



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 15/01/2016, N. 168 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 29/01/2016, N. 8 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 168/POS_DES6).

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 2876 prot. N. 50480 del 29/06/2016, composta dai seguenti professori:

Prof. ZURLO Francesco Paolo - Politecnico di Milano;
Prof. YONGQI Lou - Tongji University;
Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando - Universidade de Lisboa (FA/ULisboa),

si è riunita il giorno 05.09.2016 alle ore 10:00 (CET), per la prima riunione telematica. Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione elettronica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

YONGQI LOU, Full Professor / Tongji University, PRESIDENTE;
ZURLO FRANCESCO PAOLO, Full Professor / Politecnico di MILANO, SEGRETARIO

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere relazioni di parentela e/o affinità entro il IV grado compreso con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione, stabilendo il punteggio minimo al di sotto del quale i candidati non sono stati inseriti in graduatoria.

il giorno 20.09.2016 alle ore 10:00, la Commissione si è riunita in modalità telematica presso le rispettive sedi per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) Conti Giovanni Maria
- 2) Hemmerling Marco
- 3) Parente Marina
- 4) Soldati Maria Grazia
- 5) Turinetto Marco

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il IV grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un giudizio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva del candidato anche in relazione al periodo di attività.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

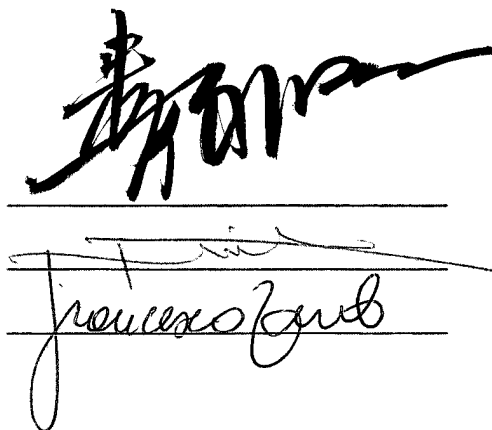
È stata quindi redatta una graduatoria dei candidati selezionati a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la selezione, in numero pari al massimo a cinque volte il numero dei posti messi a concorso (allegato n. 2 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof. YONGQI Lou (Presidente)

Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando (Membro)

Prof. ZURLO Francesco Paolo (Segretario)



The image shows two handwritten signatures in black ink, each written over a horizontal line. The top signature is highly stylized and appears to be 'Yongqi Lou'. The bottom signature is more legible and appears to be 'Francesco Zurlo'.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 15/01/2016, N. 168 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 29/01/2016, N. 8 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 168/POS_DES6).

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CRITERI	Qualità della produzione scientifica Fino a 25 punti	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero Fino a 40 punti	Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati Fino a 15 punti	Coerenza col profilo richiesto Fino a 20 punti	Total
Conti Giovanni Maria	14	26	10	20	70
Hemmerling Marco	9	32	5	5	51
Parente Marina	16	28	12	20	76
Soldati Maria Grazia	13	25	10	20	68
Turinetto Marco	13	28	5	20	66

CANDIDATO: CONTI GIOVANNI MARIA

CURRICULUM:

Nato nel 1978, laureato in Disegno Industriale presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano nel 2002 con una tesi focalizzata su "Fashion Communication and Design". Nel 2004 accede al dottorato di ricerca in Design del Politecnico di Milano che conclude presso la Srithi School of Art, Design and Technology di Bangalore (India). Nel 2008 inizia ad insegnare come ricercatore (assistant professor) presso la Scuola del Design, insegnando storia del Fashion design e Knitwear Design. Nel 2012-14 è *fashion design scientific coordinator* per il progetto Smart-K finanziato dal Fondo Europeo per lo sviluppo regionale. Nel 2014 cura la mostra "Textile Vivant. I nuovi scenari dell'innovazione nel settore tessile", presso la Triennale di Milano. Il suo CV evidenzia coerenza nel processo di ricerca e una consistente attività pubblicitaria, alternata ad attività di ricerca applicata, a docenze internazionali, a curatele di mostre. Ha incarichi gestionali nel CCS di design della moda, per il quale, in particolare, segue i processi di internazionalizzazione del corso di studi.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	CURATELA LIBRO	Buono

	Conti G. M., (et alii), <i>Textile Vivant. Scenari dell'innovazione nel tessile</i> , Lupetti, Milano, 2015	15
2	LIBRO Conti G. M., <i>Design e Moda. Progetti, corpi, simboli</i> . Giunti, Firenze, 2014	Eccellente 25
3	SAGGIO IN LIBRO Conti G. M., <i>Sul filo dell'innovazione. Progetti e visioni tra moda, tessuti, filati</i> , in AA. VV. <i>Textile Vivant. Percorsi, esperienze e ricerche del textile design</i> , Catalogo della Mostra, Editoriale Silvana, 2014	Buono 15
4	LIBRO Conti G. M., <i>Design della Maglieria. Strumenti e Metodologie progettuali</i> . Lupetti, Milano, 2013	Buono 15
5	SAGGIO IN LIBRO Conti G. M., <i>Dal sarto al fashion designer</i> , in Soldati M.G., Conti G. M., <i>Fashion e Textil Design. Percorsi paralleli ed evoluzioni storiche</i> . Lupetti, Milano, 2014	Buono 15
6	LIBRO Conti G. M., <i>Oltre la moda. Storia del progetto Moda</i> . Pitagora Editore, Bologna, 2008	Buono 15
7	SAGGIO IN LIBRO Conti G. M., <i>L'esclusione del plus-size dall'immaginario del made in italy</i> , in Canina M., Volonté P., <i>Overfashion. Nuove prospettive per la moda nella società che ingrassa</i> , Franco Angeli, Milano, 2014	Buono 15
8	SAGGIO IN LIBRO (Portuguese) Conti G. M., <i>Moda e Cultura de projeto industrial: hidridação entre saberes complexos</i> , in Pires D., <i>Design de Moda; diversos olhares</i> , Estação das Letras Editora Ltda, San Paolo, 2008	Sufficiente 5
9	ARTICOLO IN RIVISTA Conti G. M., <i>Il Pigiama dell'oggetto</i> , in "Ottagono", N° 262, Luglio/Agosto 2013, Milano	Sufficiente 5
10	SAGGIO IN LIBRO Conti G. M., <i>Permanenze storiche: l'approccio storiografico per il progetto della moda</i> in Bertola P., Colombi C., <i>MetaModa. Percorsi di ricerca per il design del prodotto moda</i> , Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, 2010	Buono 15
11	ARTICOLO IN RIVISTA Conti G. M., <i>I diversi punti di vista per le texture del design</i> , in "AREA", N°106 "Semplicity", sett/ott. 2009	Sufficiente 5
12	ATTI DI CONFERENZA Conti G. M., <i>Fashion and Enviroment. A reflection for responsible fashion design</i> , in DESIGNA 2011 - A Esperança Projectual, Proceedings, Universidade da Beira Interior, Faculdade de Artes e Letras, Covilhã, Portugal, 2011	Ottimo 20
	Total	165/12 13,75

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Il livello della produzione scientifica è buono e coerente. Il candidato dimostra un approccio al tema del Fashion design sistemico e innovativo. Dal CV si evince l'interesse del candidato ad esplorare questi aspetti sistemici nel rapporto con studiosi diversi e con competenze e approcci al design differenti. Conti presenta 4 libri, 5 saggi, 2 articoli su rivista, 1 paper presentato ad una conferenza internazionale. I contributi scientifici, in particolare quelli dei libri, sono un riferimento originale e significativo per il settore e ben evidenziano l'approccio politecnico al tema del Fashion design.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato insegna presso la scuola del design del Politecnico di Milano, nei corsi di studio di laurea triennale e laurea magistrale di design della moda, dal 2008 su argomenti di storia della moda, knit design, materials for fashion design. È inoltre docente in corsi di alta formazione di POLI.design, Consorzio del Politecnico di Milano e, dal 2012, presso il MFI – Milano Fashion Institute, consorzio interuniversitario dell'università Bocconi, dell'Università Cattolica e del Politecnico di Milano. È inoltre docente presso la Goenka School of Fashion and Design di New Delhi e presso la Tsinghua University di Pechino. Svolge attività didattiche ogni anno presso diverse realtà nazionali e internazionali, tra cui il Senai CetiQ, Centro de Industria Química e Textil di Rio de Janeiro, l'AUST (American University of Science and Technology) di Beirut, l'ISS (International Specialised Skills Institute) di Melbourne.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Il candidato ha seguito diversi progetti nazionali e internazionali con ruoli di coordinamento e di orientamento scientifico. Tra i progetti internazionali: "Couro de tilàpia na confeção de roupas e accessories", per Senai Program Innovation (2014-15) e Knithink for Perù (ASPEM ONG) 2013-14. Dal 2012 è coordinatore scientifico di "Moda responsabile. Progetti per una nuova concezione del progetto per l'abbigliamento e del recupero dei filati" per Polisocial program, Politecnico di Milano. Il candidato ha inoltre sviluppato un numero significativo di attività di ricerca applicata.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il curriculum e le pubblicazioni presentate sono coerenti con il settore disciplinare ICAR13 e la posizione di professore associato.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Dalle pubblicazioni presentate e dal curriculum emerge un'ottima conoscenza della lingua inglese.

CANDIDATO: PARENTE MARINA

Nata nel 1963, laureata con lode in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli, ha seguito un corso post laurea in "Home Design" e successivamente un Master in Industrial Design con borsa, presso la stessa università. Nel 1994 ha vinto la borsa di studio per partecipare al Dottorato di Ricerca del Politecnico di Milano su "Tecnologia per l'Architettura e l'Ambiente", che ha concluso nel 1997 con un giudizio eccellente. Dal 2005 è ricercatore nel SSD ICAR13, Design, presso il dipartimento del Design del Politecnico di Milano. La candidata ha fondato e dirige il corso di alta formazione BST – Brand dei Sistemi Territoriali, erogato da POLI.design, Consorzio del Politecnico di Milano, è nel board scientifico e organizzativo del Master congiunto tra Università Cattolica di Milano e Politecnico di Milano, "Progettare Cultura. Arte, Design, Imprese Culturali" all'interno del quale insegna "Strategic design per lo sviluppo locale". È stata docente in diverse università in Italia e all'estero su temi inerenti il design per lo sviluppo locale. Ha partecipato, come ricercatore, al network nazionale SDI (Sistema Design Italia), all'osservatorio sul design Lombardo "Design Focus". È membro locale di POLIMI DESIS LAB, network che si occupa di design e innovazione sociale. Fa parte del comitato esecutivo del SID (Società Scientifica del Design) e dell'osservatorio permanente ADI Index (Associazione per il Disegno Industriale) per la selezione dei prodotti e servizi innovativi realizzati in Italia. È il coordinatore di un centro di ricerca del dipartimento di Design del Politecnico di Milano chiamato "D4T: Design for Territories", con l'obiettivo di raccogliere e sistematizzare ricerche e iniziative di design per il territorio. Ha insegnato in alcune realtà universitarie del Sudamerica e per un master del Politecnico in Cina. Si occupa, sin dal 2001, del ruolo del design a supporto del territorio, inteso come "capitale territoriale", in particolare sui modelli di creazione del valore per il *cultural heritage*.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero publ.	Tipo/Titolo della Pubblicazione	Giudizio
1	CONFERENCE PROCEEDINGS Parente, M., Medeiros, V., <i>Design, Identity and Sensemaking: a Fertile Approach for Small Territories</i> , in Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation, McGraw-Hill Education, Milano, 2015,	OTTIMO 20
2	CONFERENCE PROCEEDINGS Parente, M. (2014). <i>Designing the City Identity: Strategic and Product Design for New Experiential Ways of Living, Enabling and Interacting with the Urban Context</i> . in Proceedings of the 19th DMI: Academic Design Management Conference, London 2-4 September, 2014	OTTIMO 20
3	ON LINE ARTICLE Parente, M., <i>Design and new trends in temporary living for emergencies</i>	BUONO 15

	<i>and nomadism</i> in "PADJOURNAL" vol. 11/June 2014	
4	ARTICOLO IN RIVISTA Parente, M. <i>Affirming place identities / Affermare l'identità dei territory</i> , in "OTTAGONO", vol. 249, 2012	BUONO 15
5	LIBRO Parente, M., <i>Design e identità urbane. Riflessioni ed esperienze per Milano e Napoli</i> . Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, 2012	BUONO 15
6	SAGGIO IN LIBRO Parente, M., <i>Il brand del territorio</i> in: Mangialardi, P. (a cura di) <i>Agriturismo e ospitalità rurale. Come creare valore dal territorio</i> , Hoepli, Milano, 2011	DISCRETO 10
7	ATTI DI CONFERENZA Parente, M., & Villari B., (2010). <i>Design, system, territory: a multidisciplinary didactic activity to enhance places</i> , Connected 2010 2nd International Conference on Design Education. Sydney, 28 June – 1 July, 2010	OTTIMO 20
8	ATTI DI CONFERENZA Parente, M., <i>Places of design practices, between knowledge and valorization: the case of the Studio-Museo Achille Castiglioni</i> , INTED2009 Proceedings CD. Valencia (Spain). 09-11 March, 2009.	BUONO 15
9	CURATELA LIBRO Parente, M., Lupo, E. (eds. by), <i>Il Sistema Design Italia per la valorizzazione dei beni culturali</i> . Milano: Edizioni POLI.design, 2009	DISCRETO 10
10	ARTICOLO IN RIVISTA Bianchini, M. & Parente, M. <i>The role of design in the development of the Made in Italy Brand in China</i> , in "Design Management Journal", vol. 3, 2008	BUONO 15
11	SAGGIO IN LIBRO Parente, M. <i>Oltre l'arredo urbano. Il ruolo del design per la città</i> , in: Bisson et alii, <i>Visual and Haptic Urban Design</i> , Libreria Clup, Milano, 2006	BUONO 15
12	CURATELA LIBRO Cristallo, V., Guida, E., Morone, A., Parente, M. (eds by), <i>Design, territorio e patrimonio culturale</i> . Clean, Napoli, 2006	OTTIMO 20
	Total	190/12 15,83

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La candidata presenta ampiezza e qualità della produzione scientifica. La coerenza di ricerca che si evince dalla lettura dei contributi e dal CV, evidenzia una crescita costante nel tempo e una produzione scientifica senza discontinuità. Nello specifico i prodotti presentati riflettono la focalizzazione su temi inerenti il design strategico per lo sviluppo locale. I paper presentati a conferenze sono prevalentemente *double blind reviewed*. Altri articoli sono pubblicati su riviste riconosciute per prestigio e qualità dalla comunità scientifica nazionale e internazionale. Il libro su "Design e Identità Urbane", manifesta capacità di argomentazione e posizionamento critico dei problemi. I saggi sono significativi per il contributo dato al dibattito scientifico su design e innovazione sul/per il territorio. Le curatele possono essere viste come riferimenti per la riflessione su argomenti specifici della disciplina.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La candidata svolge attività didattica sin dal 1998, in qualità di professore a contratto e poi come docente strutturata presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano dal 2005. Presso il Politecnico insegna nel corso di laurea triennale di Design del Prodotto Industriale. Svolge attività didattica in corsi di alta formazione (BST_Brand dei Sistemi Territoriali), al Master in Design Strategico del Politecnico e nel Master congiunto

Politecnico, Università Cattolica "Progettare Cultura. Arte, Design, Imprese Culturali". Documenta corsi di didattica specialistica presso il Master in Design Strategico dell'Università di Valparaiso in Cile.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La candidata ha partecipato attivamente alla ricerca fondativa PRIN MURST 1998-200 SDI (Sistema Design Italia), all'interno dell'unità di ricerca dell'Università di Napoli Federico II. Nella stessa posizione ha collaborato al PRIN MIUR 2001, "ME.DESIGN: Strategie, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell'area mediterranea tra locale e globale". Coordina e svolge attività di ricerca nel dipartimento INDACO del Politecnico di Milano per la ricerca D.CULT: Il design per la valorizzazione dei Beni Culturali. Nel 2012 partecipa alla ricerca europea CCALPS (Creative Companies in Alpine Spaces), per conto del dipartimento di Design, in qualità di subcontractor della Regione Lombardia, lead partner del progetto. Collabora al coordinamento il gruppo di ricerca del progetto europeo INTERREG, I Cammini della Regina (2013/14). È coordinatore scientifico del progetto, finanziato dal Politecnico di Milano: D4T. Design for Territories Research Center.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il curriculum e le pubblicazioni presentate sono coerenti con le indicazioni del profilo del bando. Emerge una figura di ricercatore e docente matura per la posizione di seconda fascia. Le attività di ricerca e didattica, così come l'impegno gestionale, manifestano la completezza della candidata per la posizione messa a bando.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Dalle pubblicazioni presentate e dal curriculum, è evidente una buona conoscenza della lingua inglese.

CANDIDATO: HEMMERLING MARCO

Il candidato, nato nel 1970 ad Hachenburg (Germania), è architetto. Ha studiato alla Bauhaus di Weimar e ha fatto un Master in "Architecture Media Management" presso Bochum University of Applied Sciences. Ha svolto un periodo di scambio Erasmus presso la facoltà di architettura del Politecnico di Milano nell'A.A. 1994-95. È professore di CAD, Geometry and Representation, presso Cologne University of Technology, Arts and Sciences, Faculty of Architecture. Ha insegnato presso la Detmold School of Architecture and Interior Architecture. È stato visiting professor presso la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni per l'A.A. 2015-16. È direttore del Master in "Computational Design and Construction", presso East Westphalia University of Applied Sciences. Si occupa prevalentemente di "computational design" applicato a diversi ambiti, dall'architettura allo spatial design. Il curriculum evidenzia una particolare competenza nell'ambito dell'architettura. È invitato a tenere conferenze su temi analoghi a livello internazionale. Ha una continua produzione scientifica e divulgativa prevalentemente orientata a tematiche di computational design e di rappresentazione digitale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero Pub.	Tipo/Titolo delle Pubblicazioni	Giudizio
1	LIBRO Hemmerling M., Graf M., <i>Case Study Houses - digitally remastered</i> , Spurbuchverlag, Baunach 2016	Discreto 10
2	LIBRO Hemmerling M., Tiggemann, A., <i>Digital Design Manual</i> , DOM Publishers, Berlin, 2011	Discreto 10
3	LIBRO Hemmerling M., <i>Digital Canetti - 50 virtuelle Charakterräume</i> , Spurbuchverlag, Baunach, 2010 (in Tedesco)	SUFFICIENTE 5
4	CURATELA DI LIBRO Hemmerling M., (eds by), <i>Augmented Reality-Mensch, Raumund Virtualität</i> , Wilhelm Fink Verlag, München, 2011	Buono 15
5	PAPER Hemmerling M., <i>Pattern Spaces - A rule-based approach to architectural design</i> , in: Proceedings of the "3rd regional eCAADe workshop - Computational Morphologies", Politecnico di Milano, Italy, 2015	Ottimo 20
6	PAPER Hemmerling M., Böke J., <i>SunSys - A Case Study on Geometric Complexity in Computational Design</i> in: Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics, Innsbruck,	Buono 15

	Austria, 2014	
7	PAPER Hemmerling, M., <i>Die Erweiterung der Architektur</i> in: Jeschke, Kobbelt, Dröge (eds.), <i>Exploring Virtuality - Virtualität im interdisziplinären Diskurs</i> , Springer Fachmedien, Wiesbaden 2014	Buono 15
8	PAPER Hemmerling M., <i>Simple Complexities- A rule-based approach to architectural design</i> in: Knowledge-based Design Proceedings of the 17th SIGraDI Conference, Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, Chile 2013	BUONO 15
	Total	105/12 8,75

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Il candidato presenta 8 prodotti scientifici. L'attività si focalizza su tematiche di rappresentazione virtuale, computational design, digital manufacturing, applicato in particolare al campo dell'architettura. La produzione scientifica presentata per la valutazione è composta da 4 libri e da 4 paper presentati a conferenze internazionali. L'ambito disciplinare prevalente è quello della rappresentazione e delle sue trasformazioni grazie all'uso di tecnologie digitali, all'augmented reality, alla digital fabrication.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato svolge attività didattica presso la Cologne University, Facoltà di Architettura, è stato visiting professor alla Scuola di Architettura del Politecnico di Milano nell'a.a. 2015-2016 ed è direttore dal 2012 del Master In Computational Design and Construction alla East-Westphalia-Lippe University. Ha svolto diverse conferenze internazionali sul tema del computational design e rappresentazione digitale.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Il candidato presenta attività di organizzazione di workshop e conferenze. È stato coordinatore dal 2011 al 2014 di un programma di scambio accademico tra Germania e Brasile. È poco rilevante la responsabilità scientifica o gestionale su progetti di ricerca.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo scientifico del candidato non è coerente con gli ambiti di riferimento del settore scientifico disciplinare ICAR 13. Si evince un'attività didattica e di pubblicazione più attinente ai settori scientifico disciplinari del Disegno, ICAR17.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è accertata mediante la valutazione dei documenti presentati e le pubblicazioni in lingua inglese.

CANDIDATO: SOLDATI MARIA GRAZIA

Nata nel 1953, laureata in Architettura, attiva nella facoltà di architettura prima e del design dopo sin dal 1985 in qualità di cultore della materia, lecturer, docente a contratto, ricercatore. Dal 1999 è docente a contratto presso i corsi di fashion design, con un focus sui temi di textile materials. Dal 2006 è ricercatore ICAR13 e assume il compito di coordinare il laboratorio di sintesi finale del bachelor in fashion design. Segue diverse tesi sul tema dei materiali per il Fashion. Tiene conferenze, in Italia e all'Estero, con continuità dal 2005. Dal 2015 fa parte della Faculty del Master DE.LUX per studenti della Tsinghua University (Beijing, China), presso il politecnico di Milano. Ha all'attivo l'organizzazione di diverse mostre su temi di sua pertinenza. Buona l'attività di ricerca su progetti PRIN e altri finanziati da organismi regionali: da segnalare il progetto SMART-K, sull'utilizzo di prototipi virtuali e ambienti immersivi nella filiera della produzione del tessile. Dal 2009 è responsabile del laboratorio di Fashion Design e dal 2013 responsabile scientifico della biblioteca dell'Associazione Tremelloni.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo delle Pubblicazioni	Giudizio
1	LIBRO Soldati M.G., <i>Arte e design nel tessuto</i> , Edinterni, Milano 2012	BUONO 15
2	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., Conti G. M., <i>Fashion e Textail Design. Percorsi paralleli ed evoluzioni storiche</i> . Lupetti, Milano 2009	BUONO 15
3	SAGGIO IN LIBRO Soldati M.G., <i>Tecnologie tessili tra tradizione e innovazione</i> , in De Paolis R. (a cura di), <i>Design a Como</i> , Ed. New Press,	DISCRETO 10

4	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., (et alii), <i>Textile Vivant. Scenari dell'innovazione nel tessile</i> , Lupetti, Milano, 2015	BUONO 15
5	SAGGIO IN LIBRO Soldati M.G., <i>La materia tessile e l'arte del tessuto. Ricerca, innovazione e progetto</i> , in AA. VV. <i>Textile Vivant. Percorsi, esperienze e ricerche del textile design</i> , Editoriale Silvana, Milano, 2014	BUONO 15
6	LIBRO Soldati M.G., <i>La cultura del tessuto dalle origini al design contemporaneo</i> , Ed. Polidesign, Milano, 2004	DISCRETO 10
7	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., Sabbioni A., <i>Tecnologia e innovazione per l'industria tessile</i> , Lupetti, Milano, 2012	DISCRETO 10
8	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., Frassine R., Rubertelli M., <i>Textile design</i> , Ed. Francoangeli, Milano 2008	DISCRETO 10
9	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., Rubertelli M., <i>Textile design. Prontuario delle fibre dei filati e dei tessuti</i> , Ed. CUSL, Milano, 2008	DISCRETO 10
10	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., Frassine R., <i>Textile: design e tecnologia</i> , Ed. CUSL, Milano 2004	DISCRETO 10
11	ATTI DI CONFERENZA Conti G.M., Pillan M., Soldati M.G., <i>Fashionable techs: an investigation on aesthetic issues and project methodologies in fashion design based on technology innovation</i> , in CIMODE - 2° International Fashion and Design Congress; School of Design - Politecnico di Milano, 5 - 7 novembre 2014	OTTIMO 20
12	ATTI DI CONFERENZA Fedrigo I., Romero M., Zambelli M., Soldati M.G., <i>IT-WAY, wearable computing applied to parkour</i> , in CIMODE - 2° International Fashion and Design Congress; School of Design - Politecnico di Milano, 5 - 7 novembre 2014	OTTIMO 20
	Total	160/12 13.3

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La candidata presenta 12 prodotti scientifici dimostrando un'attività di pubblicazione continuativa e coerente con le richieste del bando, dal 2004 al presente. L'attività si focalizza sulle tematiche del textile design, con approfondimenti sugli aspetti materici, tecnici e tecnico-produttivi propri dell'ambito disciplinare. La produzione scientifica presentata per la valutazione è composta da 2 libri di cui la candidata è autore, 6 curatele di volumi, 2 saggi e 2 paper presentati a conferenze internazionali (con *blind peer review*). La produzione scientifica presenta approfondimenti teorico-disciplinari anche derivanti da attività di ricerca svolte dalla candidata nel gruppo tematico su fashion design del dipartimento del design del Politecnico di Milano.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La candidata è docente alla Scuola del Design del Politecnico di Milano dal 1999. Dal 2006, in qualità di ricercatore, diventa responsabile del Laboratorio di progetto del 3° anno di Laurea per l'indirizzo Design della Moda e dal 2009 è Coordinatrice del Laboratorio Modelli per la Moda. È docente al Master in Fashion direction/brand, ed al Master DE.LUX della Tsinghua University. Ha svolto conferenze in diverse realtà nazionali e internazionali. Svolge attività didattica in corsi di alta formazione su tematiche inerenti i suoi interessi di ricerca e le sue competenze specifiche.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La candidata ha svolto attività di organizzazione di workshop e seminari ed è stata curatrice della mostra "Textile Vivant" di cui presenta alcune pubblicazioni. Ha partecipato a progetti di ricerca regionali e nazionali finanziati dal Ministero della Ricerca e da Regione Lombardia. Tra i progetti degni di nota: un PRIN del 2004/06 " Cross Fertilization per l'innovazione: nuovi strumenti e strategie progettuali a sostegno della competitività del Sistema Moda Italia" e SMART-K (2012-14) Ricerca su nuovi Tools di prototipia virtuale e di rappresentazione in ambiente immersivo nel settore Knitwear, finanziato dal Fondo Europeo per lo Sviluppo.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo della candidata è coerente con il settore scientifico disciplinare ICAR13 e dimostra maturità per l'accesso alla seconda fascia.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è accertata mediante la valutazione dei documenti presentati e le pubblicazioni in lingua inglese.

CANDIDATO: TURINETTO MARCO

Nato nel 1960, laureato in Architettura nel 1986 presso il Politecnico di Milano, collabora ad attività didattiche subito dopo la laurea in qualità di cultore della materia presso i corsi di Disegno Industriale prima e della Facoltà del Design dopo il 1993. Dal 1996 è docente a contratto. Nel 2002 diventa ricercatore nel Settore Scientifico Disciplinare ICAR13. Nello stesso anno si indirizza verso l'insegnamento del Fashion design presso il nuovo orientamento moda, approfondendo il tema del disegno industriale per la moda. I suoi interessi sono prevalentemente concentrati su tre ambiti: car-design (negli aspetti sistemici propri dell'offerta e dei brand del settore, exhibition e spazi commerciali, fashion design. Per questi ambiti scrive diversi testi, alcuni pionieristici, e fa attività divulgativa e pubblicitaria. Svolge attività di ricerca prevalentemente applicata in particolare per aziende del settore della moda e dell'automotive. Fa parte della commissione scientifica del Milano Fashion Institute (MFI), consorzio universitario che riunisce le università milanesi di Bicconi, Cattolica e Politecnico. Dal 2013 è direttore del corso del MFI in "Fashion Direction/Brand and Product Management". È docente e proponente di corsi di alta formazione, in particolare presso il consorzio POLI.design del Politecnico di Milano.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero Pub.	Tipo/Titolo delle Pubblicazioni	Giudizio
1	LIBRO Turinnetto M., DIZIONARIO DEL DESIGN Il progetto, il prodotto, le parole, Lupetti, Milano 1993	Buono 15
2	LIBRO Turinnetto M., AUTOMOBILE Glossario dello Stile, Giorgio Nada Editore, Milano 2000	Buono 15
3	LIBRO Turinnetto M., MODA E DESIGN Nuove trasversalità progettuali, Ed. Polidesign, Milano 2002	Discreto 10
4	SAGGIO IN LIBRO Turinnetto M., PIAZZA COME BRAND, in Piccinno G., Design e Territorio: la piazza in mano, Abitare Segesta, Milano 2004	Discreto 10
5	LIBRO Turinnetto M., BE DIFFERENT Il valore attrattivo del brand-design nelle imprese moda, Ed. Polidesign, Milano 2005	Buono 15
6	LIBRO Turinnetto M., NUOVE TRADIZIONI Metodologia, stile, coerenza, Lupetti, Milano 2008	Buono 15
7	CURATELA DI LIBRO Turinnetto M., Honnegger A., Roditi F., VIAGGIARE CON LA MODA I racconti itineranti di Elsa Haertter, Walking Fashion Mestrino, 2008	Discreto 10
8	CURATELA DI LIBRO Turinnetto M., Gandini C., LUSO NECESSARIO Alla ricerca del valore per vincere la crisi, Lupetti Editori, Milano 2009	Buono 15
9	CURATELA DI LIBRO Turinnetto M., Canella M., Giuntini S., SPORT E STILE 150 anni d'immagine al femminile, Skira Editore, Milano 2011	Discreto 10

10	SAGGIO IN LIBRO Turinetti M., EMOZIONARE PER VENDERE, in Provenzano A., Visual Merchandising: dal mkt emozionale alla vendita visiva, Franco Angeli Editore, Milano 2012	Discreto 10
11	LIBRO Turinetti M., FROM ITALY Brand as an Attitude, Lupetti Editori, Milano 2015	Buono 15
12	ARTICOLO IN RIVISTA Turinetti M., MADE IN ITALY E DESIGN Costruire il brand moda, in Fashion Studies: La moda nella storia, Franco Angeli Editore, Milano 2015	Discreto 10
	Total	150/12 12,5

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Il candidato presenta 12 prodotti scientifici dal 1993 al 2015. L'attività si focalizza sulle tematiche del rapporto tra moda e design anche in settori merceologici caratteristici del Made in Italy (automotive, fashion, interior con particolare attenzione agli spazi commerciali, exhibit ecc.). Prevalenti temi di branding e strategia di prodotto/servizio, dall'automotive al fashion. Il candidato dimostra, dalla produzione a curriculum, un grande sforzo divulgativo e di inquadramento di tematiche, talvolta originali, per il settore. Non sono presenti testi/saggi/articoli che abbiano ricevuto una *peer review*, nè riferimenti a riviste che abbiano riconoscimenti scientifici rilevanti nel contesto nazionale e internazionale. Nello specifico il candidato presenta 6 libri di cui è autore, 3 curatele di volumi, 2 saggi e 1 articolo su rivista.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato è professore a contratto al corso di Laurea in Disegno industriale del Politecnico di Milano dal 1996 al 2002. Dal 2002 è ricercatore di Disegno Industriale alla Scuola del Design del Politecnico di Milano con una focalizzazione sul tema del Disegno Industriale per la moda. È componente del comitato scientifico, docente e dal 2013 direttore di un master interdisciplinare del consorzio universitario Milanese MFI (Milan Fashion Institute). È stato relatore e co-relatore di diverse tesi di laurea, prevalentemente su tematiche di fashion design. Ha realizzato diversi corsi di alta formazione negli ambiti di competenza.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

L'attività di ricerca del candidato si concentra su tre principali ambiti: l'exhibit-commercial design, il car design e il fashion design. Il candidato ha preso parte a ricerche finanziate dal Ministero della ricerca e ha svolto principalmente attività di ricerca conto terzi che hanno permesso, allo stesso, di comprendere in modo approfondito ruolo e contributo del design per l'innovazione e le strategie del brand e dell'impresa. Non si evince alcuna significativa attività di responsabilità scientifica su progetti di ricerca finanziati da enti pubblici nazionali e/o internazionali.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo del candidato è in linea con la descrizione del bando e con il settore scientifico disciplinare relativo.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è accertata mediante la valutazione dei documenti presentati e le pubblicazioni in lingua inglese.

LA COMMISSIONE

Prof. YONGQI Lou (Presidente)

Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando (Membro)

Prof. ZURLO Francesco Paolo (Segretario)



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 15/01/2016, N. 168 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 29/01/2016, N. 8 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 168/POS_DES6).

ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME E NOME	Punteggio complessivo
PARENTE MARINA	76
CONTI GIOVANNI MARIA	70
SOLDATI MARIA GRAZIA	68
TURINETTO MARCO	66
HEMMERLING MARCO	51

Milano, 20.09.2016

LA COMMISSIONE

Prof. YONGQI Lou (Presidente)

Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando (Membro)

Prof. ZURLO Francesco Paolo (Segretario)

The image shows three handwritten signatures in black ink, each written over a horizontal line. The top signature is the most prominent and appears to be 'Yongqi Lou'. The middle signature is smaller and less legible. The bottom signature is 'Francesco Zurlo'.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 15/01/2016, N. 168 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 29/01/2016, N. 8 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCURSALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 168/POS_DES6).

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 2876 prot. N. 50480 del 29/06/2016, composta dai seguenti professori:

Prof. ZURLO Francesco Paolo - Politecnico di Milano;
Prof. YONGQI Lou - Tongji University;
Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando - Universidade de Lisboa (FA/ULisboa),

si è riunita il giorno 05.09.2016 alle ore 10:00 (CET), per la prima riunione telematica.
Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione elettronica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

YONGQI LOU, Full Professor / Tongji University, PRESIDENTE;
ZURLO FRANCESCO PAOLO, Full Professor / Politecnico di MILANO, SEGRETARIO

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere relazioni di parentela e/o affinità entro il IV grado compreso con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione, stabilendo il punteggio minimo al di sotto del quale i candidati non sono stati inseriti in graduatoria.

il giorno 20.09.2016 alle ore 10:00, la Commissione si è riunita in modalità telematica presso presso le rispettive sedi per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) Conti Giovanni Maria
- 2) Hemmerling Marco
- 3) Parente Marina
- 4) Soldati Maria Grazia
- 5) Turinetto Marco

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il IV grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un giudizio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva del candidato anche in relazione al periodo di attività.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

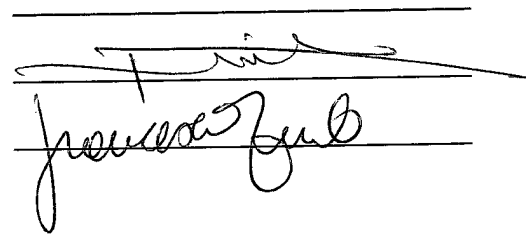
È stata quindi redatta una graduatoria dei candidati selezionati a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la selezione, in numero pari al massimo a cinque volte il numero dei posti messi a concorso (allegato n. 2 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof. YONGQI Lou (Presidente)

Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando (Membro)

Prof. ZURLO Francesco Paolo (Segretario)

The image shows two handwritten signatures on horizontal lines. The top signature is a cursive signature, likely belonging to Prof. YONGQI Lou. The bottom signature is a more legible cursive signature, likely belonging to Prof. ZURLO Francesco Paolo. The signature for Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando is not clearly visible or is obscured.



[Handwritten signature]
[Handwritten initials]

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 15/01/2016, N. 168 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 29/01/2016, N. 8 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 168/POS_DES6).

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CRITERI	Qualità della produzione scientifica	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati	Coerenza col profilo richiesto	Total
	Fino a 25 punti	Fino a 40 punti	Fino a 15 punti	Fino a 20 punti	
Conti Giovanni Maria	14	26	10	20	70
Hemmerling Marco	9	32	5	5	51
Parente Marina	16	28	12	20	76
Soldati Maria Grazia	13	25	10	20	68
Turinetto Marco	13	28	5	20	66

CANDIDATO: CONTI GIOVANNI MARIA

CURRICULUM:

Nato nel 1978, laureato in Disegno Industriale presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano nel 2002 con una tesi focalizzata su "Fashion Communication and Design". Nel 2004 accede al dottorato di ricerca in Design del Politecnico di Milano che conclude presso la Sristhi School of Art, Design and Technology di Bangalore (India). Nel 2008 inizia ad insegnare come ricercatore (assistant professor) presso la Scuola del Design, insegnando storia del Fashion design e Knitwear Design. Nel 2012-14 è *fashion design scientific coordinator* per il progetto Smart-K finanziato dal Fondo Europeo per lo sviluppo regionale. Nel 2014 cura la mostra "Textile Vivant. I nuovi scenari dell'innovazione nel settore tessile", presso la Triennale di Milano. Il suo CV evidenzia coerenza nel processo di ricerca e una consistente attività pubblicistica, alternata ad attività di ricerca applicata, a docenze internazionali, a curatele di mostre. Ha incarichi gestionali nel CCS di design della moda, per il quale, in particolare, segue i processi di internazionalizzazione del corso di studi.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	CURATELA LIBRO	Buono

	Conti G. M., (et alii), <i>Textile Vivant. Scenari dell'innovazione nel tessile</i> , Lupetti, Milano, 2015	15
2	LIBRO Conti G. M., <i>Design e Moda. Progetti, corpi, simboli</i> . Giunti, Firenze, 2014	Eccellente 25
3	SAGGIO IN LIBRO Conti G. M., <i>Sul filo dell'innovazione. Progetti e visioni tra moda, tessuti, filati</i> , in AA. VV. <i>Textile Vivant. Percorsi, esperienze e ricerche del textile design</i> , Catalogo della Mostra, Editoriale Silvana, 2014	Buono 15
4	LIBRO Conti G. M., <i>Design della Maglieria. Strumenti e Metodologie progettuali</i> . Lupetti, Milano, 2013	Buono 15
5	SAGGIO IN LIBRO Conti G. M., <i>Dal sarto al fashion designer</i> , in Soldati M.G., Conti G. M., <i>Fashion e Textil Design. Percorsi paralleli ed evoluzioni storiche</i> . Lupetti, Milano, 2014	Buono 15
6	LIBRO Conti G. M., <i>Oltre la moda. Storia del progetto Moda</i> . Pitagora Editore, Bologna, 2008	Buono 15
7	SAGGIO IN LIBRO Conti G. M., <i>L'esclusione del plus-size dall'immaginario del made in italy</i> , in Canina M., Volonté P., <i>Overfashion. Nuove prospettive per la moda nella società che ingrassa</i> , Franco Angeli, Milano, 2014	Buono 15
8	SAGGIO IN LIBRO (Portuguese) Conti G. M., <i>Moda e Cultura de projeto industrial: hidridação entre saberes complexos</i> , in Pires D., <i>Design de Moda; diversos olhares</i> , Estação das Letras Editora Ltda, San Paolo, 2008	Sufficiente 5
9	ARTICOLO IN RIVISTA Conti G. M., <i>Il Pigiama dell'oggetto</i> , in "Ottagono", N° 262, Luglio/Agosto 2013, Milano	Sufficiente 5
10	SAGGIO IN LIBRO Conti G. M., <i>Permanenze storiche: l'approccio storiografico per il progetto della moda</i> in Bertola P., Colombi C., <i>MetaModa. Percorsi di ricerca per il design del prodotto moda</i> , Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, 2010	Buono 15
11	ARTICOLO IN RIVISTA Conti G. M., <i>I diversi punti di vista per le texture del design</i> , in "AREA", N°106 "Semplicity", sett/ott. 2009	Sufficiente 5
12	ATTI DI CONFERENZA Conti G. M., <i>Fashion and Enviroment. A reflection for responsible fashion design</i> , in DESIGNA 2011 - A Esperança Projectual, Proceedings, Universidade da Beira Interior, Faculdade de Artes e Letras, Covilhã, Portugal, 2011	Ottimo 20
	Total	165/12 13,75

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Il livello della produzione scientifica è buono e coerente. Il candidato dimostra un approccio al tema del Fashion design sistemico e innovativo. Dal CV si evince l'interesse del candidato ad esplorare questi aspetti sistemici nel rapporto con studiosi diversi e con competenze e approcci al design differenti. Conti presenta 4 libri, 5 saggi, 2 articoli su rivista, 1 paper presentato ad una conferenza internazionale. I contributi scientifici, in particolare quelli dei libri, sono un riferimento originale e significativo per il settore e ben evidenziano l'approccio politecnico al tema del Fashion design.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato insegna presso la scuola del design del Politecnico di Milano, nei corsi di studio di laurea triennale e laurea magistrale di design della moda, dal 2008 su argomenti di storia della moda, knit design, materials for fashion design. È inoltre docente in corsi di alta formazione di POLI.design, Consorzio del Politecnico di Milano e, dal 2012, presso il MFI – Milano Fashion Institute, consorzio interuniversitario dell'università Bocconi, dell'Università Cattolica e del Politecnico di Milano. È inoltre docente presso la Goenka School of Fashion and Design di New Delhi e presso la Tsinghua University di Pechino. Svolge attività didattiche ogni anno presso diverse realtà nazionali e internazionali, tra cui il Senai CetiQT, Centro de Industria Quimica e Textil di Rio de Janeiro, l'AUST (American University of Science and Technology) di Beirut, l'ISS (International Specialised Skills Institute) di Melbourne.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Il candidato ha seguito diversi progetti nazionali e internazionali con ruoli di coordinamento e di orientamento scientifico. Tra i progetti internazionali: "Couro de tilápia na confecção de roupas e accessories", per Senai Program Innovation (2014-15) e Knithink for Perù (ASPEM ONG) 2013-14. Dal 2012 è coordinatore scientifico di "Moda responsabile. Progetti per una nuova concezione del progetto per l'abbigliamento e del recupero dei filati" per Polisocial program, Politecnico di Milano. Il candidato ha inoltre sviluppato un numero significativo di attività di ricerca applicata.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il curriculum e le pubblicazioni presentate sono coerenti con il settore disciplinare ICAR13 e la posizione di professore associato.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Dalle pubblicazioni presentate e dal curriculum emerge un'ottima conoscenza della lingua inglese.

CANDIDATO: PARENTE MARINA

Nata nel 1963, laureata con lode in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università Federico II di Napoli, ha seguito un corso post laurea in "Home Design" e successivamente un Master in Industrial Design con borsa, presso la stessa università. Nel 1994 ha vinto la borsa di studio per partecipare al Dottorato di Ricerca del Politecnico di Milano su "Tecnologia per l'Architettura e l'Ambiente", che ha concluso nel 1997 con un giudizio eccellente. Dal 2005 è ricercatore nel SSD ICAR13, Design, presso il dipartimento del Design del Politecnico di Milano. La candidata ha fondato e dirige il corso di alta formazione BST – Brand dei Sistemi Territoriali, erogato da POLI.design, Consorzio del Politecnico di Milano, è nel board scientifico e organizzativo del Master congiunto tra Università Cattolica di Milano e Politecnico di Milano, "Progettare Cultura. Arte, Design, Imprese Culturali" all'interno del quale insegna "Strategic design per lo sviluppo locale". È stata docente in diverse università in Italia e all'estero su temi inerenti il design per lo sviluppo locale. Ha partecipato, come ricercatore, al network nazionale SDI (Sistema Design Italia), all'osservatorio sul design Lombardo "Design Focus". È membro locale di POLIMI DESIS LAB, network che si occupa di design e innovazione sociale. Fa parte del comitato esecutivo del SID (Società Scientifica del Design) e dell'osservatorio permanente ADI Index (Associazione per il Disegno Industriale) per la selezione dei prodotti e servizi innovativi realizzati in Italia. È il coordinatore di un centro di ricerca del dipartimento di Design del Politecnico di Milano chiamato "D4T: Design for Territories", con l'obiettivo di raccogliere e sistematizzare ricerche e iniziative di design per il territorio. Ha insegnato in alcune realtà universitarie del Sudamerica e per un master del Politecnico in Cina. Si occupa, sin dal 2001, del ruolo del design a supporto del territorio, inteso come "capitale territoriale", in particolare sui modelli di creazione del valore per il *cultural heritage*.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero publ.	Tipo/Titolo della Pubblicazione	Giudizio
1	CONFERENCE PROCEEDINGS Parente, M., Medeiros, V., <i>Design, Identity and Sensemaking: a Fertile Approach for Small Territories</i> , in Proceedings of the Cumulus Milano 2015 Conference – The Virtuous Circle. Design Culture and Experimentation, McGraw-Hill Education, Milano, 2015,	OTTIMO 20
2	CONFERENCE PROCEEDINGS Parente, M. (2014). <i>Designing the City Identity: Strategic and Product Design for New Experiential Ways of Living, Enabling and Interacting with the Urban Context</i> . in Proceedings of the 19th DMI: Academic Design Management Conference, London 2-4 September, 2014	OTTIMO 20
3	ON LINE ARTICLE Parente, M., <i>Design and new trends in temporary living for emergencies</i>	BUONO 15

	<i>and nomadism</i> in "PADJOURNAL" vol. 11/June 2014	
4	ARTICOLO IN RIVISTA Parente, M. <i>Affirming place identities / Affermare l'identità dei territori</i> , in "OTTAGONO", vol. 249, 2012	BUONO 15
5	LIBRO Parente, M., <i>Design e identità urbane. Riflessioni ed esperienze per Milano e Napoli</i> . Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, 2012	BUONO 15
6	SAGGIO IN LIBRO Parente, M., <i>Il brand del territorio</i> in: Mangialardi, P. (a cura di) <i>Agriturismo e ospitalità rurale. Come creare valore dal territorio</i> , Hoepli, Milano, 2011	DISCRETO 10
7	ATTI DI CONFERENZA Parente, M., & Villari B., (2010). <i>Design, system, territory: a multidisciplinary didactic activity to enhance places</i> , Connected 2010 2nd International Conference on Design Education. Sydney, 28 June – 1 July, 2010	OTTIMO 20
8	ATTI DI CONFERENZA Parente, M., <i>Places of design practices, between knowledge and valorization: the case of the Studio-Museo Achille Castiglioni</i> , INTED2009 Proceedings CD. Valencia (Spain). 09-11 March, 2009.	BUONO 15
9	CURATELA LIBRO Parente, M., Lupo, E. (eds. by), <i>Il Sistema Design Italia per la valorizzazione dei beni culturali</i> . Milano: Edizioni POLI.design, 2009	DISCRETO 10
10	ARTICOLO IN RIVISTA Bianchini, M. & Parente, M. <i>The role of design in the development of the Made in Italy Brand in China</i> , in "Design Management Journal", vol. 3, 2008	BUONO 15
11	SAGGIO IN LIBRO Parente, M. <i>Oltre l'arredo urbano. Il ruolo del design per la città</i> , in: Bisson et alii, <i>Visual and Haptic Urban Design</i> , Libreria Clup, Milano, 2006	BUONO 15
12	CURATELA LIBRO Cristallo, V., Guida, E., Morone, A., Parente, M. (eds by), <i>Design, territorio e patrimonio culturale</i> . Clean, Napoli, 2006	OTTIMO 20
	Total	190/12 15,83

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La candidata presenta ampiezza e qualità della produzione scientifica. La coerenza di ricerca che si evince dalla lettura dei contributi e dal CV, evidenzia una crescita costante nel tempo e una produzione scientifica senza discontinuità. Nello specifico i prodotti presentati riflettono la focalizzazione su temi inerenti il design strategico per lo sviluppo locale. I paper presentati a conferenze sono prevalentemente *double blind reviewed*. Altri articoli sono pubblicati su riviste riconosciute per prestigio e qualità dalla comunità scientifica nazionale e internazionale. Il libro su "Design e Identità Urbane", manifesta capacità di argomentazione e posizionamento critico dei problemi. I saggi sono significativi per il contributo dato al dibattito scientifico su design e innovazione sul/per il territorio. Le curatele possono essere viste come riferimenti per la riflessione su argomenti specifici della disciplina.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La candidata svolge attività didattica sin dal 1998, in qualità di professore a contratto e poi come docente strutturata presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano dal 2005. Presso il Politecnico insegna nel corso di laurea triennale di Design del Prodotto Industriale. Svolge attività didattica in corsi di alta formazione (BST_Brand dei Sistemi Territoriali), al Master in Design Strategico del Politecnico e nel Master congiunto

Politecnico, Università Cattolica "Progettare Cultura. Arte, Design, Imprese Culturali". Documenta corsi di didattica specialistica presso il Master in Design Strategico dell'Università di Valparaiso in Cile.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La candidata ha partecipato attivamente alla ricerca fondativa PRIN MURST 1998-200 SDI (Sistema Design Italia), all'interno dell'unità di ricerca dell'Università di Napoli Federico II. Nella stessa posizione ha collaborato al PRIN MIUR 2001, "ME.DESIGN: Strategie, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell'area mediterranea tra locale e globale". Coordina e svolge attività di ricerca nel dipartimento INDACO del Politecnico di Milano per la ricerca D.CULT: Il design per la valorizzazione dei Beni Culturali. Nel 2012 partecipa alla ricerca europea CCALPS (Creative Companies in Alpine Spaces), per conto del dipartimento di Design, in qualità di subcontractor della Regione Lombardia, lead partner del progetto. Collabora al coordinamento il gruppo di ricerca del progetto europeo INTERREG, I Cammini della Regina (2013/14). È coordinatore scientifico del progetto, finanziato dal Politecnico di Milano: D4T. Design for Territories Research Center.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il curriculum e le pubblicazioni presentate sono coerenti con le indicazioni del profilo del bando. Emerge una figura di ricercatore e docente matura per la posizione di seconda fascia. Le attività di ricerca e didattica, così come l'impegno gestionale, manifestano la completezza della candidata per la posizione messa a bando.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

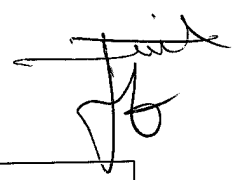
Dalle pubblicazioni presentate e dal curriculum, è evidente una buona conoscenza della lingua inglese.

CANDIDATO: HEMMERLING MARCO

Il candidato, nato nel 1970 ad Hachenburg (Germania), è architetto. Ha studiato alla Bauhaus di Weimar e ha fatto un Master in "Architecture Media Management" presso Bochum University of Applied Sciences. Ha svolto un periodo di scambio Erasmus presso la facoltà di architettura del Politecnico di Milano nell'A.A. 1994-95. È professore di CAD, Geometry and Representation, presso Cologne University of Technology, Arts and Sciences, Faculty of Architecture. Ha insegnato presso la Detmold School of Architecture and Interior Architecture. È stato visiting professor presso la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni per l'A.A. 2015-16. È direttore del Master in "Computational Design and Construction", presso East Westphalia University of Applied Sciences. Si occupa prevalentemente di "computational design" applicato a diversi ambiti, dall'architettura allo spatial design. Il curriculum evidenzia una particolare competenza nell'ambito dell'architettura. È invitato a tenere conferenze su temi analoghi a livello internazionale. Ha una continua produzione scientifica e divulgativa prevalentemente orientata a tematiche di computational design e di rappresentazione digitale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero Pub.	Tipo/Titolo delle Pubblicazioni	Giudizio
1	LIBRO Hemmerling M., Graf M., <i>Case Study Houses - digitally remastered</i> , Spurbuchverlag, Baunach 2016	Discreto 10
2	LIBRO Hemmerling M., Tiggemann, A., <i>Digital Design Manual</i> , DOM Publishers, Berlin, 2011	Discreto 10
3	LIBRO Hemmerling M., <i>Digital Canetti - 50 virtuelle Charakterräume</i> , Spurbuchverlag, Baunach, 2010 (in Tedesco)	SUFFICIENTE 5
4	CURATELA DI LIBRO Hemmerling M., (eds by), <i>Augmented Reality-Mensch, Raumund Virtualität</i> , Wilhelm Fink Verlag, München, 2011	Buono 15
5	PAPER Hemmerling M., <i>Pattern Spaces - A rule-based approach to architectural design</i> , in: Proceedings of the "3rd regional eCAADe workshop - Computational Morphologies", Politecnico di Milano, Italy, 2015	Ottimo 20
6	PAPER Hemmerling M., Böke J., <i>SunSys - A Case Study on Geometric Complexity in Computational Design</i> in: Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics, Innsbruck,	Buono 15



	Austria, 2014	
7	PAPER Hemmerling, M., <i>Die Erweiterung der Architektur</i> in: Jeschke, Kobbelt, Dröge (eds.), <i>Exploring Virtuality - Virtualität im interdisziplinären Diskurs</i> , Springer Fachmedien, Wiesbaden 2014	Buono 15
8	PAPER Hemmerling M., <i>Simple Complexities- A rule-based approach to architectural design</i> in: Knowlegde-based Design Proceedings of the 17th SIGraDI Conference, Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, Chile 2013	BUONO 15
	Total	105/12 8,75

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Il candidato presenta 8 prodotti scientifici. L'attività si focalizza su tematiche di rappresentazione virtuale, computational design, digital manufacturing, applicato in particolare al campo dell'architettura. La produzione scientifica presentata per la valutazione è composta da 4 libri e da 4 paper presentati a conferenze internazionali. L'ambito disciplinare prevalente è quello della rappresentazione e delle sue trasformazioni grazie all'uso di tecnologie digitali, all'augmented reality, alla digital fabrication.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato svolge attività didattica presso la Cologne University, Facoltà di Architettura, è stato visiting professor alla Scuola di Architettura del Politecnico di Milano nell'a.a. 2015-2016 ed è direttore dal 2012 del Master In Computational Design and Construction alla East-Westphalia-Lippe University. Ha svolto diverse conferenze internazionali sul tema del computational design e rappresentazione digitale.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Il candidato presenta attività di organizzazione di workshop e conferenze. E' stato coordinatore dal 2011 al 2014 di un programma di scambio accademico tra Germania e Brasile. È poco rilevante la responsabilità scientifica o gestionale su progetti di ricerca.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo scientifico del candidato non è coerente con gli ambiti di riferimento del settore scientifico disciplinare ICAR 13. Si evince un'attività didattica e di pubblicazione più attinente ai settori scientifico disciplinari del Disegno, ICAR17.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è accertata mediante la valutazione dei documenti presentati e le pubblicazioni in lingua inglese.

CANDIDATO: SOLDATI MARIA GRAZIA

Nata nel 1953, laureata in Architettura, attiva nella facoltà di architettura prima e del design dopo sin dal 1985 in qualità di cultore della materia, lecturer, docente a contratto, ricercatore. Dal 1999 è docente a contratto presso i corsi di fashion design, con un focus sui temi di textile materials. Dal 2006 è ricercatore ICAR13 e assume il compito di coordinare il laboratorio di sintesi finale del bachelor in fashion design. Segue diverse tesi sul tema dei materiali per il Fashion. Tiene conferenze, in Italia e all'Estero, con continuità dal 2005. Dal 2015 fa parte della Faculty del Master DE.LUX per studenti della Tsinghua University (Beijing, China), presso il politecnico di Milano. Ha all'attivo l'organizzazione di diverse mostre su temi di sua pertinenza. Buona l'attività di ricerca su progetti PRIN e altri finanziati da organismi regionali: da segnalare il progetto SMART-K, sull'utilizzo di prototipi virtuali e ambienti immersivi nella filiera della produzione del tessile. Dal 2009 è responsabile del laboratorio di Fashion Design e dal 2013 responsabile scientifico della biblioteca dell'Associazione Tremelloni.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo delle Pubblicazioni	Giudizio
1	LIBRO Soldati M.G., <i>Arte e design nel tessuto</i> , Edinterni, Milano 2012	BUONO 15
2	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., Conti G. M., <i>Fashion e Textail Design. Percorsi paralleli ed evoluzioni storiche</i> . Lupetti, Milano 2009	BUONO 15
3	SAGGIO IN LIBRO Soldati M.G., <i>Tecnologie tessili tra tradizione e innovazione</i> , in De Paolis R. (a cura di), <i>Design a Como</i> , Ed. New Press,	DISCRETO 10

4	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., (et alii), <i>Textile Vivant. Scenari dell'innovazione nel tessile</i> , Lupetti, Milano, 2015	BUONO 15
5	SAGGIO IN LIBRO Soldati M.G., <i>La materia tessile e l'arte del tessuto. Ricerca, innovazione e progetto</i> , in (catalogo della mostra), in AA. VV. <i>Textile Vivant. Percorsi, esperienze e ricerche del textile design</i> , Editoriale Silvana, Milano, 2014	BUONO 15
6	LIBRO Soldati M.G., <i>La cultura del tessuto dalle origini al design contemporaneo</i> , Ed. Polidesign, Milano, 2004	DISCRETO 10
7	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., Sabbioni A., <i>Tecnologia e innovazione per l'industria tessile</i> , Lupetti, Milano, 2012	DISCRETO 10
8	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., Frassine R., Rubertelli M., <i>Textile design</i> , Ed. Francoangeli, Milano 2008	DISCRETO 10
9	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., Rubertelli M., <i>Textile design. Prontuario delle fibre dei filati e dei tessuti</i> , Ed. CUSL, Milano, 2008	DISCRETO 10
10	CURATELA DI LIBRO Soldati M.G., Frassine R., <i>Textile: design e tecnologia</i> , Ed. CUSL, Milano 2004	DISCRETO 10
11	ATTI DI CONFERENZA Conti G.M, Pillan M., Soldati M.G., <i>Fashionable techs: an investigation on aesthetic issues and project methodologies in fashion design based on technology innovation</i> , in CIMODE - 2° International Fashion and Design Congress; School of Design - Politecnico di Milano, 5 - 7 novembre 2014	OTTIMO 20
12	ATTI DI CONFERENZA Fedrigo I., Romero M., Zambelli M., Soldati M.G., <i>IT-WAY, wearable computing applied to parkour</i> , in CIMODE - 2° International Fashion and Design Congress; School of Design - Politecnico di Milano, 5 - 7 novembre 2014	OTTIMO 20
	Total	160/12 13.3

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La candidata presenta 12 prodotti scientifici dimostrando un'attività di pubblicazione continuativa e coerente con le richieste del bando, dal 2004 al presente. L'attività si focalizza sulle tematiche del textile design, con approfondimenti sugli aspetti materici, tecnici e tecnico-produttivi propri dell'ambito disciplinare. La produzione scientifica presentata per la valutazione è composta da 2 libri di cui la candidata è autore, 6 curatele di volumi, 2 saggi e 2 paper presentati a conferenze internazionali (con *blind peer review*). La produzione scientifica presenta approfondimenti teorico-disciplinari anche derivanti da attività di ricerca svolte dalla candidata nel gruppo tematico su fashion design del dipartimento del design del Politecnico di Milano.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La candidata è docente alla Scuola del Design del Politecnico di Milano dal 1999. Dal 2006, in qualità di ricercatore, diventa responsabile del Laboratorio di progetto del 3° anno di Laurea per l'indirizzo Design della Moda e dal 2009 è Coordinatrice del Laboratorio Modelli per la Moda. È docente al Master in Fashion direction/brand, ed al Master DE.LUX della Tsinghua University. Ha svolto conferenze in diverse realtà nazionali e internazionali. Svolge attività didattica in corsi di alta formazione su tematiche inerenti i suoi interessi di ricerca e le sue competenze specifiche.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La candidata ha svolto attività di organizzazione di workshop e seminari ed è stata curatrice della mostra "Textile Vivant" di cui presenta alcune pubblicazioni. Ha partecipato a progetti di ricerca regionali e nazionali finanziati dal Ministero della Ricerca e da Regione Lombardia. Tra i progetti degni di nota: un PRIN del 2004/06 " Cross Fertilization per l'innovazione: nuovi strumenti e strategie progettuali a sostegno della competitività del Sistema Moda Italia" e SMART-K (2012-14)

Ricerca su nuovi Tools di prototipia virtuale e di rappresentazione in ambiente immersivo nel settore Knitwear, finanziato dal Fondo Europeo per lo Sviluppo.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo della candidata è coerente con il settore scientifico disciplinare ICAR13 e dimostra maturità per l'accesso alla seconda fascia.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è accertata mediante la valutazione dei documenti presentati e le pubblicazioni in lingua inglese.

CANDIDATO: TURINETTO MARCO

Nato nel 1960, laureato in Architettura nel 1986 presso il Politecnico di Milano, collabora ad attività didattiche subito dopo la laurea in qualità di cultore della materia presso i corsi di Disegno Industriale prima e della Facoltà del Design dopo il 1993. Dal 1996 è docente a contratto. Nel 2002 diventa ricercatore nel Settore Scientifico Disciplinare ICAR13. Nello stesso anno si indirizza verso l'insegnamento del Fashion design presso il nuovo orientamento moda, approfondendo il tema del disegno industriale per la moda. I suoi interessi sono prevalentemente concentrati su tre ambiti: car-design (negli aspetti sistemici propri dell'offerta e dei brand del settore, exhibition e spazi commerciali, fashion design. Per questi ambiti scrive diversi testi, alcuni pionieristici, e fa attività divulgativa e pubblicistica. Svolge attività di ricerca prevalentemente applicata in particolare per aziende del settore della moda e dell'automotive. Fa parte della commissione scientifica del Milano Fashion Institute (MFI), consorzio universitario che riunisce le università milanesi di Bocconi, Cattolica e Politecnico. Dal 2013 è direttore del corso del MFI in "Fashion Direction/Brand and Product Management". È docente e proponente di corsi di alta formazione, in particolare presso il consorzio POLI.design del Politecnico di Milano.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero Pub.	Tipo/Titolo delle Pubblicazioni	Giudizio
1	LIBRO Turinetti M., DIZIONARIO DEL DESIGN Il progetto, il prodotto, le parole, Lupetti, Milano 1993	Buono 15
2	LIBRO Turinetti M., AUTOMOBILE Glossario dello Stile, Giorgio Nada Editore, Milano 2000	Buono 15
3	LIBRO Turinetti M., MODA E DESIGN Nuove trasversalità progettuali, Ed. Polidesign, Milano 2002	Discreto 10
4	SAGGIO IN LIBRO Turinetti M., PIAZZA COME BRAND, in Piccinno G., Design e Territorio: la piazza in mano, Abitare Segesta, Milano 2004	Discreto 10
5	LIBRO Turinetti M., BE DIFFERENT Il valore attrattivo del brand-design nelle imprese moda, Ed. Polidesign, Milano 2005	Buono 15
6	LIBRO Turinetti M., NUOVE TRADIZIONI Metodologia, stile, coerenza, Lupetti, Milano 2008	Buono 15
7	CURATELA DI LIBRO Turinetti M., Honnegger A., Roditi F., VIAGGIARE CON LA MODA I racconti itineranti di Elsa Haertter, Walking Fashion Mestrino, 2008	Discreto 10
8	CURATELA DI LIBRO Turinetti M., Gandini C., LUSO NECESSARIO Alla ricerca del valore per vincere la crisi, Lupetti Editori, Milano 2009	Buono 15
9	CURATELA DI LIBRO Turinetti M., Canella M., Giuntini S., SPORT E STILE 150 anni d'immagine al femminile, Skira Editore, Milano 2011	Discreto 10

10	SAGGIO IN LIBRO Turinnetto M., EMOZIONARE PER VENDERE, in Provenzano A., Visual Merchandising: dal mkt emozionale alla vendita visiva, Franco Angeli Editore, Milano 2012	Discreto 10
11	LIBRO Turinnetto M., FROM ITALY Brand as an Attitude, Lupetti Editori, Milano 2015	Buono 15
12	ARTICOLO IN RIVISTA Turinnetto M., MADE IN ITALY E DESIGN Costruire il brand moda, in Fashion Studies: La moda nella storia, Franco Angeli Editore, Milano 2015	Discreto 10
	Total	150/12 12,5

Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Il candidato presenta 12 prodotti scientifici dal 1993 al 2015. L'attività si focalizza sulle tematiche del rapporto tra moda e design anche in settori merceologici caratteristici del Made in Italy (automotive, fashion, interior con particolare attenzione agli spazi commerciali, exhibit ecc.). Prevalenti temi di branding e strategia di prodotto/servizio, dall'automotive al fashion. Il candidato dimostra, dalla produzione a curriculum, un grande sforzo divulgativo e di inquadramento di tematiche, talvolta originali, per il settore. Non sono presenti testi/saggi/articoli che abbiano ricevuto una *peer review*, nè riferimenti a riviste che abbiano riconoscimenti scientifici rilevanti nel contesto nazionale e internazionale. Nello specifico il candidato presenta 6 libri di cui è autore, 3 curatele di volumi, 2 saggi e 1 articolo su rivista.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato è professore a contratto al corso di Laurea in Disegno industriale del Politecnico di Milano dal 1996 al 2002. Dal 2002 è ricercatore di Disegno Industriale alla Scuola del Design del Politecnico di Milano con una focalizzazione sul tema del Disegno Industriale per la moda. È componente del comitato scientifico, docente e dal 2013 direttore di un master interdisciplinare del consorzio universitario Milanese MFI (Milan Fashion Institute). È stato relatore e co-relatore di diverse tesi di laurea, prevalentemente su tematiche di fashion design. Ha realizzato diversi corsi di alta formazione negli ambiti di competenza.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

L'attività di ricerca del candidato si concentra su tre principali ambiti: l'exhibit-commercial design, il car design e il fashion design. Il candidato ha preso parte a ricerche finanziate dal Ministero della ricerca e ha svolto principalmente attività di ricerca conto terzi che hanno permesso, allo stesso, di comprendere in modo approfondito ruolo e contributo del design per l'innovazione e le strategie del brand e dell'impresa. Non si evince alcuna significativa attività di responsabilità scientifica su progetti di ricerca finanziati da enti pubblici nazionali e/o internazionali.

COERENZA CON IL PROFILO RICHIESTO:

Il profilo del candidato è in linea con la descrizione del bando e con il settore scientifico disciplinare relativo.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

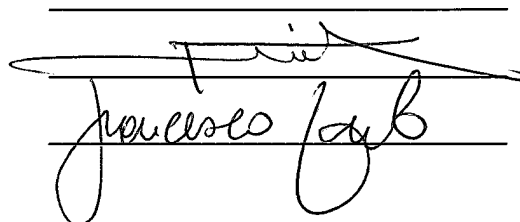
La conoscenza della lingua inglese è accertata mediante la valutazione dei documenti presentati e le pubblicazioni in lingua inglese.

LA COMMISSIONE

Prof. YONGQI Lou (*Presidente*)

Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando (*Membro*)

Prof. ZURLO Francesco Paolo (*Segretario*)





SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 15/01/2016, N. 168 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 29/01/2016, N. 8 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - S.S.D. ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN (COD. PROCEDURA 168/POS_DES6).

ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME E NOME	Punteggio complessivo
PARENTE MARINA	76
CONTI GIOVANNI MARIA	70
SOLDATI MARIA GRAZIA	68
TURINETTO MARCO	66
HEMMERLING MARCO	51

Milano, 20.09.2016

LA COMMISSIONE

Prof. YONGQI Lou (Presidente)

Prof. MOREIRA DA SILVA Fernando (Membro)

Prof. ZURLO Francesco Paolo (Segretario)