



PUBLIC SELECTION ESTABLISHED WITH DIRECTOR'S DECREE NO. 2019_PRA_DESIGN_3 OF 25/07/2019 PURSUANT TO THE NOTICE PUBLISHED IN THE OFFICIAL GAZETTE NO. 27/08/2019, n.68 FOR 1 POSITION AS ASSOCIATE PROFESSOR FOR THE COMPETITION SECTOR 08/C1 - DESIGN AND TECHNOLOGICAL PLANNING OF ARCHITECTURE - SDS ICAR/13 - DESIGN, PURSUANT TO ART. 18 - LAW 240/2010, AT THE POLITECNICO DI MILANO - DEPARTMENT OF DESIGN (PROCEDURE CODE 2019_PRA_DESIGN_3).

FINAL REPORT

The Selection Board, appointed with RD Index No. 7093 ref. No. 164450 of 02 October 2019, composed by the following Professors:

Prof.ssa GALBIATI Maria Luisa - Politecnico di Milano;
Prof. YONGQI Lou - Tongji University;
Prof. ALLARD Josè Manuel - Pontificia Universidad Católica de Chile,

met on 11/04/2019 at 1:00 p.m., for the first teleconference meeting.
Each Board member was connected from his/her workstation.

At the start of the session the members of the Selection Board named the Chairman and the Secretary of the Board:

ALLARD JOSÈ MANUEL, FULL PROFESSOR at the Pontificia Universidad Católica de Chile, Chairman;
GALBIATI MARIA LUISA, FULL PROFESSOR at the Politecnico di Milano, Secretary.

Each member of the Board declared not to have conjugal nor family relationship or other degree of kinship or affinity up to the fourth degree, not to be in same-sex civil union (as per art. 1 of Law No. 76 of 20.05.2016) and not to form a cohabiting couple (as per art. 1, paragraphs 37 et seq. of Law No. 76 of 20.05.2016) with the other members of this Board and that there were no reasons for abstention pursuant to arts. 51 and 52 of the Civil Procedure Code.

The members of the Selection Board and the Secretary declared, pursuant to art. 35-bis of Legislative Decree 165/2001, not to have criminal convictions, even with non-definitive sentences, for offences provided for in Chapter I, Title II of the second book of the Criminal Code.

The Board fixed the criteria and the parameters according to which the assessment was carried out, and established the minimum score below which the candidate shall not be included on the ranking of candidates.

On 11/15/2019 at 10:00 a.m., the Selection Board met at Politecnico di Milano, Department of Design to inspect the list of applicants, who were:

- 1) FERRARIS SILVIA DEBORAH
- 2) MIGLIORE LODOVICO
- 3) PIREDDA FRANCESCA
- 4) ROGNOLI VALENTINA

Each member of the Board declared not to have conjugal nor family relationship or other degree of kinship or affinity up to the fourth degree, not to be in same-sex civil union (as per art. 1 of Law No. 76 of 20.05.2016) and not to form a cohabiting couple (as per art. 1, paragraphs 37 et seq. of Law No. 76 of 20.05.2016) with the candidates and stated that there were no reasons for abstention pursuant to arts. 51 and 52 of the Civil Procedure Code.

Pursuant to the examination and after adequate evaluation, the Board assigned a score to each of the established criteria and a judgment to each publication submitted by the candidate; furthermore, the Board evaluated the knowledge of the foreign language.

Therefore the Board, considering the sum of the scores given, expressed a collective judgment in relation to the quantity and the quality of publications, evaluating the overall productivity of the applicant, also with regard to his/her period of activity.

The above-mentioned judgments are attached to this report and they are an integral part of it (Attachment No. 1 to this final report).

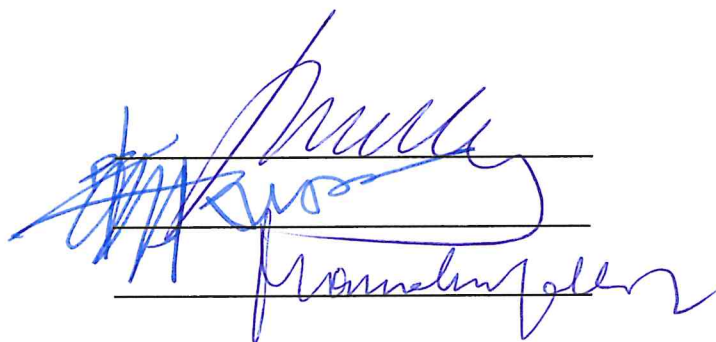
The Board drew up, according to the majority of its members, a ranking of candidates selected to carry out the scientific/teaching functions for which the selection was called, in a number equal to a maximum of five times the number of positions available in the competition (Attachment No. 2 to this final report).

THE BOARD

Prof. Josè Manuel Allard (Chairman)

Prof. Lou Yongqi (Member)

Prof. Maria Luisa Galbiati (Secretary)

Three handwritten signatures in blue ink are positioned over three horizontal lines. The top signature is the most prominent and appears to be 'J. Allard'. The middle signature is more stylized and less legible. The bottom signature is also stylized and appears to be 'M. Galbiati'.



PUBLIC SELECTION ESTABLISHED WITH DIRECTOR'S DECREE NO. 2019_PRA_DESIGN_3 OF 25/07/2019 PURSUANT TO THE NOTICE PUBLISHED IN THE OFFICIAL GAZETTE NO. 27/08/2019, n.68 FOR 1 POSITION AS ASSOCIATE PROFESSOR FOR THE COMPETITION SECTOR 08/C1 - DESIGN AND TECHNOLOGICAL PLANNING OF ARCHITECTURE - SDS ICAR/13 - DESIGN, PURSUANT TO ART. 18 - LAW 240/2010, AT THE POLITECNICO DI MILANO - DEPARTMENT OF DESIGN (PROCEDURE CODE 2019_PRA_DESIGN_3).

ATTACHMENT No. 1 to the FINAL REPORT

CRITERIA	Quality of scientific and/or project production, assessed on the basis of criteria and parameters recognized by the international scientific community of reference	Teaching activity at the university level in Italy or abroad	Scientific responsibility for funded research projects	Results obtained in technology transfer in terms of participation in the creation of new enterprises (spin off), development, use and marketing of patents	Total
FERRARIS SILVIA DEBORAH	29,75	28	15	4	76,75
MIGLIORE LODOVICO	21,25	24	2	10	57,25
PIREDDA FRANCESCA	31,50	27	20	0	78,50
ROGNOLI VALENTINA	30,25	22	20	0	72,25

CANDIDATE: FERRARIS SILVIA DEBORAH

CURRICULUM:

The candidate is Assistant Professor at the Design Department, Politecnico di Milano, where she gained her PhD in 2004. Her area of interest is on product design with specific focus on Basic Design, innovation in design education and design innovation in the industrial sector. She presents a very good variety of publications of national and international level. She promoted several interesting international educational activities and plays important coordination role for the School of Design of Politecnico di Milano.

The committee evaluates the candidate as mature for the position as associate professor.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

No. of publications	Type/Title of Publication	Judgment
1	Book author Ferraris, S. D., <i>Vedere per progettare, Basic Design e percezione visiva per il disegno industriale</i> , Milan, Franco Angeli, 2014, ISBN 9788891705884	2
2	Journal article - S. D. Ferraris, L. Rampino, and V. Ferraro, <i>"Make it beautiful". An old request with difficult academic answers</i> (pp. S236-S248), in The Design Journal, 20 (sup1) 2017, United Kingdom, DOI: 10.1080/14606925.2017.1352695 ISSN: 1756-3062 (Online)	1,75
3	Book chapter Ferraris, S. D., <i>Percezione e design</i> , in Gabriella Pravettoni (editor) Psicologia Cognitiva, dalla teoria alla pratica, (pp. 90-97) Milan: Mondadori, 2017, ISBN: 9788861845053	1,50
4	International Conference Proceedings	1,25

	Ferraris, S. D., Ferraro, V., <i>When Design Innovation Outdoes the Archetypes</i> , In: Proceedings of the 8th International Conference of Education, Research and Innovation. 16-18 November 2015, Seville, Spain, (p. 1142-1149), ISBN: 978-84-608-2657-6	
5	International Conference Proceedings S. D. Ferraris and R. Gorno <i>Expressing Product Character: teaching Design Students how to exploit Form's Parameters</i> , in: Proceedings of 15th International conference on engineering and product design education - Design Education -Growing Our Future. 5-6 September 2013, Dublin, Ireland, (pp. 370- 375), ISBN: 978-1-904670-42-1	1,25
6	Journal article Ferraris S. D., <i>Dare forma ai prodotti: integrazioni basic alle metodologie d'insegnamento consolidate</i> , in Il Verri. "New Basic", n°43 June 2010, Monogramma, (pp. 115-125), ISSN 0506-7715	2
7	International Conference Proceedings Mattioli, F. and Ferraris, S. D., <i>Self-Evaluation and Peer Evaluation Tool for Design and Engineering Teams: Experiment Conducted in a Design Studio</i> , In Bohemia E. et all. (editors) "Towards a New Innovation Landscape", Proceedings of the 21st International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2019), 12-13 September 2019, Glasgow, UK, ISBN: 978-1-912254-05-7	1,25
8	Book chapter Ferraris, S. D. and Vallicelli, A., <i>Microstorie di didattica del progetto nell'università italiana</i> (pp. CCCLIX – CCCLXXI), in Ferraris, S. D. and Vallicelli, A. (editors) Microstorie di didattica del progetto, Venezia: Società Italiana di Design, 2018, ISBN:978-88-943380-8-9	1,50
9	International Conference Proceedings Mattioli, Francesca; Ferraris, S. D.; Ferraro, V.; Rampino, L., <i>Mybias: A web-based Tool to Overcome Designers' Biases in Heterogeneous Design Teams</i> , In Proceedings of Design Research Society – DRS, 2018 "Design as a catalyst for change", 25-28 June 2018, Limerick, Ireland, (pp.1102-1115), DOI:10.21606/dma.2018.445. ISBN:978-1-912294-18-3 vol. 3	1,25
10	International Conference Proceedings Ferraris S. D., Ferraro V. and Colombo G., <i>Merging product design and mechanical engineering approaches into a master lever "design studio" course</i> , In: Proceedings of the 2017 International Conference on Innovative Design and Manufacturing (ICIDM), 17-18 July 2017, Milan, Italy, ISBN: 9791220026369	1,25
11	Ferraris, S. D. and Bergamaschi, S., <i>The language of design in a multicultural and multidisciplinary context</i> , in: Proceedings of the 9TH International Conference of Education, Research and Innovation, IATED, 14-16 November 2016, (pp. 4239-4247), doi:10.21125/iceri.2016.1990, Seville, Spain, ISBN: 978-84-617-5895-1	1,25
12	International Conference Proceedings S. D. Ferraris, S. Colombo, S. Bergamaschi, Takayuki Higuchi and Kei Tomioka <i>Developing students' skills in experience design through industry collaborations</i> , in Proceedings of 7th International Conference of Education, Research and Innovation, ICERI2014, Nov. 17-19, 2014, Seville, Spain, (pp. 1564-1572), ISBN: 978-84-617-2484-0 ISSN: 2340-1095	1,25
13	Book chapter Silvia D. Ferraris, <i>The Collaborative versus the Individualistic Approach to Design Research</i> , in L. Rampino (editor) Design Research: Between Scientific Method and Project Praxis, (pp. 73- 80), Milan: Franco Angeli, 2012, ISBN 9788820405809	1,50
14	International Conference Proceedings Chakraborty S., Ferraris, S. D., D'hulster F. and Dewulf K., , <i>Green products through multi-coloured approach", an experiment in multi-disciplinary education</i> , In Proceedings of 2nd ConnectED International Conference on Design Education 28 June – 1 July 2010, Sydney, Australia, ConnectED2010 International Conference on Design Education, ISBN: 978-0-646-54506-6	1,25
15	Journal article Ferraro, V., Stepanovic, M. and Ferraris, S. D., <i>Persuasive Technology as key to increase Working Health Condition. The Case study of a Wearable System to prevent Respiratory Disease</i> (S2439-2450), in The Design Journal, 20 (sup1), 2017, United Kingdom, DOI: 10.1080/14606925.2017.1352695 ISSN: 1756-3062 (Online)	2
16	Book chapter Ferraro V., Stepanovic M. and Ferraris S.D., <i>Wearability and User Experience Through User Engagement: The Case Study of a Wearable Device</i> , in Ahram T. and Falcão C. (editors.), Advances in Human Factors in Wearable Technologies and Game Design, Advances in Intelligent Systems and Computing 608, (pp.125-135), Springer International Publishing, 2017, Cham (CH), DOI: 10.1007/978-3-319-60639-2, ISBN: 978-3-319-60638-5, ISSN: 2194-5357	1,25

17	International Conference Proceedings S. D. Ferraris and L. Rampino, <i>From physical to digital. A new way of interaction with an Integrated System of smart appliances</i> , In Proceedings of 5th STS Italia Conference A Matter of Design: Making Society through Science and Technology, 12–14 June 2014, Milan, Italy, ISBN 978-88-940625-0-2	1,25
18	Book author Ferraris, S. D., <i>Living in Space, Industrial Design contribution to the habitat quality of spacecrafts</i> , Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, Germany, 2010, ISBN 978-3- 8383-7722-3	2
19	International Conference Proceedings Ferraris S.D., <i>The boundaries of industrial design activity. Results from a qualitative study on the penetration of product design in the economic sectors</i> , in "D2B2 Design2Business 2009 Proceedings of Thingua International Design Management Symposium" International Conference "Design2Business" Thingua International Design Management Symposium 24-26 Aprile 2009, Beijing, R.P.C., ISBN 9780955233821	1,50
20	Book chapter Ferraris, S. D., <i>Diverse attività di design per diverse attività economiche</i> , in Rampino L. (editor), <i>L'impresa di successo</i> , (pp. 141-154) Milan: The McGraw-Hill Companies, 2008, ISBN: 9788838666780	1,50
TOTAL		29,75

Overall collective judgement

QUALITY OF SCIENTIFIC AND/OR PROJECT PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

The candidate covers three main area of interest, as it appears from her publications. The first area is about Basic Design, perception, form and meaning of products. She develops this theme in her research and teaching, as it is clearly illustrated in her book "Vedere per Progettare" (2014) and other publications. Secondly, she experiments and promotes innovation in design education. The third area of interest is Design innovation in different industrial sectors. In this case most of publications present outcome of co-funded or financed researches that have both research and industrial partners, among which the Italian and European Space Agencies.

The candidate has been Advisor of the Italian Design Society Boards of directors SID from 2015 to 2017.

The candidate has a very good scientific production.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

She has been teaching at the Bachelor Level and in the MSc of the Design School at Politecnico di Milano since 2005. She is assistant professor since 2006. Since 2009 she is coordinator of the course "laboratorio elementi visivi" at BA of the Design School. Since 2012 she coordinates the course "Product Development design studio" at the MSc in Design & Engineering.

She took part as teacher to the Erasmus Intensive Programme 2009 "Multidisciplinary Approach to product Innovation" winner of the Design Management Europe (DME) Award, Category: Non-profit organizations. She, similarly, organized other funded International workshops. She has several institutional roles at the School of Design of Politecnico di Milano, among which the most relevant are: Deputy Dean of exchange programs (since 2016); member of Commissione Paritetica (School Student-Professor Joint Commission) (2012-2015); and secretary of Master of Science in Design & Engineering (since 2015).

The candidate has a very good teaching experience.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

The candidate is the scientific director of the Research "Paride. Advanced prototypes for design research", funded by Farb 2018, Design Department Internal funding. She has been principal investigator for Design Department, Politecnico di Milano, of the research co-funded by Italian Ministry of Economic Development MISE, programme "Industria 2015". She also participates to many research activities both at national and international level.

The candidate has a very good experience in leading research activities.

RESULTS OBTAINED IN TECHNOLOGY TRANSFER IN TERMS OF PARTICIPATION IN THE CREATION OF NEW ENTERPRISES (SPIN OFF), DEVELOPMENT, USE AND MARKETING OF PATENTS:

The candidate presents two patents: one called "Plurisensorial system adapted for the prevention of professional diseases in the working environment, and method for the use of the system" (2018); and the other "Sistema plurisensoriale adattato per la prevenzione di malattie professionali nell'ambiente di lavoro, e metodo per l'uso del sistema" (2017).

The candidate has a sufficient experience in the transferring of technological knowledge.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

The candidate demonstrates, on the basis of the adopted criteria, to have an adequate knowledge of the English language.

CANDIDATE: MIGLIORE LODOVICO

CURRICULUM:

The candidate has long and proven professional career in the field of the exhibitions, interior and spatial design. He has been member of several national and international scientific committees; curator and co-curator of several exhibitions in Italy and abroad and of several museums and institutions; he has been awarded numerous prizes for his research-based projects designed in the field of interior and spatial design (permanent and temporary exhibition design). The candidate's teaching assignments have ranged from interior, spatial, exhibition, industrial and urban design to urban and event planning, in Italy and abroad.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

No. of publications	Type/Title of Publication	Judgment
1	Textual contribution to the book and editing Text in English and Italian Migliore L., Servetto M. (Eds.) <i>Space Morphing. Migliore + Servetto Temporary Architecture</i> , 2007 Milan: Five Continents ISBN: 978-88-7439-449-4	2
2	Textual contribution to the book – pp. 184-197 Text in English and Italian Migliore L. <i>"Copper Descends from the Rooftops. Architectures and Landscape"</i> , 2014 In: Tettamanti E. & Soldaini A. (Eds.) <i>Trame. Le Forme del Rame Tra Arte Contemporanea, Design, Tecnologia E Architettura</i> Milan: Skira ISBN: 8857225067	1,50
3	Textual contribution to the book – pp. 124-132 Text in Italian Migliore L. <i>"Nuova estetica dei comportamenti"</i> , 2015 In: Basso Peressut L., Bosoni G. & Salvadeo P. (Eds.) <i>Mettere in scena, mettere in mostra</i> Syracuse: Lettera Ventidue ISBN: 9788862421225	1,50
4	Textual contribution to the book – pp.194-195 Text in Italian Migliore L. (with Servetto M.) <i>"Un percorso per tappe significanti"</i> , 2016 In: <i>Leonardiana. Un Museo Nuovo</i> – catalogue of the museum Milan: Giunti ISBN: 9788809840317	1
5	Article in magazine – p. 38 Text in Italian Migliore L. <i>"Perché il contrasto è creatività"</i> , 2017 In: <i>Icon Design</i> , 13 ISSN: 9778110032006	0,70
6	Textual contribution to the book – pp. XVIII-XIX (Foreword) Text in English Migliore L. <i>"A New Interior Design Syntax"</i> , 2017 In: Crespi L. (Ed.) <i>Design Innovations for Contemporary Interiors and Civic Art</i> Hershey, PA: IGI Global DOI: 10.4018/978-1-5225-0666-9.ch001	0,70
7	Textual contribution to the book – pp. 22-37 Text in English and Italian Migliore L. (with Servetto M.) <i>"With Achille"</i> , 2018 In: Migliore L., Servetto M., Lupi I. & Ossanna Cavadini N. (Eds.) <i>Achille Castiglioni visionario. L'alfabeto allestitivo di un designer regista (Achille Castiglioni Visionary. The Installational Alphabet of a Designer Director)</i> Milan: Skira ISBN: 9788857239415	1,50
8	Textual contribution to the book – pp. 72-80 Text in English Migliore L. (with Servetto M.) <i>"The approaching Pathway to Medici Madonna"</i> , 2018	1

	In: Migliore I., Servetto M. & Carminati M. <i>The original plaster cast of Michelangelo's Medici Madonna. From Florence to Busan</i> Milan: Giunti ISBN: 978-88-09-87944-7	
9	Article in magazine Text in Italian Migliore L. "Ma che cos'è un'icona?", 2018 In: <i>Icon Design</i> , 29 ISSN: 9778003032007	0,70
10	Textual contribution to the book – pp.12-15 Text in English and Italian Migliore L. "Il progetto polifonico", 2018 In: <i>La Magnifica Fabbrica. 240 Years of Teatro alla Scala, from Piermarini to Botta</i> – catalogue of the exhibition Editorial partner: Treccani ISBN: 9788812007417	1,65
11	Article in magazine – pp. 52-55 Text in Italian Migliore L. "Spazi polifonici per la cultura", 2019 In: <i>modulo</i> , 417 ISSN: 0390-1025	1
12	Textual contribution to the book – pp. 14-23 Text in English Migliore L. "Shaping Pathways and Behaviours", 2019 In: Bucci F. & Collina L. (Eds.) <i>Italian Pavilion. 4 Elements Taking Care</i> Mantova: Corraini ISBN: 9788875707880	2
13	Textual contribution to the book - p. 6 and quotations throughout the book Text in English and Korean Migliore L. (with Servetto M.) "Introduction", 2019 In: <i>Lightmorphing. From Sign to Scenery</i> – catalogue of the exhibition ISBN: 97888943090	2
14	Author of the whole text Text in English and Korean Migliore L. <i>Drawings by Ico Migliore. Sketches, Sceneries, Maps</i> , 2019 Seoul: A&C ISBN: 978-89-7212-200-5	2
15	Author of the whole text Text in English and Italian Migliore L. <i>Time to Exhibit. Directing Spatial Design and New Narrative Pathways</i> , 2019 Milan: Franco Angeli ISBN: 9788891788719	2
	TOTAL	21,25

Overall collective judgement

QUALITY OF SCIENTIFIC AND/OR PROJECT PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

The candidate presents scientific titles focused on the description and promotion of his projects. The scientific production highlights a theoretical and design approach that reveals the connections between space and the object, fully developing the technological potential offered by the new technologies. The main research topic in the last twenty years concerns the relationships between the interior, spatial and exhibit design project and the context. In particular, it's work is focused on activating the profitable relations between space and contexts, in relation to both physical and behavioural aspects.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

The titles presented by the candidate testify to a notable didactic experience in the Italian and International University, as adjunct professor and visiting professor. He has held several workshops in Italy and in different areas of the world. In particular, his titles testify a continuity of teaching assignments in the Design School of Politecnico di Milano, and in the Poli.design Consortium Company, with a very good reputation and success.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

The candidate doesn't present any example of funded or competitive university research programmes, except for some funding related to the first part of his university research.

RESULTS OBTAINED IN TECHNOLOGY TRANSFER IN TERMS OF PARTICIPATION IN THE CREATION OF NEW ENTERPRISES (SPIN OFF), DEVELOPMENT, USE AND MARKETING OF PATENTS:

The candidate patented a portable seating system with a single support named "Sforzino", registered by the Patent Agency "Giambrocono". Over the years, he also got many copyright labels in the area of graphic design.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

The candidate demonstrates, on the basis of the adopted criteria, to have an adequate knowledge of the English language.

CANDIDATE: PIREDDA FRANCESCA

CURRICULUM:

The candidate is Assistant Professor at the Design Department, Politecnico di Milano, where she gained her PhD in 2007. From 2007 to 2011 she has been research fellow at the Department of Design at Politecnico di Milano. Since 2011 she is assistant professor at the Design Department, Politecnico di Milano.

The candidate demonstrates a constant and consistent research activity, both in terms of publications collaborating with the design community at the international and national level, and opening the reflections about design practices to other disciplines, such as social sciences and philosophy. The publications highlight the candidate's contribution in the field of the storytelling and the audiovisual language as tools for designing practices, collaborative processes and community engagement.

The candidate research activities deal with communication design, focusing on multichannel strategies, audiovisual language, and storytelling both for brand communication and social innovation.

The committee evaluates the candidate as mature for the position as associate professor.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

No. of publications	Type/Title of Publication	Judgment
1	BOOK - 2016 Bertolotti, E., Daam, H., Piredda, F., Tassinari, V., <i>The Pearl Diver: The Designer as Storyteller</i> . DESIS Network, Milan. ISBN: 9788894167368 https://archive.org/details/ThePearlDiver_DESIS ADI Design Index 2017; Premio Eccellenze Lombarde 2017	2
2	BOOK - 2012 Galbiati M., Piredda F., <i>Visioni urbane. Narrazioni per il design della città sostenibile</i> , FrancoAngeli, Milan. ISBN: 9788820405588	2
3	BOOK - 2010 Galbiati M., Piredda F., <i>Design per la WebTV. Teorie e tecniche per la televisione digitale</i> , FrancoAngeli, Milan. ISBN: 9788856810301	2
4	BOOK - 2008 Piredda F., <i>Design della comunicazione audiovisiva. Un approccio strategico per la "televisione debole"</i> , FrancoAngeli, Milan. ISBN: 9788846498694	2
5	BOOK CHAPTER - 2019 Piredda, F., Goldoni, K., 'Anche le formiche, nel loro piccolo... Il caso Leroy Merlin'. In Ronchi, M., Ciana, M., <i>Digital Transformation. Metodi e strumenti per guidare l'evoluzione digitale delle imprese attraverso design, marketing e comunicazione</i> , FrancoAngeli, Milan, ISBN: 9788891781413	1,25
6	BOOK CHAPTER - 2018 Piredda F., 'Il territorio come mondo (narrativo). Il confine fra mondo reale e mondo funzionale come luogo del progetto'. In Parente, M., Sedini, C. (eds.), <i>D4T. Design per i territori. Approcci, metodi, esperienze</i> , LIST Lab, ISBN: 9788899854614	1,50
7	BOOK CHAPTER - 2017 Galbiati M., Piredda F., 'Communication Design for Social Engagement. Micro TV and the Integration of Branding and Storytelling into Participatory Processes'. In Bignami, D.F., Colorni Vitale, A., Lue, A., Nocerino, R., Rossi, M., Savaresi, S.M. (eds.), <i>Electric Vehicle Sharing Services for Smarter Cities. The Green Move project for Milan: from service design to technology deployment</i> , Springer, pp. 95-119. ISBN: 9783319619644	1,50
8	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2018 Lisbeth Frølund, Margherita Pillan, Francesca Piredda. 'New paradigms related to community building and identity in service design: Exploring global and local design initiatives'. In Anna Meroni, Ana María Ospina Medina, Beatrice Villari (eds.), <i>ServDes. 2018. Service Design Proof of Concept Proceedings of the ServDes.2018 Conference</i> , 18-20 June 2018, Linköping Electronic Conference Proceedings No. 150. ISBN: 9789176852378	1,25
9	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2018 Ciana, M., Galbiati, M.L., Piredda, F., 'Plug Social TV. Un esperimento su misura di collaborazione e narrazione di comunità'. In Chimenz, L., Fagnoni, R., Spadolini, M. B. (eds.), <i>Design su Misura</i> ,	1,25

	<i>Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana di Design, Società Italiana di Design, Venezia, ISBN: 978-88-943380-8-9</i>	
10	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2017 Francesca Piredda, Elisa Bertolotti, Simona Venditti. 'Masters of Cerimonies. A design approach to participatory video'. In Di Lucchio L., Imbesi L., Atkinson P. (eds.), <i>Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference. Sapienza University of Rome, 12-14 April 2017, The Design Journal</i> : vol. 20, 2017, No sup1, Routledge. ISBN: 9781138090231	2
11	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2017 Simona Venditti, Francesca Piredda, Walter Mattana. 'Micronarratives as the form of contemporary communication'. In Di Lucchio L., Imbesi L., Atkinson P. (eds.), <i>Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference. Sapienza University of Rome, 12-14 April 2017, The Design Journal</i> : vol. 20, 2017, No sup1, Routledge. ISBN: 9781138090231	2
12	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2017 Virginia Tassinari, Francesca Piredda, Elisa Bertolotti. 'Storytelling in design for social innovation and politics: a reading through the lenses of Hannah Arendt'. In Di Lucchio L., Imbesi L., Atkinson P. (eds.), <i>Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference. Sapienza University of Rome, 12-14 April 2017, The Design Journal</i> : vol. 20, 2017, No sup1, Routledge. ISBN: 9781138090231	2
13	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2015 Piredda F., Ciancia M., Venditti S., 'Social Media Fiction. Designing Stories for Community Engagement'. in Schoenau-Fog H., Bruni L. M., Louchart S., Baceviciute S. (eds.), <i>Interactive Storytelling. 8th International Conference on Interactive Digital Storytelling, Copenhagen, Denmark, 30-December 4, 2015-Proceedings</i> , pp. 309-320, Springer, LNCS. ISBN: 9783319270357	1,25
14	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2015 Tassinari V., Bertolotti E., Daam H., Piredda F., 'Telling the stories of design for social innovation: towards an ecology of times', <i>Proceedings of the International Conference Cumulus Milan 2015</i> . ISBN: 9788838694059	1,25
15	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2015 Piredda F., Fassi D., 'In a Garden. Designing Gardens Through Storytelling', <i>Proceedings of the International Conference Cumulus Milan 2015</i> . ISBN: 9788838694059	1,25
16	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2015 Anzoise, V., Piredda, F., Venditti, S., 'Design Narratives and Social Narratives for Community Empowerment'. in <i>A Matter of Design. Making Society through Science and Technology</i> , 5th STS Italia Conference - Politecnico di Milano, Milan, Italy. ISBN: 9789078146056	1,25
17	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2014 Ciancia, M., Piredda, F., Venditti, S., 'Shaping and Sharing Imagination: Designers and the Transformative Power of Stories'. In Hudson Moura, Ricardo (eds.), <i>Proceedings of the Interactive Narratives, New Media & Social Engagement International Conference</i> . Toronto, Canada, 2014. ISBN: 9780993952005	1,25
18	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2013 Piredda, F., Ciancia, M., Bertolotti E., 'Animation as Boundary Object. Promoting Cultural Changes through Audiovisual Design', In Ceccarelli N. (ed.), <i>2CO Communicating Complexity – 2013 Conference proceedings - Alghero/Italy/25th-26th October 2013</i> , Edizioni Nuova Cultura, pp. 234-243. ISBN-13: 9788868121662; ISBN-10: 8868121662	1,25
19	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2010 Galbiati M., Piredda F., Mattana W., Bertolotti E., 'Envisioning the City: A Design-Oriented Communication Process for a Sustainable Urban Transformation'. <i>ESA Research Network Sociology of Culture Midterm Conference: Culture and the Making of Worlds</i> , October 2010. Available at SSRN: http://ssrn.com/abstract=1692118 ; ISSN: 15565068	1,25
20	JOURNAL - 2008 Piredda F., 'Design e comunicazione delle pratiche sociali tra cinema, televisione e Web', <i>Convergencias</i> , n.2, 2008. ISSN: 16469054 http://convergencias.esart.ipcb.pt/artigos_area/Artes-Visuais/pagina_2	2
	TOTAL	31,50

Overall collective judgement

QUALITY OF SCIENTIFIC AND/OR PROJECT PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

In 2018 the project campUS (funded by Polisocial Award 2014) was awarded with the XXV Compasso d'Oro ADI. The same project and the book "The Pearl Diver. The Designer as Storyteller" were awarded with the ADI Design Index 2017. She conducted independent research activities, as scientific coordinator, within Imagis research Lab, and DESIS Network, developing and experimenting participatory video and narrative-driven processes and tools for co-design and social inclusion.

Since 2016, the candidate serves on Giunta di Dipartimento (Department Committee) and demonstrates to actively participate to the management of the Department activities.

The quality of the scientific research developed by the candidate is excellent.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

At the School of Design (Politecnico di Milano), the candidate is member of the scientific committee of the Degree Course (Bachelor and Master of Science) in Communication Design. She teaches in Communication Design (since 2008) and as coordinator.

Since 2016 she coordinates the Visualization & Prototyping course (PSSD - Product Service System Design Master Degree).

In 2019 she is principal academic tutor of the ASP (Alta Scuola Politecnica) project entitled DAPO - Digital Archaeology Project at Oplontis).

She demonstrates aptitude, attention and maturity in proposing and developing projects for the so-called "didattica innovativa" initiative.

In 2018 she realized two MOOC, within the online course "ACTION LEARNING FOR INCLUSION" (Erasmus+ fundings).

Moreover, she was invited lecturer at national and international schools, at POLI.design consortium company and PhD program.

The didactic experience of the candidate is very good.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

The candidate demonstrates the maturity to lead and coordinate funded projects. Her experience is good, and it is mostly developed at the local level, supporting local communities and applying her research achievements to in-field activities and knowledge transfer to the third sector towards social innovation.

In 2018-19 she was scientific director and coordinator of the project Cascina 9, funded by Fondazione Cariplo (Bandi Territoriali 2017).

In 2014-16 the candidate was responsible of the neighborhood Social TV pillar and researcher of the campUS research project (scientific responsible: Davide Fassi), funded by Polisocial Award 2014. The project was awarded with the XXV Compasso d'Oro ADI.

In 2018 and 2019 she was scientific director of the project "Cinema d'Impresa", funded by Assolombarda.

In 2013 she also developed as a basic research project called "Network for Visions (N4V)", aimed at developing an interdisciplinary research network, funded by Design Department (Fondo Giovani Ricercatori).

The candidate demonstrates a very good quality in coordinating funded research projects.

RESULTS OBTAINED IN TECHNOLOGY TRANSFER IN TERMS OF PARTICIPATION IN THE CREATION OF NEW ENTERPRISES (SPIN OFF), DEVELOPMENT, USE AND MARKETING OF PATENTS:

The candidate doesn't present any experience in patents or results obtained in technology transfer.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

The candidate demonstrates, on the basis of the adopted criteria, to have an adequate knowledge of the English language.

CANDIDATE: ROGNOLI VALENTINA

CURRICULUM:

The candidate has been Assistant professor at the Department of Chemistry, Materials and Chemical Engineering "G. Natta" - Politecnico di Milano from 2006 to 2015. Since 2015 she is Assistant professor at the Design Department, School of Design - Politecnico di Milano, where she gained her PhD in 2004. The candidate presents a very good international level of publications, mostly focused on the topics of materials and design (material experience, DIY materials, etc.). She is part of international networks that promote activities around her research topics. She presents a very interesting research and teaching activity both at national and international level.

The committee evaluates the candidate as mature for the position as associate professor.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

No. of publications	Type/Title of Publication	Judgment
1	Ayala-Garcia, C., Rognoli, V. The Materials Generation (Book Chapter) (2019). In: <i>Advancements in Design Research. 11 PhD Theses as we do in Polimi</i> Edited by L. Rampino, I. Mariani, Milano: Franco Angeli. pp. 197-219 ISBN-13: 9788891786197	1,25
2	Celi M., Rognoli V.	1

	Materials after modernity: dystopian glances of the future as an inspiration for new material experiences (2018). In: <i>DIID, Disegno Industriale Industrial Design</i> , Design After Modernity n. 64, pp.78-85	
3	Paris S., Rognoli V., Spallazzo D., Petrelli D. ICS Materials. Towards a Re-Interpretation of Material Qualities Through Interactive, Connected, and Smart Materials (2018). In: <i>Proceedings of DRS 2018 Conference "Design as catalyst for change"</i> . University of Limerick, Ireland ISBN 978-1-912294-26-8	1
4	Karana, E., Giaccardi, E., Rognoli, V. Materially yours (Book Chapter) (2017) In: <i>Routledge Handbook of Sustainable Product Design</i> , Edited by Chapman, J., Routledge, London, UK. pp. 206-221 https://doi.org/10.4324/9781315693309	1,50
5	Rognoli V., Pollini B., Santulli C. The design of DIY-Materials as an invention process (2017). In: <i>DIID, Disegno Industriale Industrial Design</i> , Actually Design, n. 62/63	1
6	Ayala C., Rognoli V. The new materials aesthetics. DIY-Materials as triggers of new sensorial experiences (2017). In: <i>The Design Journal</i> , volume 20, pp. S375-S389 https://doi.org/10.1080/14606925.2017.1352905	1,75
7	Parisi S., Rognoli V., Sonneveld M. Material Tinkering. An inspirational approach for experiential learning and envisioning in product design education (2017) <i>The Design Journal</i> , 20:sup1, pp.1167-1184 http://dx.doi.org/10.1080/14606925.2017.1353059	1,75
8	Sauerwein, M., Karana, E., Rognoli, V. Revived beauty: Research into aesthetic appreciation of materials to valorise materials from waste (2017) <i>Sustainability</i> , 9 (4), art. n. 529 https://doi.org/10.3390/su9040529	1,25
9	Ayala C., Rognoli V., Karana E. Five Kingdoms of DIY Materials for Design (2017). In: <i>Proceedings of EKSIG 17 - Alive. Active. Adaptive - Experiential Knowledge and Emerging Materials</i> , 19-20 June, Rotterdam, The Netherlands	1,25
10	Parisi S., Rognoli V. Tinkering with Mycelium. A case studies. (2017). In: <i>Proceedings of EKSIG 17 - Alive. Active. Adaptive - Experiential Knowledge and Emerging Materials</i> , 19-20 June, Rotterdam, The Netherlands	1,25
11	Pedgley, O., Rognoli, V., Karana E. Materials Experience as a Foundation for Materials and Design Education (2015). In: <i>International Journal of Technology and Design Education</i> , vol. 25, issue 4, pp.613-630 https://doi.org/10.1007/s10798-015-9327-y	2
12	Rognoli V., Bianchini M., Maffei S., Karana E. DIY Materials (2015). In: <i>Materials & Design</i> , Special Issue on Emerging Materials Experience, vol. 86, pp. 692-702 https://doi.org/10.1016/j.matdes.2015.07.020	1,75
13	Karana E., Barati B., Rognoli V., Zeeuw van der Laan A. Material driven design (MDD): A method to design for material experiences (2015). In: <i>International Journal of Design</i> , 9(2), pp.35-54	1,75
14	Karana E., Pedgley O., Rognoli V. On Materials Experience (2015). In: <i>Design Issues</i> , Summer (31:3), pp.16-27 https://doi.org/10.1162/DESI_a_00335	1,75
15	Ostuzzi, F., Rognoli, V., Saldien, J., & Levi, M. +TUO project. Low Cost 3D printers as helpful tool for small communities with rheumatic diseases (2015) In: <i>Rapid Prototyping Journal</i> , 21(5), pp. 491-505 https://doi.org/10.1108/RPJ-09-2014-0111	1,75
16	Rognoli V. Dynamism and imperfection as emerging materials experiences. A case studies (2015). In: <i>Proceedings of DesForm 2015 - Aesthetics of Interaction: Dynamic, Multisensory, Wise. 9th International Conference on Design and Semantics of Form and Movement</i> , October 2015, Politecnico di Milano, IT	1,25
17	Rognoli V., Karana, E.	1,25

	Towards a New Materials Aesthetic Based on Imperfection and Graceful Ageing (Book Chapter) (2014). In: <i>Materials Experience: Fundamentals of Materials and Design</i> , edited by E. Karana, O. Pedgley, O., & V. Rognoli, pp. 145-154. Butterworth-Heinemann: Elsevier, UK ISBN 978-0-08-099359-1	
18	Rognoli V., Levi M. The sense of materials for design (<i>Il senso dei materiali per il design</i>) (2011). Milano: Franco Angeli, pp. 1-271 ISBN: 978-88-568-3230-3	2
19	Rognoli V. A broad survey on expressive-sensorial characterization of materials for design education (2010) In: <i>Metu, Journal of the Faculty of Architecture</i> , vol. 27; p. 287-300 https://doi.org/10.4305/metu.jfa.2010.2.16	2
20	Rognoli V., Levi M. Materials for design: expressivity and sensoriality. (<i>Materiali per il design: espressività e sensorialità</i>) (2005). Milano: Polipress, p. 1-180 ISBN: 88-7398-012-0	1,75
	TOTAL	30,25

Overall collective judgement

QUALITY OF SCIENTIFIC AND/OR PROJECT PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

The candidate research and teaching activity focuses on the topic of Material Design, with particular regards to material experience, sensoriality, and DIY materials. The publications she presented are largely about this specializing topic, with updated contents. Her scientific production is of international level, indeed she is often co-author with international researches.

She is member of research networks, being co-head of Materials Experience Lab and Madec-Material design culture research centre.

The candidate has a very good scientific production.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

She teaches at the Bachelor Level of the Design School of Politecnico di Milano since 2001 and also a Master of Science level since 2005. She is assistant professor since 2006 and she taught the courses "Expressive-sensorial dimension of materials" (2007-15) and Designing Materials Experiences (2016-18), being also the coordinator. She has been invited as lecturer - for short period of time - at several schools in Europe, Canada, Cuba and R.P.China. She also organized some international workshops. Her educational activity focuses on the topic of material design, material experience and sensoriality, DIY materials and material tinkering.

The candidate has an important teaching experience.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

Since 2017, the candidate is the principal investigator for Politecnico di Milano of the research "MaDe - Materials Designers. Boosting Talent towards Circular Economies" - on EU funding, Call for Proposals EACEA 32/2017 and EACEA 35/2017.

Between 2016 and 2017 the candidate is the principal investigator of the research "ICS Materials. Interactive, Connected and Smart materials", funded by Farb 2015, Design Department Internal funding. She also participates to other research activities both at national and international level.

The candidate has a very good experience in leading research activity.

RESULTS OBTAINED IN TECHNOLOGY TRANSFER IN TERMS OF PARTICIPATION IN THE CREATION OF NEW ENTERPRISES (SPIN OFF), DEVELOPMENT, USE AND MARKETING OF PATENTS:

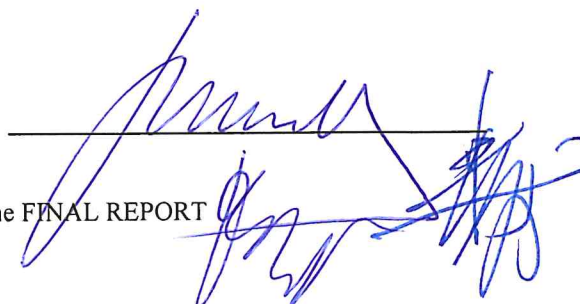
The candidate doesn't present any experience in patents or results obtained in technology transfer.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

The candidate demonstrates, on the basis of the adopted criteria, to have an adequate knowledge of the English language.

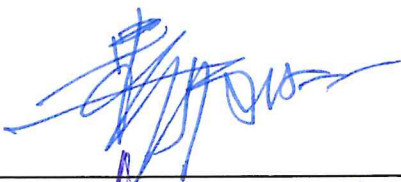
THE BOARD

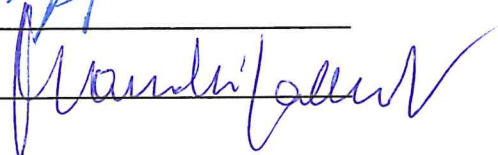
Prof. Josè Manuel Allard (Chairman)



Prof. Lou Yongqi (Member)

Prof. Maria Luisa Galbiati (Secretary)







PUBLIC SELECTION ESTABLISHED WITH DIRECTOR'S DECREE NO. 2019_PRA_DESIGN_3 OF 25/07/2019 PURSUANT TO THE NOTICE PUBLISHED IN THE OFFICIAL GAZETTE NO. 27/08/2019, n.68 FOR 1 POSITION AS ASSOCIATE PROFESSOR FOR THE COMPETITION SECTOR 08/C1 - DESIGN AND TECHNOLOGICAL PLANNING OF ARCHITECTURE - SDS ICAR/13 - DESIGN, PURSUANT TO ART. 18 - LAW 240/2010, AT THE POLITECNICO DI MILANO - DEPARTMENT OF DESIGN (PROCEDURE CODE 2019_PRA_DESIGN_3).

ATTACHMENT No. 2 to the FINAL REPORT

MERIT RANKING

SURNAME AND NAME	Overall score
PIREDDA FRANCESCA	78,50
FERRARIS SILVIA DEBORAH	76,75
ROGNOLI VALENTINA	72,25

Milan, 11/15/2019

THE BOARD

Prof. Josè Manuel Allard (Chairman)

Prof. Lou Yongqi (Member)

Prof. Maria Luisa Galbiati (Secretary)



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 25/07/2019, N. 5547 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 27/08/2019, N.68 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2019_PRA_DESIGN_3).

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 7093 prot. N. 164450 del 02/10/2019, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa GALBIATI Maria Luisa - Politecnico di Milano;
Prof. YONGQI Lou - Tongji University;
Prof. ALLARD Josè Manuel - Pontificia Universidad Católica de Chile,

si è riunita il giorno 04/11/2019 alle ore 13:00, per la prima riunione telematica.
Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione elettronica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

ALLARD JOSÉ MANUEL, PROFESSORE ORDINARIO presso Pontificia Universidad Católica de Chile, Presidente;
GALBIATI MARIA LUISA, PROFESSORE ORDINARIO presso Politecnico di Milano, Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione, stabilendo il punteggio minimo al di sotto del quale i candidati non sono stati inseriti in graduatoria.

il giorno 15/11/2019 alle ore 10:00, la Commissione si è riunita presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) FERRARIS SILVIA DEBORAH
- 2) MIGLIORE LODOVICO
- 3) PIREDDA FRANCESCA
- 4) ROGNOLI VALENTINA

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un giudizio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva del candidato anche in relazione al periodo di attività.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

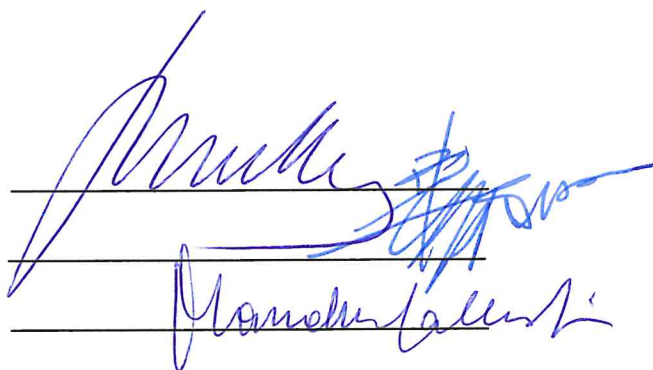
È stata quindi redatta una graduatoria dei candidati selezionati a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la selezione, in numero pari al massimo a cinque volte il numero dei posti messi a concorso (allegato n. 2 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof. Josè Manuel Allard (Presidente)

Prof. Lou Yongqi (Componente)

Prof.ssa Maria Luisa Galbiati (Segretario)

Three handwritten signatures in blue ink are positioned over three horizontal lines. The top signature is the most prominent and appears to be 'Josè Manuel Allard'. The middle signature is less distinct. The bottom signature is clearly legible as 'Maria Luisa Galbiati'.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 25/07/2019, N. 5547 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 27/08/2019, N.68 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2019_PRA_DESIGN_3).

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CRITERI	Qualità della produzione scientifica, e/o progettuale, valutata sulla base di criteri e parametri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati	Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti.	Totale
FERRARIS SILVIA DEBORAH	29,75	28	15	4	76,75
MIGLIORE LODOVICO	21,25	24	2	10	57,25
PIREDDA FRANCESCA	31,50	27	20	0	78,50
ROGNOLI VALENTINA	30,25	22	20	0	72,25

CANDIDATO: FERRARIS SILVIA DEBORAH

CURRICULUM:

La candidata è Ricercatore presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, dove ha conseguito il dottorato di ricerca nel 2004. La sua area di interesse è il Product Design con particolare attenzione al Basic Design, all'innovazione nella formazione al design e all'innovazione progettuale nel settore industriale. Presenta un'ottima varietà di pubblicazioni di livello nazionale e internazionale. Ha promosso diverse interessanti attività formative internazionali e svolge un importante ruolo di coordinamento per la Scuola del Design del Politecnico di Milano.

La Commissione valuta la candidata matura per il ruolo di Professore Associato.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Book author Ferraris, S. D., <i>Vedere per progettare, Basic Design e percezione visiva per il disegno industriale</i> , Milan, Franco Angeli, 2014, ISBN 9788891705884	2
2	Journal article - S. D. Ferraris, L. Rampino, and V. Ferraro, " <i>Make it beautiful</i> ". <i>An old request with difficult academic answers</i> (pp. S236-S248), in <i>The Design Journal</i> , 20 (sup1) 2017, United Kingdom, DOI: 10.1080/14606925.2017.1352695 ISSN: 1756-3062 (Online)	1,75
3	Book chapter Ferraris, S. D., <i>Percezione e design</i> , in Gabriella Pravettoni (editor) <i>Psicologia Cognitiva, dalla teoria alla pratica</i> , (pp. 90-97) Milan: Mondadori, 2017, ISBN: 9788861845053	1,50
4	International Conference Proceedings	1,25

	Ferraris, S. D., Ferraro, V., <i>When Design Innovation Outdoes the Archetypes</i> , In: Proceedings of the 8th International Conference of Education, Research and Innovation. 16- 18 November 2015, Seville, Spain, (p. 1142-1149), ISBN: 978-84-608-2657-6	
5	International Conference Proceedings S. D. Ferraris and R. Gorno <i>Expressing Product Character: teaching Design Students how to exploit Form's Parameters</i> , in: Proceedings of 15th International conference on engineering and product design education - Design Education -Growing Our Future. 5-6 September 2013, Dublin, Ireland, (pp. 370- 375), ISBN: 978-1-904670-42-1	1,25
6	Journal article Ferraris S. D., <i>Dare forma ai prodotti: integrazioni basic alle metodologie d'insegnamento consolidate</i> , in Il Verri. "New Basic", n°43 June 2010, Monogramma, (pp. 115-125), ISSN 0506-7715	2
7	International Conference Proceedings Mattioli, F. and Ferraris, S. D., <i>Self-Evaluation and Peer Evaluation Tool for Design and Engineering Teams: Experiment Conducted in a Design Studio</i> , In Bohemia E. et all. (editors) "Towards a New Innovation Landscape", Proceedings of the 21st International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2019), 12-13 September 2019, Glasgow, UK, ISBN: 978-1-912254-05-7	1,25
8	Book chapter Ferraris, S. D. and Vallicelli, A., <i>Microstorie di didattica del progetto nell'università italiana</i> (pp. CCCLIX – CCCLXXI), in Ferraris, S. D. and Vallicelli, A. (editors) Microstorie di didattica del progetto, Venezia: Società Italiana di Design, 2018, ISBN:978-88-943380-8-9	1,50
9	International Conference Proceedings Mattioli, Francesca; Ferraris, S. D.; Ferraro, V.; Rampino, L., <i>Mybias: A web-based Tool to Overcome Designers' Biases in Heterogeneous Design Teams</i> , In Proceedings of Design Research Society – DRS, 2018 "Design as a catalyst for change", 25-28 June 2018, Limerick, Ireland, (pp.1102-1115), DOI:10.21606/dma.2018.445. ISBN:978-1-912294-18-3 vol. 3	1,25
10	International Conference Proceedings Ferraris S. D., Ferraro V. and Colombo G., <i>Merging product design and mechanical engineering approaches into a master lever "design studio" course</i> , In: Proceedings of the 2017 International Conference on Innovative Design and Manufacturing (ICIDM), 17-18 July 2017, Milan, Italy, ISBN: 9791220026369	1,25
11	Ferraris, S. D. and Bergamaschi, S., <i>The language of design in a multicultural and multidisciplinary context</i> , in: Proceedings of the 9TH International Conference of Education, Research and Innovation, IATED, 14-16 November 2016, (pp. 4239-4247), doi:10.21125/iceri.2016.1990, Seville, Spain, ISBN: 978-84-617-5895-1	1,25
12	International Conference Proceedings S. D. Ferraris, S. Colombo, S. Bergamaschi, Takayuki Higuchi and Kei Tomioka <i>Developing students' skills in experience design through industry collaborations</i> , in Proceedings of 7th International Conference of Education, Research and Innovation, ICERI2014, Nov. 17-19, 2014, Seville, Spain, (pp. 1564-1572), ISBN: 978-84-617-2484-0 ISSN: 2340-1095	1,25
13	Book chapter Silvia D. Ferraris, <i>The Collaborative versus the Individualistic Approach to Design Research</i> , in L. Rampino (editor) Design Research: Between Scientific Method and Project Praxis, (pp. 73-80), Milan: Franco Angeli, 2012, ISBN 9788820405809	1,50
14	International Conference Proceedings Chakraborty S., Ferraris, S. D., D'hulster F. and Dewulf K., , <i>Green products through multi-coloured approach", an experiment in multi-disciplinary education</i> , In Proceedings of 2nd ConnectED International Conference on Design Education 28 June – 1 July 2010, Sydney, Australia, ConnectED2010 International Conference on Design Education, ISBN: 978-0-646-54506-6	1,25
15	Journal article Ferraro, V., Stepanovic, M. and Ferraris, S. D., <i>Persuasive Technology as key to increase Working Health Condition. The Case study of a Wearable System to prevent Respiratory Disease</i> (S2439-2450), in The Design Journal, 20 (sup1), 2017, United Kingdom, DOI: 10.1080/14606925.2017.1352695 ISSN: 1756-3062 (Online)	2
16	Book chapter Ferraro V., Stepanovic M. and Ferraris S.D., <i>Wearability and User Experience Through User Engagement: The Case Study of a Wearable Device</i> , in Ahram T. and Falcão C. (editors.), Advances in Human Factors in Wearable Technologies and Game Design, Advances in Intelligent Systems and Computing 608, (pp.125-135), Springer International Publishing, 2017, Cham (CH), DOI: 10.1007/978-3-319-60639-2, ISBN: 978-3-319-60638-5, ISSN: 2194-5357	1,25
17	International Conference Proceedings	1,25

	S. D. Ferraris and L. Rampino, <i>From physical to digital. A new way of interaction with an Integrated System of smart appliances</i> , In Proceedings of 5th STS Italia Conference A Matter of Design: Making Society through Science and Technology, 12–14 June 2014, Milan, Italy, ISBN 978-88-940625-0-2	
18	Book author Ferraris, S. D., <i>Living in Space, Industrial Design contribution to the habitat quality of spacecrafts</i> , Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, Germany, 2010, ISBN 978-3- 8383-7722-3	2
19	International Conference Proceedings Ferraris S.D., <i>The boundaries of industrial design activity. Results from a qualitative study on the penetration of product design in the economic sectors</i> , in "D2B2 Design2Business 2009 Proceedings of Thingua International Design Mangement Symposiom" International Conference "Design2Business" Thingua International Design Mangement Symposiom 24-26 Aprile 2009, Beijing, R.P.C., ISBN 9780955233821	1,50
20	Book chapter Ferraris, S. D., <i>Diverse attività di design per diverse attività economiche</i> , in Rampino L. (editor), <i>L'impresa di successo</i> , (pp. 141-154) Milan: The McGraw-Hill Companies, 2008, ISBN: 9788838666780	1,50
TOTALE		29,75

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Le principali aree di interesse della candidata sono tre, come risulta dalle sue pubblicazioni. La prima area riguarda il Basic Design, la percezione, la forma e il significato dei prodotti. Sviluppa questo tema nella sua ricerca e nella didattica, come viene chiaramente illustrato nel suo libro "Vedere per Progettare" (2014) e in altre pubblicazioni. In secondo luogo, la candidata sperimenta e promuove l'innovazione didattica nell'educazione di design. La terza area di interesse è l'innovazione progettuale in diversi settori industriali. In questo caso la maggior parte delle pubblicazioni presenta i risultati di ricerche cofinanziate o finanziate con partner di ricerca e industriali, tra cui agenzie spaziali italiane ed europee.

La candidata è stata membro del Consiglio direttivo della Società Italiana di Design (SID), dal 2015 al 2017.

La candidata ha un'ottima produzione scientifica.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La candidata insegna nel corso di laurea LT e nella LM della Scuola del Design del Politecnico di Milano dal 2005. Dal 2006 è Ricercatore. Dal 2009 è coordinatrice del corso "Laboratorio di elementi visivi" presso la LT della Scuola del Design. Dal 2012 coordina il corso "Product Development design studio" presso il Master of Science in Design & Engineering.

Ha partecipato come docente al Programma Intensivo Erasmus 2009 "Approccio multidisciplinare all'innovazione di prodotto" vincitore del Design Management Europe (DME) Award, Categoria: Organizzazioni senza scopo di lucro. Allo stesso modo, ha organizzato altri workshop internazionali finanziati. Ha diversi ruoli istituzionali presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano, tra i quali i più rilevanti sono: Vice Decano dei programmi di scambio (dal 2016); membro della Commissione Paritetica (School Student-Professor Joint Commission) (2012-2015), segretario del Master of Science in Design & Engineering (dal 2015).

La candidata ha un'ottima esperienza di insegnamento.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La candidata è il direttore scientifico della ricerca "Paride. Prototipi avanzati per la ricerca in design", finanziato dai fondi Farb 2018 (fondi dipartimentali). E' stata referente scientifico per il Dipartimento di Design (Politecnico di Milano) per la ricerca cofinanziata dal Ministero dello Sviluppo Economico programma MISE, "Industria 2015". Partecipa inoltre a numerose attività di ricerca sia a livello nazionale che internazionale.

La candidata ha un'ottima esperienza nella conduzione di attività di ricerca.

RISULTATI OTTENUTI NEL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO IN TERMINI DI PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DI NUOVE IMPRESE (SPIN OFF), SVILUPPO, IMPIEGO E COMMERCIALIZZAZIONE DI BREVETTI:

La candidata presenta due brevetti: uno denominato "Sistema plurisensoriale adattato per la prevenzione delle malattie professionali nell'ambiente di lavoro, e metodo di utilizzo del sistema" (2018); e l'altro "Sistema plurisensoriale adattato per la prevenzione di malattie professionali nell'ambiente di lavoro, e metodo per l'uso del sistema" (2017).

La candidata ha una sufficiente esperienza nel trasferimento di conoscenze tecnologiche.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Sulla base dei criteri adottati, la candidata dimostra di possedere una conoscenza adeguata della lingua inglese.

CANDIDATO: MIGLIORE LODOVICO

CURRICULUM:

Il candidato ha una lunga e comprovata carriera professionale nel campo dell'exhibition, dell'interior design e del design dello spazio. E' stato membro di diversi comitati scientifici nazionali e internazionali; curatore e co-curatore di numerose mostre in Italia e all'estero, e di diversi musei e istituzioni; ha ricevuto numerosi premi per i suoi progetti di ricerca nel campo dell'interior design e del progetto dello spazio (di tipo permanente e temporaneo).

Gli incarichi di insegnamento del candidato spaziano dall'interior, spatial, exhibition, industrial, urban design, alla pianificazione di eventi urbani, in Italia e all'estero.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Textual contribution to the book and editing Text in English and Italian Migliore L., Servetto M. (Eds.) <i>Space Morphing. Migliore + Servetto Temporary Architecture</i> , 2007 Milan: Five Continents ISBN: 978-88-7439-449-4	2
2	Textual contribution to the book – pp. 184-197 Text in English and Italian Migliore L. <i>"Copper Descends from the Rooftops. Architectures and Landscape"</i> , 2014 In: Tettamanti E. & Soldaini A. (Eds.) <i>Trame. Le Forme del Rame Tra Arte Contemporanea, Design, Tecnologia E Architettura</i> Milan: Skira ISBN: 8857225067	1,50
3	Textual contribution to the book – pp. 124-132 Text in Italian Migliore L. <i>"Nuova estetica dei comportamenti"</i> , 2015 In: Basso Peressut L., Bosoni G. & Salvadeo P. (Eds.) <i>Mettere in scena, mettere in mostra</i> Syracuse: Lettera Ventidue ISBN: 9788862421225	1,50
4	Textual contribution to the book – pp.194-195 Text in Italian Migliore L. (with Servetto M.) <i>"Un percorso per tappe significanti"</i> , 2016 In: <i>Leonardiana. Un Museo Nuovo</i> – catalogue of the museum Milan: Giunti ISBN: 9788809840317	1
5	Article in magazine – p. 38 Text in Italian Migliore L. <i>"Perché il contrasto è creatività"</i> , 2017 In: <i>Icon Design</i> , 13 ISSN: 9778110032006	0,70
6	Textual contribution to the book – pp. XVIII-XIX (Foreword) Text in English Migliore L. <i>"A New Interior Design Syntax"</i> , 2017 In: Crespi L. (Ed.) <i>Design Innovations for Contemporary Interiors and Civic Art</i> Hershey, PA: IGI Global DOI: 10.4018/978-1-5225-0666-9.ch001	0,70
7	Textual contribution to the book – pp. 22-37 Text in English and Italian Migliore L. (with Servetto M.) <i>"With Achille"</i> , 2018 In: Migliore L., Servetto M., Lupi I. & Ossanna Cavadini N. (Eds.) <i>Achille Castiglioni visionario. L'alfabeto allestitivo di un designer regista (Achille Castiglioni Visionary. The Installational Alphabet of a Designer Director)</i> Milan: Skira ISBN: 9788857239415	1,50
8	Textual contribution to the book – pp. 72-80 Text in English Migliore L. (with Servetto M.) <i>"The approaching Pathway to Medici Madonna"</i> , 2018 In: Migliore L., Servetto M. & Carminati M. <i>The original plaster cast of Michelangelo's Medici Madonna. From Florence to Busan</i>	1

	Milan: Giunti ISBN: 978-88-09-87944-7	
9	Article in magazine Text in Italian Migliore L. "Ma che cos'è un'icona?", 2018 In: <i>Icon Design</i> , 29 ISSN: 9778003032007	0,70
10	Textual contribution to the book – pp.12-15 Text in English and Italian Migliore L. "Il progetto polifonico", 2018 In: <i>La Magnifica Fabbrica. 240 Years of Teatro alla Scala, from Piermarini to Botta</i> – catalogue of the exhibition Editorial partner: Treccani ISBN: 9788812007417	1,65
11	Article in magazine – pp. 52-55 Text in Italian Migliore L. "Spazi polifonici per la cultura", 2019 In: <i>modulo</i> , 417 ISSN: 0390-1025	1
12	Textual contribution to the book – pp. 14-23 Text in English Migliore L. "Shaping Pathways and Behaviours", 2019 In: Bucci F. & Collina L. (Eds.) <i>Italian Pavilion. 4 Elements Taking Care</i> Mantova: Corraini ISBN: 9788875707880	2
13	Textual contribution to the book - p. 6 and quotations throughout the book Text in English and Korean Migliore L. (with Servetto M.) "Introduction", 2019 In: <i>Lightmorphing. From Sign to Scenery</i> – catalogue of the exhibition ISBN: 97888943090	2
14	Author of the whole text Text in English and Korean Migliore L. <i>Drawings by Ico Migliore. Sketches, Sceneries, Maps</i> , 2019 Seoul: A&C ISBN: 978-89-7212-200-5	2
15	Author of the whole text Text in English and Italian Migliore L. <i>Time to Exhibit. Directing Spatial Design and New Narrative Pathways</i> , 2019 Milan: Franco Angeli ISBN: 9788891788719	2
	TOTALE	21,25

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Il candidato presenta titoli scientifici incentrati sulla descrizione e la promozione dei suoi progetti. La produzione scientifica mette in evidenza un approccio teorico e progettuale che rivela le connessioni tra lo spazio e l'oggetto, sviluppando appieno le potenzialità tecniche offerte dalle nuove tecnologie. Il principale tema di ricerca degli ultimi vent'anni riguarda le relazioni tra il progetto di interior, space e exhibit design e il contesto in cui si sviluppa il progetto. In particolare, il suo lavoro si concentra sull'attivazione di proficue relazioni tra spazio e contesti, in relazione sia agli aspetti fisici che alle abitudini di comportamento.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

I titoli presentati dal candidato testimoniano una notevole esperienza didattica come professore a contratto e visiting professor presso università italiane e internazionali. Ha tenuto diversi workshop in Italia e in diverse aree del mondo. In particolare, i suoi titoli testimoniano una continuità di incarichi di insegnamento nella Scuola del Design del Politecnico di Milano e nella Società consortile Poli.design, con ottima reputazione e successo.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Il candidato non presenta alcun esempio di programmi di ricerca universitaria finanziati, se non alcuni finanziamenti legati alla prima parte della sua ricerca universitaria.

RISULTATI OTTENUTI NEL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO IN TERMINI DI PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DI NUOVE IMPRESE (SPIN OFF), SVILUPPO, IMPIEGO E COMMERCIALIZZAZIONE DI BREVETTI:

Il candidato ha brevettato un sistema di seduta portatile con un unico supporto denominato "Sforzino", registrato dall'Agenzia dei brevetti "Giambrocono". Nel corso degli anni, molti dei lavori nell'area della grafica sono stati registrati.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Sulla base dei criteri adottati, il candidato dimostra di possedere una conoscenza adeguata della lingua inglese.

CANDIDATO: PIREDDA FRANCESCA

CURRICULUM:

La candidata è Ricercatore presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, dove ha conseguito il dottorato di ricerca nel 2007. Dal 2007 al 2011 è stata assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Dal 2011 è Ricercatore presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

La candidata dimostra un'attività di ricerca costante e coerente sia in termini di pubblicazioni, collaborando con la comunità del design a livello internazionale e nazionale, anche aprendo riflessioni sulle pratiche di design in altre discipline, come le scienze sociali e la filosofia. Le pubblicazioni evidenziano il contributo del candidato nel campo dello storytelling e del linguaggio audiovisivo, intesi come strumenti per la progettazione di pratiche, di processi collaborativi e del coinvolgimento della comunità.

Le attività di ricerca della candidata sono relative al design della comunicazione, con un focus sulle strategie multicanali, il linguaggio audiovisivo e lo storytelling sia per la comunicazione della marca, che per l'innovazione sociale.

La Commissione valuta la candidata matura per il ruolo di Professore Associato.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	BOOK - 2016 Bertolotti, E., Daam, H., Piredda, F., Tassinari, V., <i>The Pearl Diver: The Designer as Storyteller</i> . DESIS Network, Milan. ISBN: 9788894167368 https://archive.org/details/ThePearlDiver_DESIS ADI Design Index 2017; Premio Eccellenze Lombarde 2017	2
2	BOOK - 2012 Galbiati M., Piredda F., <i>Visioni urbane. Narrazioni per il design della città sostenibile</i> , FrancoAngeli, Milan. ISBN: 9788820405588	2
3	BOOK - 2010 Galbiati M., Piredda F., <i>Design per la WebTV. Teorie e tecniche per la televisione digitale</i> , FrancoAngeli, Milan. ISBN: 9788856810301	2
4	BOOK - 2008 Piredda F., <i>Design della comunicazione audiovisiva. Un approccio strategico per la "televisione debole"</i> , FrancoAngeli, Milan. ISBN: 9788846498694	2
5	BOOK CHAPTER - 2019 Piredda, F., Goldoni, K., 'Anche le formiche, nel loro piccolo... Il caso Leroy Merlin'. In Ronchi, M., Ciancia, M., <i>Digital Transformation. Metodi e strumenti per guidare l'evoluzione digitale delle imprese attraverso design, marketing e comunicazione</i> , FrancoAngeli, Milan, ISBN: 9788891781413	1,25
6	BOOK CHAPTER - 2018 Piredda F., 'Il territorio come mondo (narrativo). Il confine fra mondo reale e mondo funzionale come luogo del progetto'. In Parente, M., Sedini, C. (eds.), <i>D4T. Design per i territori. Approcci, metodi, esperienze</i> , LIST Lab, ISBN: 9788899854614	1,50
7	BOOK CHAPTER - 2017 Galbiati M., Piredda F., 'Communication Design for Social Engagement. Micro TV and the Integration of Branding and Storytelling into Participatory Processes'. In Bignami, D.F., Colorni Vitale, A., Lue, A., Nocerino, R., Rossi, M., Savaresi, S.M. (eds.), <i>Electric Vehicle Sharing Services for Smarter Cities. The Green Move project for Milan: from service design to technology deployment</i> , Springer, pp. 95-119. ISBN: 9783319619644	1,50
8	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2018 Lisbeth Frølund, Margherita Pillan, Francesca Piredda. 'New paradigms related to community building and identity in service design: Exploring global and local design initiatives'. In Anna Meroni, Ana María Ospina Medina, Beatrice Villari (eds.), <i>ServDes. 2018. Service Design Proof of Concept Proceedings of the ServDes.2018 Conference</i> , 18-20 June 2018, Linköping Electronic Conference Proceedings No. 150. ISBN: 9789176852378	1,25
9	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2018 Ciancia, M., Galbiati, M.L., Piredda, F., 'Plug Social TV. Un esperimento su misura di collaborazione e narrazione di comunità'. In Chimenz, L., Fagnoni, R., Spadolini, M. B. (eds.), <i>Design su Misura. Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana di Design</i> , Società Italiana di Design, Venezia, ISBN: 978-88-943380-8-9	1,25

10	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2017 Francesca Piredda, Elisa Bertolotti, Simona Venditti. 'Masters of Cerimonies. A design approach to participatory video'. In Di Lucchio L., Imbesi L., Atkinson P. (eds.), <i>Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference. Sapienza University of Rome, 12-14 April 2017, The Design Journal</i> : vol. 20, 2017, No sup1, Routledge. ISBN: 9781138090231	2
11	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2017 Simona Venditti, Francesca Piredda, Walter Mattana. 'Micronarratives as the form of contemporary communication'. In Di Lucchio L., Imbesi L., Atkinson P. (eds.), <i>Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference. Sapienza University of Rome, 12-14 April 2017, The Design Journal</i> : vol. 20, 2017, No sup1, Routledge. ISBN: 9781138090231	2
12	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2017 Virginia Tassinari, Francesca Piredda, Elisa Bertolotti. 'Storytelling in design for social innovation and politics: a reading through the lenses of Hannah Arendt'. In Di Lucchio L., Imbesi L., Atkinson P. (eds.), <i>Design for Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference. Sapienza University of Rome, 12-14 April 2017, The Design Journal</i> : vol. 20, 2017, No sup1, Routledge. ISBN: 9781138090231	2
13	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2015 Piredda F., Cincia M., Venditti S., 'Social Media Fiction. Designing Stories for Community Engagement'. in Schoenau-Fog H., Bruni L. M., Louchart S., Baceviciute S. (eds), <i>Interactive Storytelling. 8th International Conference on Interactive Digital Storytelling</i> , Copenhagen, Denmark, 30-December 4, 2015-Proceedings, pp. 309-320, Springer, LNCS. ISBN: 9783319270357	1,25
14	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2015 Tassinari V., Bertolotti E., Daam H., Piredda F., 'Telling the stories of design for social innovation: towards an ecology of times', <i>Proceedings of the International Conference Cumulus Milan 2015</i> . ISBN: 9788838694059	1,25
15	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2015 Piredda F., Fassi D., 'In a Garden. Designing Gardens Through Storytelling', <i>Proceedings of the International Conference Cumulus Milan 2015</i> . ISBN: 9788838694059	1,25
16	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2015 Anzoise, V., Piredda, F., Venditti, S., 'Design Narratives and Social Narratives for Community Empowerment'. in <i>A Matter of Design. Making Society through Science and Technology</i> , 5th STS Italia Conference - Politecnico di Milano, Milan, Italy. ISBN: 9789078146056	1,25
17	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2014 Cincia, M., Piredda, F., Venditti, S. 'Shaping and Sharing Imagination: Designers and the Transformative Power of Stories'. In Hudson Moura, Ricardo (eds.), <i>Proceedings of the Interactive Narratives, New Media & Social Engagement International Conference</i> . Toronto, Canada, 2014. ISBN: 9780993952005	1,25
18	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2013 Piredda, F., Cincia, M., Bertolotti E., 'Animation as Boundary Object. Promoting Cultural Changes through Audiovisual Design', In Ceccarelli N. (ed.), <i>2CO Communicating Complexity – 2013 Conference proceedings - Alghero/Italy/25th-26th October 2013</i> , Edizioni Nuova Cultura, pp. 234-243. ISBN-13: 9788868121662; ISBN-10: 8868121662	1,25
19	PAPER PUBLISHED IN INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS - 2010 Galbiati M., Piredda F., Mattana W., Bertolotti E., 'Envisioning the City: A Design-Oriented Communication Process for a Sustainable Urban Transformation'. <i>ESA Research Network Sociology of Culture Midterm Conference: Culture and the Making of Worlds</i> , October 2010. Available at SSRN: http://ssrn.com/abstract=1692118 ; ISSN: 15565068	1,25
20	JOURNAL - 2008 Piredda F., 'Design e comunicazione delle pratiche sociali tra cinema, televisione e Web', <i>Convergencias</i> , n.2, 2008. ISSN: 16469054 http://convergencias.esart.ipcb.pt/artigos_area/Artes-Visuais/pagina_2	2
TOTALE		31,50

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Nel 2018 il progetto campUS (finanziato dal Polisocial Award 2014) è stato premiato con il XXV Compasso d'Oro ADI. Lo stesso progetto e il libro "The Pearl Diver. Il Designer come Storyteller" è stato premiato con l'ADI Design Index 2017.

La candidata ha condotto attività di ricerca indipendente, in qualità di coordinatore scientifico, all'interno di 'Imagis research Lab', e 'DESI Network', sviluppando e sperimentando processi e strumenti di co-design e inclusione sociale basati sul video partecipativo e sulla narrazione.

Dal 2016, la candidata fa parte della Giunta di Dipartimento e dimostra di partecipare attivamente alla gestione delle attività del Dipartimento.

La qualità della ricerca scientifica sviluppata dalla candidata è eccellente.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Presso la Scuola del Design (Politecnico di Milano), la candidata è membro del comitato scientifico del Corso di Laurea (Bachelor e Master of Science) in Communication Design. Insegna in Communication Design (dal 2008) e come coordinatrice.

Dal 2016 coordina il corso di visualizzazione e prototipazione (PSSD - Product Service System Design Master Degree).

Nel 2019 è tutor accademico principale del progetto ASP (Alta Scuola Politecnica) dal titolo DAPO - Digital Archaeology Project at Oplontis).

Dimostra attitudine, attenzione e maturità nel proporre e sviluppare progetti per la cosiddetta "didattica innovativa".

Nel 2018 ha realizzato due MOOC, nell'ambito del corso online "ACTION LEARNING FOR INCLUSION" (finanziamenti Erasmus+).

Inoltre, è stata invitata come docente presso scuole nazionali e internazionali, presso la società consortile POLI.design e nel programma di dottorato di ricerca.

L'esperienza didattica della candidata è molto buona.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La candidata dimostra la maturità per condurre e coordinare i progetti finanziati. La sua esperienza è buona e si sviluppa principalmente a livello locale, sostenendo le comunità locali e applicando i suoi risultati della ricerca alle attività sul campo e il trasferimento di conoscenze al terzo settore verso l'innovazione sociale.

Nel 2018-19 è stata direttore scientifico e coordinatrice del progetto Cascina 9, finanziato dalla Fondazione Cariplo (Bandi Territoriali 2017).

Nel 2014-16 la candidata è stata responsabile del filone di ricerca social TV (TV di quartiere) e ricercatore del progetto di ricerca campUS (responsabile scientifico: Davide Fassi), finanziato dal Polisocial Award 2014. Il progetto è stato premiato con il XXV Compasso d'Oro ADI.

Nel 2018 e 2019 è stata direttore scientifico del progetto "Cinema d'Impresa", finanziato da Assolombarda.

Nel 2013 ha sviluppato anche un progetto di ricerca di base denominato "Network for Visions (N4V)", finalizzato allo sviluppo di una rete di ricerca interdisciplinare, finanziato dal Dipartimento di Design (Fondo Giovani Ricercatori).

La candidata dimostra un'ottima qualità nel coordinare i progetti di ricerca finanziati.

RISULTATI OTTENUTI NEL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO IN TERMINI DI PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DI NUOVE IMPRESE (SPIN OFF), SVILUPPO, IMPIEGO E COMMERCIALIZZAZIONE DI BREVETTI:

La candidata non presenta alcuna esperienza in materia di brevetti o risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Sulla base dei criteri adottati, la candidata dimostra di possedere una conoscenza adeguata della lingua inglese.

CANDIDATO: ROGNOLI VALENTINA

CURRICULUM:

La candidata è stata Ricercatore presso il Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "G. Natta" del Politecnico di Milano dal 2006 al 2015. Dal 2015 è Ricercatore presso il Dipartimento di Design, Scuola del Design - Politecnico di Milano, dove ha conseguito il dottorato di ricerca nel 2004. La candidata presenta un ottimo livello di pubblicazioni internazionali per lo più incentrate sui temi della cultura dei materiali e del design (material experience, materiali fai da te, ecc.). Fa parte di network internazionali che promuovono attività intorno ai temi di ricerca di cui la candidata si occupa. Presenta una attività di ricerca e didattica molto interessante, sia a livello nazionale che internazionale.

La Commissione valuta la candidata matura per il ruolo di Professore Associato.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Ayala-Garcia, C., Rognoli, V. The Materials Generation (Book Chapter) (2019). In: <i>Advancements in Design Research. 11 PhD Theses as we do in Polimi</i> Edited by L. Rampino, I. Mariani, Milano: Franco Angeli. pp. 197-219 ISBN-13: 9788891786197	1,25
2	Celi M., Rognoli V. Materials after modernity: dystopian glances of the future as an inspiration for new material experiences (2018). In: <i>DIID, Disegno industriale Industrial Design, Design After Modernity</i> n. 64, pp.78-85	1
3	Paris S., Rognoli, V., Spallazzo D., Petrelli D.	1

	ICS Materials. Towards a Re-Interpretation of Material Qualities Through Interactive, Connected, and Smart Materials (2018). In: <i>Proceedings of DRS 2018 Conference "Design as catalyst for change"</i> . University of Limerick, Ireland ISBN 978-1-912294-26-8	
4	Karana, E., Giaccardi, E., Rognoli, V. Materially yours (Book Chapter) (2017) In: <i>Routledge Handbook of Sustainable Product Design</i> , Edited by Chapman, J., Routledge, London, UK. pp. 206-221 https://doi.org/10.4324/9781315693309	1,50
5	Rognoli V., Pollini B., Santulli C. The design of DIY-Materials as an invention process (2017). In: <i>DIID, Disegno Industriale Industrial Design</i> , Actually Design, n. 62/63	1
6	Ayala C., Rognoli V. The new materials aesthetics. DIY-Materials as triggers of new sensorial experiences (2017). In: <i>The Design Journal</i> , volume 20, pp. S375-S389 https://doi.org/10.1080/14606925.2017.1352905	1,75
7	Parisi S., Rognoli V., Sonneveld M. Material Tinkering. An inspirational approach for experiential learning and envisioning in product design education (2017) <i>The Design Journal</i> , 20:sup1, pp.1167-1184 http://dx.doi.org/10.1080/14606925.2017.1353059	1,75
8	Sauerwein, M., Karana, E., Rognoli, V. Revived beauty: Research into aesthetic appreciation of materials to valorise materials from waste (2017) <i>Sustainability</i> , 9 (4), art. n. 529 https://doi.org/10.3390/su9040529	1,25
9	Ayala C., Rognoli V., Karana E. Five Kingdoms of DIY Materials for Design (2017). In: <i>Proceedings of EKSIG 17 - Alive. Active. Adaptive - Experiential Knowledge and Emerging Materials</i> , 19-20 June, Rotterdam, The Netherlands	1,25
10	Parisi S., Rognoli V. Tinkering with Mycelium. A case studies. (2017). In: <i>Proceedings of EKSIG 17 - Alive. Active. Adaptive - Experiential Knowledge and Emerging Materials</i> , 19-20 June, Rotterdam, The Netherlands	1,25
11	Pedgley, O., Rognoli, V., Karana E. Materials Experience as a Foundation for Materials and Design Education (2015). In: <i>International Journal of Technology and Design Education</i> , vol. 25, issue 4, pp.613-630 https://doi.org/10.1007/s10798-015-9327-y	2
12	Rognoli V., Bianchini M., Maffei S., Karana E. DIY Materials (2015). In: <i>Materials & Design</i> , Special Issue on Emerging Materials Experience, vol. 86, pp. 692–702 https://doi.org/10.1016/j.matdes.2015.07.020	1,75
13	Karana E, Barati B., Rognoli V., Zeeuw van der Laan A. Material driven design (MDD): A method to design for material experiences (2015). In: <i>International Journal of Design</i> , 9(2), pp.35-54	1,75
14	Karana E., Pedgley O., Rognoli V. On Materials Experience (2015). In: <i>Design Issues</i> , Summer (31:3), pp.16-27 https://doi.org/10.1162/DESI_a_00335	1,75
15	Ostuzzi, F., Rognoli, V., Saldien, J., & Levi, M. +TUO project. Low Cost 3D printers as helpful tool for small communities with rheumatic diseases (2015) In: <i>Rapid Prototyping Journal</i> , 21(5), pp. 491-505 https://doi.org/10.1108/RPJ-09-2014-0111	1,75
16	Rognoli V. Dynamism and imperfection as emerging materials experiences. A case studies (2015). In: <i>Proceedings of DesForm 2015 - Aesthetics of Interaction: Dynamic, Multisensory, Wise. 9th International Conference on Design and Semantics of Form and Movement</i> , October 2015, Politecnico di Milano, IT	1,25
17	Rognoli V., Karana, E. Towards a New Materials Aesthetic Based on Imperfection and Graceful Ageing (Book Chapter) (2014). In: <i>Materials Experience: Fundamentals of Materials and Design</i> , edited by E. Karana, O. Pedgley, O., & V. Rognoli, pp. 145-154. Butterworth-Heinemann: Elsevier, UK ISBN 978-0-08-099359-1	1,25

18	Rognoli V., Levi M. The sense of materials for design (<i>Il senso dei materiali per il design</i>) (2011). Milano: Franco Angeli, pp. 1-271 ISBN: 978-88-568-3230-3	2
19	Rognoli V. A broad survey on expressive-sensorial characterization of materials for design education (2010) In: <i>Metu, Journal of the Faculty of Architecture</i> , vol. 27; p. 287-300 https://doi.org/10.4305/metu.ifa.2010.2.16	2
20	Rognoli V., Levi M. Materials for design: expressivity and sensoriality. (<i>Materiali per il design: espressività e sensorialità</i>) (2005). Milano: Polipress, p. 1-180 ISBN: 88-7398-012-0	1,75
TOTALE		30,25

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

L'attività di ricerca e didattica della candidata si concentra sul tema del Material Design, con particolare riguardo all'esperienza sensoriale dei materiali, alla sensorialità più in generale e ai materiali fai da te. Le pubblicazioni da lei presentate riguardano in gran parte questo tema specialistico, con contenuti aggiornati. La sua produzione scientifica è di livello internazionale, infatti è spesso co-autore di ricerche internazionali.

E' membro di reti di ricerca, è co-responsabile del Materials Experience Lab e del centro di ricerca sulla cultura del design Madec-Material design.

La candidata ha un'ottima produzione scientifica.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Dal 2001 la candidata insegna presso il Corso di laurea della Scuola del Design del Politecnico di Milano e dal 2005 insegna anche a livello di laurea magistrale. Dal 2006 è Ricercatore e ha tenuto i corsi "Dimensione espressivo-sensoriale dei materiali" (2007-15) e Designing Materials Experiences (2016-18), di cui è anche coordinatrice. E' stata invitata come docente - per un breve periodo di tempo - in diverse scuole in Europa, Canada, Cuba e R.P.P.China. Ha anche organizzato alcuni workshop internazionali. La sua attività didattica si concentra sul tema del design dei materiali, l'esperienza e la sensorialità dei materiali, sui materiali fai-da-te e material tinkering.

La candidata ha un'importante esperienza di insegnamento.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Dal 2017, la candidata è il referente scientifico, per il Politecnico di Milano, della ricerca "MaDe - Materials Designers. Boosting Talent towards Circular Economies" - su finanziamento UE, Call for Proposals EACEA 32/2017 e EACEA 35/2017. Tra il 2016 e il 2017 la candidata è il referente scientifico della ricerca "ICS Materials. Interactive, Connected and Smart materials", finanziato dai fondi Farb 2015, (fondi dipartimentali). Partecipa inoltre ad altre attività di ricerca sia a livello nazionale che internazionale.

La candidata ha un'ottima esperienza nella conduzione di attività di ricerca.

RISULTATI OTTENUTI NEL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO IN TERMINI DI PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DI NUOVE IMPRESE (SPIN OFF), SVILUPPO, IMPIEGO E COMMERCIALIZZAZIONE DI BREVETTI:

La candidata non presenta alcuna esperienza in materia di brevetti o risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Sulla base dei criteri adottati, la candidata dimostra di possedere una conoscenza adeguata della lingua inglese.

LA COMMISSIONE

Prof. Josè Manuel Allard (Presidente)

Prof. Lou Yongqi (Componente)

Prof.ssa Maria Luisa Glibiati (Segretario)



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 25/07/2019, N. 5547 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 27/08/2019, N.68 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2019_PRA_DESIGN_3).

ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME E NOME	Punteggio complessivo
PIREDDA FRANCESCA	78,50
FERRARIS SILVIA DEBORAH	76,75
ROGNOLI VALENTINA	72,25

Milano, 15/11/2019

LA COMMISSIONE

Prof. Josè Manuel Allard (Presidente)

Prof. Lou Yongqi (Componente)

Prof.ssa Maria Luisa Galbiati (Segretario)