



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 09/08/2018, N. 5779 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 07/09/2018, N.71 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - DISEGNO - S.S.D. ICAR/17 - DISEGNO, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO (COD. PROCEDURA 2018/PRA_ABC15).

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. prot. N. del , composta dai seguenti professori:

Prof. SALERNO Rossella - Politecnico di Milano;
Prof. CHIAS Pilar - Universidad de Alcalá;
Prof. MONTES SERRANO Carlos - Universidad de Valladolid,

si è riunita il giorno 29/11/2018 alle ore 15, per la prima riunione telematica.
Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione elettronica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

Prof. SALERNO Rossella, PROFESSORE ORDINARIO presso Politecnico di Milano, Presidente;
Prof. SALERNO Rossella, PROFESSORE ORDINARIO presso Politecnico di Milano, Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, o siano in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione, stabilendo il punteggio minimo al di sotto del quale i candidati non sono stati inseriti in graduatoria.

Il giorno 08/01/2019 alle ore 10, la Commissione si è riunita al completo per via telematica per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) **Bolognesi, Cecilia**
- 2) **Iarossi, Maria Pompeiana**
- 3) **Muscogiuri, Marco**

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, o siano in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un giudizio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva del candidato anche in relazione al periodo di attività.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

È stata quindi redatta una graduatoria dei candidati selezionati a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la selezione, in numero pari al massimo a cinque volte il numero dei posti messi a concorso (allegato n. 2 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof. ssa Salerno Rossella (Presidente e Segretario)

Prof. ssa CHIAS Pilar (Componente)

Prof. MONTES SERRANO Carlos (Componente)



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 09/08/2018, N. 5779 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 07/09/2018, N.71 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - DISEGNO - S.S.D. ICAR/17 - DISEGNO, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO (COD. PROCEDURA 2018/PRA_ABC15).

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CRITERI	Qualità della produzione scientifica	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati	Coerenza col profilo richiesto	Totale
Bognesi Cecilia	32	25	8	12	77
Iarossi Maria Pompeiana	28	25	9	12	74
Muscogiuri Marco	30	21	7	12	70

CANDIDATA: **Bognesi Cecilia**

CURRICULUM:

Nata nel 1962, si laurea in architettura presso il Politecnico di Milano nel 1987. Consegue il Dottorato in "Composizione Architettonica e Urbana" nel 1996 e dal 2002 è Ricercatrice a tempo indeterminato nel settore ICAR 17/Disegno. Ha svolto attività didattica e di ricerca presso il Politecnico di Milano come docente incaricato dal 1997 nella sede di Milano Bovisa prima e Milano Leonardo poi nelle discipline della rappresentazione dell'architettura. Le sue attività didattiche e di ricerca si svolgono nell'ambito disciplinare del disegno e della digitalizzazione del processo di rappresentazione del progetto. Afferisce alle linee di ricerca sull'ICT del dipartimento ABC. E' membro del comitato scientifico del laboratorio di modellistica Saperlab e del Master universitario di I livello "BIM MANAGER" presso Il Politecnico di Milano, scuola Pesenti. E' coordinatrice dei workshop e del progetto Digi Skills della scuola AUIC. E' stata membro di comitati organizzatori di convegni e seminari sia nazionali che internazionali e ha partecipato in qualità di relatrice a convegni nazionali e internazionali. E' membro del comitato scientifico della rivista "D": Building Information Modeling, Data & Semantics". E' stata curatrice di molteplici mostre di progetti di architettura contemporanea.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	C. Bognesi, F. Fiorillo, <i>The-Integration-of-3D-Survey-Technologies-for-an-Accurate-Reality-Based-Representation_-From-Data-Acquisition-to- BIM model</i> , In: C. Inglese e A. Ippolito (Eds.), <i>Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage</i> , IGI Global 2018, pp. 321-345, ISBN13: 9781522575559	Saggio in volume internazionale OTTIMO
2	C. Bognesi, S. Garagnani, <i>From a point cloud survey to a mass 3D modelling: Renaissance HBIM in Poggio a Caiano</i> , In <i>International Archives of the Photogrammetry, remote sensing and spatial information science</i> , 2018, pp 117-123, vol. XLII (2), ISSN:1682-1750	Articolo in rivista Classe A OTTIMO
3	C. Bognesi, F. Fiorillo, <i>Optimization of texture mapping process in the Reality-Based Modeling application</i> , In: Atti del 40° Convegno UID, <i>Rappresentazione Materiale/Immateriale Drawing as (In) Tangible Representation</i> , Roma, GANGEMI INTERNATIONAL, 2018, pp.337-342. ISBN:978-88-492-3651-4	Contributo in Atti convegno internaz BUONO

4	C. Bognesi, <i>RAPPRESENTARE PER COSTRURE. Il disegno nella geometria, storia e costruzione dell'architettura</i> , Milano, MAGGIOLI - Politecnica, 2016, pp. 1-176 ISBN: 9788891618337	Monografia BUONO
5	C. Bognesi, <i>QUATTRO PUNTI DI VISTA</i> , vol. 1, Milano, MAGGIOLI - Politecnica, 2014, pp. 1-80, ISBN: 9788891609120	Monografia SUFFICIENTE
6	C. Bognesi, <i>Genius memoriae in architettura</i> , In: Atti del 38° Convegno UID, <i>Le ragioni del disegno</i> , Roma, GANGEMI INTERNATIONAL, 2016, ISBN: 978-88-492-3295-0, pp.703-710	Contributo in Atti convegno internaz BUONO
7	C. Bognesi, <i>Mapping socials</i> . In: PROCEEDINGS – Convegno Internazionale IMMAGINI-2017 ISSN:2504-3900 vol. 01-00917-v2, pp. 1-7.	Contributo in Atti convegno internaz BUONO
8	C. Bognesi, <i>Good Practice: From an Information Model to a Geodatabase</i> , In: João M.P.Q. Delgado (Ed.), <i>Recent Development in Building Diagnosis Techniques</i> , Springer, Singapore, 2016, pp 127-143, ISBN: 978-981-10-0465-0	Saggio in volume internazionale OTTIMO
9	C. Bognesi, G. Procacci, <i>Interaction Between GIS environment and 3D Modelling</i> , In: <i>Mo.Di.Phy Modelling from digital to physical</i> , Milano, Maggioli, 2013, pp. 214-223	Saggio in volume BUONO
10	C. Bognesi, <i>The return of a Classic</i> , In: <i>ABITARE</i> , aprile 2017, pp. 49-56, ISSN: 0001-3218	Articolo in rivista Classe A OTTIMO
11	C. Bognesi, <i>BRAINSTORMING BIM, Proceedings of the 1st Brainstorming BIM conference</i> . Sant'arcangelo di Romagna, MAGGIOLI, 2017, pp. 1-200, ISBN: 978-88-916-2251-8	Curatela e saggio BUONO
12	C. Bognesi, <i>The management of parameters for the design of responsive maps</i> , in: M. Rossi, G. Buratti, <i>Computational Morphologies: Design Rules Between Organic Models and Responsive Architecture</i> , Springer, Cham, 2017, pp. 171-182, ISBN: 978-3-319-60918-8	Saggio in volume internazionale OTTIMO

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La produzione scientifica della Candidata abbraccia temi diversi nell'ambito della rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, dal disegno, al rilievo, alla modellazione, investigandone le tecniche e sviluppando casi applicativi documentati dalle pubblicazioni. Si segnalano in particolare il saggio in volume *"The-Integration-of-3D-Survey-Technologies-for-an-Accurate-Reality-Based-Representation_-From-Data-Acquisition-to- BIM model"* e l'articolo su rivista in classe A *"From a point cloud survey to a mass 3D modelling: Renaissance HBIM in Poggio a Caiano*, In *International Archives of the Photogrammetry, remote sensing and spatial information science"*, di cui la Candidata è co-autrice.

Negli ultimi anni, Cecilia Bognesi si è fatta promotrice di iniziative, organizzazione di seminari e promozione di rivista scientifica, focalizzate sul tema Building Information Model, affrontandone gli aspetti didattici, scientifici e professionali. La produzione scientifica della candidata è composta da monografie, da riviste in classe A, da saggi in volume collettanei e da contributi in atti di convegno e denota una interessante proiezione internazionale.

Nel complesso la Candidata presenta una produzione scientifica di **qualità molto buona**, caratterizzata da continuità e intensità in ambiti congruenti con il SSD ICAR/17 Disegno.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La Candidata ha svolto con continuità incarichi didattici presso il Politecnico di Milano nel SSD ICAR 17/Disegno dal 1998 a oggi, in corsi di Fondamenti della rappresentazione, Tecniche della rappresentazione, Modellazione 3De Rilievo dell'architettura, sia in corsi di laurea di primo che di secondo livello.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La Candidata partecipa a diversi gruppi di ricerca nazionali e internazionali vincitori di programmi competitivi: si segnala in particolare l'afferenza al gruppo risultato vincitore del progetto H2020 N. 820660 BIM4EEB BIM-based toolkit for Efficient Renovation in Buildings.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Dalla valutazione del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni emerge una buona coerenza con il profilo del Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17 Disegno.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Verificata dalla documentazione presentata.

CANDIDATO: **Iarossi Maria Pompeiana**

CURRICULUM:

Nata nel 1960, la Candidata si laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1985 e consegue il Dottorato in "Composizione Architettonica e Urbana" presso lo IUAV nel 1994. Negli anni 1996-97 è assegnista MURST e dal 2001 è Ricercatrice confermata nel SSD ICAR/17 Disegno presso il Politecnico di Milano. Ha svolto attività didattica e di ricerca presso il Politecnico di Milano come docente incaricato dal 1998 nella sede di Milano Bovisa prima e Milano Leonardo poi sull'ambito disciplinare del disegno. Le sue attività didattiche e di ricerca si svolgono nell'ambito del rilievo alle diverse scale (territoriale, urbana, architettonica), dell'analisi cartografica, dello sviluppo di nuovi sistemi di rappresentazione cartografica degli insediamenti urbani e rurali. Dal 2017 partecipa al gruppo di ricerca GPA – Grupo Patrimonio Arquitectónico de la e la Facultad de Arquitectura y urbanismo of Universidad de Belgrano (Buenos Aires).

Nel 2011-12 ha co-diretto il programma di ricerca italo-tedesco DIH- DAAD "Potsdam und Italien. Die Potsdamer Baukultur im Spiegel der Italienrezeption/Potsdam e l'Italia. La cultura architettonica di Potsdam in rapporto alla ricezione italiana". Ha partecipato tra il 2002 e il 2016 a quattro progetti di ricerca nazionali MURST, MIUR. Ha promosso e organizzato alcuni convegni e partecipato in qualità di relatrice a numerosi convegni e seminari sia nazionali, sia internazionali. Dal 2002 a oggi è stata coordinatrice di programmi Erasmus.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	M. Caja, M. P. Iarossi, <i>L'architettura del museo. Disegno, modello, progetto</i> , Napoli, La Scuola di Pitagora, 2018, pp. 1-222, ISBN: 9788865426395	Monografia in coll. OTTIMO
2	M. P. Iarossi, <i>Laboratorio La Boca. Tracce d'Italia a Buenos Aires</i> , Quaderno di Ananke n. 7. Firenze, Altraline edizioni srl, 2017, pp. 1-78, ISBN: 978889486923	Monografia BUONO
3	M. P. Iarossi, "Scenografie urbane e paesaggistiche nei fondali prospettici della cappella della Visitazione nel Sacro Monte di Ossuccio (CO)". In: G. M. Valenti (a cura di), "Prospettive architettoniche. Conservazione digitale, divulgazione e studio", p. 189-206, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016. ISBN: 978-88-9377-013-2	Saggio in volume BUONO
4	M. P. Iarossi, L. Ferro, "The past is never dead. It's not even past: Virtual archaeological promenade". In: A. Ippolito e M. Cigola: (a cura di), "Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling". p. 228-255, Hershey (USA), edit. IGI Global, 2016. ISBN: 9781522506812	Saggio in volume internazionale OTTIMO
5	M. P. Iarossi, "I volti della rappresentazione urbana e il potere delle carte - The faces of urban representation and the power of maps". In: M. P. Iarossi (a cura di), "Ritratti di città in un interno", Bologna, BUP-Bononia University Press, 2104, pp. 15 – 41 e 159-163, ISBN: 9788873959878	Saggio in volume BUONO
6	M. P. Iarossi, "Parco Sempione. Geometrie Urbane in tensione /The dynamic of urban geometries". In: M. Rossi, S. Duvernoy, G. Mele, "Milano. Maths in the city. A Mathematical tour of Milanese architecture", pp. 122-139, Sant'Arcangelo di Romagna, Maggioli Editore S.p.A., 2012. ISBN: 9788838761287	Saggio in volume SUFFICIENTE
7	M.P. Iarossi, "Sistemi innovativi per la rappresentazione urbana e territoriale: il websIT". In: R. Salerno (a cura di), "Teorie e tecniche della rappresentazione contemporanea", pp. 165-180, Sant'Arcangelo di Romagna, Maggioli Editore S.p.A, 2011. ISBN 9788838760037	Saggio in volume SUFFICIENTE
8	M. P. Iarossi, "Carte da decifrare. Topografia, divisione del suolo e morfologia insediativa del territorio canturino". In: A. Novati, G. Montorfano. "Galliano spazio e tempo. Catalogo della mostra (14 aprile-29 luglio 2007, Villa Calvi, Cantù)", p. 49-75, Cantù, Tipografia Cavalleri, Cantù - Comitato direttivo Galliano 2007, 2007. ISBN: 9788895446004	Saggio in volume SUFFICIENTE
9	M. P. Iarossi, "Apparato tecnico e fascinazioni della memoria. I taccuini di viaggio degli architetti tedeschi fra '700 e '800". In: Ananke n.70 / 2013, p. 76-84. ISSN: 1129-8219	Articolo in rivista Classe A OTTIMO
10	M.P. Iarossi, G. D'Amia, "Carlos Morra e il disegno degli edifici scolastici a Buenos Aires come strumento di azione politica e culturale. / Carlos Morra and the design of schoolhouses in Buenos Aires, as an instrument of a political and cultural action". In: Atti del 40° Convegno UID, <i>Rappresentazione Materiale/Immateriale Drawing as (In) Tangible Representation</i> , Roma, GANGEMI INTERNATIONAL, 2018, pp. 615-622, ISBN:978-88-492-3651-4	Contributo in Atti convegno internaz BUONO
11	M. P. Iarossi, G. Mele, M. Rossi, "Viaje como aprendizaje / aprendizaje como viaje: los carnés de Piero Bottoni", in: "El dibujo de viajes de los arquitectos. Actas del 15 Congreso de EGA-Expresión Gráfica Arquitectónica. La Palmas de Gran Canaria, 22-23 mayo 2014", pp. 385-393, edit. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria - Servicio de Publicaciones y Difusion Científica, 2017. ISBN. 978-84-9042099-7	Contributo in Atti convegno internaz BUONO

12	M.P. Iarossi, "Urban representation and chromatic research in the tradition of Vatican micromosaics". In: M. Rossi, D. Casciani (a cura di), "Colour and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. XI B Conferenza del Colore- Proceedigs of the 11th Meeting Centre Français de la couleur, Colour Group Great Britain, Groupe Français de l'Imagerie Numérique Couleur. Milano, 10-11 settembre 2015", pp. 302-312, Milano, ed. Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, 2015. ISBN 978-88-99513-01-6	Contributo in Atti convegno internaz BUONO
----	--	---

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La produzione scientifica della Candidata si incentra principalmente sui temi del rilievo e della della rappresentazione alla grande scala urbana e territoriale, con specifica attenzione alla rappresentazione cartografica, sia nella sua componente storica sia nei suoi risvolti applicativi più recenti, anche connessi all'impiego di tecnologie digitali.

Si segnalano in particolare due saggi In volume: il primo (in collaborazione) "The past is never dead. It's not even past: Virtual archaeological promenade" e il secondo "Urban representation and chromatic research in the tradition of Vatican micromosaics". Interessante anche la recente monografia (in collaborazione) dedicata all'architettura del museo.

La produzione scientifica della candidata è composta da monografie, da riviste in classe A, da saggi in volume collettanei e da contributi in atti di convegno e con una sufficiente proiezione internazionale.

Nel complesso la Candidata presenta una produzione scientifica di **buona qualità**, caratterizzata da continuità e intensità in ambiti congruenti con il SSD ICAR/17 Disegno.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La Candidata ha svolto con continuità incarichi didattici presso il Politecnico di Milano nel settore disciplinare ICAR/17 Disegno dal 1999 a oggi, in corsi di Rilievo dell'architettura, Rilievo urbano e ambientale, Rilievo e rappresentazione della città e del territorio, Rappresentazione dell'architettura e Fondamenti della rappresentazione, sia in corsi di laurea di primo che di secondo livello.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Principal Investigator del progetto di ricerca nazionale (2008-2014) "Ritratti di città in un interno. Consolidare la memoria collettiva della città attraverso l'informatizzazione e la divulgazione della cartografia storica", co-finanziato da Fondazione Cariplo.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Dalla valutazione del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni emerge una buona coerenza con il profilo del Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17 Disegno.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Verificata dalla documentazione presentata.

CANDIDATO: Muscogiuri Marco

CURRICULUM:

Nato nel 1972, si laurea in architettura presso il Politecnico di Milano nel 1998. Consegue il Dottorato in "Sistemi e Processi Edilizi" nel 2004 e dal 2011 è Ricercatore a tempo indeterminato nel settore ICAR 17/Disegno. Ha svolto attività didattica e di ricerca presso il Politecnico di Milano come docente a contratto dal 2004 e poi come docente incaricato, dal 2011 a oggi nei corsi di laurea di primo e di secondo livello del corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura del Politecnico di Milano. Le sue attività didattiche e di ricerca si svolgono nell'ambito disciplinare del disegno, con particolare attenzione alla teoria del disegno architettonico, al rapporto tra schizzo a mano libera e disegno digitale, all'innovazione degli strumenti e delle tecniche digitali.

È esperto nel campo degli edifici culturali, quali biblioteche e musei. Ha preso parte a diversi concorsi di progettazione internazionali, conseguendo anche riconoscimenti e premi. Nel 2016, ha ricevuto il Best paper award dalla Società Scientifica UID.

Ha assunto la direzione scientifica di alcuni convegni ed è altresì stato membro di comitati organizzatori di convegni e seminari sia nazionali che internazionali; ha partecipato quale relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali. È stato titolare di contratti di ricerca tra Politecnico di Milano e enti esterni. Ha organizzato e coordinato diversi Sketchmob.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Muscogiuri M., <i>Drawing, modelling and 3D printing in architecture and construction: new practices for architectural design innovation, between material and immaterial</i> . In: In: Atti del 40° Convegno UID, <i>Rappresentazione Materiale/Immateriale Drawing as (In) Tangible Representation</i> , Roma, GANGEMI INTERNATIONAL, 2018, pp. 187-192, ISBN:978-88-492-3651-4	Contributo in Atti convegno internaz BUONO

2	Muscogiuri M., <i>Sketching Urbano. Visione, percezione aptica e narrazione della città che cambia / Urban Sketching, Vision, Haptic Perpetion and Narration of the Changing City</i> . "Disegnare Idee Immagini", 2017, vol. XXVIII, p. 48-60, ISSN: 1123-9247.	Articolo in rivista Classe A OTTIMO
3	Muscogiuri M., Suteu I., <i>Disegnare Bovisa</i> . In: (edited by) F. Lorandi, <i>15 Paesaggi Umani. Ampelio Tettamanti e Milano</i> . p. 25-31, Milano: Nomos Edizioni, 2016, ISBN: 9788898249817.	Saggio in volume BUONO
4	Muscogiuri M., <i>Thinking / Drawing. Changes of Cognitive Paradigms in the Heuristic of Design Process</i> . In: <i>The Reasons of Drawing</i> . p. 913-916, Roma :Gangemi, 2016, ISBN: 978-88-492-3295-0. Proceedings of the 38th International Conference of UID Unione Italiana Disegno.	Contributo in Atti convegno internaz OTTIMO
5	Muscogiuri M., <i>La cartografia creativa come rappresentazione e narrazione della memoria e dei cambiamenti del territorio e del paesaggio contemporaneo</i> . In: <i>Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio / Old and New Media for the Image of the Landscape</i> . p. 23-32, Napoli, 2016 CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, ISBN: 978-88-99930-00-4.	Contributo in Atti convegno internaz BUONO
6	Muscogiuri M., <i>Disegno e progetto nell'opera di Kengo Kuma / Drawing and design in works by Kengo Kuma</i> . "Disegnare Idee Immagini", 2015, vol. XXVI, p. 36-47, ISSN: 1123-9247.	Articolo in rivista Classe A OTTIMO
7	Caffi V., Daniotti B., Lo Turco M., Madeddu D., Muscogiuri M., Novello P., Pavan A., Pignataro M., <i>BIMM Enabled Construction Pprocesses: the InnovANCE Approach</i> . In: <i>Energy, sustainability and building information modeling and management</i> . p. 91-109, Santarcangelo di Romagna:Ed. Maggioli, 2014, ISBN: 9788891604361.	Contributo in Atti convegno internaz BUONO
8	Muscogiuri M., <i>La rappresentazione del Sapere: evoluzioni e invarianti tipologiche nel disegno dell'architettura bibliotecaria</i> . In: L. Morganti (edited by), <i>Lo spazio del libro</i> . p. 66-108, Scuola Superiore di Studi Storici / Università di San Marino. Repubblica di San Marino: Aiep Editore. 2013, ISBN: 9788860860927.	Saggio in volume BUONO
9	Muscogiuri M., <i>Biblioteche. Architettura e progetto</i> . Sant'Arcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, 2009, pp. 464. ISBN: 883874257X.	Monografia BUONO
10	Muscogiuri M., <i>The mark beyond the point of the pencil / Sulla punta della matita il segno</i> . In: F. Serrazanetti;M. Schubert (edited by). <i>The Hand of the Architect / La mano dell'architetto</i> . p. 18-23, Milano: Abitare Segesta, 2009, ISBN: 9788862932332	Saggio in volume BUONO
11	Muscogiuri M., Poggioli P. (edited by), <i>Università e Territorio / University and Territory</i> , Milano: Polipress, 2009, ISBN 9788873980544.	Curatela e saggio in volume SUFFICIENTE
12	Muscogiuri M., <i>Architettura della Biblioteca</i> . Milano: Edizioni Sylvestre Bonnard, 2005, pp. 477. ISBN 8886842880	Monografia BUONO

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La produzione scientifica del Candidato abbraccia temi diversi nel SSD a concorso: la rappresentazione e il disegno dell'architettura, tra analogico e digitale con particolare attenzione al progetto di architettura; la rappresentazione grafica del progetto in ambiente BIM; il modello digitale e la stampa 3D in edilizia e architettura; tali linee di ricerca hanno avuto riscontro in pubblicazioni, partecipazione e organizzazione di convegni e seminari.

Si segnalano in particolare due articoli pubblicati su rivista in classe A: "*Sketching Urbano. Visione, percezione aptica e narrazione della città che cambia / Urban Sketching, Vision, Haptic Perpction and Narration of the Changing City*" e "*Disegno e progetto nell'opera di Kengo Kuma / Drawing and design in works by Kengo Kuma*"

Notevole è lo spazio dedicato nella produzione scientifica del Candidato al tema delle biblioteche. La produzione scientifica è nel suo complesso composta da monografie, da riviste in classe A, da saggi in volume collettanei e da contributi in atti di convegno, con sufficiente proiezione internazionale.

Nel complesso il Candidato presenta una produzione scientifica di **buona qualità**, caratterizzata da continuità e intensità in ambiti congruenti con il SSD ICAR/17 Disegno.

POLITECNICO DI MILANO

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Ha svolto attività didattica e di ricerca presso il Politecnico di Milano come docente a contratto dal 2004 e poi come docente incaricato, dal 2011 a oggi nei corsi di laurea di primo e di secondo livello del corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura del Politecnico di Milano.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Membro di alcuni gruppi di ricerca nazionali e titolare di alcuni contratti di ricerca tra Politecnico di Milano ed Enti esterni.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Dalla valutazione del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni emerge una buona coerenza con il profilo del Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17 Disegno.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Verificata dalla documentazione presentata.

LA COMMISSIONE

Prof. ssa Salerno Rossella (Presidente e Segretario)

Prof. ssa CHIAS Pilar (Componente)

Prof. MONTES SERRANO Carlos (Componente)

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 09/08/2018, N. 5779 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 07/09/2018, N.71 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - DISEGNO - S.S.D. ICAR/17 - DISEGNO, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO (COD. PROCEDURA 2018/PRA_ABC15).

ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME E NOME	Punteggio complessivo
Bolognesi Cecilia	77
Iarossi Maria Pompeiana	74
Muscogiuri Marco	70

Milano, 08.01.2019

LA COMMISSIONE

Prof. ssa Salerno Rossella (Presidente e Segretario)

Prof. ssa CHIAS Pilar (Componente)

Prof. MONTES SERRANO Carlos (Componente)
