017) hanno una buona diffusione presso le biblioteche nazionali [fonte: OPAC SBN].</p> <p>- I temi della ricerca scientifica sono correttamente diffusi dal candidato con la partecipazione in qualità di relatore a innumerevoli convegni nazionali e internazionali (spesso con selezione peer-review). Il candidato si è inoltre occupato dell'organizzazione e del coordinamento scientifico di numerosi Cicli di Conferenze (in particolare presso il Polo di Mantova-Politecnico di Milano) e di due Convegni internazionali (ENSA Paris-Malaquis; Politecnico di Milano).</p> <p>- La produzione di ricerca progettuale del candidato, pur limitata, corrobora una visione del progetto architettonico degli interni in relazione alle preesistenze costruite.</p>
<p>b) attività didattica svolta presso Atenei o enti nazionali e stranieri;</p>	<p>- L'attività didattica è svolta dal candidato presso la Scuola AUIC del Politecnico di Milano (Milano e Polo di Mantova) nell'ambito dei Corsi di Laurea Triennale e Magistrale e negli insegnamenti di: Progettazione di Architettura degli Interni, Laboratorio Finale di Tesi, Final Workshop antico e nuovo, Architettura degli Interni, Metodologie e Tecniche per Conservazione degli edifici 1 e 2, Architettura degli Interni e Costruzione per il costruito 1 e 2, Interni tra permanenza e contemporaneità. Il candidato ha inoltre insegnato in Master universitari di I e di II livello presso il Politecnico di Milano e svolto attività didattica presso Atenei ed Enti internazionali (Tam Ki-Vietnam; Asmara-Eritrea; Bar-Montenegro; Yeran-Armenia).</p> <p>- Dal 2019 il candidato è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Progettazione architettonica, urbana e degli Interni (Politecnico di Milano). Dal 2016 al 2019 ha fatto parte del Gruppo di Esperti del medesimo Dottorato di Ricerca.</p>

c) responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati.	- Il candidato ha partecipato in qualità di componente del Gruppo di Ricerca a progetti di ricerca finanziati, nazionali e internazionali, quali: FARB 2016-16 e 2019-20-Politecnico di Milano; Bando Cariplo 2012-14; PRIN 2008; EU-Regione Lombardia 2013-14; Programma EU-FP7 2011-19.
---	---

**GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO**

Marco Borsotti, laureato in Architettura (1991) e Dottore di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (2000), è stato Ricercatore di Ruolo a tempo indeterminato (2010-2015) e dal 2015 è Professore Associato nel SSD ICAR/16-Architettura degli Interni e Allestimento presso il Politecnico di Milano. Svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Studi urbani e attività didattica presso la Scuola AUIC dell’Ateneo (Milano e Polo di Mantova). Nel 2020 ha conseguito l’Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di I fascia nel SC 08/D1-Progettazione architettonica.

L’attività di ricerca e le relative pubblicazioni scientifiche del candidato sono del tutto inerenti al SSD ICAR/16-Architettura degli Interni e Allestimento e coerentemente sviluppate, soprattutto nel settore di studi dell’Allestimento contemporaneo e del Riuso della preesistenza architettonica. Molto assidua nel corso del tempo è la sua partecipazione a convegni nazionali e soprattutto internazionali, con relativa pubblicazione dei propri contributi.

La titolarità dei diversi insegnamenti tenuti presso il Politecnico di Milano fa emergere il profilo di un docente che affronta il progetto architettonico degli interni alle diverse scale ed è particolarmente attento alle sue interrelazioni con l’ambiente costruito. Le esperienze di insegnamento all’estero e in workshop internazionali corroborano il suo impegno didattico volto alla valorizzazione del patrimonio architettonico preesistente.

Rilevante è l’organizzazione e curatela del candidato di Cicli di Conferenze per il Polo di Mantova del Politecnico di Milano, così come l’organizzazione di mostre presso la medesima sede o complessi museali.

Fra le attività di gestione per la Scuola AUIC (Politecnico di Milano) si segnala che il candidato è dal 2020 a oggi membro della Commissione Mobilità Internazionale e responsabile SAT Tirocini-Stage curriculari ed extra-curriculari. Dal 2016 al 2020 è stato Responsabile del Laboratorio di Modellistica (Dipartimento DASTU-Politecnico di Milano). Dal 2019 a oggi è inoltre membro della Commissione Paritetica e organizzatore del Premio di Architettura Michele Silvers; dal 2020 a oggi fa parte della Commissione Selezione ai Riba’ President’s Medals.

In conclusione, il profilo scientifico del candidato Marco Borsotti, coerente con il SSD ICAR/16, si caratterizza per una vocazione eterogenea delle ricerche disciplinari, che spaziano attraverso le differenti scale del progetto di interni. La produzione editoriale è di buon livello e riconosciuta presso la comunità scientifica nazionale. Buona è l’attività di diffusione delle proprie ricerche con la partecipazione a convegni internazionali. Continuo e variegato è l’impegno didattico, che si articola fra le discipline degli interni e i loro addentellati con la conservazione e il riuso del costruito. Nell’ambito dottorale la didattica è svolto a partire dal 2019.

**CANDIDATO: SALVADEO Pierluigi Eugenio Carlo**

TITOLO	GIUDIZIO
a) qualità della produzione scientifica, e/o progettuale, valutata sulla base di criteri e parametri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento	<p>- La produzione scientifica del candidato è ampia, articolata e coerente con il SSD ICAR/16-Architettura degli Interni e Allestimento. Le sue n. 85 pubblicazioni (che comprendono n. 8 monografie, oltre a saggi in libri e in Atti di convegno, articoli e curatele di libri) sono incentrate sulla scenografia teatrale e la scena urbana, l’abitare contemporaneo e la progettazione inclusiva. Fra le monografie, tutte edite in Italia, si segnalano per il loro contributo alla storia della scenografia teatrale e i suoi protagonisti i volumi <i>Adolphe Appia</i> (2006), edito da Alinea, e <i>Gordon Craig</i> (2017), edito da LetteraVentidue. Fra i saggi internazionali si rileva per l’apporto alla cultura dell’abitare contemporaneo il testo: <i>The Continuous Present in Contemporary City, Ideas and Practices</i> (2020), in volume collettaneo edito da Springer, mentre sul progetto dell’interno urbano va segnalato l’articolo (in rivista classe A): <i>Il retail come condizione di modificazione dello spazio urbano</i> (2015).</p> <p>Le monografie <i>Adolphe Appia</i> (2006) e <i>Gordon Craig</i> (2017) hanno una buona diffusione in biblioteche e centri di ricerca europei e statunitensi; più limitata – ma comunque con presenza in biblioteche statunitensi – è la diffusione internazionale dei volumi: <i>Architettura a teatro</i> (2013), <i>Architetture sonore</i> (con al., 2013), <i>Mettere in scena/Mettere in mostra</i> (con al., 2015), <i>Scenografie portatili</i> (con al., 2016) [fonte: Worldcat]. Infine una buona diffusione presso la comunità scientifica nazionale ha il volume: <i>Mettere in scena/Mettere in mostra</i> (con al., 2015) [fonte: OPAC SBN].</p> <p>- I temi della ricerca scientifica sono correttamente diffusi dal candidato con la partecipazione quale relatore a convegni nazionali e internazionali. Il candidato si è inoltre occupato dell’organizzazione e del coordinamento scientifico di Cicli di Conferenze (in particolare presso la Jiaotong University, Xi’an-CH) e di un Convegno internazionale (Politecnico di Milano).</p>

	<p>- Molto rilevante è l'attività di ricerca progettuale del candidato (svolta per lo più in collaborazione con S. Guidarini), che spazia dall'housing sociale all'edilizia socio-assistenziale e scolastica, dai masterplan agli spazi pubblici e gli edifici commerciali, dagli interni al design. È testimoniata con continuità dalla partecipazione a numerose mostre di architettura in sedi espositive e fondazioni d'arte (fra cui Triennale di Milano) con i propri progetti, dalla loro pubblicazione su riviste specialistiche e cataloghi, dalla partecipazione a concorsi di progettazione architettonica, premiati (molti con "primo premio") o segnalati con menzione d'onore.</p> <p>Fra le varie esperienze di rilievo si segnala il progetto realizzato (con R. Dorigati) della Joint School of Design &amp; Innovation Centre (Xi'an-CH) nell'ambito della <i>joint venture</i> fra la Jiatong University e il Politecnico di Milano, mentre fra i riconoscimenti conseguiti si menzionano almeno i premi: In/Arch (1996, con E. Fiano e S. Guidarini), Design for All (2011, con E. Fiano e S. Guidarini), Concorso Atelier Castello (Expo 2014 Milano, con S. Guidarini) e Compasso d'Oro (2018, con al.).</p>
<p>b) attività didattica svolta presso Atenei o enti nazionali e stranieri;</p>	<p>- L'attività didattica è svolta dal candidato presso la Scuola AUIC del Politecnico di Milano (sede di Milano) nell'ambito dei Corsi di Laurea Triennale e Magistrale e negli insegnamenti di: Progettazione dell'Architettura degli Interni, Scenografia, Final Thesis Studio, Interior Architecture, Progettazione architettonica. Il candidato ha inoltre insegnato in numerosi workshop nazionali (diversi con il Teatro Arsenale-MI) e internazionali (Taliesin West-USA, Bucarest-RO, Baeza-ES). Nel 2017 il candidato è stato <i>guest professor</i> presso la Jiaotong University (Xi'an-CH).</p> <p>- Dal 2009 al 2013 il candidato è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento e dal 2014 a oggi è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Progettazione architettonica, urbana e degli Interni (entrambi al Politecnico di Milano).</p>
<p>c) responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati;</p>	<p>- Il candidato ha partecipato in qualità di componente del Gruppo di Ricerca a progetti di ricerca finanziati nazionali, afferenti al Politecnico di Milano, quali MURST 1991 e 2001-02; Polisocial Award 2013-14 (Premio Compasso d'Oro); FARB 2015 e 2019.</p>

**GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO**

Pierluigi Eugenio Carlo Salvadeo, laureato in Architettura (1987) e Dottore di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (1994), è stato Ricercatore di Ruolo a tempo indeterminato (2009-2012) e dal 2012 è Professore Associato nel SSD ICAR/16-Architettura degli Interni e Allestimento presso il Politecnico di Milano. Svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Studi urbani e attività didattica presso la Scuola AUIC dell'Ateneo (Milano). Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di I fascia nel SC 08/D1-Progettazione architettonica.

L'attività di ricerca e le relative pubblicazioni scientifiche del candidato sono del tutto inerenti al SSD ICAR/16-Architettura degli Interni e Allestimento e originariamente sviluppate, in particolare nel settore di studi della Scenografia teatrale e il progetto dell'habitat contemporaneo. Frequente nel corso del tempo è la sua partecipazione a convegni nazionali e internazionali.

Molto rilevante è l'attività di ricerca progettuale, il cui valore qualitativo è sottolineato con costanza dai numerosi premi conseguiti, dalle relative pubblicazioni sulla stampa specialistica, dalla partecipazione a mostre di architettura.

La titolarità degli insegnamenti tenuti presso il Politecnico di Milano delinea il profilo di un docente che affronta il progetto architettonico degli interni alle diverse scale ed è particolarmente attento alle sue interrelazioni con l'ambiente urbano e le trasformazioni d'uso contemporanee. Le esperienze di insegnamento all'estero confermano l'impegno didattico volto alla valorizzazione delle relazioni fra interno architettonico e paesaggio urbano.

Fra le attività di gestione per la Scuola AUIC (Politecnico di Milano) si segnala che il candidato è dal 2020 a oggi Coordinatore del CdL Magistrale in Architettura-Ambiente costruito-Interni e dal 2018 a oggi è Coordinatore del Double Degree Politecnico di Milano-Xi'an University «Architecture Oriented to Historic and Heritage Site Preservation». Inoltre, dal 2012 al 2021 è stato Responsabile per molte sedi del Programma Erasmus e dal 2011 al 2020 Responsabile SAT Tirocini-Stage curriculari ed extra-curriculari.

In conclusione, il profilo scientifico del candidato Pierluigi Eugenio Carlo Salvadeo si qualifica per coerenza con il SSD ICAR/16 e per il contributo originale al settore di studi disciplinare, specie in relazione alla Scenografia, riconosciuto anche per la diffusione internazionale delle pubblicazioni. Il profilo si completa con la qualità della ricerca progettuale, evidenziata da premi, pubblicazioni specialistiche e presentazioni in mostre di architettura. L'impegno didattico è costante nel tempo, ha anche carattere internazionale (Jiaotong University, Xi'an-CH) ed è svolto nell'ambito dottorale sin dal 2009. Rilevante è l'attività gestionale di coordinamento di Corsi di Laurea nazionali e internazionali.

La Commissione quindi, tenuto conto dei giudizi attribuiti, seleziona, a maggioranza dei componenti, il seguente candidato, giudicato maggiormente qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata attivata la procedura: Pierluigi Eugenio Carlo Salvadeo.

La seduta ha termine alle ore 17,30.

Letto, approvato e sottoscritto.

**LA COMMISSIONE**

Prof.ssa FORINO Immacolata Concezione  
Prof. GIARDIELLO Paolo  
Prof. PEGHIN Giorgio Mario

*Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.*

*Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.*

*Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.*