



**SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 04/07/2018, N. 4794 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/08/2018, N.61 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/18 - STORIA DELL'ARCHITETTURA, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI (COD. PROCEDURA 2018/PRA\_DASTU14).**

## RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 7722 prot. N. 114754 del 05/11/2018, composta dai seguenti professori:

Prof. DE MAGISTRIS Alessandro - Politecnico di Milano;  
Prof.ssa MAUMI Catherine - École Nationale Supérieure d'Architecture di Grenoble;  
Prof. AVERMAETE Tom - ETH Zürich,

si è riunita il giorno 12/12/2018 alle ore 17:00, per la prima riunione telematica.  
Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione elettronica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

PROF. DE MAGISTRIS Alessandro, Presidente e Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, o siano in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione, stabilendo il punteggio minimo al di sotto del quale i candidati non sono stati inseriti in graduatoria.

il giorno 01/03/2019 alle ore 12:15, la Commissione si è riunita presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- BARILLARI Diana
- BERSELLI Silvia
- CALAFATI Marco
- CERIANI SEBREGONDI Giulia
- GIACOMINI Laura
- GRITTI Jessica
- ROSTAGNI Cecilia
- SCIMEMI Maddalena
- SCRIVANO Paolo
- SKANSI Luca

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, o siano in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un giudizio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera, dei seguenti candidati:

- BARILLARI Diana
- BERSELLI Silvia
- CALAFATI Marco
- CERIANI SEBREGONDI Giulia
- GIACOMINI Laura
- GRITTI Jessica

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva dei candidati anche in relazione al periodo di attività.

Il giorno 02/03/2019 alle ore 09:30, la Commissione si è riunita presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani per procedere, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un giudizio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera, dei seguenti candidati:

- ROSTAGNI Cecilia
- SCIMEMI Maddalena
- SCRIVANO Paolo

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva dei candidati anche in relazione al periodo di attività.

Il giorno 29/03/2019 alle ore 15:30, la Commissione si è riunita presso la sala riunioni 1 del Rettorato del Politecnico di Milano per procedere, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un giudizio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera, del candidato SKANSI Luca.

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva del candidato anche in relazione al periodo di attività.

Tutte le valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

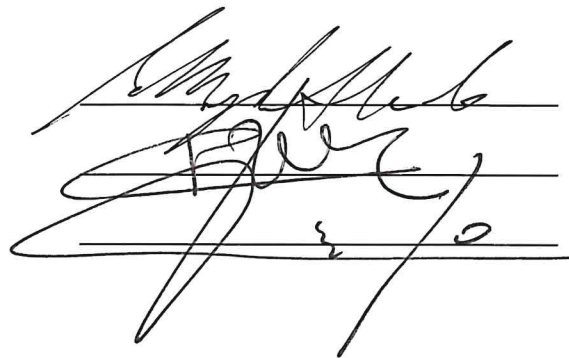
È stata quindi redatta una graduatoria dei candidati selezionati a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la selezione, in numero pari al massimo a cinque volte il numero dei posti messi a concorso (allegato n. 2 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

*Prof. DE MAGISTRIS Alessandro (Presidente e Segretario)*

*Prof.ssa MAUMI Catherine (Componente)*

*Prof. AVERMAETE Tom. (Componente)*

Three handwritten signatures are written over three horizontal lines. The top signature is a cursive script, the middle one is more stylized with loops, and the bottom one is a simple, bold signature.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 04/07/2018, N. 4794 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/08/2018, N.61 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCURSALE 08/E2 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/18 - STORIA DELL'ARCHITETTURA, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI (COD. PROCEDURA 2018/PRA\_DASTU14).

## ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

| CRITERI                   | Qualità della produzione scientifica | Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero | Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati | Coerenza col profilo richiesto | Totale |
|---------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------|
| BARILLARI Diana           | 26                                   | 15                                                                | 0                                                             | 3                              | 44     |
| BERSELLI Silvia           | 30                                   | 12                                                                | 2                                                             | 6                              | 50     |
| CALAFATI Marco            | 33                                   | 18                                                                | 5                                                             | 5                              | 61     |
| CERIANI SEBREGONDI Giulia | 35                                   | 18                                                                | 8                                                             | 5                              | 63     |
| GIACOMINI Laura           | 33                                   | 13                                                                | 3                                                             | 4                              | 53     |
| GRITTI Jessica            | 32                                   | 12                                                                | 3                                                             | 2                              | 49     |
| ROSTAGNI Cecilia          | 31                                   | 12                                                                | 2                                                             | 4                              | 50     |
| SCIMEMI Maddalena         | 35                                   | 18                                                                | 5                                                             | 6                              | 64     |
| SCRIVANO Paolo            | 34                                   | 25                                                                | 8                                                             | 9                              | 76     |
| SKANSI Luca               | 37                                   | 22                                                                | 7                                                             | 9                              | 75     |

CANDIDATO: BARILLARI Diana

### CURRICULUM:

La candidata consegue il dottorato di ricerca presso la Facoltà di Architettura di Firenze (1989-1992). Sviluppa successivamente studi post-dottorali presso la Facoltà di architettura di Ferrara (1995-97).

L'attività scientifica annovera la partecipazione e il contributo organizzativo ad eventi scientifici di carattere locale nazionale e internazionale. E' membro di istituzioni scientifiche nazionali e del comitato scientifico della rivista "Archeografo Triestino".



## PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

| Numero pub. | Tipo/Titolo Pubblicazione otto                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Giudizio |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1           | (saggio in rivista)<br>La sede delle Assicurazioni Generali a Trieste realizzata da Eugenio Geiringer e l'urbanistica ottocentesca dell'area. In (a cura di) Benocci C. Le Assicurazioni Generali nelle città italiane ... "Storia dell'Urbanistica" n. 8, 2016, pp. 79-99                                                                   | discreto |
| 2           | (saggio in rivista)<br>Urbanistica tra tecnica politica e estetica. Il piano regolatore per Udine di Edmondo Sanjust di Teulada (1909). In (a cura di) Canali F., Piani regolatori comunali: legislazione, regolamenti e modelli tra Otto e Novecento (1865-1945), "Annali di Storia dell'Urbanistica e del Paesaggio", n. 4, 2016, pp. 8-20 | discreto |
| 3           | (saggio in rivista)<br>Urbanistica tra utopia e realtà nella città a spirale: Lignano Pineta da Marcello D'Olivio a Luigi Piccinato. In (a cura di) Canali F., Urbanistica per la villeggiatura e per il turismo nel Novecento, "Annali di Storia dell'Urbanistica e del Paesaggio", 3/2015, pp. 286-303                                     | discreto |
| 4           | (saggio in rivista)<br>Max Fabiani e la mostra dello Spittito a Vienna 1904. In (a cura di): Aldini S., Benocci C., Ricci S., Sessa E., Il segno delle esposizioni nazionali e internazionali nella memoria storica delle città. Padiglioni alimentari e segni urbani permanenti. Storia dell'Urbanistica, &/2014                            | discreto |
| 5           | (saggio in volume)<br>Il contributo degli allievi di Otto Wagner tra Trieste e Lubiana, dialoghi tra architettura e tecnica. In : Umanità mitteleuropea Letteratura-Arte-Musica-Cinema, 2012, pp 445-457, Gorizia, Istituto per gli incontri Culturali Metteleuropei                                                                         | discreto |
| 6           | (saggio in volume)<br>El revival otomano. Tratados, arquitecturas, protagonistas: los Balyan a Vallaur y D'Aronco. Orientalismo arte y arquitectura entre Granada y Venecia, 2012, pp 189-200, Madrid, Abada Editores                                                                                                                        | discreto |
| 7           | (saggio in volume)<br>Neoclassico in riva al mare: storia e fortuna di palazzo Carciotti a Trieste, in : Arte in Friuli Arte a Trieste, 2009, n. 28, pp. 347-362                                                                                                                                                                             | discreto |
| 8           | (saggio in volume)<br>Da Trieste a Beirut, i palazzi delle compagnie di assicurazione/ From Trieste to Beirut ..... in (a cura di), Godoli E., architetti italiani per la Siria e il Libano nel ventesimo secolo, Firenze, Maschietto ed., 2008, pp. 78-87                                                                                   | discreto |
| 9           | (saggio in volume)<br>Vicende di Carlo Scarpa a Trieste sotto il segno della complessità: l'ampliamento del museo Revoltella. In (a cura di) Ceirner G, Masau Dan M., Carlo Scarpa e il museo Revoltella, Trieste, Comune di Trieste, 2006 pp. 36-45                                                                                         | discreto |
| 10          | (saggio in volume) Architetture neo-arabe di Marcello Piacentini in Libia. In (a cura di) Giusti M.A., Godoli E., L'Orientalismo nell'architettura italiana ... Siena, Maschietto e Musolino, 1999, pp. 319-328                                                                                                                              | discreto |
| 11          | (monografia/ con E. Godoli)<br>Istanbul 1900. Architetture e interni Art Nouveau, Octavo, Firenze 1996                                                                                                                                                                                                                                       | buono    |
| 12          | (monografia)<br>Raimondo D'Aronco, Laterza, Roma-Bari 1995                                                                                                                                                                                                                                                                                   | buono    |

## Giudizio collegiale complessivo

## QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Diana Barillari presenta tra i 12 titoli di buona collocazione editoriale che comprendono 4 contributi in rivista, 6 saggi inseriti in volumi collettivi, 2 monografie (1995 e 1996) di cui una firmata con altro autore. Gli studi hanno un'



impostazione prevalentemente descrittiva, correttamente istruiti sul piano metodologico. I lavori monografici risultano prodotti in anni non recenti e i titoli più attuali risalgono al 2016. I temi di ricerca vertono sull'architettura contemporanea - abbracciando il periodo compreso tra sette e novecento - e fanno particolare riferimento particolare all'ambito del modernismo, con attenzione a Trieste e al contesto dell'Europa centrale ( Secessione), impernandosi sulla scuola di Wagner ( Max Fabiani, Giorgio Zaninovich..). Tale quadro è ampliato da studi relativi alla storia dell'architettura islamica e ottomana, alle irradiazioni dell'orientalismo e da incursioni più episodiche nella vicenda architettonica e nella storia dell'urbanistica italiana del novecento.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La candidata ha maturato una consistente esperienza nel campo dell'insegnamento universitario. E' docente a contratto dal 2000 presso l'Università degli Studi di Trieste dove tiene in modo continuativo corsi congruenti con il profilo disciplinare del concorso: Storia dell'Architettura, Storia delle Tecniche Architettoniche, Architettura del Paesaggio, Architettura dei Grandi complessi Architettonici. E' membro del Comitato scientifico del Dottorato in Ingegneria e Architettura dell'Università di Trieste (XXVII, XXVIII e XXIX ciclo)

#### RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Non risultano attività propriamente ascrivibili a tale voce

#### COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il curriculum e i lavori proposti delinea un profilo dalla solida impostazione culturale e metodologica, con interessi sedimentati e focalizzati, coerenti con il quadro disciplinare di riferimento.

#### ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è attestata dal Certificate of Proficiency rilasciato dall' Università di Cambridge

**CANDIDATO: BERSELLI Silvia**

#### CURRICULUM:

Silvia Berselli, laureata in architettura presso il Politecnico di Milano (2006) consegue nel 2010 il Dottorato in storia dell'architettura e dell'urbanistica (DSAU) presso il Politecnico di Torino. Intraprende ricerche ed attività di livello post-dottorale tra il 2010 e il 2014 presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio. E' in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale ( ciclo 2016) di Seconda Fascia per il settore concorsuale 08/E2 – SSD ICAR18 conseguita in data 12/04/2017 con validità fino al 12/04/2023. Il curriculum evidenzia la collaborazione all'organizzazione di mostre ( in particolare presso la Triennale , nel 2007 e nel 2008) e la partecipazione e il contributo organizzativo a seminari e convegni , prevalentemente legati all'Accademia di Mendrisio, al contesto svizzero o all'ambito nazionale. Nel 2009 ha conseguito il Premio "Françoise Abella" Institut de France - Académie des Beaux-Arts de Paris ) per la ricerche in storia dell'architettura.

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

| Numero pub. | Tipo/Titolo Pubblicazione | Giudizio |
|-------------|---------------------------|----------|
| 1           | ( monografia)             | ottimo   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | Ionel Schein dall'habitat evolutivo all'architecture populaire, Mendrisio Academy Press/Silvana editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo 2015.                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |
| 2  | ( contributo in volume con co-curatela)<br>Le Corbusier l'éblouissant. Tra slogans e ricerca, indagine sul rapporto mutevole dell'architetto con la luce, in S. Berselli, M. Brunner, D. Mondini (a cura di), Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo/Light and Darkness in XX Century Architecture, Mendrisio Academy Press/Silvana editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo 2014, pp. 25-37. | buono    |
| 3  | ( articolo in rivista)<br>« Clarté » ou « clair-obscur sentimental » ? Mise en scène de la lumière à la Maison blanche et à la villa Turque du jeune Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds, in Licht und Beleuchtung/Luce e illuminazione, numero monografico della rivista "Kunst + Architektur in der Schweiz / Arte + Architettura in Svizzera", 64, n°4, dicembre 2013, pp. 20-27.                                    | buono    |
| 4  | ( atti di convegno)<br>Une correspondance architecturale: Ionel Schein "enfant" de Le Corbusier, in Jorge Torres Cueco (a cura di), LC 2015. Le Corbusier 50 years later, Atti del convegno tenutosi presso la Universidad Politécnica di Valencia UPV dal 18 al 20 novembre 2015, Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia 2015, pp. 223-235.                                                        | discreto |
| 5  | ( saggio in volume)<br>Claude Parent et Ionel Schein. Une collaboration symbiotique en équilibre instable, in F. Migayrou (a cura di), Claude Parent, l'oeuvre construite, l'oeuvre graphique, catalogo della mostra tenutasi alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 20.1-2.5.2010, Editions HYX, Orléans 2010, pp. 56-61.                                                                             | buono    |
| 6  | ( saggio in volume)<br>Colore o forma? L'estetica scientifica di Charles Henry nella ricezione di Seurat, Signac e Le Corbusier, in S. Hildebrand, D. Mondini, R. Grignolo (a cura di), Architettura e Saperi/Architecture and Knowledge, Quaderni dell'Accademia di architettura, Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo 2018, pp. 152-163.                                        | discreto |
| 7  | (Saggio in rivista con co-curatela rivista ).<br>Silvia Berselli, La forma del suono. Avventure morfologiche dell'auditorium tra passato e presente, "Archi" 2/2018, pp. 40-45                                                                                                                                                                                                                                       | discreto |
| 8  | (Conference Proceedings )<br>Les ponts urbanisés. A proposal between criticism and project /Atti del convegno tenutosi alla Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2016                                                                                                                                                                                                                                 | buono    |
| 9  | ( contributo in volume/catalogo)<br>La casa minima: alloggi mobili, capsule aggregabili, parassiti residenziali, in F. Irace (a cura di), Casa per tutti. Abitare la città globale, catalogo della mostra tenutasi alla Triennale di Milano 23.05.2008-14.09.2008, Electa, Milano 2008, pp. 156-171.                                                                                                                 | discreto |
| 10 | ( contributo in volume)<br>Hotel Latitude 43, Saint-Tropez. Nuove tendenze nell'architettura balneare degli anni Trenta, (fotografie di S. Berselli) in V. Orioli (a cura di), Milano Marittima 100. Paesaggi e architetture per il turismo balneare, Mondadori, Milano 2012, pp. 231-236.                                                                                                                           | discreto |
| 11 | Articolo in rivista<br>BERSELLI S. (2007). Maurizio Sacripanti, Il grattacielo Peugeot a Buenos Aires. D'Architettura, vol. 34, pp. 172-175.<br>Renzo Piano. Abitare in alto, nel verde, in "D'Architettura. Rivista di cultura italiana del progetto", n° 34, dicembre 2007, pp. 102-111                                                                                                                            | discreto |
| 12 | Contributo in Atti di convegno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | buono    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | BERSELLI S (2015). La Maison en plastique di Ionel Schein. Innovazione tecnologica al servizio di un nuovo modo di abitare. In: (a cura di): GAUSA M, Rebel Matters – Radical Patterns. p. 198-211, Genova:Facoltà di Architettura di Genova, Facoltà di Architettura di Genova, Genova, 21-22.3.2013 |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Giudizio collegiale complessivo****QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:**

Le 12 pubblicazioni relative al periodo 2007-2018. Comprendono 1 monografia ( 2015 ), 5 contributi in volume, 3 contributi in rivista, 3 contributi in atti di convegno. Alcuni dei prodotti sono frutto di curatele da parte della candidata. Gli scritti hanno una buona collocazione editoriale e presentano un significativo livello di internazionalizzazione. La pubblicazione n. 12 corrisponde a due scritti. Viene valutato il breve saggio con note "Maurizio Sacripanti, Il grattacielo Peugeot a Buenos Aires" .

Nel complesso la produzione esaminata rivela un quadro coerente e originale di interessi, con riscontri sia a livello nazionale che internazionale, che si concentra essenzialmente sul novecento europeo, in particolare la seconda parte del secolo, affrontato attraverso una serie di tagli che sviluppano l'approfondimento di personalità originali ( Claude Parent e Ionel Schein), indagano specifici percorsi tipologici ( la casa minima ), e prospettive di lettura dell'esperienza progettuale ( il tema della luce nella cultura progettuale del ventesimo secolo ) .

Nel loro insieme i titoli e i lavori presentati dimostrano le qualità della ricerca, la sensibilità culturale e interpretativa della studiosa.

Il quadro complessivamente delineato è di buon livello ma, a parte l'esperienza elvetica, debolmente proiettato su un adeguato livello di reti scientifiche internazionali.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**

La candidata è docente a contratto di Storia dell'Architettura presso l'Università degli studi di Bologna, sede di Cesena ( AA 2016/2017 - AA 2017/2018 - 2018/2019 ). Ha inoltre tenuto conferenza in ambito italiano ed estero e vanta esperienze di insegnamento e collaborazione e supporto alla didattica presso l'Accademia di architettura di Mendrisio. Dal 2011 collabora con la medesima istituzione all'organizzazione di iniziative culturali e scientifiche anche di livello internazionale.

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

Le attività segnalate riguardano alcune collaborazioni ad iniziative espositive e la ricerca post-dottorale all'interno del progetto di ricerca "Da Ravenna a Vals. Luce e oscurità in architettura dal Medioevo al presente", finanziata dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica (FNS) assegnato a seguito di un bando competitivo.

**COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:**

Il curriculum e i lavori proposti delinea un profilo dalla valida impostazione culturale e metodologica, con interessi sedimentati e focalizzati, coerenti con il quadro disciplinare di riferimento.

**ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

La buona conoscenza della lingua inglese è certificata dalle conferenze e lezioni tenute all'interno di diversi contesti scientifici e culturali esteri.

**CANDIDATO: CALAFATI Marco**

**CURRICULUM:**

Il candidato Marco Calafati si laurea nel 2004 in Storia dell'Arte presso l'Università di Firenze. Consegue nel 2008 il






Dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Firenze. Post-dottorato in Scienze storiche e filologiche presso l'Ecole pratique des Hautes Etudes (2014-2015 ). E' in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale ( ciclo 2016) di Seconda Fascia per il settore concorsuale 08/E2 – SSD ICAR18. Ha la qualificazione universitaria di maitre de conference (Storia e civilizzazione in età moderna) rilasciata in Francia.

Ottiene diversi Grants – da parte di qualificate istituzioni scientifiche e accademiche nazionali e internazionali - a sostegno delle attività di ricerca. Organizza incontri scientifici e tiene conferenze in ambiti accademici e scientifici nazionali e internazionali.

## PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

| Numero pub. | Tipo/Titolo Pubblicazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Giudizio |  |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|
| 1           | ( monografia)<br><i>Bartolomeo Ammannati e i palazzi Grifoni e Giugni a Firenze. La nuova architettura dei palazzi fiorentini del secondo Cinquecento</i> , Fondazione Carlo Marchi, Leo S.Olschki, Firenze, 2011                                                                                                                                                                                                                 | ottimo   |  |
| 2           | ( contributo in rivista)<br><i>Julia Morgan a Hearst Castle (California) e il gusto del Florentine Style</i> , in: «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 20, numero speciale dedicato a <i>Giuseppe Poggi, Cesare Spighi, la fortuna dello "Stile fiorentino" e del Primitivismo toscano tra Italia e Oltremare (1861-1911)</i> , a cura di Ferruccio Canali e Virgilio Galati, Alinea, Firenze, 2011-2012, pp. 304-306 | discreto |  |
| 3           | ( atti di convegno)<br><i>La Francia dei fiorentini: i Gondi, tra Lione e Parigi</i> , in: <i>I Concini di Terranuova tra Firenze e Parigi</i> , a cura di Francesca De Luca e Lucia Fabbri, atti delle giornate di studi (Firenze Palazzo Pitti, Rondò di Bacco 30 gennaio 2015, Terranuova Bracciolini, Sala Consiliare, 31 gennaio 2015), Gli Uffizi, Studi e Ricerche 34, Centro Di, Firenze 2018, pp. 38-55                  | buono    |  |
| 4           | ( atti di convegno)<br><i>Il voyage in Italia di Pierre-Adrien Pâris (1745-1819). Annotazioni, percezioni e riflessioni con alcuni disegni di architetture neoclassiche in Sicilia</i> , in: <i>Architetti in viaggio. La Sicilia nello sguardo degli altri</i> , atti del convegno (Siracusa, 10-22 maggio 2017), a cura di Paola Barbera e Maria Rosa Vitale, Letteraventidue, Siracusa, 2018, pp. 315-329                      | buono    |  |
| 5           | ( atti di convegno)<br><i>Ugolino Grifoni e Bartolomeo Gondi. Due segretari, diplomatici e mecenati alla corte di Cosimo I de' Medici</i> , in: <i>Essere uomini di Lettere. Segretari e politica culturale nel Cinquecento</i> , atti del convegno internazionale, (a cura di) Antonio Geremicca e Hélène Miesse, Università di Liegi, Commissione Europea Marie-Curie Cofund, Franco Cesati editore, Firenze 2016, pp. 155-162  | buono    |  |
| 6           | ( contributo in volume )<br><i>L'architettura del Rinascimento fiorentino nei disegni di Pierre-Adrien Pâris</i> , in: <i>Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle, Interprétations et restitutions</i> , (a cura di) Antonio Brucculeri e Sabine Frommel, Campisano , Roma, 2015, pp. 93-99,                                                                                                                         | buono    |  |
| 7           | ( contributo in volume )<br><i>I disegni di Michelangelo per "l'Alto Pascio". I fogli A 117 e A 118 di Casa Buonarroti</i> , in: <i>Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura</i> , ( a cura di ) Golo Maurer and Alessandro Nova, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Planck-Institut, Marsilio, Venezia, 2012, pp. 178-191                                                                                | buono    |  |
| 8           | ( contributo in volume)<br><i>Vignola e Ammannati: architettura e decorazione a confronto</i> , in: <i>Jacopo Barozzi da Vignola, aggiornamenti critici a cinquecento anni</i>                                                                                                                                                                                                                                                    | buono    |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|
|    | dalla nascita, a (cura di) Paolo Portoghesi, Gangemi, Roma, 2011, pp. 91-111                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |  |
| 9  | ( contributo in volume )<br><i>Le case di Ammannati a Firenze in: Ammannati e Vasari per la città dei Medici</i> , (a cura di) Cristina Acidini e Giacomo Pirazzoli, Polistampa, Firenze, 2011, pp. 147-150                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | discreto |  |
| 10 | ( contributo in volume / catalogo )<br><i>Bartolomeo Ammannati. Project for the Interior Side Elevation of the Church of San Giovannino in Florence</i> , in <i>Donatello, Michelangelo, Cellini, Sculptors' Drawings from Renaissance Italy</i> , catalogo della mostra, a cura di Michael Cole, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, The Morgan Library & Museum, New York (October 23, 2014 - January 10, 2015), pp. 234-235                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | discreto |  |
| 11 | ( contributo in volume )<br><i>Andrea Palladio, Quattro libri, Venezia 1581, Korinthisches Kapitell (Vergleich mit Serlio oder Vignola) / Vignola, Regola delle Cinque Ordini, 1583, Kamin im Palazzo Farnese mit Name von Ranuccio Farnese (zum Vergleich: Marot im Jean Marot: Petite Oeuvre d'Architecture, 1670), Disegno del Camino del palazzo di Ranuccio Farnese / Francesco Villamena nach Vignola, Scenografia di Caprarola, Rom 1617 (zum Vergleich: Marot)</i> , in: <i>Architektur und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit. Migrationsprozesse in Europa</i> , diese Publikation begleitet die Ausstellung in der Forschungsbibliothek Gotha der Universität Erfurt (catalogo della mostra di Gotha 5 – 31 giugno 2014) / <i>Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque processus de migration en Europe moderne</i> , (a cura di) Sabine Frommel et Eckhard Leuschner, Campisano, Roma, 2014, cat. 16, pp. 42-43; cat. 17, pp. 44-45; cat. 24, 58-59 | discreto |  |
| 12 | ( contributo in rivista )<br><i>La villa dei Collazzi. L'architettura del Tardo Rinascimento a Firenze</i> , a cura di Amedeo Belluzzi e Gianluca Belli, fotografie di Grazie Sgrilli, Firenze, Leo S. Olschki 2016, XII-288, in: «Annali di architettura, Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio», 2018, pp 182-183                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | discreto |  |

**Giudizio collegiale complessivo****QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:**

Marco Calafati presenta , tra le 12 pubblicazioni ( 2011-2018) , 1 monografia ( 2011), 6 contributi in volume 2 contributi in rivista, 3 atti di convegno. L'insieme dei lavori, ospitato in sedi editoriali di buona qualità, affronta un campo di indubbia rilevanza storiografica, pur se geograficamente circoscritto, coltivato con padronanza della materia e rigore metodologico. I lavori del candidato evidenziano precise linee di indagine incentrate sull'età moderna e la fortuna del Rinascimento in età contemporanea, soffermandosi in modo prevalente sul contesto fiorentino. Le ricerche vertono su protagonisti e opere esemplari della stagione rinascimentale che consentono di esplorare le relazioni tra progettisti e committenti/mecenati, nel quadro di un'attenzione generale portata alla costruzione culturale e materiale della città.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**

Marco Calafati ha tenuto, in particolare dal 2004, lezioni seminari e collaborato alla didattica in ambito universitario. Svolge dal 2008 attività di docenza presso l'Università di Firenze ( centro di Cultura per Stranieri ) tenendo prevalentemente corsi di storia dell'architettura e dell'arte in età moderna.

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**



Il candidato vanta diverse attività di ricerca – di breve periodo - supportate da finanziati da autorevoli istituzioni internazionali e nazionali: ( The Getty Research Institute, Los Angeles luglio-agosto 2007; SUM (Istituto Italiano Scienze Umane) settembre-ottobre 2009 ; l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (INHA) gennaio-maggio 2010; Ecole Pratique des Hautes Etudes – ottobre 2011-dicembre 2011.

#### COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Studio di ottima levatura, presenta un ambito di interessi in piena coerenza con il settore scientifico-disciplinare, estremamente specializzato e focalizzato, e un'attività scientifica coerentemente riconducibile all'ambito di specializzazione, geograficamente contornato e incentrato sull'età moderna.

#### ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Attraverso il curriculum è possibile accertare l'ottima padronanza della lingua inglese.

#### CANDIDATO: CERIANI SEBREGONDI Giulia

#### CURRICULUM:

La candidata Giulia Ceriani Sebegondi si laurea nel 1999 presso l'Università Sapienza di Roma. Nel 2000 ottiene un Master in Conservazione presso l'Università di Roma Tre. Consegue il Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica presso l'Università IUAV nel 2004. E' in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale ASN 2016 ( ciclo 2016) di seconda fascia per il settore concorsuale 08/E2 – SSD ICAR18. Ottiene borse di ricerca internazionali a sostegno delle attività di ricerca e figura come membro di commissioni e gruppi di progettazione prevalentemente legati all'ambito della conservazione e della valorizzazione del patrimonio. Organizza incontri scientifici e tiene conferenze di livello nazionale e internazionale nell'ambito della storia e della conservazione, campo nel quale la candidata vanta anche esperienze professionali.

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

| Numero pub. | Tipo/Titolo Pubblicazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Giudizio |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1           | ( contributo in rivista)<br>Solai lignei veneziani in età moderna. Qualche osservazione sulle tecniche e i materiali attraverso un caso studio, in " Opus incertum", 3, 2018, pp. 152-155                                                                                                                                                                                           | buono    |
| 2           | ( Contributo in rivista )<br>Ceriani Sebegondi G, Schofield R. (2016). First Principles: Gabriele Stornaloco and Milan Cathedral. ARCHITECTURAL HISTORY, vol. 59, p. 63-122,                                                                                                                                                                                                        | ottimo   |
| 3           | ( Contributo in volume )<br>Strategie di autorappresentazione nella repubblica dei pares: la tomba del doge Leonardo Donà in San Giorgio Maggiore. In: (a cura di): Benjamin Paul, The Tombs of the Doges of Venice: from the Beginning of the Serenissima to 1907. p. 423-444, ROMA:Viella,2016                                                                                    | buono    |
| 4           | ( contributo in rivista) On architectural practice and arithmetic abilities in Renaissance Italy, in " Architectural Histories", 3 ( 1 ) 2015, pp 1-15                                                                                                                                                                                                                              | buono    |
| 5           | (Contributo in volume )<br>(2014). Palazzo o villa suburbana? Il progetto di Baldassarre Peruzzi per l'arcivescovo Ghianderoni. In: (a cura di): Paola Maffei, Gian Maria Varanini, Honos alit artes. Studi per il settantesimo compleanno di Mario Mascheri, II. Gli universi particolari. Città e territori dal medioevo all'età moderna. p. 239-250, FIRENZE:Reti Medievali,2014 | buono    |
| 6           | ( Contributo in volume )<br>Ceriani Sebegondi G (2013). Michelangelo e le 'seste negli occhi'. Prassi architettonica e capacità aritmetiche del Cinquecento a confronto. In: (a                                                                                                                                                                                                     | buono    |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | cura di): G.D. Folliero-Metz, S. Gramatzki, Michelangelo Buonarroti: Leben, Werk und Wirkung - Michelangelo Buonarroti: Vita, Opere, Ricezione Positionen und Perspektiven der Forschung - Approdi e prospettive della ricerca contemporanea. p. 565-590, FRANKFURT AM MAIN:Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften, |          |
| 7  | (recensione di volume)<br>Deborah Howard, Venice Disputed: Marc'Antonio Barbaro and Venetian Architecture 1550-1600 ( Yale University Press, 2011, in : " Annali di Architettura", 24, 2012, pp. 191-192                                                                                                                       | discreto |
| 8  | (voce di dizionario)<br>Guidetti, Guidetto ( Guido) , in Allgemeines Kuenstlerlexikon. Die Bildenden Kuentler aller Zeiten ind Viekker, Muenchen-Leipzig, De Gruyten, 2009, v. 65 pp 154-155                                                                                                                                   | discreto |
| 9  | Monografia<br>Architettura e committenza a Siena nel Cinquecento: l'attività di Baldassarre Peruzzi e la storia di palazzo Francesconi. FIRENZE:Aska Edizioni, 2011                                                                                                                                                            | ottimo   |
| 10 | Articolo in rivista<br>La ricostruzione del Tempio. Il restauro post-bellico del Tempio Malatestiano di Rimini. LA RIVISTA DI ENGRAMMA, vol. 61, 2008                                                                                                                                                                          | discreto |
| 11 | Contributo in rivista<br>Ceriani Sebregondi G, Schofield R. (2007). Bartolomeo Bon, Filarete e le case di Francesco Sforza a Venezia. ANNALI DI ARCHITETTURA, vol. 18-19, 2006-2007, p. 9-50,                                                                                                                                  | buono    |
| 12 | Contributo in rivista<br>Un doge e il suo manifesto: il palazzo di Leonardo Donà ( 1536-1612) .. in " Annali di architettura", n. 14, 2002, pp.231-250                                                                                                                                                                         | buono    |

**Giudizio collegiale complessivo****QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:**

La candidata Giulia Ceriani presenta pubblicazioni 12 pubblicazioni scientifiche che includono 1 monografia ( 2011) , 3 contributi in volume, 6 contributi in rivista, 1 recensione e 1 voce in dizionario. Nel complesso godono di una buona collocazione editoriale, anche in relazione alla proiezione internazionale. La produzione scientifica è di ottimo livello e si iscrive in un quadro curriculare che manifesta interessi sia rivolti alla storia che ai temi della conservazione . Le ricerche che denotano la maturità scientifica sono incentrate sull'età moderna esplorata in un quadro cronologico ampio e attraverso prospettive di indagine che prediligono i contesti veneto e toscano e manifestano attenzione agli aspetti costruttivi.

Pur esplicitando la disponibilità e capacità di praticare diversi terreni di studio, l'impegno della studiosa che abbraccia sia la storia che la conservazione riconosce quali terreni caratterizzanti i rapporti tra committenti e architetti, l'attenzione a protagonisti di punta della cultura rinascimentale ( Michelangelo, Baldassarre Peruzzi, Marc'Antonio Barbaro) gli aspetti pratici e tecnici su cui si fonda la cultura operativa radicata nella prassi professionale tra '400 e '500.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**

Giulia Ceriani ha una sedimentata esperienza nell'ambito dell'insegnamento universitario . Il curriculum attesta contributi e attività di collaborazione e assistenza organizzativa alla didattica, presso l'Università IUAV, l'Università Sapienza e Tor Vergata, Columbia University. Nel 2008 tiene un corso nell'ambito della Summer school organizzata dall'Università di Ferrara e dal British Columbia Institut of Tecnology. Dal 2006 al 2010 corso presso la Facoltà di architettura dell' Università Ludovico Quaroni (Sapienz) di Roma.

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**



Borsista post-doc (Getty Postdoctoral non-resident Fellowship) dal 15-07-2005 al 15-07-2006. Alisa Mellon Bruce senior fellowship – CASVA, Washington DC. Giugno-ottobre 2017

#### COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo scientifico di indubbio valore e riconoscibile sul piano delle linee di ricerca, esclusivamente orientato verso il periodo moderno. Parte della consistente attività scientifica si sviluppa nell'ambito dell'heritage e della conservazione.

#### ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La buona conoscenza della lingua inglese è attestata dalle esperienze di insegnamento sviluppate.

**CANDIDATO: GIACOMINI Laura**

#### CURRICULUM:

Laura Giacomini si laurea nel 1997 presso il Politecnico di Milano. Frequenta (1997-8) la Scuola di specializzazione in Restauro dei Monumenti. Consegue il Dottorato di ricerca presso il Politecnico di Torino nel 2003. Il curriculum annovera tra l'altro la frequentazione dei corsi di perfezionamento presso il CISA Palladio. E' in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale ASN 2016 (ciclo 2016) di seconda fascia per il settore concorsuale 08/E2 – SSD ICAR18.

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

| Numero pub. | Tipo/Titolo Pubblicazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Giudizio |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1           | ( monografia)<br>Privata commoditas et publica elegantia. Case da nobile seu palatij nella Milano corromaica ( 1560-1631)/ Private Comfort and Public Elegance .. The Edwin Mellen Press, Lewinston Lempeter 2017                                                                                                         | buono    |
| 2           | monografia<br>Carpeggiani P, Giacomini L (2011). Luigi Trezza architetto veronese. Il viaggio in Italia (1795). Santarcangelo di Romagna , Maggioli, 2011                                                                                                                                                                 | buono    |
| 3           | Monografia o trattato scientifico<br>Giacomini L (2007). Costruire una lauta dimora. Milano nell'età dei Borromeo 1560-1631. Benevento:Hevelius Edizioni, 2007                                                                                                                                                            | buono    |
| 4           | Contributo in volume<br>Paesaggio e giardini gonzagheschi (1328-1708) nelle descrizioni di cartografi, viaggiatori, cronisti e letterati, in : I giardini dei Gonzaga. Un Atlante per la storia del territorio in ( a cura di) P. E. Falini, C. Bonora Previdi, M. Brignani, Del Gallo Editori, Spoleto 2018, pp. 154-173 | buono    |
| 5           | Articolo in rivista<br>Il Tempio Israelitico di Milano progettato da Luca Beltrami: il simbolo cittadino dell'emancipazione ebraica. HEVELIUS' WEBZINE, vol. 66 2014                                                                                                                                                      | buono    |
| 6           | Articolo in rivista<br>Le fabriques e la loro rappresentazione in Les Plans Raisonnés de toutes les espèces de jardins di Gabriel Thouin. IL DISEGNO DI ARCHITETTURA, vol. 40,2014 p. 41-47                                                                                                                               | discreto |
| 7           | Contributo in volume<br>I dintorni di Palazzo Roncale nel contesto della città di Rovigo. In: Marco Bolzonella, Laura Giacomini, Donatella Basutto, Alessandro Massarente. Palazzo Roncale a Rovigo, Ginevra-Milano:SKIRA, 2013, p. 43-59                                                                                 | discreto |
| 8           | Contributo in volume                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | buono    |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | Giacomini L (2013). Palazzo Roncale tra storia e architettura: l'edificio e le sue trasformazioni dal Cinquecento al primo Novecento. In: Marco Bolzonella, Laura Giacomini, Donatella Basutto, Alessandro Massarente. Palazzo Roncale a Rovigo, Ginevra-Milano:SKIRA, pp. 60-129                                                                                    |          |
| 9  | Contributo in volume<br>La casa da nobile dei Perabò al Miogno e la cultura di villa nella Lombardia asburgica. In: (a cura di): Spiriti A, Villa Perabò a Varese, Varese:Fondazione Comunitaria del Varesotto Onlus - Edizioni Lativa, 2011, pp. 17-39                                                                                                              | discreto |
| 10 | Contributo in Atti di convegno<br>Technical Plants and Environmental Wellbeing in Milanese Noble Residences (1550-1650). In: (a cura di): Kurrer K-E; Lorenz W; Wetzl V, Proceedings of the Third International Congress on Construction History. vol. 2, p. 687-696, Berlin:NEUNPLUS 1, p. 687-696: Brandenburg University of Technology Cottbus, 20-24 maggio 2009 | discreto |
| 11 | Articolo in rivista<br>La "casa da nobile" degli Aliverti a Milano. Un modello di transizione. " Archivio Storico lombardo", XIV, 2009, pp 309-337                                                                                                                                                                                                                   | Buono    |
| 12 | Articolo in rivista<br>Giacomini L (2003). Tre palazzi privati milanesi e l'architetto Pellegrino Pellegrini. ARTE LOMBARDA, vol. 137, p. 74-90                                                                                                                                                                                                                      | buono    |

**Giudizio collegiale complessivo****QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:**

La candidata presenta, tra le 12 pubblicazioni, 3 monografie, 4 contributi in volume, 4 articoli in rivista, 1 contributo in atti di convegno. Le ricerche sviluppate comprendono temi di storia di età moderna e contemporanea, collocati nel periodo che va dalla metà del '500 all'800. I lavori approfondiscono la materia storica secondo diverse prospettive, scale analitiche ed interpretative e diversi orizzonti temporali, misurandosi con la storia di singoli edifici, aspetti propriamente legati alla construction history, le trasformazioni degli edifici lette sulle cronologie di lunga durata, la lettura degli spazi urbani, approfondimenti connessi alla cultura dell'architetto. Gli studi sono costruiti su una solida ricerca archivistica, che consente di delineare percorsi di grande spessore. Nel complesso la produzione delinea la figura di una studiosa matura e di grande solidità, i cui interessi gravitano attorno a temi incentrati sulla realtà lombarda.

Il curriculum evidenzia una consistente attività scientifica legata alla partecipazione a convegni di carattere nazionale e internazionale e la partecipazione a qualificate attività di ricerca.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**

L'esperienza didattica si svolge presso il Politecnico di Milano. Contempla diversi incarichi di collaborazione e supporto alla didattica dall'a.a. 2000/2001 all'a.a. 2006-2007. Dal 2004 docente a contratto presso il Politecnico di Milano, Polo di Mantova.

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

Il curriculum indica la partecipazione a ricerche finanziate di carattere locale e nazionale.

**COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:**

Profilo scientifico di qualità pienamente coerente con gli orizzonti disciplinari, individuato da ricerche esclusivamente rivolte all'ambito locale.

**ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**



conoscenza attestata dal possesso di certificati rilasciati dall'Università di Cambridge dichiarati nel curriculum

**CANDIDATO: GRITTI Jessica**

**CURRICULUM:**

La candidata Jessica Gritti si laurea in Lettere ( 2001) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Frequenta la Scuola di specializzazione (2002-2005) in Storia dell'Arte presso la medesima università. Nel 2008 consegue il PhD in Storia dell'architettura e dell'urbanistica presso l'Università IUAV di Venezia. Consegue nel 2017 l'ASN per la Seconda fascia nel settore 08/E2- Restauro e Storia dell'Architettura. Il curriculum di Jessica Gritti delinea un solido e coerente percorso di ricerca, confermato dalla costante partecipazione come relatrice a numerosi convegni e incontri, anche internazionali con apporti di notevole livello scientifico, focalizzato su temi prevalentemente inerenti la cultura architettonica in età moderna e riferimento territoriale all'area lombarda.

**PUBBLICAZIONI PRESENTATE:**

| Numero pub. | Tipo/Titolo Pubblicazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Giudizio |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1           | Monografia<br><i>Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca</i> , Il Poligrafo, Padova 2014                                                                                                                                                                                                         | buono    |
| 2           | Atti di convegno<br><i>«Sulla conservazione della porta artistica di casa Valtorta». Il dibattito per lo spostamento del portale del Banco Mediceo di Milano</i> , in <i>Camillo Boito moderno</i> , atti del convegno, a cura di S. Scarrocchia, Mimesis, Sesto San Giovanni 2018, II, pp. 151-160                                                    | discreto |
| 3           | Articolo in rivista<br><i>I soffitti lignei del palazzo di Cosimo dei Medici a Milano e alcuni esempi di diffusione dei lacunari all'antica in Lombardia</i> , in "Opus Incertum", 3, 2017, pp. 140-143                                                                                                                                                | discreto |
| 4           | Contributo in volume<br><i>Il nucleo originario del palazzo dalla fine del Cinquecento al XVIII secolo</i> , in <i>Palazzo Belgioioso d'Este. Alberico XII e le Arti a Milano tra Sette e Ottocento</i> , a cura di J. Gritti, A. Squizzato, Fondazione Brivio Sforza – Scripta Editore, Verona, 2017, pp. 50-73                                       | buono    |
| 5           | Contributo in Atti di convegno<br><i>Bramante e la cappella ducale di San Teodoro in Santa Maria presso San Satiro</i> , in <i>Bramante a Milano e l'architettura tra Quattro e Cinquecento</i> (atti del convegno, Politecnico di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 28-29 ottobre 2014), in "Arte Lombarda", 176-177, 2016/1-2, pp. 58-63 | buono    |
| 6           | Contributo in volume<br><i>«Cum prospectiva inaudita ed quam miraculosa». Una facciata in tarsia nel coro del Duomo di Cremona</i> , in <i>The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield</i> , a cura di M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini, Campisano, Roma, 2014, pp. 77-88                                                                     | buono    |
| 7           | Contributo in Atti di convegno<br><i>L'architettura ne La corte di Lodovico il Moro</i> , in <i>Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela</i> , atti del convegno (Milano, 19 ottobre 2011; Bologna, 20-21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta, G.C. Sciolla, Scalpendi, Milano, 2014, pp. 135-149            | buono    |
| 8           | Articolo in rivista<br><i>Cesare Cesariano, il Duomo di Milano e le tavole dell'edizione di Vitruvio del 1521</i> , in "Arte Lombarda", 167, 2013/1, pp. 81-95                                                                                                                                                                                         | buono    |
| 9           | Contributo in volume<br><i>Almenno: Dartin e l'architettura medievale bergamasca</i> , in <i>Fernand De Dartin. La</i>                                                                                                                                                                                                                                 | buono    |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    | <i>figura, l'opera, l'eredità 1838-1912, "Quaderni di Ananke", 4, 2012, pp. 158-167</i>                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |
| 10 | Contributo in volume<br><i>Pellegrino Tibaldi e la volta dello scurolo del Duomo di Milano</i> , in Carlo Borromeo, <i>Pellegrino Tibaldi e la trasformazione interna del Duomo di Milano. Nuove acquisizioni critiche e documentarie</i> , atti della giornata di studi (Milano, Museo del Duomo, 10 giugno 2010), in "Nuovi Annali", 2, 2010 [2011], pp. 67-83 | buono |
| 11 | Articolo in rivista<br><i>Tradizione dell'antico a Cremona. Le terrecotte decorative del Palazzo Stanga Trecco</i> , "Arte Lombarda", 152, 2008/1, pp. 3-15                                                                                                                                                                                                      | buono |
| 12 | Articolo in rivista<br><i>Una vita in cantiere. Materiali per Bernardino de Lera architetto</i> , "Arte Lombarda", 146-147-148, 2006/1-2-3, pp. 94-110                                                                                                                                                                                                           | buono |

**Giudizio collegiale complessivo****QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:**

Jessica Gritti presenta 1 monografia, 4 articoli su rivista, 4 contributi in volume collettivo, 3 contributi in atti di convegno. Tutte le pubblicazioni sono in lingua italiana. Tali gli scritti sono qualificati da indiscutibile rigore filologico e metodologico e da notevole intelligenza interpretativa. Manifestano altresì un chiaro perimetro di interessi, essendo focalizzati sul contesto lombardo e sull'esegesi dell'età moderna e prediligendo l'esame di esperienze architettoniche prodotte tra XV e XVI secolo.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**

La candidata ha maturato una consistente esperienza didattica che annovera attività di collaborazione e insegnamenti, in qualità di professore a contratto (a partire dal 2010/11) nell'ambito della storia dell'architettura, della città, della storia dell'arte.

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

La candidata è titolare di assegni di ricerca (Università Cà Foscari, Politecnico di Milano) partecipazione a ricerche cofinanziate (politecnico di Milano e Cariplo). Ha collaborato a diverse attività di ricerca locali e nazionali tra cui figura il Prin 2008.

**COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:**

Il valido profilo scientifico della candidata, coerente con il quadro disciplinare, è caratterizzato da ricerche focalizzate sull'età moderna e riferite al contesto lombardo. Manifesta una limitata proiezione internazionale.

**ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

La conoscenza della lingua è attestata dal diploma di scuola superiore (liceo linguistico) equivalente al Cambridge FCE

**CANDIDATO: ROSTAGNI Cecilia**

**CURRICULUM:**

Cecilia Rostagni si laurea presso l'Università IUAV nel 2000 e consegue il PhD presso il dottorato di eccellenza organizzato dalla Università IUAV, dall'Università Ca' Foscari e dalla Venice International University. nel 2006. E' titolare di borse di partecipazione all'iniziativa del CISA Sviluppa attività, supportate da borse post-dottorali, presso l'Università IUAV. E' co-curatrice (2014) di un convegno (2015) organizzato presso lo IUAV e






della mostra *Venezia. Tra laguna e terraferma: la nascita della Grande Venezia 1914-36* sempre organizzata presso l'Università IUAV. Il curriculum non mette in evidenza la partecipazione ad iniziative inserite in reti di ricerca nazionali o internazionali. Discreto riscontro (2009-2018) di comunicazioni e partecipazione a incontri scientifici tenuti in ambito prevalentemente locale e nazionale.

## PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

| Numero pub. | Tipo/Titolo Pubblicazione                                                                                                                                                                                                                                         | Giudizio |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1           | Tesi di dottorato<br>Berthold Lubetkin e il modernismo inglese negli anni Trenta, Tesi di dottorato in Storia dell'architettura e della città, Scienze delle Arti, Restauro, Scuola Studi Avanzati in Venezia, 18° ciclo, 2006                                    | buono    |
| 2           | Contributo in rivista<br>Luigi Moretti, Michelangelo e il barocco, in «Casabella», n. 745, giugno 2006, pp. 70-85                                                                                                                                                 | buono    |
| 3           | Monografia<br>Luigi Moretti 1907-1973, Electa, Milano 2008                                                                                                                                                                                                        | ottimo   |
| 4           | Contributo in volume<br>Ponti e le direzioni del «Corriere», in L. Molinari, C. Rostagni (eds.), Gio Ponti e il Corriere della Sera, Rcs-Fondazione Corriere della Sera, Milano 2011, pp. XXXIII-LXI                                                              | buono    |
| 5           | Contributo in volume<br>Gli allestimenti degli anni trenta, in C. Baglione (ed.), Ernesto Nathan Rogers (1909-1969), Franco Angeli, Milano 2012, pp. 199-209                                                                                                      | discreto |
| 6           | Contributo in volume<br>«Stile» di Gio Ponti, in C. Rostagni (a cura di), Gio Ponti, Stile di, Electa, Milano 2016, pp. 7-27                                                                                                                                      | buono    |
| 7           | Contributo in volume<br>La «Domus» di Ponti e Buzzi, con R. Dulio, in M. Barovier con C. Sonago (a cura di), Tomaso Buzzi alla Venini, Skira, Ginevra-Milano 2014, pp. 63-73                                                                                      | buono    |
| 8           | Contributo in volume<br>IACP-Ater compie cent'anni, in M. Bonaiti, C. Rostagni (a cura di.), Venezia e il moderno. Un laboratorio per il Novecento, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 117-134                                                                         | buono    |
| 9           | Articolo in rivista<br>Tra professione e ricerca. L'avventura di Luigi Moretti a Milano, in «Archi», n. 3, 2011, pp. 20-23                                                                                                                                        | discreto |
| 10          | Contributo in volume<br>Forma come struttura o struttura come forma? La Torre della Borsa di Montreal, in G. Bianchino e D. Costi (eds.), Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità. Storie, geografie, paralleli, Skira, Ginevra-Milano 2012, pp. 281-284    | discreto |
| 11          | Contributo in Atti di convegno<br>Gio Ponti's Stile, in M. Rosso (ed.), Investigating and writing architectural history: subjects, methodologies and frontiers. Papers from the Third EAHN International Meeting, Politecnico di Torino, Torino 2014, pp. 316-325 | discreto |
| 12          | Contributo in volume<br>Le Terme di Fiuggi, in F. Mangone, G. Belli, M. G. Tampieri (a cura di), Architettura e paesaggi della villeggiatura in Italia tra Otto e Novecento, Franco Angeli, Milano 2014, pp. 295-30                                               | discreto |

## Giudizio collegiale complessivo

## QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO

La candidata seleziona 12 pubblicazioni relative al periodo 2006-2016 che comprendono la tesi di dottorato (*Berthold Lubetkin e il modernismo inglese negli anni Trenta*: 2006), 1 monografia (2008), 7 saggi in volume, 2 articoli in rivista,

1 contributo in atti di convegno. Gli interessi e le ricerche sono incentrati novecento italiano prendendo in particolare in esame le figure e l'opera di Luigi Moretti e Giò Ponti attorno a cui gravita la maggior parte della produzione. Articolano il quadro contributi sull'edilizia popolare a Venezia, sull'opera di Nervi e l'architettura turistica. Analisi a scale diverse, di architetture costruite o di scritti, denotano l'impalcatura culturale, la solida impostazione metodologica e le capacità interpretative

#### ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Dal 2007 Cecilia Rostagni matura esperienze di insegnamento come professore a contratto in insegnamenti di Storia dell'architettura presso l'Università degli Studi Guglielmo Marconi (sino al 2013) l'Università di Trento (fino al 2015), l'Università di Ferrara. Dal 2012-2015 è professore a contratto presso il Politecnico di Milano.

#### RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Le attività di ricerca attestate sono riferite al ciclo dottorale, alle research fellowship (2007-2013) assegnate dall'Università Guglielmo Marconi e IUAV (2015) alle borse post-dottorali (postdoc fellowship) assegnate dall'Università IUAV (2016-2018).

#### COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Studiosa di buona levatura, presenta un ambito di interessi focalizzato sull'architettura italiana del novecento, in particolare alcuni protagonisti di rilievo (Moretti e Ponti) e un'attività scientifica coerente dal punto di vista disciplinare e incentrata sulla cultura architettonica nazionale e locale.

#### ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è attestata da alcune voci del curriculum

#### CANDIDATO: SCIMEMI Maddalena

#### CURRICULUM:

La candidata Maddalena Scimemi si laurea nel 1998 in architettura presso l'Università IUAV di Venezia. Nel 2003 consegue il dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'Urbanistica presso l'Università IUAV di Venezia con la tesi *"Alessandro Farnese e Antonio Da Sangallo Il Giovane: committenza e architettura nel Patrimonio Di San Pietro"*. Nel 2014 ottiene l'abilitazione alla seconda Fascia nel settore E08/Icar 18. Il profilo delineato dal curriculum Buona produttività caratterizzata da scritti, caratterizzata da monografie (pubblicazioni nn. 4 e 6) e volumi in curatela, saggi, articoli, prodotti tra il 2000 e il 2018. Si rileva anche la significativa attività (2002-2018) legata a comunicazioni e conferenze svoltisi in qualificati ambiti accademici e scientifici nazionali e internazionali.

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

| Numero pub. | Tipo/Titolo Pubblicazione                                                                                                                                                                                                                                                                                | Giudizio |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1           | (saggio in volume)<br>Una stanza in stile Internazionale. La villa Hasenmajer sul Lago di Como, : in Giulio Minoletti. Lo Spettacolo dell'architettura, M. C. Loi, C. Sumi, A. Viati Navone (a cura di) Milano: Mendrisio Academy Press – Silvana, 2017, pp. 161-176                                     | buono    |
| 2           | (saggio in volume)<br>Un volto internazionale per la banca di Verona. Paralleli, coincidenze e dialoghi tra Scarpa e la cultura architettonica, in : Carlo Scarpa per la sede della Banca popolare di Verona, V. Rossetto, A. Di Lieto (a cura di) Cinisello Balamo: Silvana Editoriale, 2015, pp. 19-41 | buono    |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 3  | (saggio in volume)<br>Tre ipotesi di ambiente, in : MZ progetto integrato. Marco Zanuso design, tecnica , industria in A. Bassi, L. Tedeschi ( a cura di ) , Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2013, pp. 66-89                                                         | buono    |
| 4  | (monografia)<br>Massimo Carmassi. Un restauro per Verona. La nuova sede universitaria di Santa Maria, Milano: Mondadori Electa, 2011                                                                                                                                     | buono    |
| 5  | (Contributo in volume)<br>An open work by the Smithson at Bad Karlshafen, in : Alison and Peter Smithson. A critical Antology, M. Riselada ( ed.), Barcelona: editiones Poligrafa, 2011 , pp. 368-383                                                                    | buono    |
| 6  | (monografia)<br>Architettura del Novecento a Venezia. Il palazzo Rio Nuovo, Venezia: Marsilio 2009                                                                                                                                                                       | buono    |
| 7  | (Contributo in volume)<br>Riscrivere l'architettura : Venezia minore e il volto delle città, in: Egle Renata Trincanato 1910-1998, M. Scimemi, A. Ronicello ( a cura di ) , Venezia: Marsilio, 2008, pp. 11-23                                                           | buono    |
| 8  | (Contributo in volume)<br>Profilo biografico di Adolf Loos, in Adolf Loos 1870-1933. Architettura Utilità e Decoro, R.Bösel, V. Zanchettin ( a cura di ) , Milano: Electa, 2006, pp. 131-143                                                                             | discreto |
| 9  | ( Contributo in volume)<br>Oltre il museo: Alexander Dorner e l'architettura inglese del secondo dopoguerra, in : Studi su Carlo Scarpa 200-2003, K.W Forster, P. Marini ( a cura di ) , Venezia: Marsilio, 2004, pp. 229-246                                            | buono    |
| 10 | ( Contributo in volume)<br>The Ethics of the Perception in the " Machine Ages", in : Medium Architektur. Zur Krise der Vermittlung, 9 Internationales Bauhaus Kolloquium, G. Zimmermann, N, Korrek ( eds.) band 1, Weimar: Bauhaus-Universitaet Weimar, 2003, pp.168-176 | buono    |
| 11 | ( Articolo in rivista)<br>The other History of English Modernism, in " Daidalos", 74, 2000, pp.14-21                                                                                                                                                                     | buono    |
| 12 | ( Articolo in rivista)<br>Peruvians Make Lima: third generation for the Third World, in " Architektur Aktuelle", 245, 2000, 96-107                                                                                                                                       | buono    |

#### Giudizio collegiale complessivo

#### QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La candidata seleziona 12 pubblicazioni *relative al periodo* 2000-2017 che comprendono 2 monografie, 8 saggi in volume, 2 articoli in rivista. Ottima la collocazione editoriale e il livello di internazionalizzazione delle pubblicazioni. Gli interessi della candidata manifestati nella selezione delle pubblicazioni coprono un ampio arco tematico relativo al novecento, con approcci che manifestano solidità dell'attrezzatura culturale, l'articolazione degli interessi, rivolti anche alla dimensione teorica e le capacità interpretative. L'attenzione portata alla realtà veneta, a singoli protagonisti della vicenda post-bellica (in primo luogo l'opera di Scarpa) e ad opere contemporanee (pubblicazione n. 4) è accompagnata da scritti che esplorano, con prospettive originali, la storia dell'architettura ( e della museografia) del ventesimo secolo in ambito internazionale ( A. Loos, l'opera e l'influenza di L. Moholy Nagy, gli Smithson e il contesto britannico del dopoguerra ).

#### ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La candidata vanta una buona esperienza di insegnamento. Tra il 2005-2006 insegna Storia delle arti applicate presso l'Università IUAV di Venezia. Dal 2006 svolge attività di insegnamento di livello universitario, come professore a contratto , nell'ambito della storia dell'architettura presso diversi atenei nazionali ( IUAV, Roma Tre ) ed esteri anche collegati con programmi di studio in ambito italiano ( l'Università di San Marino, International Venice University- VIU, University of Virginia/ Venice Program, University of Virginia, University of Notre Dame, School of Architecture, Rome Studies Program ).

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

Il curriculum include riconoscimenti per pubblicazioni (2009) e borse del CISA Andrea Palladio. Sono indicate diverse attività di "collaborazione scientifica" a ricerche con istituzioni scientifiche ed accademiche nazionali e internazionale: CCA, EPFL- École Polytechnique Fédérale De Lausanne, IUAV, Università Cà Foscari e Regione Veneto, Normale di Pisa) Completano il quadro Esperienze curatoriali e di collaborazione ad iniziative espositive (dal 2002), di carattere locale/nazionale e anche internazionale (Biennale di Venezia).

**COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:**

Studiosa di ottima levatura, affronta temi di storia dell'architettura contemporanea con attenzione alla realtà italiana, veneta in particolare, e ai suoi protagonisti e alla dimensione internazionale, in piena coerenza con il profilo disciplinare.

**ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

L'ottima conoscenza della lingua inglese è attestata da diverse voci del curriculum

This person has a very good command of the English language and has thought in several international programmes, amongst others in Rome program of Virginia School of Architecture and the Venice programme of the University of Notre Dame

**CANDIDATO: SCRIVANO Paolo****CURRICULUM:**

Paolo Scrivano si laurea nel 1992 presso il Politecnico di Torino, conseguendo il PhD in Storia dell'architettura e dell'Urbanistica nel 1997, sempre presso il Politecnico di Torino. E' attualmente Associate Professor presso la Xi'an Jiaotong-Liverpool University.

**PUBBLICAZIONI PRESENTATE:**

| Numero pub. | Tipo/Titolo Pubblicazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Giudizio |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1           | ( Contributo in volume)<br>A Thirty-Year Project: Henry-Russell Hitchcock's "Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries" in Frank Salmon (ed.), Summerson and Hitchcock: Centenary Essays on Architectural History (New Haven - London: Paul Mellon Centre for Studies in British Art-The Yale Center for British Art – Yale University Press, 2006), pp. 171-92.                                                                                                                                                                         | buono    |
| 2           | ( Contributo in volume)<br>Where Praxis and Theory Clash with Reality: "Controspazio" and the Italian debate over Design, History, and Ideology, 1969-1973 in Alexis Sornin, Hélène Jannière, and France Vanlaethem (eds.), Revues d'architecture dans les années 1960 et 1970. Fragments d'une histoire événementielle, intellectuelle et matérielle/Architectural Periodicals in the 1960s and 1970s: Towards a Factual, Intellectual and Material History (Montréal: Institut de recherche en histoire de l'architecture, 2008), pp. 245-69. | buono    |
| 3           | ( Contributo in volume)<br>Architecture in Akira Iriye and Pierre-Yves Saunier (eds.), The Palgrave Dictionary of Transnational History (Houndmills - New York: Palgrave Macmillan, 2009), pp. 53-6.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | discreto |
| 4           | ( Contributo in volume)<br>Le Centre de calcul électronique de Rho in Marida Talamona (ed.), L'Italie de Le Corbusier: XVe Rencontres de la Fondation Le Corbusier (Paris: Fondation Le Corbusier - Éditions de la Villette, 2010), pp. 230-43.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | buono    |
| 5           | (curatela di rivista)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | discreto |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | Paolo Scrivano and Maria Antonella Pelizzari (eds.), "Intersection of Photography and Architecture," monographic issue of Visual Resources: An International Journal of Documentation 27:2 (June 2011).                                                                                                                                                                                 |          |
| 6  | ( Contributo in volume)<br>"Comprendre" l'architecture moderne: la position de Michel Ragon au sein de l'historiographie de l'architecture des années 1950 et 1960 in Richard Leeman and Hélène Janniére (eds.), Michel Ragon. Critique d'art et d'architecture (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2013), pp. 56-67.                                                            | buono    |
| 7  | ( Contributo in volume)<br>Architettura, design e paesaggio nella costruzione delle infrastrutture di servizio stradale e autostradale: una breve storia italo-americana in Pippo Ciorra (ed.), Energy. Architettura e reti del petrolio e del post-petrolio (Rome - Milan: MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo - Mondadori Electa, 2013), pp. 66-73.                       | buono    |
| 8  | ( monografia)<br>Building Transatlantic Italy: Architectural Dialogues with Postwar America (Farnham - Burlington, Vt.: Ashgate, 2013).                                                                                                                                                                                                                                                 | ottimo   |
| 9  | ( contributo in volume/Dizionario)<br>Paolo Scrivano, Ivrea in Marco Biraghi and Alberto Ferlenga (eds.), Architettura del Novecento, Vol. 2, Opere, progetti, luoghi. A-K (Turin: Einaudi, 2013), pp. 799-806.                                                                                                                                                                         | discreto |
| 10 | ( contributo in volume )<br>Paolo Scrivano and Filippo De Pieri, Rappresentare il "centro storico" di Bologna. Politiche di conservazione e reinvenzione di un'identità urbana, 1965-1973 in Davide Cutolo and Sergio Pace (eds.), La scoperta della città antica. Esperienza e conoscenza del centro storico nell'Europa del Novecento (Macerata: Quodlibet, 2016), pp. 163-83.        | buono    |
| 11 | ( contributo in volume )<br>Against the Contingencies of the Italian Society: Issues of Historical Continuity and Discontinuity in Italy's Postwar Architectural Periodicals in T. Schmiedeknecht and A. Peckham (eds.), Modernism and the Professional Architecture Journal: Reporting, Editing and Reconstructing in Postwar Europe (London - New York: Routledge, 2018), pp. 184-96. | buono    |
| 12 | (contributo in rivista)<br>Paolo Scrivano and Marco Capitanio, "West of Japan/East of Europe: Translating Architectural Legacies and the Case of Bruno Taut's Hyuga Villa," Built Heritage ("20th-Century Heritage: Exploring the New Futures of the Recent Past") 2:2 (June 2018), pp. 50-61.                                                                                          | buono    |

**Giudizio collegiale complessivo****QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:**

Il candidato Paolo Scrivano presenta 12 pubblicazioni edite nell'arco temporale 2006-2018 tra cui si contano 1 monografia ( 2013 ), diversi contributi in volume e articoli su rivista. La produzione è accolta in ambiti editoriali qualificati, sia nazionali che esteri e manifesta un notevole livello di internazionalizzazione, coerente con un profilo curriculare decisamente caratterizzato dalle esperienze e dall'inserimento all'interno di reti scientifiche e accademiche internazionali. I lavori delineano complessivamente una visione di grande consapevolezza metodologica e storiografica aperta al dialogo tra storia dell'architettura e discipline della storia. Gli interessi scientifici sono chiaramente focalizzati sull'età contemporanea, in particolare la seconda metà del ventesimo secolo, misurandosi con diverse prospettive e scale della storia e della storiografia del novecento, afferenti la cultura progettuale, la storia dell'architettura e delle infrastrutture, le narrazioni storiografiche. È caratterizzante l'interesse evidenziato al lavoro monografico (pubblicazione n. 8) per i fenomeni della trasmissione culturale, della circolazione dei modelli e degli scambi alla luce dello studio della scenari politici sociali e culturali della seconda parte del novecento con particolare riferimento al quadro transatlantico.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**


Il candidato Paolo Scrivano vanta una consolidata e qualificata esperienza di insegnamento sviluppata in larga prevalenza a livello internazionale. Dal 1996 al 2001 è stato professore a contratto presso il Politecnico di Torino e Milano. Dal 2002 al 2007 ha insegnato presso la Toronto University. Dal 2007 al 2015 è stato Assistant Professor presso la Boston University, Department of History of Art and Architecture. Da 2016 riveste il ruolo di Associate Professor presso la Xi'an Jiaotong-Liverpool University, Department of Architecture. In tale quadro è Honorary Professor della University of Liverpool, School of Architecture.

#### RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Al di là delle borse legate alle attività dottorali il candidato vanta, dal 2002, numerosi grants e finanziamenti legati ad attività di ricerca( CCA, la Ailsa Mellon Bruce Visiting Senior Fellowship, Center for the Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Standard Research Grant, Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, Research Project Grant, French National Research Agency, Research Development Fund, Xi'an Jiaotong-Liverpool University.

#### COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il quadro curriculare e la produzione scientifica dimostrano la piena coerenza con il profilo disciplinare.

#### ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Il curriculum attesta la perfetta padronanza della lingua inglese

#### CANDIDATO: SKANSI Luka

#### CURRICULUM:

Luka Skansi ( 1973) si laurea in Architettura nel 2002. Consegue il PhD nel 2006 nel percorso dottorale organizzato dall' Università Cà Foscari e l'Università IUAV di Venezia. Ha maturato esperienze di insegnamento in atenei italiani ed esteri . Il curriculum evidenzia la partecipazione ad attività editoriali, riconoscimenti ( Premio Zevi e Medaglia Plečnik ) e una consistente e articolata attività scientifica di partecipazione e organizzazione di incontri e convegni sviluppata in ambito internazionale, arricchita dalla curatela o dal contributo alla organizzazione di mostre tra cui si segnala l' esposizione Toward a Concrete Utopia presentata al MOMA di NY nel 2018/2019.

#### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

| Numero pub. | Tipo/Titolo Pubblicazione                                                                                                                                                                                                                                                           | Giudizio |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1           | ( Contributo in volume )<br>Semplici telai. La costruzione a telaio in Italia tra realismo e astrazione. In: (a cura di): Basso, Maddalena; Gritti, Jessica; Lanzarini, Orietta, The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield. p. 323-332, ROMA:Campisano Editore, 2014      | buono    |
| 2           | ( Contributo in volume)<br>Myron Goldsmith e l'Italia (1953-1955). In: (a cura di): DESIDERI P, DE MAGISTRIS S,POGACNIK M., OLMO C., SORACE S., La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta. p. 129-143, TORINO:Allemandi, 2013, | buono    |
| 3           | ( Contributo in volume )<br>I progetti di Carlo Scarpa per il teatro Carlo Felice, 1963 - 1977. In: (a cura di): Valente E; Zanchettin V, I teatri di Carlo Scarpa . p. 41-50, Milano:Electa, 2010                                                                                  | buono    |
| 4           | (Monografia )<br>Croset PA, Skansi L , Gino Valle. p. 07-98, 331-361-120,                                                                                                                                                                                                           | ottimo   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|    | Milano:Electa, 2010                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |
| 5  | (Articolo in rivista )<br>Insegnare architettura. Nikolaj Ladovskij: "spazio", corso base al Vchutemas, Mosca 1920. CASABELLA, 2015 vol. 847, p. 3-19                                                                                                                                                                                                                                                                                        | buono  |
| 6  | (Articolo in rivista)<br>Form, Style, history, autonomy: Rytym v arhitekture, "Journal of society of Architectural Historians", Dec. 2007, vol. 17, n. 2, pp 93-115                                                                                                                                                                                                                                                                          | ottimo |
| 7  | (Contributo in volume)<br>Skansi L . The "Restless Allure" of (Architectural) Form: Space and Perception between Germany, Russia and the Soviet Union. In: (a cura di): Andrew Leach, John Macarthur, Martin Delbeke, The Baroque in Architectural Culture, 1880-1980, LONDON:Ashgate Publishing, 2015 p. 43-60,                                                                                                                             | buono  |
| 8  | (Contributo in volume)<br>Skansi L. What is Artistic Form? Munich-Moscow 1900-1925. In: (a cura di): Christof Flamm, Henry Keazor, Roland Marti, Russian Émigré Culture. p. 69-88, CAMBRIDGE:CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, 2013                                                                                                                                                                                                             | ottimo |
| 9  | (Contributo in volume)<br>La Deutsche Botschaft di S.Pietroburgo, 1911-1923. Note su alcuni dettagli architettonici. In: (a cura di): Malcovati S; Moro A, Peter Behrens. Maestro di maestri. p. 161-167                                                                                                                                                                                                                                     | buono  |
| 10 | (Contributo in volume)<br>Hoffmann and Loos in Italy between 1930 and 1970, C. Thun-Hohenstein, M. Boeckl, C. Witt-Doerring ( eds), Wege der Moderne: Josef Hoffmann, Adolf Loos und die Folgen, ( MAK Wien 17.12.2014-19.4.2015, Basel: Birkhauser, 2015, pp 115-117                                                                                                                                                                        | buono  |
| 11 | (Contributo in volume)<br>Skansi L, . Collective forms, collective spaces. The manifold origins of Vladimir Braco Mušič's design principles; Working methodology and autorship of the neighbourhoods; Bežigrad Neighbourhood BS-7 Ljubljana; Bratislava-Petržalka. In: (a cura di): Skansi L, Streets and neighbourhoods : Vladimir Braco Mušič and large scale architecture. p. 12-194, Ljubljana:Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 2016 | ottimo |
| 12 | (Contributo in volume :Catalogo)<br>Unity in Heterogeneity: Building with Taste for Structure, Martino Stierli, Vladimir Kulic ( eds.) Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia 1948-1980, The Museum of Modern Art, New York, 2018, pp. 64-71                                                                                                                                                                                   | ottimo |

#### Giudizio collegiale complessivo

#### QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Il candidato presenta 12 pubblicazioni che includono 1 monografia (2010 ), 9 contributi in volume o catalogo, 2 articoli su rivista. I lavori hanno una eccellente collocazione editoriale, con un notevole impatto in termini di internazionalizzazione. Nel complesso il candidato propone una produzione notevole in termini di articolazione e qualità, per molti versi di " frontiera" sul terreno della storiografia dell'età contemporanea. Gli scritti testimoniano la solida armatura culturale e linguistica e definiscono linee di ricerca caratterizzate significative e innovative. Tale produzione, sempre metodologicamente rigorosa, abbraccia un ampio arco di temi e prospettive relativi alla storia dell'architettura internazionale indagata attraverso le opere, le sue istituzioni ( Vkhutemas ), i suoi protagonisti (Peter Behrens), alla storia dei suoi quadri teorici e della progettazione dell'intero novecento, spingendosi sino agli sviluppi



più recenti.

In tale cornice gli interessi scientifici del candidato si rivolgono in modo brillante e metodologicamente rigoroso anche al contesto italiano del dopoguerra e a quello europeo delle decadi più recenti, studiando espressioni e manifestazioni tra più interessanti e ancora poco assimilate dal mainstream storiografico che definiscono quelle originali linee della modernità che si sviluppano al di là delle frontiere occidentali della Guerra Fredda.

**ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:**

Il candidato è attualmente Assistant professor ( equivalente a RTI ) presso l'Università di Rijeka ( Croazia) . Nel 2011 è visiting professor dell'Univesrità di Ljubljana. Nel 2011-12 è professore a contratto dell'Università Cà Foscari di Venezia. Nel 2015 è Visiting Professor dell'Università di Belgrado.

E' membro del Collegio scientifico del Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica dell'Università IUAV di Venezia.

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

Ricerca Post.dottorale (2007-2011) presso l'Università IUAV di venezia. Ha collaborato a ricerche del Ministeri dei Beni Culturali –DARC e Prin. E' stato Visiting scholar del CCA - Montreal (2012).

**COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:**

Il quadro curriculare e la produzione scientifica dimostrano la piena coerenza con il profilo disciplinare.

**ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

Il curriculum attesta la padronanza della lingua inglese .

**LA COMMISSIONE**

*Prof. DE MAGISTRIS Alessandro (Presidente e Segretario)*

*Prof.ssa MAUMI Catherine (Componente)*

*Prof. AVERMAETE Tom. (Componente)*

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 04/07/2018, N. 4794 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/08/2018, N.61 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCURSALE 08/E2 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/18 - STORIA DELL'ARCHITETTURA, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI (COD. PROCEDURA 2018/PRA\_DASTU14).

ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

| COGNOME E NOME            | Punteggio complessivo |
|---------------------------|-----------------------|
| SCRIVANO Paolo            | 76                    |
| SKANSI Luka               | 75                    |
| SCIMEMI Maddalena         | 64                    |
| CERIANI SEBREGONDI Giulia | 63                    |
| CALAFATI Marco            | 61                    |

Milano, 29/03/2019

LA COMMISSIONE

Prof. DE MAGISTRIS Alessandro (Presidente e Segretario)

Prof.ssa MAUMI Catherine (Componente)

Prof. AVERMAETE Tom. (Componente)

