



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 10/01/2020, N. 199 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 14/02/2020 N. 13 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI I FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2019_PRO_DESIGN_6).

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 2305 prot. N. 47062 del 17/03/2020, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa CAPPELLIERI Alba - Politecnico di Milano;
Prof. CACCAVALE Elio - Glasgow School of Art;
Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando - Universidade de Lisboa,

si è riunita il giorno 20/04/2020 alle ore 11, per la prima riunione telematica.
Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione elettronica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

_ Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando, PROFESSORE ORDINARIO, presso la Universidade de Lisboa, Presidente;
_ Prof.ssa CAPPELLIERI Alba PROFESSORE ORDINARIO presso Politecnico di Milano, Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione, stabilendo il punteggio minimo al di sotto del quale i candidati non sono stati inseriti in graduatoria.

il giorno 30/04/2020 alle ore 11, la Commissione si è riunita in teleconferenza per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) BRADASCHIA MAURIZIO
- 2) CAUTELA CABIRIO
- 3) HEMMERLING MARCO
- 4) RAMPINO LUCIA
- 5) VON BOHEMIA ERIK

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un giudizio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva del candidato anche in relazione al periodo di attività.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

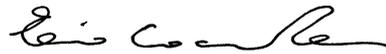
È stata quindi redatta una graduatoria dei candidati selezionati a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la selezione, in numero pari al massimo a cinque volte il numero dei posti messi a concorso (allegato n. 2 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando (*Presidente*)



Prof. CACCAVALE Elio (*Componente*)



Prof.ssa CAPPELLIERI Alba (*Segretario*)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 10/01/2020, N. 199 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 14/02/2020 N. 13 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI I FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2019_PRO_DESIGN_6).

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CRITERI	Qualità della produzione scientifica, e/o progettuale, valutata sulla base di criteri e parametri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento	Attività didattica a Livello universitario in Italia o all'estero	Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati	Totale
BRADASCHIA MAURIZIO	30	25	10	65
CAUTELA CABIRIO	35	30	15	80
HEMMERLING MARCO	26	30	5	61
RAMPINO LUCIA	32	30	15	77
VON BOHEMIA ERIK	19	15	8	42

CANDIDATO: BRADASCHIA MAURIZIO

CURRICULUM:

Maurizio Bradaschia è professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste dal 1998, dove insegna *Design architettonico e Architettura dei grandi complessi*. Ha ottenuto l'abilitazione nazionale scientifica come docente di prima fascia in Design e Progettazione Tecnologica per l'Architettura. Laureato nel 1987 allo IUAV in Architettura, ha conseguito il dottorato in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio presso l'Università La Sapienza di Roma nel 1994. Nel 2001 e 2002 è stato Consigliere per la Pianificazione territoriale del Comune di Trieste e ha partecipato alla Biennale di Venezia.

Ha svolto un'intensa attività didattica presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste dal 1998, tenendo diversi corsi nell'ambito dell'architettura, del restauro e dell'urbanistica. La sua esperienza di insegnamento internazionale è caratterizzata dalla posizione di docente e di ricercatore all'Università Obafemi Awolowo in Nigeria dal 1992 al 1996, dal 1998 al 2000 è stato ricercatore per il tavolo permanente sul "Development and Coordination of Motorway Construction and Operation in the TEM South-Western Region"; dal 1998 al 2000 è stato osservatore per la UE per lo "United Nations Centre for Human Settlements Habitat". Membro della commissione "Vision Planet"; dal 2001 al 2003 è stato responsabile dell'unità locale per un progetto finanziato dal Ministero Dell'Università e della Ricerca, focalizzandosi su questioni architettoniche e urbane in seminari e workshop in università e istituzioni nazionali o presso università europee e negli Stati Uniti. Ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 2000, 2004 e 2010 e i suoi lavori in qualità di architetto hanno ricevuto diversi premi.

Il suo curriculum mostra un'intensa e proficua attività professionale nell'ambito dell'architettura e i suoi progetti e le sue attività di ricerca riguardano la tecnologia e la composizione architettonica, il restauro architettonico e la pianificazione urbana con particolare riferimento ai paesi in via di sviluppo. Dal 1988 presenta una produzione scientifica continua, con libri e saggi su riviste nazionali, come unico autore e prevalentemente in italiano.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Book - Bradaschia Maurizio (2019). Il Riuso dell'Architettura. Restauro, Recupero Edilizio, Recupero Urbano. TRIESTE: Edizioni Università Trieste, ISBN: 978-88-5511-010-5	1,5
2	Book - Bradaschia Maurizio (2018). La Costruzione Tecnologica dell'Architettura. TRIESTE: Edizioni Università Trieste, ISBN: 978-88-8303-929-4	1,5
3	Book - Bradaschia Maurizio (2014). La Costruzione dell'Architettura. SIRACUSA: Letteraventidue, ISBN: 978-88-6242-146-1	1,5
4	Book - Bradaschia M. (2011). Architettura per arcipelaghi. p. 1- 262, Modena: Logos, ISBN: 9788857601809	1,5
5	Encyclopaedia entry - Bradaschia Maurizio (2009). Comunicare l'Architettura in: XXI secolo dell'Enciclopedia "Treccani". In: AaVv. XXI SECOLO. p. 373-382, Roma: Enciclopedia Italiana "Treccani", ISBN: 9788812000388	1



6	Book - Bradaschia Maurizio (2014). Il gioco creativo. 16 idee costruite. SIRACUSA: Letteraventidue, ISBN: 9788862420969	1,5
7	Book - Bradaschia Maurizio (2008). Klaus Kada, struttura, spazio, trasparenza. p. 1-94, VENEZIA: Marsilio	1
8	Book - Bradaschia Maurizio (2003). Decalogo post urbano. p. 140, Roma: Meltemi	1,5
9	Book - Bradaschia Maurizio (1999). Waro Kishi store design 5 bus stops + 1. vol. 1, p. 64, MODENA: Logos, ISBN: 9788879401012	1
10	Book chapter - Bradaschia Maurizio (2014). Il riuso del porto vecchio di Trieste. In: Nuovi scenari urbani. Opere, Progetti, Utopie. p. 112-115, MILANO: Di Baio Editore, ISBN: 8874992920	0,5
11	Journal article - Bradaschia Maurizio (2013). TEORIJA IN PRAKSA V ARHITEKTURI, refleksije THEORY AND PRACTICE IN ARCHITECTURE, a reflection. IGRA USTVARJALNOSTI, vol. 1/2013, p. 31-33, ISSN: 2350-3637	0,5
12	Journal article - Bradaschia Maurizio (2014). Fundamentals? IL PROGETTO, vol. 40, p. 1-19, ISSN: 1590-7058	0,5
13	Project - Bradaschia Maurizio (2016). Architettura Civile Civil Architecture. PIRANESI, no. 38 vol. 24, p. 88-95, ISSN: 1318-007X	0,5
14	Journal article - Bradaschia Maurizio (2002). Riformare la città. DOMUS, vol. 851 - supplemento, p. 10-21, ISSN: 0012-5377	1
15	Project - Bradaschia Maurizio (2011). Tre Merli Beach Hotel. In: Santi Trivino (selezione progetti). Mini Hotels. p. 38-49, Barcelona, Espana: Instituto Monsa de Ediciones, ISBN: 9788415223368	1
16	Bradaschia M. (2009). Centro Audi, Porsche, Volkswagen - Trieste. In: Luigi Prestinenza Puglisi. Italia Architettura 1. p. 54-61, UTET, ISBN: 9788859804550	0
17	Bradaschia Maurizio (2018). Il Porto Vecchio di Trieste. Nuovi scenari e ipotesi di trasformazione. The Old Port in Trieste. New scenarios and hypotheses.. L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI, vol. 462, p. 84-91, ISSN: 0579-4900	0,6
18	Maurizio Bradaschia (2018). Ritmo, Paesaggio, Materia. Rhtm, Landscape, Materials.. PIRANESI, vol. 40 - volume 26, p. 76-83, ISSN: 1318-007X	0,6
19	Maurizio Bradaschia (2017). Riabitare Cittavecchia a Trieste, in: Architettura e Città, vol.12/2017, Architettura Sociale, Di Baio, Milano 2017	0,4
20	Maurizio BRADASCHIA – La Città, in: Achille Maria Ippolito (a cura di), Il progetto di paesaggio come strumento di ricomposizione dei conflitti, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 81-86	0,4
	Valutazione della produzione scientifica e dei progetti del candidato	18
	Valutazione dell'attività scientifica nel suo complesso	12
	TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA	30

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Maurizio Bradaschia presenta una produzione scientifica intensa e continua, con un percorso focalizzato sulla progettazione architettonica, sulla composizione architettonica e sul restauro. Il candidato ha partecipato a gruppi di ricerca in interessanti progetti internazionali focalizzati su questioni architettoniche e urbane. Ha partecipato a seminari e workshops in università e istituzioni nazionali o presso università internazionali. Alcuni dei suoi progetti di architettura e urbanistica sono stati recensiti e pubblicati in numerosi libri e in articoli di riviste. Le monografie rappresentano una parte rilevante delle pubblicazioni presentate che confermano la piena partecipazione del candidato al dibattito architettonico contemporaneo. Le pubblicazioni sono principalmente in italiano con una buona collocazione editoriale nazionale.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato presenta una continua attività di insegnamento nel settore dell'architettura, con particolare riferimento alla tecnologia dell'architettura e al restauro. Dal 1998 tiene corsi presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Trieste di: Recupero e conservazione degli edifici, Tecniche di costruzione per i paesi in via di sviluppo, Architettura tecnica II, Pianificazione e costi di costruzione; Design integrale, Architettura e Composizione architettonica, Modalità e tecniche del progetto contemporaneo, Tecnica e pianificazione urbana. Ha ricoperto l'incarico di docente alla Obafemi Awolowo University in Nigeria dal 1992 al 1996, mentre dal 1998 in poi la sua attività didattica è stata svolta principalmente presso l'Università degli Studi di Trieste.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Il candidato presenta alcuni progetti di ricerca finanziati nel campo dell'architettura e delle infrastrutture urbane di livello nazionale e internazionale, per i quali ha avuto responsabilità scientifica

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Sulla base dei criteri adottati, il candidato dimostra di avere una conoscenza adeguata della lingua inglese.



CANDIDATO: CAUTELA CABIRIO

CURRICULUM:

Cabirio Cautela è Professore Associato di Design Strategico e Design Management presso il Politecnico di Milano, dove insegna nei corsi di Laurea Magistrale in: Product-Service System Design, Design for the Fashion System, Integrated Product Design. Ha ottenuto l'abilitazione nazionale scientifica come docente di prima fascia in Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura.

Il candidato è laureato in Economia Aziendale (Università di Napoli Federico II) nel 2000 e nel 2006 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Economia e Gestione delle Aziende Pubbliche presso l'Università degli Studi di Salerno. La sua attività didattica è intensa e continua e include ruoli di responsabilità accademica al Politecnico di Milano come responsabile per la Scuola del Design della Doppia Laurea in Product-Service System e Design e Management Engineering. È Visiting Professor presso prestigiose Università Internazionali (Antwerp Management School, Universidad de Valparaíso, International University of Monaco, EDC, Creative Academy, Tongji University, Unisinos- University of Porto Alegre, London College of Fashion). Nel 2012 è stato visiting scholar presso la Stanford University (Center for Design Research).

I suoi ambiti di ricerca riguardano il ruolo strategico del design nelle imprese, il design management, la relazione tra design e nuove forme di imprenditorialità. È attualmente Direttore del Master in Design Strategico, Co-Direttore dell'Osservatorio "Design thinking for business" del Politecnico di Milano. Ha partecipato con ruoli di responsabilità scientifica in numerose ricerche europee dove ha evidenziato i modelli di trasferimento delle logiche d'innovazione design-driven e in altrettanti progetti Prin, oltre a numerosi progetti di ricerca finanziati da istituzioni pubbliche e private. Ha pubblicato con continuità su prestigiose riviste internazionali peer reviewed insieme ad autori internazionali, in paper, in convegni nazionali e internazionali e come autore e coautore di pubblicazioni monografiche. Nelle sue pubblicazioni è chiaramente identificabile il suo contributo di autore.

Il suo curriculum e i suoi titoli testimoniano un'attività didattica e di ricerca continuativa, svolta in università e istituzioni nazionali a tutti i livelli dell'insegnamento universitario con significative esperienze internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Dell'Era, C., Magistretti, S., Cautela, C., Verganti, R., Zurlo, F., (2020), Four kinds of design thinking: From ideating to making, engaging, and criticizing, <i>Creativity and Innovation Management</i> , (early publishing) https://doi.org/10.1111/caim.12353	1,2
2	Simoni, M., Cautela, C., Zurlo, F. (2019), Designer portfolio archetypes in design-intensive industries, <i>Industry and Innovation</i> , Vol. 2, pp. 1-34. ISSN: 1366-2716, doi: 10.1080/13662716.2019.1613220	1,2
3	Cautela, C., Mortati, M., Dell'Era, C., Gastaldi, L. (2019), The impact of Artificial Intelligence on Design Thinking practice: Insights from the Ecosystem of Startups, <i>Strategic Design Research Journal</i> , Vol. 12, pp. 114-134. ISSN: 1984-2988, doi: 10.4013/sdrj.2019.121.08	1,2
4	Cautela, C., Melazzini, G. Carella (2019). Teaching design to management students. Challenges and risks toward a new integrative pedagogy. In: (a cura di): J. Häkkinen M. Pakanen E. Luro E. Mikkonen S. Miettinen, <i>Around the campfire resilience and intelligence - Cumulus Conference Proceedings Rovaniemi 2019</i> , p. 334-350, University of Lapland, Aalto University School of Arts, Design and Architecture. ISBN: 978-952-337-158-3, Rovaniemi (Finlandia), 27 May -1st June	0,6
5	Cautela, C., Rampino, L., (2019), Design innovation typologies. A critical analysis of a complex relationship. <i>Agathòn</i> , Vol. 5, p. 127-136. ISSN: 2464-9309, doi: 10.19229/2464-9309/5142019	0,8
6	Cautela, C., M. Mortati, S. Magistretti (2018). Design Thinking e IA, <i>DIID. Disegno Industriale - Industrial Design</i> , vol. 66, p. 82-89. ISSN: 1594-8528	0,6
7	Cautela, C., M. Simoni, F. Zurlo (2018), New wine in old bottles or new bottles for new wine? Product language approaches in design-intensive industries during technological turmoil, <i>Creativity and Innovation Management</i> , Vol. 2, p. 1-15. ISSN: 0963-1690, doi: 10.1111/caim.12259	1,2
8	Cautela, C., Rampino, L., Colombo, S., Simonelli, G., (2017), Design-Intensive Start-Ups: A New Application Field for Design Thinking?, <i>Journal of Design, Business and Society</i> , Vol. 3, p. 45-66. ISSN: 2055 2106, doi: 10.1386/dbs.3.1.45_1	0,8
9	Colombo, S., Cautela, C., Rampino, L. R. E., (2017), New Design Thinking Tools for the Next Generation of Designer-Entrepreneurs. In: <i>Design for Next: Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference</i> , <i>The Design Journal</i> , Vol. 20, p. 566-580, Taylor & Francis. ISBN: 978-1-138-09023-1, ISSN: 1460-6925, doi: 10.1080/14606925.2017.1353004	0,6
10	Cautela C., M. Simoni, S. Colombo, (2016), The anatomy of design-intensive start-ups, In: <i>Proceedings of the 23th International Product Development Management Conference (IPDMC)</i> , p. 1-19, Bruxelles: EIASM. ISSN: 1998-7374, Glasgow (Scotland), 12/06/2016-14/06/2016	0,6
11	Cautela, C., Simoni, M., (2015), Product Language design options in launching a technology breakthrough. In: <i>Proceedings of the 22th International Product Development Management</i>	0,6



	Conference (IPDMC), p. 1-12, Bruxelles: EIASM. ISSN: 1998-7374, Copenhagen (Denmark), 14/06/2015-16/06/2015	
12	Zurlo, F., Cautela, C., (2014), Design Strategies in Different Narrative Frames. Design Issues, Vol. 30, p. 19-35. ISSN: 0747-9360, doi: 10.1162/DESI_a_00246	1,2
13	M. Simoni, Cautela, C., Zurlo, F., (2014), Product design strategies in technological shifts: An explorative study of Italian design-driven companies, Technovation, Vol. 34, p. 702-715. ISSN: 0166-4972, doi: 10.1016/j.technovation.2014.06.002	1
14	Cautela, C., P., Pisano, M., Pironti, (2014), The emergence of new networked business models from technology innovation: an analysis of 3-D printing design enterprises, International Entrepreneurship and Management Journal, Vol. 10, p. 487-501. ISSN: 1555-1938, doi: 10.1007/s11365-014-0301-z	1,2
15	Cautela, C., Simoni, M., (2013), Product design strategies in technological change. p. 1-117, Mc Graw Hill, Milano. ISBN: 9788838674136	2
16	Cautela, C., Zurlo, F., (2012), Ambidexterity and dynamic capabilities in design management: an anatomy, International Journal of Entrepreneurship and Innovation Management, Vol. 15, p. 310-335. ISSN: 1368-275X	1,2
17	Cautela, C., Zurlo, F., Ben Youssef, K., & Magne, S. (2012), Instruments de Design Management. Théories et cas pratiques, De Boeck (Paris). ISBN: 9782804121662	1,6
18	Cautela, C., Zurlo, F., (2011), Managing the Five Tensions of the Design Process, Design Management Journal, Vol. 22, p. 7-14. ISSN: 1942-5074	1,2
19	Cautela, C., Rizzo, F., (2011), Designing interactions by designing business Models, In: Proceedings of 4th IASDR International Conference, p. 1-11, Delft School of Design TUE/DELFT University. ISBN: 9789461907189	0,6
20	Cautela, C., Rizzo, F., Zurlo, F., (2009), Service Design logic: An Approach Based on Different Service Categories. In: Proceedings of IASDR - International Association of Societies of Design Research, p. 4317-4326. ISBN: 9788996319405, Seoul, 18-22/10/2009	0,6
	Valutazione della produzione scientifica e dei progetti del candidato	20
	Valutazione dell'attività scientifica nel suo complesso	15
	TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA	35

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Cabirio Cautela presenta una produzione scientifica intensa e continua. I suoi ambiti di ricerca riguardano il ruolo strategico del design nelle imprese, il design management, la relazione tra design e nuove forme di imprenditorialità. Ha partecipato con ruoli di responsabilità scientifica in numerose ricerche europee e nazionali. Ha pubblicato con coerenza e continuità su prestigiose riviste internazionali peer reviewed insieme ad autori internazionali, in papers, in convegni nazionali e internazionali e come autore e coautore di pubblicazioni monografiche

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato presenta una significativa e continuativa attività didattica sia in ambito nazionale che internazionale. Insegna nei corsi di Laurea Magistrale del Politecnico di Milano ed è uno studioso riconosciuto a livello internazionale con numerose collaborazioni didattiche. E' Visiting Professor presso le Università Internazionali di Antwerp Management School, Universidad de Valparaiso, International University of Monaco, EDC, Creative Academy, Tongji University, Unisinos- University of Porto Alegre, London College of Fashion. Nel 2012 è stato visiting scholar presso la Stanford University (Center for Design Research).

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Ha partecipato con ruoli di responsabilità scientifica a numerose ricerche europee dove ha evidenziato i modelli di trasferimento delle logiche d'innovazione design-driven e in altrettanti progetti di ricerca finanziati da istituzioni pubbliche e private.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Sulla base dei criteri adottati, il candidato dimostra di avere una conoscenza adeguata della lingua inglese.



CANDIDATO: HEMMERLING MARCO

CURRICULUM:

Marco Hemmerling è attualmente professore di Progettazione computazionale in architettura presso la Cologne University of Technology, Arts and Sciences, dove dirige l'Institute of Design. Non presenta un dottorato di ricerca. Dal 2000 al 2005 ha lavorato come architetto presso l'UNStudio di Amsterdam e di Stoccarda, e dal 2006 ha fondato e diretto lo studio di design SPADE di Colonia.

Dal 2008 al 2012 è stato professore alla Fachhochschule Lippe und Höxter. Dal 2012 al 2016 è stato direttore del Master post-laurea internazionale in "Computational Design and Construction" presso la East-Westphalia-Lippe University of Applied Sciences. Dal 2015 è visiting professor presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni (AUC) del Politecnico di Milano.

Le sue attività di ricerca riguardano principalmente lo studio delle prospettive e dell'evoluzione del design computazionale e assistito da computer nei settori dell'architettura, del design degli interni e del prodotto. Ha pubblicato con continuità libri, saggi, articoli su riviste scientifiche internazionali e papers in atti di convegni.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Book - 2017 - Hemmerling M., Cocchiarella L.: Informed Architecture – Computational Strategies in Architectural Design, Springer International Publishing ISBN 978-3-319-53135-9	0
2	Hemmerling M. (ed.), "Augmented Reality - Mensch, Raum und Virtualität", PerceptionLab Nr. 1, Verlag Wilhelm Fink, München, ISBN 978-3-7705-5254-2	0,4
3	Hemmerling M., Tiggemann A., "Digital Design Manual", DOM Publishers, Berlin, ISBN 978-3-86922-138-0	0,4
4	Böke J., Knaack U., Hemmerling M., "Automated adaptive façade functions in practice Case studies on office buildings" in: Automation in Construction. International Research Journal, 113 (2020)	0,8
5	Hemmerling M., "TransDigital - A cooperative educational project between architecture and crafts" in: Proceedings of the 19th eCAADe Conference, Porto, 2019	0,8
6	Hemmerling M., "Shell Structures vs. Tessellation Patterns - A didactic experiment between Architecture and Mathematics", Journal for Geometry and Graphics, Volume 23 (2019), No. 1, 127–137.	1,5
7	Böke J., Knaack U., Hemmerling M., "Superposition matrix for the assessment of performance-relevant adaptive façade functions", Journal of Façade Design and Engineering, 2019	1,5
8	Böke J., Knaack U., Hemmerling M., "State-of-the-art of intelligent building envelope systems in the context of intelligent technical systems", Intelligent Buildings International, Volume 11, Taylor and Francis, 2019	1,5
9	Hemmerling M., "Pattern Spaces – A rule-based approach to architectural design" in: Rossi, M., Buratti G., Computational Morphologies - Design Rules Between Organic Models and Responsive Architecture, Springer International Publishing 2018	0,7
10	Hemmerling M., "Informed Architecture" in "Informed Architecture – Computational Strategies in Architectural Design", Springer International Publishing 2017	1
11	Hemmerling M., De Falco, C., "Simple Complexities" in: "Informed Architecture – Computational Strategies in Architectural Design", Springer International Publishing 2017	1
12	Hemmerling M., "Design-Build Projects in Academia" in "Informed Architecture – Computational Strategies in Architectural Design", Springer International Publishing 2017	0
13	Hemmerling M., Mazzucchi A., "Colonna Curva – A case study on curved folding for the production of architectural components" in: Proceedings of the 20th SIGraDI- Conference, Buenos Aires, Argentina 2016	0,5
14	Hemmerling M., Nether U., "Generico - A case study on performance-based design" in: Proceedings of the 18th SIGraDI-Conference, Montevideo, Uruguay 2014	0,4
15	Hemmerling M., Böke J., "SunSys – A Case Study on Geometric Complexity in Computational Design" in: Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics, Innsbruck, Austria 2014	0,4
16	Hemmerling M., "Die Erweiterung der Architektur" in: Springer Spektrum, "Exploring Virtuality - Virtualität im interdisziplinären Diskurs", Jeschke, Kobbelt, Dröge (eds.), Springer Fachmedien, Wiesbaden 2014	0,5
17	Hemmerling M., "Computational Design and Construction - Introducing a new post-graduate Master program" in: Tectonics of Teaching - Proceedings of the 2013 Building Technology Educators' Society Conference, Roger Williams University, Bristol, RI, USA	0,4
18	Hemmerling M., Lemberski D., "Sparkler - The Vitruvian Man vs. Buckminster Fuller" in: Proceedings 30th eCAADe Conference, Digital Physicality - Physical Digitality, Technical University of Prague, Czech Republic 2012, ISBN 978-9-4912070-3-7	0,4
19	Lemberski D., Hemmerling M., "Touch Control- An interactive multi-touch 3D design tool" in: Proceedings, 29th eCAADe Conference, Respecting fragile places, University of Ljubljana, Slovenia, ISBN 978-9-4912070-1-3, Ivan Petrovic Award	0,4
20	Hemmerling M., Tiggemann, A., "Camera Musica - compositions in music and space" in: Proceedings of the 29th eCAADe Conference 2011, Respecting fragile places, University of Ljubljana, Slovenia, 2011, ISBN 978-9-4912070-1-3	0,4
	Valutazione della produzione scientifica e dei progetti del candidato	13
	Valutazione dell'attività scientifica nel suo complesso	13
	TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA	26



Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Marco Hemmerling presenta una coerente e continua produzione scientifica. Le sue pubblicazioni dimostrano un forte interesse per la progettazione architettonica e computazionale, con un focus di ricerca concentrato sulla progettazione architettonica e sulle tecnologie digitali. La produzione scientifica è di livello internazionale. Alcune delle pubblicazioni selezionate per la procedura risultano capitoli di un'unica pubblicazione non inserita tra quelle presentate e, anche se non tutte le pubblicazioni presentano lo stesso grado di maturità scientifica, risultano coerenti con un profilo di studioso completo che include tanto gli aspetti teorici che quelli operativi della progettazione.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il curriculum del candidato mostra un'attività di insegnamento universitario continua e intensa, dedicata principalmente alla progettazione digitale e agli strumenti di rappresentazione e progettazione computazionale, con esperienze didattiche anche nel percorso di laurea magistrale. Dal 2015 è visiting professor al Politecnico di Milano. Oltre alla didattica accademica è anche direttore dell'Institute of Design presso la Facoltà di Architettura della Cologne University of Technology, Arts and Sciences.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Il candidato non presenta progetti di ricerca finanziati in cui ha ricoperto posizioni o ruoli di rilievo per responsabilità scientifica.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Sulla base dei criteri adottati, il candidato dimostra di avere una conoscenza adeguata della lingua inglese.

CANDIDATA RAMPINO LUCIA

CURRICULUM:

Lucia Rampino è Professore Associato in Disegno Industriale presso il Politecnico di Milano, dove insegna dal 2016 "Design Thinking and Processes" al corso di laurea Magistrale in Design&Engineering e dal 2005 al Laboratorio di Sintesi Finale del corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale della Scuola del Design del Politecnico di Milano. La sua intensa e continua attività didattica include tanto docenze presso Master nazionali che presso università internazionali come la International University of Monaco e la Academy of Arts and Design della Tsinghua University.

Ha ottenuto l'abilitazione nazionale scientifica come docente di prima fascia in Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura.

La candidata è laureata in Architettura al Politecnico di Milano nel 1997 e nello stesso ateneo ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Disegno Industriale nel 2004. Il suo principale campo di ricerca è il Design del prodotto, con un focus sulle teorie del design e sulla natura dei processi di design, in particolare per quanto riguarda l'innovazione del prodotto. In quest'area, ha approfondito gli ambiti relativi a: Design for Large Enterprises; Design per le PMI; Design Thinking; Progettare per la nuova imprenditoria. Su questi temi ha partecipato a numerose ricerche europee e nazionali con ruoli di responsabilità scientifica e a conferenze internazionali con ruoli di reviewer. La sua intensa e continua attività di ricerca include progetti di ricerca con istituzioni pubbliche e private. È vice coordinatore del Dottorato di Design del Politecnico di Milano. Il suo curriculum mostra anche un'ampia partecipazione a convegni nazionali e internazionali.

Ha pubblicato con continuità libri, saggi, articoli su riviste internazionali peer reviewed e papers con coautori internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	C. Cautela, L. Rampino, "Design innovation typologies. A critical analysis of a complex relationship", in Agathon, International Journal of Architecture, Art and Design, n. 05 (2019), PRO-INNOVATION PROCESS PRODUCTION PRODUCT, pp. 127-136 ISSN 2464-9309 (print) - ISSN: 2532-683X (online) DOI: 10.19229/2464-9309/5142019	0,8
2	V. Ferraro, L. Rampino, M. Stepanovic, "A Plurisensorial Device to Support Human Smell in Hazardous Environment and Prevent Respiratory Disease" in Advances in Human-Computer Interaction, Vol. 2019, pp. 1-10 ISSN 1687-5893 DOI: https://doi.org/10.1155/2019/3094560	1
3	L. Rampino, <i>Evolving Perspectives in Product Design. From Mass Production to Social Awareness</i> , Milan: Franco Angeli, 2018. Design International Series ISBN e-book: 9788891767745	1,5
4	L. Rampino and S. Colombo, "Adding Motivations, Subtracting Choices", in <i>DID. Disegno Industriale Industrial Design</i> , n. 66/18, Design Substraction and Addition, pp. 122-129 ISSN 1594-8528	0,6
5	P. Volonté, L. Rampino, and S. Colombo, "The Specificity of Design Research: How Practice-Based Design Knowledge Can Enter the Great Archive of Science" in P. E. Vermaas and S. Vial (eds.) <i>Advancements in the Philosophy of Design</i> , Book series Design Research Foundation, Dordrecht: Springer, 2018, pp. 319-345	0,6



	ISBN 978-3-319-73301-2	
6	C. Cautela, L. Rampino, S. Colombo, and G. Simonelli, "Design-Intensive Start-Ups: A New Application Field for Design Thinking?", in <i>Journal of Design, Business & Society</i> 3 (1), 45-66 ISSN 2055-2106 (Print); ISSN 2055-2114 (Online) DOI: https://doi.org/10.1386/dbs.3.1.45_1	0,8
7	S. Bergamaschi, L. Rampino, and J. Van Dijk, "Designing Dialogs between Users and Products through a Sensory Language" in M. Bruns Alonso and E. Ozcan (eds.) <i>Proceedings of the Conference on Design and Semantics of Form and Movement - Sense and Sensitivity, DeSForM 2017</i> , pp. 149-163 ISBN 978-953-51-3588-3, Print ISBN 978-953-51-3587-6 DOI: 10.5772/intechopen.71127	0,6
8	F. Bianco, L. Rampino, <i>Il designer in azienda. Il viaggio d'esplorazione di un giovane designer in una PMI no-design</i> , Milan: Franco Angeli, 2017 ISBN 9788891761125	1
9	S. D. Ferraris, L. Rampino, and V. Ferraro, "Make it beautiful". An old request with difficult academic answers" (pp. S236-S248) in <i>The Design Journal</i> , 20 (sup1), ISSN: 1756-3062 (Online)	0,6
10	S. Colombo, L. Rampino, "Telling without Talking. Potentialities and Limits of non-verbal Communication through Dynamic Products", in <i>International Journal of Arts and Technology (IJART)</i> , Vol. 9, No. 3, ISSN online: 1754-886 DOI: 10.1504/IJART.2016.078610	1,1
11	S. Colombo, T. Djajadiningrat, L. Rampino, "Tangible, Smart and Dynamic Objects. How the New Aesthetics Affects Meaning and Experience", in L. L. Chen, T. Djajadiningrat, L. Feijs, J. Hu, S. Kyffin, L. Rampino, E. Rodri-guez, D. Steffen (eds.), <i>DeSForM 2015. Aesthetics of interaction: Dynamic, Multisensory, Wise</i> , Milano, Poliscrypt, 2015, pp. 12-18 ISBN 978 88 6493 031 2	1
12	V. Ferraro, L. Rampino, "Designing a system interface for elderly people in a smart home system: A practice-based research", in Kirsty Christer (ed.), <i>Design4Health. Proceedings of the 3rd European Conference on Design4Health</i> , Sheffield Hallam University, 13 - 16 July 2015, pp. 1-12 ISBN: 978-1-84387-385-3	0,6
13	S. Ferraris and L. Rampino, "From physical to digital. A new way of interaction with an Integrated System of smart appliances" in C. Coletta, S. Colombo, P. Magauida, A. Mattozzi, L. L. Parolin and L. Rampino (editors) <i>A Matter of Design. Making Society trough Science and Technology. Proceedings of the 5th STS Italia Conference</i> , 12-14 June 2014, Milano, pp. 1059-1073 ISBN: 978-90-78146-05-6	0,6
14	S. Colombo and L. Rampino, "Information Embodiment: How products communicate through dynamic sensory features", in <i>Proceedings of the 6th International Conference on Designing Pleasurable Products and Interfaces</i> , New York: ACM, 2013, pp. 211-220, ISBN 978-1-4503-2192-1 DOI: http://dx.doi.org/10.1145/2513506.2513529	1,2
15	L. Rampino, S. Colombo, and R. Gorno, "Design Tools for Enhancing the Product Sensory Experience: an applied Case Study", in L. Gómez Chova, A. López Martínez, and I. Candel Torres (eds.), <i>Proceedings of ICERI 2013</i> (6th International Conference of Education, Research and Innovation), Seville, pp. 1668-1675, ISBN 978-84-616-3847-5	0,6
16	N. Ilicic and L. Rampino, "Body as a Site of Knowing in Design", in J. Verbeke and B. Pak (editors) <i>Knowing (by) Designing Conference Proceedings</i> , 23-24 May 2013, Saint-Lucas School of Architecture, Ghent/Brussels, pp. 594-602, ISBN 978-90-81323-86-4	0,6
17	L. Rampino (editor), <i>Design Research: Between Scientific Method and Project Praxis. Notes on Doctoral Research in Design 2012</i> , Milan: Franco Angeli, 2012, ISBN 9788820405809	0,8
18	L. Rampino, <i>Dare forma e senso ai prodotti. Il contributo del design ai processi d'innovazione</i> , Milan: Franco Angeli, 2012, ISBN 9788820405809	1
19	L. Rampino, "The Innovation Pyramid: a Categorization of the Innovation Phenomenon in the Product-design Field", in <i>The International Journal of Design</i> , vol. 5, n. 1, pp. 3-16 ISSN: 1994-036X (online); 1991-3761 (print)	1
20	L. Rampino and R. Gorno, "Teaching Design-and-Engineering Students How to Handle the Form-giving Issue", in A. Kovacevic, I. William, C. McMahon, L. Buck and P. Hogarth (eds.), <i>Proceedings of E&PDE 2011, the 13th International Conference on Engineering and Product Design Education</i> , 8 -9 September 2011, City University, London, pp. 454-459 ISBN 978-1904670339	1
	Valutazione della produzione scientifica e dei progetti del candidato	17
	Valutazione dell'attività scientifica nel suo complesso	15
	TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA	32

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Lucia Rampino presenta una coerente e continua attività scientifica, centrata sui temi del Design del Prodotto, con un focus sulle teorie del design e sulla natura dei processi di design, in particolare per quanto riguarda l'innovazione del prodotto.



ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La candidata presenta una continua e intensa attività didattica presso i diversi livelli di insegnamento della Scuola del Design del Politecnico di Milano. Ha maturato significative esperienze didattiche internazionali, come visiting professor presso la International University of Monaco e la Academy of Arts and Design della Tsinghua University

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Lucia Rampino ha partecipato a sedici tra ricerche europee e nazionali con ruoli di responsabilità scientifica e a conferenze internazionali con ruoli di reviewer. La sua intensa e continua attività di ricerca include progetti di ricerca con istituzioni pubbliche e private.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Sulla base dei criteri adottati, il candidato dimostra di avere una conoscenza adeguata della lingua inglese.

CANDIDATO VON BOHEMIA ERIK

CURRICULUM:

Eric von Bohemia è dal 2019 Adjunct Research Professor alla Oslo Metropolitan University e Adjunct Research Professor alla Shandong University of Technology e dal 2015 Visiting Professor presso la University of Ljubljana. In nessuna di queste istituzioni nel curriculum viene menzionata la titolarità di alcun corso di insegnamento. Dal 2012 al 2014 è stato Senior Lecturer in Product/Industrial Design alla Loughborough University, visiting professor dal 2015 al 2018 al Politecnico di Milano, dal 2006 al 2012 Reader alla Northumbria University. Presenta numerose collaborazioni internazionali dedicate all'organizzazione di prodotti e di programmi accademici. Dal suo curriculum emerge il profilo di un ricercatore molto attivo nell'organizzazione di eventi e di conferenze nell'ambito del Design Innovation Management. Non presenta l'abilitazione nazionale italiana e neanche l'eleggibilità come docente di prima fascia.

Il candidato ha un Bachelor of Arts presso la University of Newcastle conseguito nel 1993, un Bachelor of Design in Industrial Design conseguito presso La RMIT University nel 1994 e un PhD in Philosophy, conseguito nel 2003 presso la University of New South Wales.

Presenta numerose consulenze professionali per le organizzazioni accademiche e aziendali sui temi delle strategie per l'innovazione dei processi. Dal 2019 è Director dell'Imagination Studios e dal 2016 della Academy for Design Innovation, attività professionali indirizzate a ospitare conferenze, workshop e a promuovere la collaborazione tra i suoi membri. Presenta numerose pubblicazioni, articoli, saggi, capitoli di libri e proceedings, tutti con altri autori ma nella maggior parte dei casi non è identificabile o distinguibile il suo contributo. Dieci delle venti pubblicazioni presentate sono datate 2002-2012 e la metodologia adottata non sempre è improntata al rigore scientifico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Y. Zhang, E. Bohemia, and J. McCardle, "Insights on How Metacognition Influences Knowledge Application in Product Design Education," in DS 92: Proceedings of the DESIGN 2018 15th International Design Conference, D. Marjanović, M. Štorga, S. Škec, N. Bojčetić, and N. Pavković Eds. Dubrovnik, Croatia: Design Society, 2018, ch. Design Education, pp. 2541–2552, doi: https://doi.org/10.21278/idc.2018.0416	0,6
2	R. Neubauer and E. Bohemia, "Redefining innovation processes: The digital designers at work," in Proceedings of the 32nd International BCS Human Computer Interaction Conference (HCI 2018), R. Bond, M. Mulvenna, J. Wallace, and M. Black Eds. Belfast, Northern Ireland: British Computer Society (ACM Proceedings), 2018, doi: http://dx.doi.org/10.14236/ewic/HCI2018.19	0,8
3	Y. Canik, N. Fain, E. Bohemia, I. Telalbasic, and V. Tewes, "Integrating Individual Knowledge into Innovation Processes of R&D Alliances," in DS 92: Proceedings of the DESIGN 2018 15th International Design Conference, D. Marjanović, M. Štorga, S. Škec, N. Bojčetić, and N. Pavković Eds. Croatia: Design Society, 2018, ch. Design Innovation, sec. Dubrovnik, Croatia, pp. 1805–1814, doi: https://doi.org/10.21278/idc.2018.0238	0,5
4	K. Lou, D. J. Southee, and E. Bohemia, "Designer-led NPD in Chinese SMEs," Symphonya. Emerging Issues in Management, vol. 14, no. 1, pp. 89–102, 2015, doi: http://dx.doi.org/10.4468/2015.2.07lou.southee.bohemia .	0,4
5	A. Ghassan and E. Bohemia, "The Global Studio: Incorporating Peer-Learning into the Design Curriculum," FORMakademisk, vol. 8, no. 1, pp. 1–11, 2014. doi: https://doi.org/10.7577/formakademisk.1406	0,5
6	E. Bohemia, "Designing with and for others," Archives of Design Research, vol. 27, no. 4, pp. 5–15, 2014, doi: http://dx.doi.org/10.15187/adr.2014.11.112.4.5	0,6
7	E. Bohemia and A. Ghassan, "Globally Networked Collaborative Learning in Industrial Design," American Journal of Distance Education, vol. 26, no. 2, pp. 110–125, 2012, doi: https://doi.org/10.1080/08923647.2012.663678	0,3



8	E. Bohemia and G. Davison, "Authentic Learning: The gift project," <i>Design and Technology Education: An International Journal</i> , vol. 17, no. 2, pp. 49–61, 2012. [Online]. Available: http://ojs.lboro.ac.uk/ojs/index.php/DATE/article/view/1731	0,4
9	E. Bohemia, M. Blythe, L. Cruickshank, A. Kovacevic, N. Fain, and J. Steane, "Exploring New Forms of Online Collaborative Design: Workshop Discussion Paper," in <i>DS 70: Proceedings of DESIGN 2012, the 12th International Design Conference</i> , vol. 1, D. Marjanović, M. Štorga, N. Pavković, and N. Bojčetić Eds. Dubrovnik, Croatia: Faculty of Mechanical Engineering and Naval Architecture, University of Zagreb and the Design Society, 2012, sec. Design support tools, pp. 391–398. https://www.designsociety.org/publication/32006/EXPLORING+NEW+FORMS+OF+ONLINE+COLLABORATIVE+DESIGN%3A+WORKSHOP+DISCUSSION+PAPER	0,2
10	E. Bohemia, K. Harman, and L. McDowell, "Intersections: The utility of an 'Assessment for Learning' discourse for Design educators," <i>Art, Design and Communication in Higher Education</i> , vol. 8, no. 2, pp. 123–134, 2009, doi: https://doi.org/10.1386/adch.8.2.123/1	0,3
11	K. Lauche, E. Bohemia, C. Connor, and P. Badke-Schaub, "Distributed Collaboration in Design Education: Practising Designer and Clients Roles," <i>Journal of Design Research</i> , vol. 7, no. 3, pp. 238–258, 2008, doi: https://dx.doi.org/10.1504/JDR.2008.024193	0,2
12	E. Bohemia and K. Harman, "Globalization and Product Design Education: The Global Studio," <i>Design Management Journal</i> , vol. 3, no. 2, pp. 53–68, 2008, doi: https://doi.org/10.1111/j.1948-7177.2008.tb00014.x	0,4
13	K. Harman and E. Bohemia, "Structure and Play: Rethinking Regulation in the Higher Education Sector," <i>Industry and Higher Education</i> , vol. 21, no. 5, pp. 367–374, October 2007, doi: https://doi.org/10.5367/000000007782311803	0,4
14	E. Bohemia, "Designer as integrator: reality or rhetoric?," <i>The Design Journal</i> , vol. 5, no. 2, pp. 23–34, 2002, doi: 10.2752/146069202790718549	0,6
15	E. Bohemia, "Suitability of industrial designers to manage a product development group: Australian perspective," <i>Design Management Journal: Academic Review</i> , vol. 1, no. 1, pp. 40–54, 2000, doi: https://doi.org/10.2752/146069202790718549	0,6
16	Ú. Bravo and E. Bohemia, "Roles of Design Processes Models as Didactic Materials," in <i>Conference Proceedings of the Academy for Design Innovation Management: Research Perspectives In the era of Transformations</i> , E. Bohemia, G. Gemser, N. Fain, C. de Bont, and R. Assoreira Almendra Eds., (no. Design Literacy enabling Critical Innovation Practices). London: Academy for Design Innovation Management, 2019, pp. 1336–1352. doi: https://doi.org/10.33114/adim.2019.04.295	0,3
17	Y. Canik, E. Bohemia, and I. Telalbasic, "Mapping coupled open innovation processes within an Innovation Institute using Activity Theory," in <i>Conference Proceedings of the Academy for Design Innovation Management: Research Perspectives on Creative Intersections</i> , vol. 1, E. Bohemia, C. de Bont, and L. S. Holm Eds., (Conference Proceedings of the Academy for Design Innovation Management, E. Bohemia and J. B. Reitan, Eds.) London: Academy for Design Innovation Management, 2017, pp. 147–165. doi: https://doi.org/10.33114/adim.2017.75	0,4
18	N. Fain, M. Rod, and E. Bohemia, "Do different approaches to teaching influence the entrepreneurial mindset of students?," in <i>Conference Proceedings of the Academy for Design Innovation Management: Research Perspectives In the era of Transformations</i> , vol. Entrepreneurship in Design Education, E. Bohemia, G. Gemser, N. Fain, C. de Bont, and R. Assoreira Almendra Eds., (Conference Proceedings of the Academy for Design Innovation Management, E. Bohemia and J. B. Reitan, Eds.) London: Academy for Design Innovation Management, 2019, pp. 1506–1519. doi: https://doi.org/10.33114/adim.2019.03.312	0,3
19	R. Neubauer, E. Bohemia, and K. Harman, "Rethinking Design: From the Methodology of Innovation to the Object of Design," <i>Design Issues</i> , vol. 36, no. 2, pp. 18–27, 2020, doi: https://doi.org/10.1162/desi_a_00587	0,6
20	E. Bohemia, K. Harman, and K. Lauche, <i>The Global Studio: Linking Research, Teaching and Learning</i> (Research in Design Series). Amsterdam, The Netherlands: IOS Press, 2009, p. 122. https://www.iospress.nl/book/the-global-studio-linking-research-teaching-and-learning/ (included the printed copy of the book)	0,6
	Valutazione della produzione scientifica e dei progetti del candidato	9
	Valutazione dell'attività scientifica nel suo complesso	10
	TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA	19

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Eric von Bohemia presenta una produzione scientifica orientata all'ambito delle consulenze professionali sui temi delle strategie per l'innovazione dei processi. Presenta numerose pubblicazioni, articoli, saggi, capitoli di libri e proceedings, ma nella maggior parte dei casi non è identificabile o distinguibile il suo contributo. Dieci delle venti pubblicazioni presentate sono datate 2002-2012 e la metodologia adottata non sempre è improntata al rigore scientifico.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Eric von Bohemia è dal 2019 Adjunct Research Professor alla Oslo Metropolitan University e Adjunct Research Professor alla Shandong University of Technology e dal 2015 Visiting Professor presso la University of Ljubljana. Nel curriculum non viene menzionata la titolarità di alcun corso di insegnamento in queste istituzioni. È stato visiting professor dal 2015 al 2018 al Politecnico di Milano, e Reader alla Northumbria University dal 2006 al 2012.



RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Il candidato ha partecipato a collaborazioni e consulenze professionali tra università e aziende ma non presenta progetti di ricerca finanziati da parte della Commissione europea o di altri enti nazionali o internazionali in cui abbia ricoperto posizioni o ruoli di rilievo per responsabilità scientifica.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Sulla base dei criteri adottati, il candidato dimostra di avere una conoscenza adeguata della lingua inglese.

LA COMMISSIONE

Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando (*Presidente*)

Prof. CACCAVALE Elio (*Componente*)

Prof.ssa CAPPELLIERI Alba (*Segretario*)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 10/01/2020, N. 199 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 14/02/2020 N. 13 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI I FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2019_PRO_DESIGN_6).

ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME E NOME	Punteggio complessivo
CABIRIO CAUTELA	80
RAMPINO LUCIA	77

Milano, 30 aprile 2020

LA COMMISSIONE

Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando (*Presidente*)

Prof. CACCAVALE Elio (*Componente*)

Prof.ssa CAPPELLIERI Alba (*Segretario*)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD - D. Lgs 82/2005 e s.m.i.