



POLITECNICO MILANO 1863

PUBLIC SELECTION ESTABLISHED WITH DIRECTOR'S DECREE NO. 2018/PRA_DES9 OF 20/09/2018 PURSUANT TO THE NOTICE PUBLISHED IN THE OFFICIAL GAZETTE NO. 19/10/2018, N.83 FOR 1 POSITION AS ASSOCIATE PROFESSOR FOR THE COMPETITION SECTOR 08/C1 - DESIGN AND TECHNOLOGICAL PLANNING OF ARCHITECTURE - SDS ICAR/13 - DESIGN, PURSUANT TO ART. 18 - LAW 240/2010, AT THE POLITECNICO DI MILANO - DEPARTMENT OF DESIGN (PROCEDURE CODE 2018/PRA_DES9).

FINAL REPORT

The Selection Board, appointed with RD Index No. 8327 ref. No. 122414 of 21 November 2018, composed by the following Professors:

Prof. SIMONELLI Giuliano - Politecnico di Milano;
Prof. YONGQI Lou - Tongji University;
Prof. COOPER Rachel - Lancaster University,

met on January 9th at 9.00 am (CET), for the first teleconference meeting.
Each Board member was connected from his/her workstation.

At the start of the session the members of the Selection Board named the Chairman and the Secretary of the Board:

Chairman, Prof. GIULIANO SIMONELLI, FULL PROFESSOR at the School of Design, Politecnico di Milano;
Secretary, Prof. LOU YONGQI, DEAN & FULL PROFESSOR at the College of Design & Innovation, Tongji University.

Each member of the Board declared not to have conjugal nor family relationship or other degree of kinship or affinity up to the fourth degree, not to be in same-sex civil union (as per art. 1 of Law No. 76 of 20.05.2016) and not to form a cohabiting couple (as per art. 1, paragraphs 37 et seq. of Law No. 76 of 20.05.2016) with the other members of this Board and that there were no reasons for abstention pursuant to arts. 51 and 52 of the Civil Procedure Code.

The members of the Selection Board and the Secretary declared, pursuant to art. 35-bis of Legislative Decree 165/2001, not to have criminal convictions, even with non-definitive sentences, for offences provided for in Chapter I, Title II of the second book of the Criminal Code.

The Board fixed the criteria and the parameters according to which the assessment was carried out, and established the minimum score below which the candidate shall not be included on the ranking of candidates.

On 7th of March 2019 at 9:00 am (CET), the Selection Board met at Sala Giunta of Politecnico di Milano's School of Design to inspect the list of applicants, who were:

- 1) Alessandrini, Andrea
- 2) Broadbent, Stefana
- 3) Dominoni, Annalisa
- 4) Martani, Claudio
- 5) Rognoli, Valentina

Each member of the Board declared not to have conjugal nor family relationship or other degree of kinship or affinity up to the fourth degree, not to be in same-sex civil union (as per art. 1 of Law No. 76 of 20.05.2016) and not to form a cohabiting couple (as per art. 1, paragraphs 37 et seq. of Law No. 76 of 20.05.2016) with the candidates and stated that there were no reasons for abstention pursuant to arts. 51 and 52 of the Civil Procedure Code.

Pursuant to the examination and after adequate evaluation, the Board assigned a score to each of the established criteria and a judgment to each publication submitted by the candidate; furthermore, the Board evaluated the knowledge of the foreign language.

Therefore, the Board, considering the sum of the scores given, expressed a collective judgment in relation to the quantity and the quality of publications, evaluating the overall productivity of the applicant, also with regard to his/her period of activity.

The above-mentioned judgments are attached to this report and they are an integral part of it (Attachment No. 1 to this final report).

The Board drew up, according to the majority of its members, a ranking of candidates selected to carry out the scientific/teaching functions for which the selection was called, in a number equal to a maximum of five times the number of positions available in the competition (Attachment No. 2 to this final report).

THE BOARD

Prof. SIMONELLI Giuliano (Chairman)

Prof. COOPER Rachel (Member)

Prof. YONGQI Lou (Secretary)

The image shows three handwritten signatures on horizontal lines. The first signature is 'Giuliano Simonelli'. The second signature is 'Rachel Cooper'. The third signature is 'Yongqi Lou'.



POLITECNICO MILANO 1863

PUBLIC SELECTION ESTABLISHED WITH DIRECTOR'S DECREE NO. 2018/PRA_DES9 OF 20/09/2018 PURSUANT TO THE NOTICE PUBLISHED IN THE OFFICIAL GAZETTE NO. 19/10/2018, N.83 FOR 1 POSITION AS ASSOCIATE PROFESSOR FOR THE COMPETITION SECTOR 08/C1 - DESIGN AND TECHNOLOGICAL PLANNING OF ARCHITECTURE - SDS ICAR/13 - DESIGN, PURSUANT TO ART. 18 - LAW 240/2010, AT THE POLITECNICO DI MILANO - DEPARTMENT OF DESIGN (PROCEDURE CODE 2018/PRA_DES9).

ATTACHMENT No. 1 to the FINAL REPORT

CRITERIA	Quality of scientific production	Teaching activity at the university level in Italy or abroad	Scientific responsibility for funded research projects	Consistency with the requested profile	Total
Alessandrini Andrea	20	14	18	6	58
Broadbent Stefana	31	20	26	10	87
Dominoni Annalisa	26	16	15	10	67
Martani Claudio	18	6	4	4	32
Rognoli Valentina	28	16	22	10	76

CANDIDATE: Alessandrini Andrea

CURRICULUM:

He obtained a degree in *Communication Sciences* at the University of Siena in 2005. He attended a post-graduate Master's Degree in *Interaction Design* at the same university in 2006 and obtained the title.

In 2010, he obtained the PhD title after attending a PhD in *Telematics and Information Society* at the University of Florence.

He teaches at the University of Siena between 2006 and 2011.

Then, he moved to the UK at the University of Dundee, where, between 2013 and 2017, he was *Lecturer in Social Digital*.

There he obtained in 2013 a *Postgraduate Certificate in Teaching in Higher Education* (PgCertTHE).

In 2016, he was *Visiting Scholar* for a short period at the Department of Cognitive Sciences and The Design Lab at the San Diego University.

He teaches at the University of Dundee until 2017.

From August 2017, he is *Senior Lecturer in Interaction Design* in Sweden, at Linnaeus University, at the Vaxjo and Kalmar campuses.

He is a scholar permanently engaged abroad in research or teaching activities at an academic level at an equal position to those of the call for application, based on the correspondence tables as per the DM of 01.09.2016, n. 662 and subsequent updates.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

No. of publications	Type/Title of Publication	Judgment
1	ARTICLE IN JOURNAL. Alessandrini A., Cristea A. I., Isomaeki H. Designing for and with Children with Special Needs for the International Journal of Child-Computer Interaction Editorial 2016. Designing with and for Children with Special Needs 11. https://doi.org/10.1016/j.ijcci.2017.01.006	2
2	ARTICLE IN JOURNAL. Alessandrini A., Cappelletti A., Zancanaro M. Audio-Augmented Paper for the therapy and educational intervention for children with autistic spectrum disorder. International	2

G. S. J. [Signature]

	Journal of Human-Computer Studies. Volume 72, Issue 4, April 2014, Pages 422–430. https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2013.12.001	
3	ARTICLE IN JOURNAL. Carnesecchi M., Rizzo A., Alessandrini A., Caporali M., Milani M. Designing iLook: an integrated, zoomable interface to support users' interaction with networked home appliances. <i>PsychNology Journal</i> 9.3. 2012. ISSN 1720-7525	2
4	ARTICLE IN JOURNAL. Rizzo A., Rubegni E., Gronval E., Caporali M., Alessandrini A. The Net in the Park. <i>Knowledge, Technology & Policy. Springer Journal</i> . 2009. https://doi.org/10.1007/s12130-009-9067-y	2
5	SCIENTIFIC PAPER. Toivonen T., Jormanainen I., Montero C.S., Alessandrini A. (2018). Innovative Maker Movement Platform for K-12 Education as a Smart Learning Environment. In: Chang M. et al. (eds) <i>Challenges and Solutions in Smart Learning. Lecture Notes in Educational Technology</i> . Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-10-8743-1_9	2
6	SCIENTIFIC PAPER. Tuhkala, A., IsomKki, H., Hartikainen, M., Cristea, A., Alessandrini, A., 2018. Design of a Learning Space Management System for Open and Adaptable School Facilities, in: Escudeiro, P., Costagliola, G., Zvacek, S., Uhomoibhi, J., McLaren, B.M. (Eds.), <i>Computers Supported Education</i> . Springer International Publishing, Cham, pp. 22–43. https://doi.org/10.1007/978-3-319-94640-5_2	2
7	SCIENTIFIC PAPER. Alessandrini A., Loux V., Serra Ferreira S., Murray C. 2016. Designing ReduCat: Audio-Augmented Paper Drawings Tangible Interface for the Educational Intervention for High-Functioning Autistic Children. In <i>Proceedings of the The 15th International Conference on Interaction Design and Children ACM SIGCHI</i> , 463–472. 10.1145/2930674.2930675	2
8	SCIENTIFIC PAPER. Alessandrini A., Practices, technologies and challenges of constructing and programming physical interactive prototypes. In <i>Human-Computer Interaction: Design and Evaluation</i> , Masaaki Kurosu (ed.). 2015 Springer International Publishing, 132–142. https://doi.org/10.1007/978-3-319-20901-2_12	2
9	SCIENTIFIC PAPER. Alessandrini A., Cappelletti A., Zancanaro M. Audio-Augmented Paper for the Therapy of Low-Functioning Autism Children. <i>CHI '13 Extended Abstracts on Human Factors in Computing Systems</i> . Pages 505-510. 10.1145/2468356.2468445	1
10	SCIENTIFIC PAPER. Aliakseyeu D., Mason J., Meerbeek B., van Essen H., Offermans S., Alessandrini A., Sanesi V., Carreira P., Eby C. Results of the 'User Interaction Techniques for Future Lighting Systems' Workshop at INTERACT 2011, Constructing Ambient Intelligence, 2012, Springer Berlin Heidelberg. https://doi.org/10.1007/978-3-642-31479-7_6	1
11	SCIENTIFIC PAPER. Alessandrini A., Rizzo A., Rubegni E. Drama prototyping for the design of urban interactive systems for children. <i>IDC '09, Proceedings of the 8th International Conference on Interaction Design and Children</i> . Como. Italy. 2009. 10.1145/1551788.1551827	1
12	SCIENTIFIC PAPER. Rubegni E., Brunk J., Caporali M., Gronval E., Alessandrini A., Rizzo A. Wi-Wave: urban furniture for browsing internet contents in public spaces. <i>ECCE '08, Proceedings of the 15th European conference on Cognitive ergonomics</i> . Madeira, Portugal. 2008. 10.1145/1473018.1473032	1
Total		20

Overall collective judgement

QUALITY OF SCIENTIFIC PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

The scientific production, according to the publications, refers to three periods of the scientific life of the candidate. The first period is his education in Siena with a prevalent commitment to the themes of *Tangible User Interfaces*, *Ambient Devices* and their technological design. With reference to the same experimental project (Wi-roni), he presents three publications on the same content (4, 11, 12) with other fellows. The topic is declined on the control of domestic functions (3). Once at the foundation Bruno Kessler he deals with devices for *autism*, a theme that he resumes later in Dundee. Three other publications (2, 7, 9) deal with the same theme (Augmented Paper) and describe the same approach. Publication 8 also deals with applications for autism. He then broadens his interest in designing *innovative control systems for learning spaces* in different fields (5, 6). He owns a single paper written for a conference by solely him (8), dealing with the theme of *Physical Interactive Prototypes*. Publication 10 is of little relevance and reports on a workshop regarding light.

He has no titles, except for one case, written solely by him. Titles 4, 11, 12 deal with the same subject. The scientific level seems sufficient.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

Before acquiring the PhD title, between 2006 and 2011, he held courses in *Physical Computing, Prototyping and Product Design* at the University of Siena.

As a *Lecturer* in *Social Digital* he holds various courses at the University of Dundee regarding different aspects of *digital*.

Starting from August 2017, as a *Senior Lecturer* in *Interaction Design*, he holds a course in *User Centred Design* at Linnaeus University in Sweden. His teaching activities essentially concerned issues related to the *evolution of the digital* and its impact on society.

In general, his teaching activity has still to be consolidated, and has focused on issues related to the evolution of digital, with particular regard to applications aimed at people with special needs.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

Between 2006 and 2011 he participated in some accredited researches at the University of Siena as a member of various research groups, only in two cases as a research group coordinator.

Between 2010 and 2013, once he obtained the PhD, he obtains a research position in Interaction Design at the University of Siena and a similar position at the Bruno Kessler Foundation in Trento, where he carries out three studies as a team member.

After moving to the University of Dundee, he can boast the participation in three studies, one as an external member and two others as principal investigator and coordinator of the research group (Littlevoice Project and Beyond the Conversational User Interface Project). Still as the principal investigator and coordinator of the research group at the new Linnaeus campus, he has two ongoing research projects, named respectively Embed-IoT Project and eCraft2Learn H2020-ICT22.

His scientific profile is still undergoing a strengthening process.

CONSISTENCY WITH THE REQUIRED PROFILE:

He obtained a degree in *Communication Sciences* at the University of Siena in 2005.

He attended a postgraduate master's degree in *Interaction Design* at the same university in 2006, obtaining the title.

He obtained the PhD title after attending a PhD in *Telematics and Information Society* at the University of Florence in 2010.

Since August 2017 he is *Senior Lecturer* in *Interaction Design* at Linnaeus University in Sweden.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

Following an appropriate evaluation of the Curriculum Vitae and of the publications in the English language, the candidate has an excellent degree of proficiency in English.

CANDIDATE: Broadbent Stefana

CURRICULUM:

The candidate was born in Switzerland and is now an English citizen.

She graduated in *Psychology* at the University of Geneva in 1985.

She obtained an MSc in *Cognitive Science* at the University of Edinburgh in 1987.

She got a PhD in *Cognitive Science* at the same university in 1991.

She obtained a *Post-doctoral Fellowship* at the Ecole Polytechnique, Crea Paris, between 1990 and 1991.

From 1991 to 1993, she was *Senior Consultant* at ESTL in Paris; afterwards, she founded and directed her own *Agency* (CBI) for research and digital design, based in Paris, later acquired by IconMediaLab in 1999. In this company, she would be *responsible* for the *Human-Computer Interaction* sector until 2002.

Between 1997 and 1999 she was also a *Visiting Professor* at the Politecnico di Milano, teaching *User-Centered Design and Ethnographic Theories and Methods for Design*.

From 2004 to 2008 she was in Switzerland as the *Head* of the *User Observatory* of SwissCom Innovations.

Between 2009 and 2010 she was an *Invited Professor* at the National Superior School of Decorative Arts in Paris, in the *Identites Numerique* master.

In 2011, she won the Afci Award for the best book addressing the issue of communication within organizations with an interdisciplinary approach.

At the same time, she fulfilled a *Visiting Fellow* position at the University College of London, UK, Department of Anthropology.

Between 2014 and 2016 she was *Head* of the NESTA Department of *Collective Intelligence* in the UK.

From 2016 she is *Visiting Professor* at the Politecnico di Milano in *Product Service System Design* courses.

She acquired the "Abilitazione Scientifica Nazionale" for the S.C. 08/C1.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

No. of publications	Type/Title of Publication	Judgment
1	CHAPTER IN BOOK. Broadbent, S. 2018. Anthropology, Ethnography and Massive Codesign for Complex Services. In Massive Codesign a proposal for a collaborative design framework. ed. A. Meroni, D. Selloni, and M. Rossi, Milano: Franco Angeli	2
2	SCIENTIFIC PAPER. Broadbent, S. Cara, F. 2018. Seeking control in a precarious environment: sustainable practices as an adaptive strategy to live under uncertainty. Sustainability 10(5)	3
3	BOOK. Broadbent, S. 2016. Intimacy at work: how digital media bring private life to work. New York: Routledge	3
4	CHAPTER IN BOOK.	3

	Broadbent, S. 2015. Collective Intelligence: questioning the individual approach to skill development In Technology, globalisation and the future of work. Ed. T. Dolphin London: IPPR	
5	SCIENTIFIC REPORT. Broadbent, S., Gallotti, M. 2015. Collective Intelligence: how does it emerge. London: NESTA	3
6	CHAPTER IN BOOK. Broadbent, S. Lobet-Maris C. 2014. Towards a grey ecology. In The Online Manifesto: being Human in a Hyperconnected Era. ed. L. Floridi London: Springer	3
7	CHAPTER IN BOOK. Broadbent, S. 2013. Le temps réel. In TIC: les nouveau temps réels, société, entreprise, individus: comment les TICs changent notre rapport au temps. ed. Y. Lejeune and M. Bocabeille, Limoges: FYP Editions	2
8	CHAPTER IN BOOK. Broadbent, S. 2012. Issues in personal communication in Digital Anthropology ed. H.A. Horst and D. Miller London: Berg Publisher	3
9	SCIENTIFIC PAPER. Broadbent, S., Bauwens, V. .2008. Understanding Convergence. In Interactions of the ACM, 15.1 23-37	3
10	CHAPTER IN BOOK. Broadbent, S. Cara, F. 2006. The new architecture of information, In Text-e: Text in the Age of Internet, ed. G. Origi London: Palgrave/MacMillan Publishers	2
11	CHAPTER IN BOOK. Broadbent, S. Cara F. (2011) Evolution des usages d'Internet, In Comprendre les usages de l'Internet, ed. E. Guichard Paris: Presse de l'Ecole Normale Supérieure	2
12	SCIENTIFIC PAPER. Broadbent, S. Cara, F. 2000. A narrative approach to user requirements for web design. Interactions of the ACM, 7(6): 31-35	2
	Total	31

Overall collective judgement

QUALITY OF SCIENTIFIC PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

In relation to her second teaching period at the Politecnico di Milano, she presented a double-authored conference paper on the topic of *social sustainability and behaviours facing change and uncertainty* (2). Her research insists on the themes of the advent of *digitalization* and how these technologies can influence *individual behaviour* and *environmental challenges*. On the same themes, she publishes, in the book "Massive Codesign", an essay on the contribution of sciences such as Anthropology and Ethnography in the processes of *co-design* in dealing with complex systems (1). In 2015, she published the book "Intimacy at Work: How Digital Media Bring Private Life to the Workplace" (3) with an American publisher, where she explored the themes of digital communication in relation to new social behaviours and lifestyles. In the book "Technology, Globalisation and the Future of Work in Europe", published in 2015 by the Institute for Public Policy Research, she presented an essay on the topic of the so-called *Collective Intelligence* (4). The candidate reports here on her research of the same period on *Collective Intelligence* in NESTA (5). Before that, as *Lecturer* at the Department of Anthropology of University College London, in a book published by an English publisher named "The Onlife Manifesto", she presents an essay on the effects induced by *digital on individual and collective behaviours* with references to the Grey Economy scenario (6).

In 2013, she presented an essay in a book, published by a French publisher and entitled "TiC Les Nouveaux Temps Réels", where she addressed the matter of the *impact of new technologies on the sphere of private personal communication* (7). The essay on *Digital Anthropology* (8) regards anthropological research in the same field. The period of time spent at the *Head of the SwissCom Innovations' User Observatory* and the related research is reported in a journal article reflecting on the processes of *Understanding Convergence* (9). In the books published in 2011, both by French publishers, entitled "Text-e. Text in the Age of Internet" and "Comprendre les Usages de Internet", she presented two essays written with others on *new communication architectures and network evolution* (10, 11). In the magazine article, she dealt with the requirements for *web design* (12).

In general, the scientific quality of the publications is good and the editorial positioning is also good.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

Between 1997 and 1999 she worked as a *Visiting Professor* at the Politecnico di Milano, where she taught *Ergonomics applied to Design*. Her teaching activity shifts with periods of consistent commitment to research carried out in public and private bodies outside the university. After a long hiatus, she resumed teaching in 2009.

Between 2009 and 2010 she was in Paris at the Ecole Nationale Supérieure Des Arts Decoratifs, where as *Invited Professor* she taught *Digital Anthropology* in the Master Course *Identity Numeriques*.

Later on, she moved to the UK, where between 2010 and 2014 she taught at the University College London, Department of Anthropology, as a *Teaching Fellow* and, in particular, as *Convenor of the Digital Anthropology MSc*. At the same time, between 2014 and 2016, she was also an *Invited Lecturer* at the AA Architectural Association School of Architecture in London. Her didactic activities regard the issues of *digital anthropology*, the *methods of anthropological research* and the *digital culture*.

In 2016, she returned to Italy and resumed teaching at the School of Design of the Politecnico di Milano, where she is currently *Visiting Professor* in the *Product Service System Design MSc*.

Her teaching activity is constantly based on the relationships between *anthropology, social sciences and design*, with particular attention to the *evolution of the digital*.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

After her graduation, she was a *Researcher* at the Ecole Polytechnique, Crea of Paris for one year.

Then, she enters the professional world of applied research on the topics of the relationship between *anthropology* and *digital*, carrying out research at various private bodies and institutions.

From 1991 to 1993 she was a *Senior Consultant* at ESTL in Paris; then she founded and directs an *Agency* (CBJ) for research and digital design, based in Paris, which was acquired in 1999 by IconMediaLab, where the candidate would work until 2002, in the role of *Chief Human-Computer Interaction Officer*. During this time, she deepened her knowledge regarding *user studies*, *web studies* and *studies on digital services*, in order to design complex systems in various fields of application. During the considered time, she was responsible for four EU-funded research programs, named: RESPECT- Requirements Engineering and Specification in Telematics, INFUSE - Information Engineering Usability Support Centers, HIPS - Hyper Interaction in Physical Spaces, EMMUS - European Multimedia Usability Services.

Later on, she was *Head* of the SwissCom Innovations' *User Observatory* in Switzerland from 2004 to 2008.

She then moved to the UK where, between 2009 and 2010, she was *Visiting Fellow* at University College in London.

Meanwhile, she was in charge of the EU-funded research program named "The Onlife Project INFOSOC DG CONNECT", a study exploring the topic of *digital communication* in relationship to *precarious conditions*, to the phenomena of migration and social exclusion.

Between 2014 and 2016, she was *Head of Collective Intelligence* at the NESTA Center for Collective Intelligence. Here she was responsible for coordinating some research programs, with particular regard to *collective intelligence policies for social innovation*.

Since 2016 she has been an *expert* for the European Commission for the H2020-ICT-2016-1 area.

The candidate has extensive funded research experience in roles of responsibility.

CONSISTENCY WITH THE REQUIRED PROFILE:

She is a *social scientist* and an *anthropologist*, having acquired a degree in *Psychology*, a master's degree in *Cognitive Science* and a PhD in *Cognitive Science*.

She has extensive teaching and research experience in various fields regarding the relationship between anthropology, social sciences and design.

She acquired the "Abilitazione Scientifica Nazionale" for the S.C. 08/C1.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

Following an appropriate evaluation of the Curriculum Vitae and of the publications in the English language, the candidate has an excellent degree of proficiency in English.

CANDIDATE: Dominoni Annalisa

CURRICULUM:

After a few years of study at some private design institutes in Milan, in 1991 she graduated in *Architecture*, with a specialization in *Industrial Design and Furniture*. In 1992, she obtained the professional qualification of *architect*.

In 1998, she obtained the professional qualification of *journalist*.

In 2001, she obtained the PhD in *Industrial Design* at the Politecnico di Milano.

From that year she began teaching at the School of Design of the Politecnico, where she still teaches, first as *Visiting Professor*, then as "*Ricercatore a tempo indeterminato*" (*Permanent Researcher*), in the BSc and in the MSc of *Product Design* and, more recently, in the MSc of *Fashion Design*.

At the same time, she carried out research at the Department of Design. Between 2001 and 2005, she was *Director* of the *Space Lab* research program at the Politecnico and later, from 2005 to 2012, she was *responsible* for the research laboratory named *Spin Design*. She focused her teaching and research activities on the topic of the so-called *Space Design*, through some of the studies in collaboration with the Italian and European Space Agencies. She then challenged this research in the field of *Fashion Design*, with particular regard to research on technical fabrics and wearable technologies.

She carries out studies on a local dimension, among which, more recently, some research regarding *living in extreme conditions*.

Since 2004 she has been *Visiting Professor* for short periods of time at numerous foreign universities, with presences in Australia, Sweden, India, UK and France.

In 2008, she gained the role of "*Ricercatore a tempo indeterminato*" (*Permanent Researcher*) at the Department of Design of the Politecnico di Milano.

In 2012, she acquired the "Abilitazione Scientifica Nazionale" for the S.C. 08/C1.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

No. of publications	Type/Title of Publication	Judgment
1	BOOK. Dominoni, A. (2015) For Designers with Their Head Beyond the Clouds, Maggioli Editore, Politecnica Editorial Series, Milan, ISBN 978-88-916-0929-8.	2
2	BOOK. Dominoni, A., Tempesti, A. (2012) Forma e Materia. Design e Innovazione per il Tessile Italiano, Maggioli Editore, Milan, ISBN 978-88-387-6134-5.	2
3	BOOK. Dominoni, A. (2008) Creative Design Practices. The Creative Process in Product Design and Environment for Educational. Esercizi Creativi di Design / Il Processo Creativo del Design del Prodotto Ambientale per la Didattica, (English & Italian text), Maggioli Editore, Politecnica Editorial Series, Milan, ISBN 97-88-387-4324-X.	2
4	BOOK. Dominoni, A. (2002) Industrial Design for Space / Disegno Industriale per la Progettazione Spaziale, (English & Italian text), Silvana Editoriale, Project Research Editorial Series, Milan, ISBN 978-88-821-5411-0.	3
5	CHAPTER IN BOOK.	2

	Dominoni, A. (2003) Aesthetics in Microgravity, in: Katz, J., E. (edited by) "Machines that Become Us. The Social Context of Personal Communication Technology", pp. 277-284, Transaction Publishers, New Brunswick, New Jersey, 0-7658-0158-2.	
6	SCIENTIFIC PAPER. Dominoni, A., Quaquare, B., Pappalardo, R. (2018) Space Design Learning. An Innovative Approach of Space Education Through Design, in: Proceedings of IAC 69th International Astronautical Congress, Bremen, 01-05 October 2018.	2
7	SCIENTIFIC PAPER. Dominoni, A., Quaquare, B., Fairburn, S. (2017) Space4Inspiration: Survival Lab. Designing Countermeasures for Natural Disasters, in: The Design Journal, Vol. 20, Taylor & Francis Group, ISBN 978-1-138-09023-1. Issue Supplement: Design for Next. Proceedings of EAD 12th European Academy of Design Conference, Sapienza University of Rome, 12-14 April 2017.	2
8	SCIENTIFIC PAPER. Dominoni, A., Fairburn, S. (2015) Designing from the Unfamiliar: How Designing for Space and Extreme Environments Can Generate Spin-Offs and Innovative Product, in: The Value of Design Research, Proceedings of EAD 11th European Academy of Design Conference, Paris Descartes University, 22-24 April 2015, ISBN 978-1-84387-393-8.	3
9	SCIENTIFIC PAPER. Dominoni, A. (2010) Cosmic Space as a Key for Creative Design. How Industrial Design in Cosmic Space is Useful to Exemplify an Innovative Methodology for Design Process in Education, in: Proceedings of INTED 2011, International Technology, Education and Development Conference, pp. 002989-002994, Valencia, 08-10 March 2010, Association of Technology, Education and Development (IATED), ISBN 978-8-46135-538-9.	2
10	SCIENTIFIC PAPER. Dominoni, A. (2009) Creative Network Systems for Innovation, in: Proceedings of INTED 2009, International Technology, Education and Development Conference, pp. 002572-002580, Valencia, 09-11 March 2009, Association of Technology, Education and Development (IATED), ISBN 978-8-46127-578-6.	1
11	SCIENTIFIC PAPER. Dominoni, A. (SAE 2005-01-3048) VEST. Clothing Support System On-Orbit Validation, in: SAE Technical Paper Series, ISSN 0184-7191, Proceedings of ICES 35th International Conference on Environmental Systems, Rome, 11-14 July 2005, SAE Society of Automotive Engineers, Warrendale, Pennsylvania, USA, Scopus Code 2-s2.0-84877435089.	3
12	SCIENTIFIC PAPER. Dominoni, A. (AIAA 2002-6123) Space Architecture Education in Milan, in: Proceedings of 1st Space Architecture Symposium (SAS), Houston, Texas, USA, 10-11 October 2002, AIAA American Institute of Aeronautics and Astronautics, Reston, Virginia, USA, ISBN 978-1-62410-122-9.	2
Total		26

Overall collective judgement

QUALITY OF SCIENTIFIC PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

She wrote a book as the only author in 2015, of educational nature, that reflects on the profession of the designer (1). She wrote a second book in 2012, curated with another fellow, in which she wrote some chapters on the approach of design to the use of new fibres and textiles (2). In 2008, she wrote as the only author a third book, regarding *creative processes applied to teaching* with a repertoire of students works (3). The books are published by an Italian publisher, two of them are in English. A fourth book dates back to 2002 and is a summary of her research experience on the theme of *Space Design* (4). The same topic is addressed in a short essay (5) published in a book with many authors, published by an American publisher. Two other papers, written by solely her for two international conferences, are also dedicated to the same theme (11,12). And two other papers at international conferences treat the same topic, one written with a fellow on the technological effects of *space* research (8) and a second one on the effects in terms of educational methodologies (9). An article for an international conference (10) is dedicated to design's processes and the role of design in innovation. With regard to the two most recent publications of 2017 and 2018: the first is presented by four fellows at a conference in Italy, and deals with the relationship between *space* research and the intervention of design in front of natural disasters; the second one reflects on the suggestions that can come from research on *space* in the field of *fashion* (7, 6). She has many publications under exclusively her own name. She wrote four books, the last written in 2015 with a predominantly educational purpose. The overall quality of her research is discreet, as discreet is her editorial positioning.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

She has been teaching at the School of Design of the Politecnico di Milano since 2001 till today, at first as a *Visiting Professor* and later as a "*Ricercatore a tempo indeterminato*" (*Permanent Researcher*), in the BSc and in the MSc of *Product Design* and, later, also in *Fashion Design* courses. Her rich didactic activity focused on the themes of the *industrial product project*, addressing also various other aspects of this topic on a larger scale. She progressively focused her teaching activity on the theme of *Space Design*, also in relation to her research activity, contaminating this content with *Fashion Design*, by organizing workshops regarding wearable technologies and technical materials.

Since 2004 she has been gaining several experiences for short periods of time as *Visiting Professor* at various foreign universities in Australia, Sweden, India, UK and France.
She has gained vast teaching experience.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

Her research activity has always focused on the themes of the so-called *Space Design*, dealing with research topics on equipment, on environments habitability, on wearable systems, on missions. These studies are mostly conducted in collaboration with the Italian Space Agency, especially between 1998 and 2002, and in some cases in collaboration with the European Space Agency. The research also extends to *living conditions in extreme environments* and, subsequently, to some typical themes of *Fashion Design*. Research has a predominant local dimension.

CONSISTENCY WITH THE REQUIRED PROFILE:

She is an *architect* with a specialization and following PhD in *Industrial Design*. She has long taught in the School of Design of the Politecnico di Milano and carried out research in the Department of Design.

She acquired the "Abilitazione Scientifica Nazionale" for the S.C. 08/C1.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

Following an appropriate evaluation of the Curriculum Vitae and of the publications in the English language, the candidate has a good degree of proficiency in English.

CANDIDATE: Martani Claudio

CURRICULUM:

He obtained his Bachelor's Degree in *Architectural Sciences* in 2006 and his Master's Degree in *Building Management Engineering* in 2008, both at the Politecnico di Milano. In 2013, he obtained the title of PhD in *Building and Environment Project and Technology* at the ABC Department of the Politecnico di Milano. From 2013 to 2015 he was *Research Assistant*, at first at the Politecnico di Milano and then at MIT.

From 2013 to 2015 he was *Research Associate* at the Centre for Smart Infrastructure and Construction of the University of Cambridge UK.

From 2015 to the present he is *Research Associate* at the Institute of Construction and Infrastructure Management of ETH Zurich.

In 2018, he acquired the "Abilitazione Scientifica Nazionale" for the S.C. 08/C1.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

No. of publications	Type/Title of Publication	Judgment
1	REPORT. Adey, B. T., Martani, C., Papathanasiou, N. and Burkhalter, M. (2018). DESTination RAIL Deliverable D3.5: Principles for estimating and communicating the risk of neglecting maintenance.	1
2	ARTICLE IN JOURNAL. Martani, C., Cattarinussi, L. & Adey, B.T. (2018). A new process for the evaluation of the net-benefit of flexible ground-floor ceiling in the face of use transition uncertainty. <i>Journal of Building Engineering</i> , 15, pp.156–170	2
3	ARTICLE IN JOURNAL. Kielhauser, C., Martani, C., Adey, B.T. (2017) The development of intervention programs for inland waterway networks using genetic algorithms. <i>The Journal of Structure and Infrastructure Engineering</i> , 14(5), 550-564	2
4	ARTICLE IN JOURNAL. Burkhalter, M., Martani, C., Adey, B.T. (2017) Determination of Risk reducing Intervention Programs for Railway Lines and the Significance of Simplifications. <i>ASCE's Journal of Infrastructure Systems</i> , 24(1): 04017038	1
5	SCIENTIFIC PAPER. Martani, C., Stent, S., Acikgoz, S., Soga, K., Bain, D., and Jin, Y. (2017) Pedestrian monitoring techniques for crowd-flow prediction. <i>Proceedings of the Institution of Civil Engineers-Smart Infrastructure and Construction</i> , 1-11. Available at: http://www.icevirtualibrary.com/doi/abs/10.1680/jsmic.17.00001	1
6	ARTICLE IN JOURNAL. Martani, C., Jin, Y., Soga, K., and Scholtes, S. (2016). Design with Uncertainty: The Role of Future Options for Infrastructure Integration. <i>Computer-Aided Civil and Infrastructure Engineering</i> , 31(10), 733-748. Available at: http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/mice.12214/abstract	1
7	ARTICLE IN JOURNAL. Talamo, C., Atta, N., Martani, C., and Paganin, G. (2016). The integration of physical and digital urban infrastructures: the role of "Big data". <i>TECHNE-Journal of Technology for Architecture and Environment</i> , (11), 217-225	2
8	ARTICLE IN JOURNAL. Kumar, P., Martani, C., Morawska, L., Norford, L., Choudhary, R., Bell, M., and Leach, M. (2016). Indoor air quality and energy management through real-time sensing in	2

	commercial buildings. <i>Energy and Buildings</i> , 111, 145-153. Available at: http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0378778815304023	
9	BOOK. Martani C. (2015). <i>Risk management in architectural design. Control of uncertainty over building Use and Maintenance</i> . Springer Briefs in Applied Sciences and Technology, Polimi Springer Briefs, Springer, London. Available at: http://www.springer.com/engineering/civil+engineering/book/978-3-319-07448-1	3
10	ARTICLE IN JOURNAL. Martani C., Talamo C., and Paganin G. (2013). The control, at the design stage, of risks related to buildings management over time, in <i>TECHNE 6: Quality and effectiveness of the building process</i> , October 2013, available at: http://www.fupress.net/index.php/techne/article/view/13463/12610	1
11	SCIENTIFIC PAPER. Martani C., Talamo C., Paganin G. (2013). The control of uncertainty over objective in architectural design, paper presented at the SCo2013 conference, September 2013, available at: http://mox.polimi.it/sco2013/	1
12	ARTICLE IN JOURNAL. Martani C., Lee D., Robinson P., Britter R., Ratti C. (2012). <i>ENERNET: Studying the dynamic relationship between building occupancy and energy consumption</i> , <i>Energy and Buildings</i> 47 584–591. Available at: http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0378778811006566	1
	Total	18

Overall collective judgement

QUALITY OF SCIENTIFIC PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

In a first publication in 2012, he dealt with other authors with the issues regarding the relationship between *building occupancy and energy consumption* (12). With other fellows, he presented in the magazine of the Italian Society of Architecture Technology an essay on the *risks in the management of the building heritage* (10) and in 2013, with the same authors, a conference paper on the strategies to control the uncertainty in the *life of buildings* (11), followed in 2017 by a study on the *physical and digital integration of urban infrastructure* (7). He then explored the theme of *Risk Management on Architectural Design* in a book written exclusively by him in 2015 (9).

When he arrived at the Centre for Smart Infrastructure and Construction at the Faculty of Architecture of the University of Cambridge, he presented in a conference with other fellows a study on a *possible future of infrastructure integration* (6) and a second one on *Energy Management of Commercial Buildings and air control* (8). Again, together with other scholars, in 2017, he presented a study on *crowd flow monitoring* in the proceedings of the Institution for Civil Engineers (5).

Having entered the Institute of Construction and Infrastructure Management at the ETH Zurich, he produced with other fellows essays on the topics of *water infrastructure* (3), *railway infrastructure* (1,4), and on the use of construction technologies useful for the possible *reuse of buildings* (2). The topics addressed, although interesting, belong to disciplinary areas divergent to the design field.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

He has not yet gained significant teaching experience. Since 2018, he has been teaching in two courses in *Infrastructure Management* at the ETH Zurich.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

In 2013, he was *Research Assistant* at the ABC Department of the Politecnico di Milano.

Between 2013 and 2015 he was *Research Assistant* and *MIT-Italy Fellow* at the *Senseable City Laboratory* at MIT.

In the same years, he was a *Researcher* at the Center for Smart Infrastructures at the University of Cambridge.

Between 2014 and 2015 he was an *Affiliated Postdoctoral Member* at Clare Hall College in the UK.

Since 2015 he has been a *Researcher* at the ETH Zurich.

He participates in the European project "DESTINATION RAIL - Decision Support Tool for Rail Infrastructure Managers".

His scientific career is still undergoing a strengthening process. The scientific profile, however, belongs to the disciplinary field of the Technology of Architecture.

CONSISTENCY WITH THE REQUIRED PROFILE:

He obtained a BSc in *Architecture*, a MSc in *Building Management Engineering* and a PhD in *Building and Environment Project and Technology*.

In 2018, he acquired the "Abilitazione Scientifica Nazionale" for the S.C. 08/C1.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

Following an appropriate evaluation of the Curriculum Vitae and of the publications in the English language, the candidate has an excellent degree of proficiency in English.

CANDIDATE: Rognoli Valentina

CURRICULUM:

In 2000, she completed the MSc in *Industrial Design* at the Politecnico di Milano, with a specialization in *Design Strategies*.

In 2004, she obtained the title of PhD in *Industrial Design and Visual Communication* at the Politecnico di Milano.



Between 2004 and 2006 she was a *Post-Doctoral Fellow* at the Department of Chemistry, Materials and Chemical Engineering Natta of the Politecnico di Milano.

Since 2005 she has been a *Visiting Professor* at the School of Design of the Politecnico di Milano. At first, she taught at the Bachelors of *Fashion Design* and *Product Design*, then in the MSc of *Design for Product Innovation*.

She becomes a "*Ricercatore a tempo indeterminato*" (*Permanent Researcher*) at the Politecnico di Milano.

Since 2003 she has been an *Invited Lecturer* at several universities in Italy, Cuba, Canada, the UK, the Netherlands, Finland, China, Belgium, Spain and Portugal.

She acquired the "Abilitazione Scientifica Nazionale" for the S.C. 08/C1.

SUBMITTED PUBLICATIONS:

No. of publications	Type/Title of Publication	Judgment
1	SCIENTIFIC PAPER. Parisi S., Rognoli, V., Spallazzo D., Petrelli D. ICS Materials. Towards a Re-Interpretation of Material Qualities Through Interactive, Connected, and Smart Materials. (2018) Proceedings of DRS 2018 Conference Catalyst. University of Limerick, June 2018. http://www.drs2018limerick.org/event/ts17-objects-practices-experiences-and-networks-open-sig	2
2	ARTICLE IN JOURNAL. Sauerwein, M., Karana, E., Rognoli, V. Revived beauty: Research into aesthetic appreciation of materials to valorise materials from waste (2017) Sustainability (Switzerland), 9 (4), art. no. 529. Cited 2 times DOI: 10.3390/su9040529	2
3	ESSAY IN BOOK. Karana, E., Giaccardi, E., Rognoli, V. Materially yours (2017) Routledge Handbook of Sustainable Product Design, pp. 206-221. Cited 1 time DOI: 10.4324/9781315693309	2
4	ARTICLE IN JOURNAL. Parisi S., Rognoli V., Sonneveld M. Material Tinkering. An inspirational approach for experiential learning and envisioning in product design education (2017) The Design Journal, 20:sup1, pp.1167-1184 http://dx.doi.org/10.1080/14606925.2017.1353059	3
5	ARTICLE IN JOURNAL. Rognoli, V., Bianchini, M., Maffei, S., Karana, E. DIY materials (2015) Materials and Design, 86, pp. 692-702. Cited 15 times DOI: 10.1016/j.matdes.2015.07.020	3
6	ARTICLE IN JOURNAL. Karana, E., Barati, B., Rognoli, V., Zeeuw van der Laan, A. Material driven design (MDD): A method to design for material experiences (2015) International Journal of Design, 9 (2), pp. 35-54. Cited 23 times	3
7	ARTICLE IN JOURNAL. Karana, E., Pedgley, O., Rognoli, V. On materials experience (2015) Design Issues, 31 (3), pp. 16-27. Cited 13 times DOI: 10.1162/DESI_a_00335	3
8	ARTICLE IN JOURNAL. Ostuzzi, F., Rognoli, V., Saldien, J., Levi, M. +TUO project: Low cost 3D printers as helpful tool for small communities with rheumatic diseases (2015) Rapid Prototyping Journal, 21 (5), pp. 491-505. Cited 5 times DOI: 10.1108/RPJ-09-2014-0111	1
9	ARTICLE IN JOURNAL. Rognoli, V., Karana, E. Toward a New Materials Aesthetic Based on Imperfection and Graceful Aging (2013) Materials Experience: Fundamentals of Materials and Design, pp. 145-154. Cited 12 times DOI: 10.1016/B978-0-08-099359-1.00011-4	3
10	BOOK. Rognoli, V., Levi M. Il senso dei materiali per il design (2011) Franco Angeli, Milano.	3
11	ARTICLE IN JOURNAL. Rognoli, V. A broad survey on expressive-sensorial characterization of materials for design education (2010) Metu Journal of the Faculty of Architecture, 27 (2), pp. 287-300. Cited 25 times. DOI: 10.4305/METU.JFA.2010.2.16	1
12	BOOK. Rognoli, V., Levi M. Materiali e Design: espressività e sensorialità (2005) Polipress, Milano.	2
Total		28

Overall collective judgement

QUALITY OF SCIENTIFIC PRODUCTION, ASSESSED ON THE BASIS OF CRITERIA AND PARAMETERS RECOGNIZED BY THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMUNITY OF REFERENCE:

She focuses her scientific interests on the theme of *materials for design*. She wrote two books with M. Levi, one dating back to 2005 and the other to 2011, both published by an Italian publisher. The first one (12) has a predominantly technological approach, the second one deals with the relationship between design and materials, trying to establish an expressive and sensorial approach to materials, typical of design (10).

The result is a reflection on the educational paths and programs, which progressively leads to a *material design driven* approach (11, 6, 4).

G.S.  

A multi-authored essay in Design Issues from 2015 reports on the evolution of design theories and methods starting from the experience of materials (7). The same topic is tackled in the three-hand curatorial work in the book *Material Experience*, which contains a particular reflection on the aesthetics of imperfection and ageing of materials (9). Another explored topic is the so-called *democratization of technologies and the diffusion of DIY practices* (5). She also refers to the evolution of 3DP technologies applied in the +TWO project, for the creation of assistive devices for people suffering from rheumatic diseases (8). She returned to her research on materials and their sensory expressive performance in a conference paper, where she focused on the field of re-used materials (2). The three-authored essay on a manual for the sustainable design of industrial products, entitled *Materially Yours*, also deals with the *life cycle of products* from the point of view of materials (3). She publishes a journal article on the topic of *interactive, connected and smart materials* (ICS). She refers in this essay to the results of a research funded by the Department of Design of the Politecnico di Milano (1). She wrote two double-authored books. The overall quality of her research is more than discreet, as is her editorial positioning.

DIDACTIC ACTIVITIES CARRIED OUT IN ITALIAN OR FOREIGN UNIVERSITIES OR BODIES:

She has been teaching at the School of Design of the Politecnico di Milano since 2004 consecutively till today, first as *Visiting Professor* and then as a *"Ricercatore a tempo indeterminato"* (*Permanent Researcher*), and teaches first in the BSc of *Fashion Design and Product Design* and then in the MSc of *Design for Product Innovation*. Her rich teaching activity is focused on the topic of the *use of new materials* in the field of design and, in particular, on their *expressive and sensory abilities*, in line with her research. Since 2003 she has been *Invited Lecturer* for short periods of time at various universities in Italy, but also in Cuba, Canada, the UK, the Netherlands, Finland, China and Belgium. Between 2014 and 2018 she also organized didactic workshops for conferences and design events in Italy, Sweden, Germany, Spain and the Netherlands. She has gained good teaching experience.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY FOR FUNDED RESEARCH PROJECTS:

Between 2004 and 2006 she was a *Post-Doctoral Fellow* at the Department of Chemistry, Materials and Chemical Engineering Natta of the Politecnico di Milano. In 2015, she participated in the European project Digital DIY as *Head* of a research group partner of the project. Between 2016 and 2017 she is *responsible* for two small projects funded by the Politecnico di Milano, the first one to stimulate basic research, the second one for social projects. In 2017 and 2018 she was *Principal Investigator* of two projects, both funded with European funds (the first one through the call Creative Europe EACEA, the second through the program H2020). Her scientific profile has recently been consolidated and it appears more than sufficient.

CONSISTENCY WITH THE REQUIRED PROFILE:

In 2000, she graduated in *Industrial Design* at the Politecnico di Milano; she then obtained the title of PhD in *Industrial Design and Visual Communication* at the Politecnico di Milano. She has long taught at the School of Design and carried out research projects in the Department of Design. She acquired the "Abilitazione Scientifica Nazionale" for the S.C. 08/C1.

SCRUTINY OF THE DEGREE OF KNOWLEDGE OF THE ENGLISH LANGUAGE:

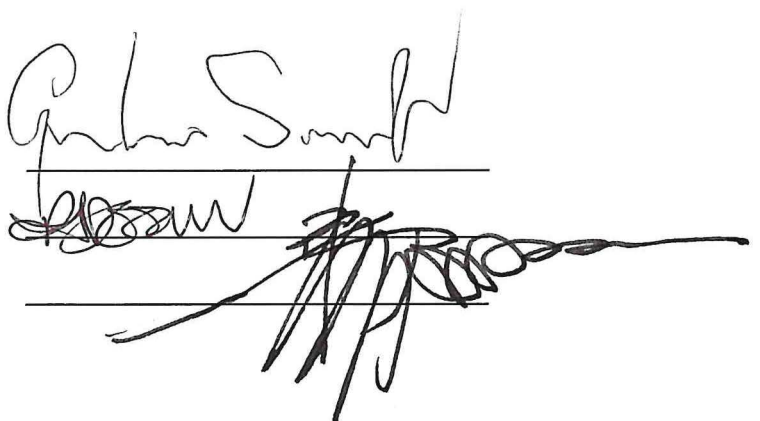
Following an appropriate evaluation of the Curriculum Vitae and of the publications in the English language, the candidate has a good degree of proficiency in English.

THE BOARD

Prof. SIMONELLI Giuliano (*Chairman*)

Prof. COOPER Rachel (*Member*)

Prof. YONGQI Lou (*Secretary*)





POLITECNICO MILANO 1863

PUBLIC SELECTION ESTABLISHED WITH DIRECTOR'S DECREE NO. 2018/PRA_DES9 OF 20/09/2018 PURSUANT TO THE NOTICE PUBLISHED IN THE OFFICIAL GAZETTE NO. 19/10/2018, N.83 FOR 1 POSITION AS ASSOCIATE PROFESSOR FOR THE COMPETITION SECTOR 08/C1 - DESIGN AND TECHNOLOGICAL PLANNING OF ARCHITECTURE - SDS ICAR/13 - DESIGN, PURSUANT TO ART. 18 - LAW 240/2010, AT THE POLITECNICO DI MILANO - DEPARTMENT OF DESIGN (PROCEDURE CODE 2018/PRA_DES9).

ATTACHMENT No. 2 to the FINAL REPORT

MERIT RANKING

SURNAME AND NAME	Overall score
Broadbent Stefana	87
Rognoli Valentina	76
Dominoni Annalisa	67

Milan, 7th March 2019

THE BOARD

Prof. SIMONELLI Giuliano (*Chairman*)

Prof. COOPER Rachel (*Member*)

Prof. YONGQI Lou (*Secretary*)



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 20/09/2018, N. 6437 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 19/10/2018, N.83 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2018/PRA_DES9).

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 8327 prot. N. 122414 del 21/11/2018, composta dai seguenti professori:

Prof. SIMONELLI Giuliano - Politecnico di Milano;
Prof. YONGQI Lou - Tongji University;
Prof. COOPER Rachel - Lancaster University,

si è riunita il giorno 9 Gennaio 2019 alle ore 9:00 (CET), per la prima riunione telematica.
Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione elettronica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

Presidente, Prof. GIULIANO SIMONELLI, PROFESSORE ORDINARIO alla Scuola del Design del Politecnico di Milano;
Segretario, Prof. LOU YONGQI, PRESIDE & PROFESSORE ORDINARIO al College of Design & Innovation, Tongji University.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, o siano in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione, stabilendo il punteggio minimo al di sotto del quale i candidati non sono stati inseriti in graduatoria.

il giorno 7 Marzo 2019 alle ore 9:00 (CET), si riunisce presso la Sala Giunta della Scuola del Design del Politecnico di Milano per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

- 1) Alessandrini, Andrea
- 2) Broadbent, Stefana
- 3) Dominoni, Annalisa
- 4) Martani, Claudio
- 5) Rognoli, Valentina

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, o siano in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un giudizio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva del candidato anche in relazione al periodo di attività.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

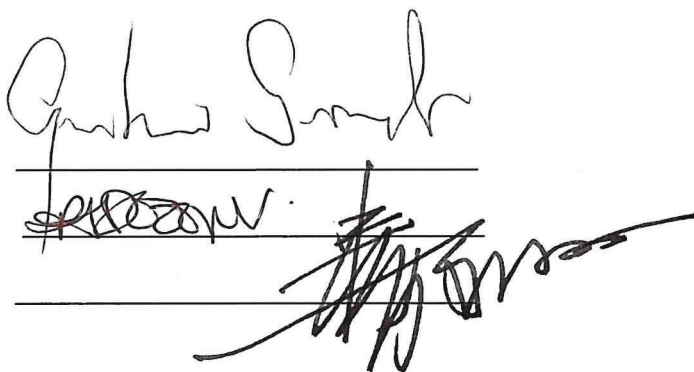
È stata quindi redatta una graduatoria dei candidati selezionati a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la selezione, in numero pari al massimo a cinque volte il numero dei posti messi a concorso (allegato n. 2 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof. SIMONELLI Giuliano (Presidente)

Prof. COOPER Rachel (Componente)

Prof. YONGQI Lou (Segretario)

The image shows three handwritten signatures in black ink, each written over a horizontal line. The first signature is 'Giuliano Simonelli', the second is 'Rachel Cooper', and the third is 'Yongqi Lou'. The signatures are written in a cursive, flowing style.



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 20/09/2018, N. 6437 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 19/10/2018, N.83 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCURSALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2018/PRA_DES9).

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CRITERI	Qualità della produzione scientifica	Attività didattica a Livello universitario in Italia o all'estero	Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati	Coerenza col profilo richiesto	Totale
Alessandrini Andrea	20	14	18	6	58
Broadbent Stefana	31	20	26	10	87
Dominoni Annalisa	26	16	15	10	67
Martani Claudio	18	6	4	4	32
Rognoli Valentina	28	16	22	10	76

CANDIDATO: Alessandrini Andrea

CURRICULUM:

Consegue una laurea in *Scienze della Comunicazione* presso l'Università di Siena nel 2005. Frequenta un Master di specializzazione post-graduate in *Interaction Design* presso la stessa università nel 2006 ed ottiene il titolo.

Nel 2010 ottiene il titolo di PhD dopo avere frequentato un dottorato di ricerca in *Telematics and Information Society* presso l'Università di Firenze. Svolge attività didattica presso l'Università di Siena tra il 2006 e il 2011.

Successivamente si trasferisce in UK presso l'Università di Dundee dove è, tra il 2013 e il 2017, *Lecturer in Social Digital*.

Lì ottiene nel 2013 un *Postgraduate Certificate in Teaching in Higher Education* (PgCertTHE).

Nel 2016 è stato per un breve periodo *Visiting Scholar* presso il Dipartimento di Scienze Cognitive e The Design Lab dell'UC di San Diego.

Svolge attività didattica presso l'Università di Dundee fino al 2017.

Da agosto 2017 è infine *Senior Lecturer in Interaction Design* in Svezia, presso la Linnaeus University, nei campus di Vaxjo e Kalmar.

Possiede pertanto un titolo equivalente, essendo studioso stabilmente impegnato all'estero in attività di ricerca o insegnamento a livello universitario in posizione di livello pari a quelle oggetto del bando, sulla base delle tabelle di corrispondenza di cui al DM del 01.09.2016, n. 662 e successivi aggiornamenti.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Alessandrini A., Cristea A. I., Isomaeki H. Designing for and with Children with Special Needs for the International Journal of Child-Computer Interaction Editorial 2016. Designing with and for Children with Special Needs 11. https://doi.org/10.1016/j.ijcci.2017.01.006	2
2	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Alessandrini A., Cappelletti A., Zancanaro M. Audio-Augmented Paper for the therapy and educational intervention for children with autistic spectrum disorder. International Journal of Human-Computer Studies. Volume 72, Issue 4, April 2014, Pages 422-430. https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2013.12.001	2

3	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Carnesecchi M., Rizzo A., Alessandrini A., Caporali M., Milani M. Designing iLook: an integrated, zoomable interface to support users' interaction with networked home appliances. <i>PsychNology Journal</i> 9.3. 2012. ISSN 1720-7525	2
4	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Rizzo A., Rubegni E., Gronval E., Caporali M., Alessandrini A. The Net in the Park. <i>Knowledge, Technology & Policy. Springer Journal</i> . 2009. https://doi.org/10.1007/s12130-009-9067-y	2
5	ARTICOLO SCIENTIFICO. Toivonen T., Jormanainen I., Montero C.S., Alessandrini A. (2018). Innovative Maker Movement Platform for K-12 Education as a Smart Learning Environment. In: Chang M. et al. (eds) <i>Challenges and Solutions in Smart Learning. Lecture Notes in Educational Technology</i> . Springer, Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-10-8743-1_9	2
6	ARTICOLO SCIENTIFICO. Tuhkala, A., Isomaeki, H., Hartikainen, M., Cristea, A., Alessandrini, A., 2018. Design of a Learning Space Management System for Open and Adaptable School Facilities, in: Escudeiro, P., Costagliola, G., Zvacek, S., Uhomobhi, J., McLaren, B.M. (Eds.), <i>Computers Supported Education</i> . Springer International Publishing, Cham, pp. 22–43. https://doi.org/10.1007/978-3-319-94640-5_2	2
7	ARTICOLO SCIENTIFICO. Alessandrini A., Loux V., Serra Ferreira S., Murray C. 2016. Designing ReduCat: Audio-Augmented Paper Drawings Tangible Interface for the Educational Intervention for High-Functioning Autistic Children. In <i>Proceedings of the The 15th International Conference on Interaction Design and Children ACM SIGCHI</i> , 463–472. 10.1145/2930674.2930675	2
8	ARTICOLO SCIENTIFICO. Alessandrini A., Practices, technologies and challenges of constructing and programming physical interactive prototypes. In <i>Human-Computer Interaction: Design and Evaluation</i> , Masaaki Kurosu (ed.). 2015 Springer International Publishing, 132–142. https://doi.org/10.1007/978-3-319-20901-2_12	2
9	ARTICOLO SCIENTIFICO. Alessandrini A., Cappelletti A., Zancanaro M. Audio-Augmented Paper for the Therapy of Low-Functioning Autism Children. <i>CHI '13 Extended Abstracts on Human Factors in Computing Systems</i> . Pages 505-510. 10.1145/2468356.2468445	1
10	ARTICOLO SCIENTIFICO. Aliakseyeu D., Mason J., Meerbeek B., van Essen H., Offermans S., Alessandrini A., Sanesi V., Carreira P., Eby C. Results of the 'User Interaction Techniques for Future Lighting Systems' Workshop at INTERACT 2011, <i>Constructing Ambient Intelligence</i> , 2012, Springer Berlin Heidelberg. https://doi.org/10.1007/978-3-642-31479-7_6	1
11	ARTICOLO SCIENTIFICO. Alessandrini A., Rizzo A., Rubegni E. Drama prototyping for the design of urban interactive systems for children. <i>IDC '09, Proceedings of the 8th International Conference on Interaction Design and Children</i> . Como. Italy. 2009. 10.1145/1551788.1551827	1
12	ARTICOLO SCIENTIFICO. Rubegni E., Brunk J., Caporali M., Gronval E., Alessandrini A., Rizzo A. Wi-Wave: urban furniture for browsing internet contents in public spaces. <i>ECCE '08, Proceedings of the 15th European conference on Cognitive ergonomics</i> . Madeira, Portugal. 2008. 10.1145/1473018.1473032	1
Total		20

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La produzione scientifica, così come si evince dalle pubblicazioni, si riferisce a tre periodi della vita scientifica del candidato. La sua formazione a Siena con una prevalente impegno sui temi delle *Tangible User Interfaces*, *Ambient Devices* e della loro progettazione tecnologica. Con riferimento allo stesso progetto sperimentale (Wi-roni) presenta tre pubblicazioni dello stesso contenuto (4, 11,12) a più nomi. L'argomento viene declinato sul controllo di funzioni domestiche (3). Una volta presso la fondazione Bruno Kessler si occupa di devices per il mondo dell'autismo, tema che sarà ripreso a Dundee. Tre altre pubblicazioni (2, 7, 9) trattano dello stesso tema (Augmented Paper) e descrivono lo stesso approccio. Anche la pubblicazione 8 tratta di applicazioni per l'autismo. Allarga poi i suoi interessi al tema della progettazione di sistemi di controllo innovativi per spazi dell'apprendimento in diversi ambiti (5, 6). Vanta un unico paper a convegno a suo nome (8) che tratta il tema dei *Physical Interactive Prototypes*. La pubblicazione (10) è poco rilevante e riferisce di un workshop sulla luce.

Non ha, se non in un caso, titoli a suo esclusivo nome. I titoli 4, 11, 12 trattano dello stesso argomento. Il livello scientifico appare sufficiente.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Prima di acquisire il titolo di PhD, tra il 2006 e il 2011, tiene dei corsi all'Università di Siena di *Physical Computing* e di *Prototyping and Product Design*.

Da *Lecturer in Social Digital* tiene vari corsi presso l'Università di Dundee su differenti aspetti del digitale.
A partire dall'agosto 2017 da *Senior Lecturer in Interaction Design* tiene un corso in *Used Centred Design* presso la Linnaeus University in Svezia.
In generale la sua attività didattica, ancora da consolidare, ha riguardato tematiche riconducibili all'evoluzione del digitale, con particolare riguardo ad applicazioni rivolte a persone con bisogni speciali.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Tra il 2006 e il 2011 partecipa ad alcune ricerche accreditate presso l'Università di Siena come membro di gruppi di ricerca, solo in due casi come *coordinatore* di un gruppo di ricerca.
Tra il 2010 e il 2013, una volta acquisito il titolo di Dottorato, ha una posizione di *Ricercatore in Interaction Design* presso l'Università di Siena e una analoga posizione presso la Fondazione Bruno Kessler a Trento, dove svolge tre ricerche come membro del gruppo.
Una volta spostatosi presso l'Università di Dundee può vantare la partecipazione a tre ricerche, una come membro esterno e altre due come *Principal Investigator and Coordinator* del gruppo di ricerca (Littlevoice Project e Beyond the Conversational User Interface Project). Sempre come *Principal Investigator and Coordinator* del gruppo di ricerca nella nuova sede di Linnaeus vanta due ricerche ancora in corso, denominate Embed-IoT Project e eCraft2Learn H2020-ICT22.
Il suo profilo scientifico è ancora in fase di consolidamento.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Consegue una laurea in *Scienze della Comunicazione* presso l'Università di Siena nel 2005.
Frequenta un master di specializzazione post graduate in *Interaction Design* presso la stessa università nel 2006, ottenendo il titolo.
Ottiene lo status di PhD in *Telematics and Information Society* presso l'Università di Firenze nel 2010.
Dall'agosto 2017 è *Senior Lecturer in Interaction Design* presso la Linnaeus University in Svezia.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

A seguito di un'appropriate valutazione del Curriculum Vitae e delle pubblicazioni in lingua inglese presentate si ritiene che il candidato abbia un ottimo grado di conoscenza della lingua inglese.

CANDIDATO: Broadbent Stefana

CURRICULUM:

La candidata è nata in Svizzera ed ha oggi la nazionalità inglese.
Si laurea in *Psicologia* all'Università di Ginevra nel 1985.
Consegue un MSc in *Cognitive Science* presso l'Università di Edimburgo nel 1987.
Ottiene il titolo di PhD in *Cognitive Science* presso la stessa Università nel 1991.
Ha una *borsa di post-dottorato* presso l'Ecole Polytechnique, Crea Paris tra il 1990 e il 1991.
Dal 1991 al 1993 è *Senior Consultant* presso ESTL a Parigi; successivamente fonda e dirige una propria Agency (CBJ) per la ricerca e la progettazione digitale con sede a Parigi, che nel 1999 viene acquisita da IconMediaLab. Di questa Società sarà *responsabile* del settore *Human-Computer Interaction* fino al 2002.
Tra il 1997 e il 1999 è anche *Professore a Contratto* presso il Politecnico, insegnando *User-centered Design and Ethnographic Theories and Methods for Design*.
Dal 2004 al 2008 è in Svizzera, a capo dell'*Osservatorio sugli Utenti* di SwissCom Innovations.
Tra il 2009 e il 2010 è *Professore Invitato* presso la Scuola Nazionale Superiore delle Arti Decorative di Parigi, nel master denominato *Identites Numerique*.
Nel 2011 vince il Premio Afci per la migliore opera che affronta la questione della comunicazione dentro le organizzazioni con un approccio interdisciplinare.
Contemporaneamente ha una posizione di *Visiting Fellow* presso lo University College of London, UK, Dipartimento di Antropologia.
Tra il 2014 e il 2016 è a capo del Dipartimento di *Intelligenza Collettiva* di NESTA in UK.
Dal 2016 ad oggi è *Professore a Contratto* presso il Politecnico di Milano nel corso di Laurea in Product Service System Design.
E' in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 08/C1.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	CAPITOLO IN UN LIBRO. Broadbent, S. 2018. Anthropology, Ethnography and Massive Codesign for Complex Services. In Massive Codesign a proposal for a collaborative design framework. ed. A. Meroni, D. Selloni, and M. Rossi, Milano: Franco Angeli	2
2	ARTICOLO SCIENTIFICO. Broadbent, S. Cara, F. 2018. Seeking control in a precarious environment: sustainable practices as an adaptive strategy to live under uncertainty. Sustainability 10(5)	3
3	LIBRO. Broadbent, S. 2016. Intimacy at work: how digital media bring private life to work. New York: Routledge	3
4	CAPITOLO IN UN LIBRO. Broadbent, S. 2015. Collective Intelligence: questioning the individual approach to skill development In Technology, globalisation and the future of work. Ed. T. Dolphin London: IPPR	3

5	REPORT SCIENTIFICO. Broadbent, S., Gallotti, M. 2015. Collective Intelligence: how does it emerge. London: NESTA	3
6	CAPITOLO IN UN LIBRO. Broadbent, S. Lobet-Marie C. 2014. Towards a grey ecology. In The Online Manifesto: being Human in a Hyperconnected Era. ed. L. Floridi London: Springer	3
7	CAPITOLO IN UN LIBRO. Broadbent, S. 2013. Le temps réel. In TIC: les nouveaux temps réels, société, entreprise, individus: comment les TICs changent notre rapport au temps. ed. Y. Lejeune and M. Bocabeille, Limoges: FYP Editions	2
8	CAPITOLO IN UN LIBRO. Broadbent, S. 2012. Issues in personal communication in Digital Anthropology ed. H.A. Horst and D. Miller London: Berg Publisher	3
9	ARTICOLO SCIENTIFICO. Broadbent, S., Bauwens, V. 2008. Understanding Convergence. In Interactions of the ACM, 15.1 23-37	3
10	CAPITOLO IN UN LIBRO. Broadbent, S. Cara, F. 2006. The new architecture of information, In Text-e: Text in the Age of Internet, ed. G. Origg London: Palgrave/MacMillan Publishers	2
11	CAPITOLO IN UN LIBRO. Broadbent, S. Cara F. (2011) Evolution des usages d'Internet, In Comprendre les usages de l'Internet, ed. E. Guichard Paris: Presse de l'Ecole Normale Supérieure	2
12	ARTICOLO SCIENTIFICO. Broadbent, S. Cara, F. 2000. A narrative approach to user requirements for web design. Interactions of the ACM, 7(6): 31-35	2
Total		31

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Con riferimento al secondo periodo di insegnamento presso il Politecnico di Milano presenta un intervento a conferenza a doppia firma sui temi della sostenibilità e dei comportamenti sociali di fronte ai cambiamenti e all'incertezza (2). La sua ricerca insiste sui temi dell'avvento del digitale e su come queste tecnologie possano influenzare i comportamenti individuali e le sfide ambientali. Sugli stessi temi pubblica, sul libro che ha titolo Massive Codeign, un saggio intorno al contributo di scienze come Antropologia ed Etnografia nei processi di co-design nell'affrontare sistemi complessi (1). Nel 2015 pubblica presso un editore americano il volume Intimacy at Work: How Digital Media Bring Private Life to the Workplace (3), dove esplora i temi della comunicazione digitale a confronto con i nuovi comportamenti sociali e stili di vita. Dentro il volume Technology, Globalisation and the Future of Work in Europe pubblicato nel 2015 a cura dell'Institute for Public Policy Research presenta un saggio sul tema della cosiddetta Intelligenza Collettiva (4). La candidata riferisce qui della sua ricerca nello stesso periodo sull'Intelligenza Collettiva dentro NESTA (5). Prima ancora, da Lecturer presso il Dipartimento di Antropologia dello University College London, in un libro pubblicato da editore inglese dal titolo The Onlife Manifesto, presenta un saggio sugli effetti indotti dal digitale sui comportamenti individuali e collettivi con riferimento allo scenario della Grey Economy (6).

Nel 2013 presenta un saggio, in un libro pubblicato da editore francese dal titolo TIC Les Nouveaux Temps Réels, dove affronta il tema dell'impatto delle nuove tecnologie sulla sfera della comunicazione personale privata (7). Alla ricerca antropologica sullo stesso ambito dedica anche il saggio sul volume Digital Anthropology (8). Del periodo di permanenza a capo dell'Osservatorio sugli utenti di SwissCom Innovations e della relativa ricerca riferisce in un articolo su rivista che riflette sopra i processi di Understanding Convergence (9). Nei libri pubblicati nel 2011, entrambi da editori francesi dal titolo Text-e. Text in the Age of Internet e Comprendre les Usages de l'Internet, presenta due saggi a doppia firma sulle nuove architetture della comunicazione e sull'evoluzione della rete (10, 11). Nell'articolo su rivista tratta dei requisiti per il web design (12).

In generale la qualità scientifica delle pubblicazioni è buona e buona è anche la collocazione editoriale.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Tra il 1997 e il 1999 ha incarichi di *Professore a Contratto* al Politecnico di Milano, dove insegna *Ergonomia applicata al Design*.

La sua attività didattica si alterna a periodi di consistente impegno nella ricerca svolta presso soggetti di natura pubblica e privata, esterni all'università. Dopo una lunga pausa riprende le attività didattiche in università nel 2009.

Tra il 2009 e il 2010 è a Parigi presso la Ecole Nationale Supérieure Des Arts Decoratifs, dove insegna, nel Master *Identités Numeriques*, Antropologia Digitale.

Successivamente si sposta in UK dove tra il 2010 e il 2014 insegna presso lo University College London, Dipartimento di Antropologia, come *Teaching Fellow* e in particolare come *Convenor* del MSc. in *Digital Anthropology*. Nello stesso periodo, tra il 2014 e il 2016, è anche *Invited Lecturer* presso la AA Architectural Association School of Architecture di Londra. Svolge attività didattica sulle tematiche della *antropologia digitale*, dei *metodi della ricerca antropologica* e della *cultura digitale*.

Nel 2016 torna in Italia e riprende l'insegnamento presso la Scuola di Design del Politecnico di Milano, dove è ad oggi *Professore a Contratto* nel MSc. in *Product Service System Design*.

La sua attività didattica è costantemente improntata sulle relazioni tra antropologia, scienze sociali e design con una particolare attenzione alle evoluzioni del digitale.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Dopo la laurea è per un anno *Ricercatrice* presso l'Ecole Polytechnique, Crea di Parigi.

Successivamente entra nel mondo professionale della ricerca applicata sui temi della relazione tra antropologia e digitale, svolgendo ricerca presso vari enti e istituzioni private.

Dal 1991 al 1993 è *Senior Consultant* presso ESTL a Parigi; successivamente fonda e dirige una Agenzia (CBJ) per la ricerca e la progettazione digitale con sede a Parigi, che nel 1999 viene acquisito da IconMediaLab, presso cui la candidata lavorerà fino al 2002, nel ruolo di *Chief Human-Computer Interaction Officer*. Approfondisce in questo periodo studi sull'utenza, sul web e studi sui servizi digitali, in funzione della progettazione di sistemi complessi in vari ambiti di applicazione. Nel periodo considerato è responsabile di quattro programmi di ricerca finanziati dall'Unione Europea denominati RESPECT- Requirements Engineering and Specification in Telematics, INFUSE - Information Engineering Usability Support Centres, HIPS - Hyper Interaction in Physical Spaces, EMMUS - European Multimedia Usability Services.

Successivamente è in Svizzera, a capo dello *User Observatory* di SwissCom Innovations dal 2004 al 2008.

Si sposta poi in UK dove, tra il 2009 e il 2010, è *Visiting Fellow* presso lo University College di Londra.

Nello stesso periodo è *responsabile del programma di ricerca* finanziato dall'Unione Europea denominato The Onlife Project INFOSOC DG CONNECT, ricerca che approfondisce il tema della comunicazione digitale a confronto con le condizioni di precarietà, con i fenomeni delle migrazioni e dell'esclusione sociale.

Tra il 2014 e il 2016, è *Head of Collective Intelligence* presso il *Centre for Collective Intelligence* di NESTA. Si occupa qui di coordinare alcuni programmi di ricerca, con particolare riguardo ai temi delle policy sull'intelligenza collettiva per l'innovazione sociale.

Dal 2016 è *esperta* per la Commissione Europea per l'area H2020-ICT-2016-1.

La candidata vanta una vasta esperienza di ricerca finanziata in ruoli di responsabilità.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

E' scienziata sociale e antropologa, dopo una laurea in *Psicologia*, un master in *Cognitive Science* e un PhD in *Cognitive Science*.

Ha ampia esperienza didattica e di ricerca in svariati ambiti con riferimento alle relazioni tra antropologia, scienze sociali e design.

E' in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 08/C1.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

A seguito di un'appropriata valutazione del Curriculum Vitae e delle pubblicazioni in lingua inglese presentate si ritiene che il candidato abbia un ottimo grado di conoscenza della lingua inglese

CANDIDATO: Dominoni Annalisa

CURRICULUM:

Dopo alcuni anni di studio presso alcuni istituti formativi milanesi privati di design, nel 1991 si laurea in *Architettura*, con una specializzazione in *Disegno Industriale e Arredo*. Nel 1992 ottiene la qualifica professionale di architetto.

Nel 1998 ottiene la qualifica professionale di *giornalista*.

Nel 2001 consegue il titolo di PhD in *Disegno Industriale* presso il Politecnico di Milano.

A partire dallo stesso anno inizia a insegnare presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano in continuità fino ad oggi, prima come *Professore a Contratto*, poi come *Ricercatore a tempo indeterminato*, nel Bachelor e nel MSc. di Product Design e, più recentemente, nel MSc. di Fashion Design.

Svolge contemporaneamente attività di ricerca presso il Dipartimento di Design. Tra il 2001 e il 2005 è *Direttrice del programma di ricerca Space Lab* al Politecnico di Milano e successivamente, dal 2005 al 2012, è *Responsabile del Laboratorio di ricerca* denominato *Spin Design*. Concentra la sua attività di didattica e ricerca sui temi del così detto *Space Design*, in alcune delle ricerche in collaborazione con le Agenzie Spaziali Italiana ed Europea.

Contamina poi questa ricerca con i temi del *Fashion design*, con particolare riguardo alla ricerca sui tessuti tecnici e sulle tecnologie indossabili.

Svolge una serie di ricerche prevalentemente a carattere locale, tra le quali, più recentemente, alcune ricerche sull'abitare in condizioni estreme.

Dal 2004 è *Visiting Professor* per brevi periodi presso numerose università straniere, con presenza in Australia, Svezia, India, UK e Francia.

Nel 2008 entra nel ruolo di *Ricercatrice a tempo indeterminato* presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

Dal 2012 è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 08/C1.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	LIBRO. Dominoni, A. (2015) For Designers with Their Head Beyond the Clouds, Maggioli Editore, Politecnica Editorial Series, Milan, ISBN 978-88-916-0929-8.	2
2	LIBRO. Dominoni, A., Tempesti, A. (2012) Forma e Materia. Design e Innovazione per il Tessile Italiano, Maggioli Editore, Milan, ISBN 978-88-387-6134-5.	2
3	LIBRO. Dominoni, A. (2008) Creative Design Practices. The Creative Process in Product Design and Environment for Educational. Esercizi Creativi di Design / Il Processo Creativo del Design del Prodotto Ambientale per la Didattica, (English & Italian text), Maggioli Editore, Politecnica Editorial Series, Milan, ISBN 97-88-387-4324-X.	2
4	LIBRO. Dominoni, A. (2002) Industrial Design for Space / Disegno Industriale per la Progettazione Spaziale, (English & Italian text), Silvana Editoriale, Project Research Editorial Series, Milan, ISBN 978-88-821-5411-0.	3
5	ARTICOLO IN UN LIBRO. Dominoni, A. (2003) Aesthetics in Microgravity, in: Katz, J., E. (edited by) "Machines that Become Us. The Social Context of Personal Communication Technology", pp. 277-284, Transaction Publishers, New Brunswick, New Jersey, 0-7658-0158-2.	2
6	ARTICOLO SCIENTIFICO.	2

	Dominoni, A., Quaquaro, B., Pappalardo, R. (2018) Space Design Learning. An Innovative Approach of Space Education Through Design, in: Proceedings of IAC 69th International Astronautical Congress, Bremen, 01-05 October 2018.	
7	ARTICOLO SCIENTIFICO. Dominoni, A., Quaquaro, B., Fairburn, S. (2017) Space4Inspiration: Survival Lab. Designing Countermeasures for Natural Disasters, in: The Design Journal, Vol. 20, Taylor & Francis Group, ISBN 978-1-138-09023-1. Issue Supplement: Design for Next. Proceedings of EAD 12th European Academy of Design Conference, Sapienza University of Rome, 12-14 April 2017.	2
8	ARTICOLO SCIENTIFICO. Dominoni, A., Fairburn, S. (2015) Designing from the Unfamiliar: How Designing for Space and Extreme Environments Can Generate Spin-Offs and Innovative Product, in: The Value of Design Research, Proceedings of EAD 11th European Academy of Design Conference, Paris Descartes University, 22-24 April 2015, ISBN 978-1-84387-393-8.	3
9	ARTICOLO SCIENTIFICO. Dominoni, A. (2010) Cosmic Space as a Key for Creative Design. How Industrial Design in Cosmic Space is Useful to Exemplify an Innovative Methodology for Design Process in Education, in: Proceedings of INTED 2011, International Technology, Education and Development Conference, pp. 002989-002994, Valencia, 08-10 March 2010, Association of Technology, Education and Development (IATED), ISBN 978-8-46135-538-9.	2
10	ARTICOLO SCIENTIFICO. Dominoni, A. (2009) Creative Network Systems for Innovation, in: Proceedings of INTED 2009, International Technology, Education and Development Conference, pp. 002572-002580, Valencia, 09-11 March 2009, Association of Technology, Education and Development (IATED), ISBN 978-8-46127-578-6.	1
11	ARTICOLO SCIENTIFICO. Dominoni, A. (SAE 2005-01-3048) VEST. Clothing Support System On-Orbit Validation, in: SAE Technical Paper Series, ISSN 0184-7191, Proceedings of ICES 35th International Conference on Environmental Systems, Rome, 11-14 July 2005, SAE Society of Automotive Engineers, Warrendale, Pennsylvania, USA, Scopus Code 2-s2.0-84877435089.	3
12	ARTICOLO SCIENTIFICO. Dominoni, A. (AIAA 2002-6123) Space Architecture Education in Milan, in: Proceedings of 1st Space Architecture Symposium (SAS), Houston, Texas, USA, 10-11 October 2002, AIAA American Institute of Aeronautics and Astronautics, Reston, Virginia, USA, ISBN 978-1-62410-122-9.	2
	Total	26

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Ha un libro a suo nome del 2015 di tipo prevalentemente divulgativo che riflette sulla professione del designer (1). Ha un secondo libro del 2012 che è una curatela a due firme, sul quale scrive in prima persona alcuni capitoli sul tema dell'approccio del design all'uso di nuove fibre e materiali tessili (2). Un terzo libro a suo nome del 2008 parla dei processi creativi applicati alla didattica con un repertorio di lavori con gli studenti (3). I libri sono pubblicati da editore italiano, due di essi sono in lingua inglese. Un quarto libro risale al 2002 ed è una sintesi del punto d'arrivo della sua esperienza di ricerca sul tema dello *Space Design* (4). Allo stesso tema è dedicato un breve saggio (5) su un libro a più mani, pubblicato da un editore americano; allo stesso tema sono inoltre dedicati altri due paper, a suo solo nome, presentati a conferenze internazionali (11,12). E ancora due interventi a convegni internazionali, uno a due mani sulle ricadute tecnologiche provenienti dalla ricerca sullo spazio (8) e un secondo sulle ricadute in termini di metodologie didattiche (9).

Ai processi di design e al ruolo del design nell'innovazione è dedicato un intervento a conferenza internazionale (10).

Riguardo alle due pubblicazioni più recenti del 2017 e del 2018, la prima è presentata ad una conferenza in Italia, a quattro firme, e tratta della relazione tra ricerca sullo spazio e intervento del design a fronte di catastrofi naturali; la seconda tratta delle suggestioni che possono venire dalla ricerca sullo spazio nell'ambito della moda (7, 6).

Ha molte pubblicazioni a suo esclusivo nome. Vanta quattro libri, di cui l'ultimo scritto nel 2015 con carattere prevalentemente divulgativo. La qualità complessiva della sua ricerca è discreta, così come la collocazione editoriale.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Insegna con continuità presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano dal 2001 ad oggi, dapprima come *Professore a Contratto* e poi come *Ricercatore a tempo indeterminato*, nel Bachelor e nel MSc. di *Design del Prodotto Industriale* e successivamente anche nei corsi di *Fashion Design*. La sua ricca attività didattica si è concentrata sui temi del progetto del prodotto industriale, affrontando anche vari altri aspetti dello stesso tema a più ampia scala. Ha progressivamente concentrato la sua didattica sui temi dello *Space Design*, in funzione anche della sua attività di ricerca, contaminando questi contenuti con il *Fashion Design*, ovvero tenendo laboratori sulle tecnologie indossabili e sui materiali tecnici.

Dal 2004 ha varie esperienze per brevi periodi come *Visiting Professor* presso alcune università straniere in Australia, Svezia, India, UK e Francia.

Ha maturato una vasta esperienza didattica.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

555  

La sua attività di ricerca si concentra da subito sui temi del cosiddetto *Space Design*, trattando tematiche di ricerca sulle attrezzature, sull'abitabilità degli ambienti, sui sistemi indossabili, sulle missioni. Tali ricerche sono per lo più condotte in collaborazione con l'Agenzia Spaziale Italiana, soprattutto tra il 1998 e il 2002, e in alcuni casi in collaborazione con l'Agenzia Spaziale Europea. La ricerca si estende anche alle condizioni di vita in ambienti estremi e, successivamente, ad alcuni temi tipici del *Fashion Design*. Le ricerche hanno un prevalente carattere locale.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

E' *architetto*, con una specializzazione in *Industrial Design* e successivo PhD. Ha a lungo insegnato nella Scuola del Design del Politecnico di Milano e svolto ricerca nel Dipartimento di Design.

E' in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 08/C1.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

A seguito di un'appropriate valutazione del Curriculum Vitae e delle pubblicazioni in lingua inglese presentate si ritiene che il candidato abbia un buon grado di conoscenza della lingua inglese.

CANDIDATO: Martani Claudio

CURRICULUM:

Consegue la Laurea Triennale in *Scienze dell'Architettura* nel 2006 presso il Politecnico di Milano e nel 2008 la Laurea Magistrale in *Building Management Engineering* sempre presso il Politecnico di Milano. Nel 2013 ottiene il titolo di PhD in *Building and Environment Project and Technology* presso il Dipartimento ABC del Politecnico di Milano. Dal 2013 al 2015 è *Research Assistant* prima al Politecnico di Milano e poi al MIT.

Dal 2013 al 2015 è *Research Associate* presso il *Centre for Smart Infrastructure and Construction* dell'Università di Cambridge UK.

Dal 2015 ad oggi è *Research Associate* presso l'*Institute of Construction and Infrastructure Management* dell'ETH di Zurigo.

Dal 2018 è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 08/C1.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	REPORT. Adey, B. T., Martani, C., Papathanasiou, N. and Burkhalter, M. (2018). DESTination RAIL Deliverable D3.5: Principles for estimating and communicating the risk of neglecting maintenance.	1
2	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Martani, C., Cattarinussi, L. & Adey, B.T. (2018). A new process for the evaluation of the net-benefit of flexible ground-floor ceiling in the face of use transition uncertainty. <i>Journal of Building Engineering</i> , 15, pp.156-170	2
3	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Kielhauser, C., Martani, C., Adey, B.T. (2017) The development of intervention programs for inland waterway networks using genetic algorithms. <i>The Journal of Structure and Infrastructure Engineering</i> , 14(5), 550-564	2
4	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Burkhalter, M., Martani, C., Adey, B.T. (2017) Determination of Risk reducing Intervention Programs for Railway Lines and the Significance of Simplifications. <i>ASCE's Journal of Infrastructure Systems</i> , 24(1): 04017038	1
5	ARTICOLO SCIENTIFICO. Martani, C., Stent, S., Acikgoz, S., Soga, K., Bain, D., and Jin, Y. (2017) Pedestrian monitoring techniques for crowd-flow prediction. <i>Proceedings of the Institution of Civil Engineers-Smart Infrastructure and Construction</i> , 1-11. Available at: http://www.icevirtualibrary.com/doi/abs/10.1680/jsmic.17.00001	1
6	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Martani, C., Jin, Y., Soga, K., and Scholtes, S. (2016). Design with Uncertainty: The Role of Future Options for Infrastructure Integration. <i>Computer-Aided Civil and Infrastructure Engineering</i> , 31(10), 733-748. Available at: http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/mice.12214/abstract	1
7	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Talamo, C., Atta, N., Martani, C., and Paganin, G. (2016). The integration of physical and digital urban infrastructures: the role of "Big data". <i>TECHNE-Journal of Technology for Architecture and Environment</i> , (11), 217-225	2
8	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Kumar, P., Martani, C., Morawska, L., Norford, L., Choudhary, R., Bell, M., and Leach, M. (2016). Indoor air quality and energy management through real-time sensing in commercial buildings. <i>Energy and Buildings</i> , 111, 145-153. Available at: http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0378778815304023	2
9	LIBRO. Martani C. (2015). Risk management in architectural design. Control of uncertainty over building Use and Maintenance. <i>Springer Briefs in Applied Sciences and</i>	3

	Technology, Polimi Springer Briefs, Springer, London. Available at: http://www.springer.com/engineering/civil+engineering/book/978-3-319-07448-1	
10	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Martani C., Talamo C., and Paganin G. (2013). The control, at the design stage, of risks related to buildings management over time, in <i>TECHNE 6: Quality and effectiveness of the building process</i> , October 2013, available at: http://www.fupress.net/index.php/techne/article/view/13463/12610	1
11	ARTICOLO SCIENTIFICO. Martani C., Talamo C., Paganin G. (2013). The control of uncertainty over objective in architectural design, paper presented at the SCo2013 conference, September 2013, available at: http://mox.polimi.it/sco2013/	1
12	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Martani C., Lee D., Robinson P., Britter R., Ratti C. (2012). ENERNET: Studying the dynamic relationship between building occupancy and energy consumption, <i>Energy and Buildings</i> 47 584–591. Available at: http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0378778811006566	1
Total		18

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Affronta in una prima pubblicazione del 2012 insieme ad altri autori le questioni di relazione tra occupazione di un edificio ed energia consumata (12). Con altri presenta sulla rivista della Società Italiana di Tecnologia dell'Architettura un saggio sui rischi nella gestione del patrimonio edilizio (10) e nel 2013, con gli stessi autori, un paper a conferenza su strategie di controllo dell'incerto nella vita degli edifici (11), cui seguirà nel 2017 uno studio sull'integrazione fisica e digitale delle infrastrutture urbane (7). Approfondisce poi il tema del *Risk Management on Architectural Design* in un libro del 2015 a sua firma (9).

Una volta giunto presso il *Centre for Smart Infrastructure and Construction* della Facoltà di Architettura dell'Università di Cambridge, presenta a conferenza con altri uno studio su un futuro possibile di integrazione delle infrastrutture (6) ed un secondo sull'*Energy Management* di Edifici Commerciali e sul controllo dell'aria (8). Ancora con altri presenta nel 2017 sui proceedings di Institution for Civil Engineers uno studio sul monitoraggio dei flussi di folla (5).

Una volta raggiunto l'*Institute of Construction and Infrastructure Management* presso l'ETH di Zurigo produce con altri titoli sul tema delle infrastrutture d'acqua (3) e ferroviarie (1,4) e sull'uso di tecnologie costruttive utili ai fini di un possibile riuso degli edifici (2).

Le tematiche affrontate, pur interessanti, appartengono ad ambiti disciplinari altri rispetto al campo del design.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Non ha maturato ancora significative esperienze didattiche. A partire dal 2018 tiene due corsi di *Infrastructure Management* presso l'ETH di Zurigo.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Nel 2013 è stato *Research Assistant* presso il Dipartimento ABC del Politecnico di Milano.

Tra il 2013 e il 2015 è stato *Research Assistant* e *MIT-Italy Fellow* presso il *Senseable City Laboratory* al MIT.

Negli stessi anni è *Ricercatore* presso il Centro per le Infrastrutture Smart all'Università di Cambridge.

Tra il 2014 e il 2015 è stato *Affiliated Postdoctoral Member* presso il Clare Hall College in UK.

Dal 2015 è *Ricercatore* presso l'ETH di Zurigo.

Partecipa al progetto europeo "DESTination RAIL – Decision Support Tool for Rail Infrastructure Managers".

La sua carriera scientifica è ancora in fase di consolidamento. Il profilo scientifico appartiene, però, all'ambito disciplinare della Tecnologia dell'Architettura.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Segue un percorso formativo, laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, laurea Magistrale in *Building Management Engineering* e PhD in *Building and Environment Project and Technology*.

Dal 2018 è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 08/C1.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

A seguito di un'appropriata valutazione del Curriculum Vitae e delle pubblicazioni in lingua inglese presentate si ritiene che il candidato abbia un ottimo grado di conoscenza della lingua inglese.

CANDIDATO: Rognoli Valentina

CURRICULUM:

Nel 2000 si Laurea presso il MSc. in *Industrial Design* presso il Politecnico di Milano, con una specializzazione in *Design Strategies*.

Nel 2004 ottiene il titolo di PhD in *Disegno Industriale e Comunicazione Visiva* presso il Politecnico di Milano.

Tra il 2004 e il 2006 è *Post-Doctoral Fellow* presso il Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica Natta del Politecnico di Milano.

Dal 2005 ad oggi è *Professore a Contratto* presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano ed insegna dapprima nel Bachelor di *Fashion Design* e di *Product Design* e successivamente nei MCs di *Design for Product Innovation*.

Diventa *Ricercatore a tempo indeterminato* presso il Politecnico di Milano.

Dal 2003 è *Invited Lecturer* presso diverse università in Italia, Cuba, Canada, UK, Olanda, Finlandia, Cina, Belgio, Spagna e Portogallo. E' in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 08/C1.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	ARTICOLO SCIENTIFICO. Parisi S., Rognoli, V., Spallazzo D., Petrelli D. ICS Materials. Towards a Re-Interpretation of Material Qualities Through Interactive, Connected, and Smart Materials. (2018) Proceedings of DRS 2018 Conference Catalyst. University of Limerick, June 2018. http://www.drs2018limerick.org/event/ts17-objects-practices-experiences-and-networks-open-sig	2
2	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Sauerwein, M., Karana, E., Rognoli, V. Revived beauty: Research into aesthetic appreciation of materials to valorise materials from waste (2017) Sustainability (Switzerland), 9 (4), art. no. 529. Cited 2 times DOI: 10.3390/su9040529	2
3	SAGGIO SU LIBRO. Karana, E., Giaccardi, E., Rognoli, V. Materially yours (2017) Routledge Handbook of Sustainable Product Design, pp. 206-221. Cited 1 time DOI: 10.4324/9781315693309	2
4	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Parisi S., Rognoli V., Sonneveld M. Material Tinkering. An inspirational approach for experiential learning and envisioning in product design education (2017) The Design Journal, 20:sup1, pp. 1167-1184 http://dx.doi.org/10.1080/14606925.2017.1353059	3
5	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Rognoli, V., Bianchini, M., Maffei, S., Karana, E. DIY materials (2015) Materials and Design, 86, pp. 692-702. Cited 15 times DOI: 10.1016/j.matdes.2015.07.020	3
6	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Karana, E., Barati, B., Rognoli, V., Zeeuw van der Laan, A. Material driven design (MDD): A method to design for material experiences (2015) International Journal of Design, 9 (2), pp. 35-54. Cited 23 times	3
7	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Karana, E., Pedgley, O., Rognoli, V. On materials experience (2015) Design Issues, 31 (3), pp. 16-27. Cited 13 times DOI: 10.1162/DESI_a_00335	3
8	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Ostuzzi, F., Rognoli, V., Saldien, J., Levi, M. +TUO project: Low cost 3D printers as helpful tool for small communities with rheumatic diseases (2015) Rapid Prototyping Journal, 21 (5), pp. 491-505. Cited 5 times DOI: 10.1108/RPJ-09-2014-0111	1
9	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Rognoli, V., Karana, E. Toward a New Materials Aesthetic Based on Imperfection and Graceful Aging (2013) Materials Experience: Fundamentals of Materials and Design, pp. 145-154. Cited 12 times DOI: 10.1016/B978-0-08-099359-1.00011-4	3
10	LIBRO. Rognoli, V., Levi M. Il senso dei materiali per il design (2011) Franco Angeli, Milano.	3
11	ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA. Rognoli, V. A broad survey on expressive-sensorial characterization of materials for design education (2010) Metu Journal of the Faculty of Architecture, 27 (2), pp. 287-300. Cited 25 times. DOI: 10.4305/METU.JFA.2010.2.16	1
12	LIBRO. Rognoli, V., Levi M. Materiali e Design: espressività e sensorialità (2005) Polipress, Milano.	2
Total		28

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Concentra i suoi interessi scientifici sul tema dei materiali per il design. Ha due libri a doppia firma con M. Levi che risalgono uno al 2005 e l'altro al 2011, entrambi pubblicati presso un editore italiano. Mentre il primo (12) ha approccio prevalentemente tecnologico, il secondo affronta le tematiche di relazione tra design e materiali, tentando di fondare un approccio espressivo e sensoriale ai materiali, tipico del design (10). Ne deriva una riflessione sui percorsi e sui programmi formativi, che perviene progressivamente ad un approccio *material design driven* (11, 6, 4). Un saggio a più mani del 2015 su Design Issues riferisce dell'evoluzione di teorie e metodi del design a partire dall'esperienza dei materiali (7). Lo stesso avviene nella curatela a tre mani del volume Material Experience, volume che contiene in particolare una riflessione sull'estetica dell'imperfezione e dell'invecchiamento dei materiali (9). Altro tema affrontato è quello della così detta *democratizzazione delle tecnologie e della diffusione delle pratiche DIY* (5). Si riferisce anche dell'evoluzione delle tecnologie 3DP in un caso di loro applicazione nel progetto +TUO, per la creazione di dispositivi di assistenza per persone afflitte da malattie reumatiche (8).

Torna sul tema della ricerca sui materiali e sulle loro prestazioni espressivo-sensoriali nel paper a convegno dove si approfondisce in particolare l'ambito dei materiali di riuso (2). Anche il saggio a tre mani su un manuale per la *progettazione sostenibile del prodotto industriale*, che ha per titolo *Materially Yours* tratta del ciclo di vita dei prodotti visto dal punto di vista dei materiali (3).

Pubblica un articolo su rivista sul tema dei *materiali interattivi, connessi ed intelligenti* (ICS). Si riferisce in questo saggio degli esiti di una ricerca finanziata dal Dipartimento di Design del Politecnico di Milano (1).

Vanta due libri a doppia firma. La qualità complessiva della sua ricerca è più che discreta, così come la collocazione editoriale.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Insegna con continuità presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano dal 2004 ad oggi, dapprima come *Professore a Contratto* e poi come *Ricercatore a tempo indeterminato*, ed insegna dapprima nel Bachelor di *Fashion Design* e di *Product Design* e successivamente nel MSc. di *Design for Product Innovation*.

La sua ricca attività didattica è concentrata sul tema dell'utilizzo dei *nuovi materiali* nel campo del design e in particolare sulle loro capacità espressive e sensoriali, in coerenza con la sua ricerca.

Dal 2003 è con continuità *Invited Lecturer* per brevi periodi presso diverse università in Italia, ma anche a Cuba, Canada, UK, Olanda, Finlandia, Cina e Belgio.

Tra il 2014 e il 2018 ha anche organizzato dei workshop didattici in occasione di conferenze e manifestazioni sul design in Italia, Svezia, Germania, Spagna e Olanda.

Ha maturato una buona esperienza didattica.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Tra il 2004 e il 2006 è *Post-Doctoral Fellow* presso il Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica Natta del Politecnico di Milano.

Nel 2015 ha al suo attivo la partecipazione ad un progetto europeo Digital DIY come *Responsabile* di un gruppo di ricerca partner del progetto.

Tra il 2016 e il 2017 è *Responsabile* di due piccoli progetti finanziati dal Politecnico di Milano, per stimolare la ricerca di base il primo, per progetti di carattere sociale il secondo.

Nel 2017 e nel 2018 è *Principal Investigator* di due progetti, entrambi finanziati da fondi europei (il primo tramite call Creative Europe EACEA, il secondo tramite il programma H2020).

Il suo profilo scientifico si è recentemente consolidato e appare più che discreto.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Nel 2000 si Laurea in *Disegno Industriale* presso il Politecnico di Milano; consegue poi il titolo di PhD in *Disegno Industriale e Comunicazione Visiva* presso il Politecnico di Milano. Ha a lungo insegnato nella Scuola di Design Design e svolto ricerca nel Dipartimento di Design.

E' in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per il Settore Concorsuale 08/C1.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

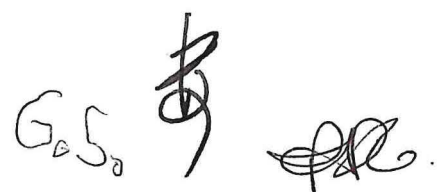
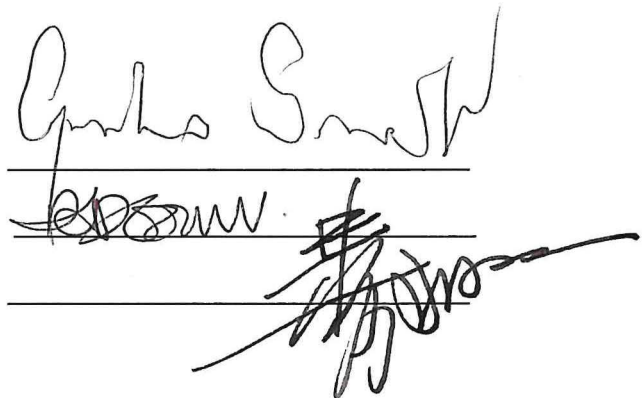
A seguito di un'appropriata valutazione del Curriculum Vitae e delle pubblicazioni in lingua inglese presentate si ritiene che il candidato abbia un buon grado di conoscenza della lingua inglese.

LA COMMISSIONE

Prof. SIMONELLI Giuliano (*Presidente*)

Prof. COOPER Rachel (*Componente*)

Prof. YONGQI Lou (*Segretario*)





POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 20/09/2018, N. 6437 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 19/10/2018, N.83 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCURSALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 2018/PRA_DES9).

ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME E NOME	Punteggio complessivo
Broadbent Stefana	87
Rognoli Valentina	76
Dominoni Annalisa	67

Milano, 7 Marzo 2019

LA COMMISSIONE

Prof. SIMONELLI Giuliano (*Presidente*)

Prof. COOPER Rachel (*Componente*)

Prof. YONGQI Lou (*Segretario*)