



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 1154 prot. N. 11294 del 17/01/2025, composta dai seguenti professori:

Prof. SKANSI Luka - Politecnico di Milano;
Prof. MENNA Giovanni - Università degli Studi di Napoli Federico II;
Prof.ssa ROSTAGNI Cecilia - Università degli Studi di Sassari,

si è insediata il giorno 19.2.2025 alle ore 14.30.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

LUKA SKANSI, PROF. ASS. presso Politecnico di Milano, Presidente;
GIOVANNI MENNA, PROF. ASS. presso Università degli Studi di Napoli Federico, Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

la Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) Bellucci, Giovanni
- 2) Buzzone, Josephine
- 3) Carrai, Rebecca
- 4) Casali, Valeria
- 5) Ciarcia, Federica
- 6) Deo, Federica
- 7) Mercadante, Raimondo
- 8) Piccarolo, Gaia
- 9) Rognoni, Francesca
- 10) Ruszczewski, Szymon Mateusz
- 11) Silvani, Pedro
- 12) Toson, Christian
- 13) Vanini, Fiorella

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

Ognuno dei membri della Commissione ha inoltre dichiarato di non essere coautore, con uno o più candidati, in percentuale superiore al 50%, delle pubblicazioni da loro allegare ai fini della valutazione.

Il giorno 6.3.2025 alle ore 11.15 si è nuovamente riunita la Commissione Giudicatrice per proseguire la valutazione preliminare dei candidati.

Il giorno 13.3.2025 alle ore 11.15 si è nuovamente riunita la Commissione Giudicatrice per concludere la valutazione preliminare dei candidati.

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione, ha espresso collegialmente un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumevano in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa. La Commissione, sulla base dei giudizi espressi, ha effettuato una valutazione comparativa dei candidati esprimendo collegialmente, per ciascun candidato, un motivato giudizio complessivo.

Tali valutazioni vengono allegare alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

A seguito della valutazione preliminare sono stati ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica con la Commissione i seguenti candidati:

- 1) Bellucci, Giovanni
- 2) Ciarcia, Federica
- 3) Deo, Federica
- 4) Mercadante, Raimondo
- 5) Piccarolo, Gaia
- 6) Rognoni, Francesca

il giorno 12.5.2025 alle ore 15 la Commissione si è riunita ed ha preso visione dell'elenco dei candidati ammessi alla discussione.

Alle ore 15 si è proceduto all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua.

Risultavano presenti i candidati sotto indicati dei quali veniva accertata l'identità personale mediante l'esibizione di un documento di identità in corso di validità.

I candidati sono stati chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) Bellucci, Giovanni
- 2) Deo, Federica
- 3) Mercadante, Raimondo
- 4) Piccarolo, Gaia
- 5) Rognoni, Francesca

Alle ore 15.05 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Bellucci, Giovanni.
Il colloquio è terminato alle ore 15.30

Alle ore 15.32 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata Deo, Federica.
Il colloquio è terminato alle ore 15.55.

Alle ore 16 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Mercadante, Raimondo.
Il colloquio è terminato alle ore 16.30.

Alle ore 16.35 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Piccarolo, Gaia.
Il colloquio è terminato alle ore 17.

Alle ore 17.02 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata Rognoni, Francesca.
Il colloquio è terminato alle ore 17.30.

A seguito della discussione, dopo adeguata valutazione, sulla base ai criteri stabiliti nel bando di selezione e dei giudizi espressi nella valutazione preliminare, la Commissione ha attribuito un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni

presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 alla relazione finale).

La Commissione ha quindi redatto la graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi attribuiti (allegato n. 3 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof. Luka Skansi (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Cecilia Rostagni (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Giovanni Menna (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Giovanni Bellucci

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di ricerca in scienze dell'ingegneria (Curriculum: Analisi e progetto dell'architettura e del territorio, Settore disciplinare Icar 18) (conseguito nel 2012). Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Titolare dei corsi di Storia dell'architettura (Università di Bologna, 2023-24); Laboratorio di Storia dell'architettura 2 (Università Politecnica delle Marche, continuativo dal 2018 al 2023) e Analisi critica dell'architettura (Università Politecnica delle Marche, continuativo dal 2014 al 2018). L'attività di insegnamento è significativa e continuativa.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Un assegno di ricerca (2024-25) presso l'Università Politecnica delle Marche, uno presso il Dipartimento di architettura dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (2023-24). Borsa di studio della Stiftelsen C.M. Lericus - Fondazione C.M. Lericus di Stoccolma (2021-22, 24 mesi). Nel complesso l'attività del candidato è discretamente significativa sia qualitativamente che quantitativamente.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Membro del gruppo di ricerca del progetto PRIN 2022 "Rome in the Nordic Countries. Images of ancient and modern architecture, 17th-19th century: diffusion, collections and functions in the development of a shared European language of Classicism"; Collaborazione scientifica al progetto di valorizzazione dell'archivio del cardinale Giacomo Lercaro, Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro, Bologna. L'attività di partecipazione a gruppi di ricerca (nazionali e internazionali) svolta dal candidato risulta discreta sia qualitativamente che quantitativamente.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Numerose presentazioni di ricerche presso istituti e università italiane, partecipazione a convegni nazionali (convegni di Storia dell'Ingegneria, Accademia di San Luca, AISU Ferrara). A livello internazionale partecipazione come relatore alla conferenza del Swedish Arch History Network (2013) e all'Istituto Culturale italiano di Stoccolma (2016, 2025). L'attività svolta dal candidato è complessivamente buona.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	"Premio Bruno Zevi" (2022). Il riconoscimento ottenuto dal candidato è valutato come qualificante.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Giovanni Bellucci, laureato in ingegneria edile-architettura presso la facoltà di ingegneria dell'Università Politecnica delle Marche di Ancona (2007), consegue nel 2012 presso la stessa sede il dottorato di ricerca in storia dell'architettura. Intraprende percorsi di ricerca di livello post-dottorale 9 anni in seguito al diploma (2 assegni di ricerca, 1 borse di studio annuale). Il curriculum evidenzia una discreta attività di ricerca, anche al di fuori della sede di studio, sebbene non particolarmente consistente considerando la durata della carriera post-dottorale. Ha maturato un'ottima esperienza nel campo dell'insegnamento universitario, con la docenza presso l'Università delle Marche e l'Alma Mater di Bologna. Ha conseguito il Premio Bruno Zevi per il saggio sul Sven Backström e Leif Reinius. È membro di comitati redazionali delle riviste "HPA - Histories of Postwar Architecture" e "Ricerche e studi di storia dell'Architettura". Il giudizio complessivo è buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(monografia) <i>Gaetano Minnucci (1896-1980). Vita, opere e scritti</i> , Steinhäuser Verlag & Kamps, Wuppertal 2023.	ottimo
2	(contributo in volume) <i>Gustavo Giovannoni e gli architetti marchigiani</i> , in Giuseppe Bonaccorso, Francesco Moschini (a cura di), <i>Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale</i> , Atti del convegno internazionale, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2019, pp. 369-374	discreto
3	(contributo in volume) <i>Giuseppe Cigni e il rapporto tra ingegneria e architettura. Progetti e scritti di un professionista del secondo Novecento</i> , in Salvatore D'Agostino, Francesca Romana d'Ambrosio Alfano, Elena Manzo, Raffaele Mauro (a cura di), <i>History of Engineering / Storia dell'ingegneria, Proceedings of the 6th International conference / Atti del 10° Convegno Nazionale</i> , Cuzzolin, Napoli 2024, pp. 717-728	discreto
4	(contributo in volume) <i>La risposta di ingegneri e architetti ai terremoti di Ancona nel XX secolo. Progetti, realizzazioni e scuole di pensiero</i> , in Salvatore D'Agostino, Francesca Romana d'Ambrosio Alfano, Elena Manzo (a cura di), <i>History of Engineering / Storia dell'Ingegneria, Proceeding of the 5th International Conference / Atti del 9° Convegno Nazionale</i> , Napoli 16-17 maggio 2022, volume 1, Cuzzolin, Napoli 2022, pp. 243-256.	discreto
5	(articolo in rivista) <i>Gaetano Minnucci e la Città universitaria di Roma. Una storia lunga trentanni</i> , "Palladio", 59-60, gennaio-dicembre 2017, pp. 143-150.	discreto
6	(contributo in volume) <i>L'oscuro contributo degli "inclassificabili" storici-ingegneri civili italiani allo studio della storia dell'ingegneria e dell'architettura contemporanea</i> , "Studi e ricerche di storia dell'architettura", 1, 2017, pp. 48-65.	discreto
7	(articolo in rivista, curatela) <i>Notes on the Terceira Via in Portugal and Sweden. A Comparison between Fernando Távora and Sven Backström & Leif Reinius</i> , "HPA - Histories of Postwar Architecture", 11, vol. V, 2022, numero monografico su Fernando Távora a cura di José António Bandeirinha, Antonio Esposito, Giovanni Leoni, Giovanni Bellucci, settembre 2024, pp. 138-149.	buono
8	(contributo in volume) <i>Architettura marchigiane d'avanguardia tra prova d'autore e protagonisti locali</i> , in Stefania De Notarpietro, Alessandra Ferrighi, Eliana Garofalo, Luciano Antonino Scideri, <i>Ereditare il presente. Conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 a oggi</i> , Magonza, Arezzo 2024, pp. 324- 329.	discreto
9	(contributo in volume) <i>The Italian Cultural Institute in Stockholm. A Swedish Attitude Towards Italian Architecture</i> , in <i>Enchanting Architecture. The Italian Cultural Institute in Stockholm by Gio Ponti</i> , 5 Continents Editions, Milano 2021, pp. 95-105, 171-173, con: <i>Timeline, Biographies, Selected References</i> , pp. 148-149, 152-156, 184-186.	buono
10	(contributo in volume, curatela) <i>The Projects of the Ufficio Centro Storico After the Master Plans of Giovanni Astengo and Giuseppe Campos Venuti in Ancona in the Second Half of the Twentieth Century</i> , in Ilaria Cattabriga, Enrico Chinellato, Arshia Eghbali, Zeno Mutton, Ramona Loffredo (a cura di), <i>The Historical City. A Critical Reference and Role Model</i> , Springer, Cham 2025, pp. 227-236.	buono
11	(articolo in rivista) <i>Il rinnovamento urbano e il nuovo palazzo municipale di Mercatello sul Metauro (Urbino) nella seconda metà del XIX secolo</i> , in Isabella Balestreri, Marco Folin (a cura di), <i>Una nazione giovane: l'Italia dei palazzi municipali, 1861-1911</i> , "Studi e ricerche di storia dell'architettura", Edizioni Caracol, Palermo 2024, pp. 306-313.	discreto

12	(monografia) <i>I modelli abitativi di Backström e Reinius tra gli anni trenta e gli anni cinquanta. Un'alternativa al razionalismo scandinavo - The housing models of Backström and Reinius between Thirties and Fifties. An Alternative to Scandinavian Rationalism,</i> LetteraVentidue, Siracusa 2022.	ottimo
----	---	--------

Giovanni Bellucci presenta 12 titoli (relativi al periodo 2017-24) di buona collocazione editoriale, che comprendono 2 monografie, 3 contributi in rivista, 7 saggi inseriti in volumi collettivi. Gli studi hanno un'impostazione a tratti descrittiva, correttamente istruiti sul piano metodologico, con episodici affondi critici. I temi di ricerca vertono per la maggiore sull'architettura e l'ingegneria italiana del Novecento (tale quadro è ampliato dall'ottocentesco caso studio di Marcatello sul Metauro) e l'architettura svedese (Backström, Reinius, Wennerholm). Nel complesso la produzione esaminata rivela riscontri a livello locale e nazionale, con recenti tentativi di estendere la geografia della ricerca. Il giudizio è pertanto più che discreto.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Profilo scientifico di qualità pienamente coerente con gli orizzonti disciplinari, individuato da ricerche rivolte prevalentemente all'ambito locale e nazionale. Il giudizio complessivo dei titoli, del curriculum, della produzione scientifica è pertanto buono.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: BUZZONI JOSEPHINE

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato in Architettura. Storia e Progetto, Politecnico di Torino (conseguito in 5.11.2024). Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Collaborazione didattica al corso "History of Urban Design", Politecnico di Torino (2021-22). Da poco avviata, l'attività didattica è limitata qualitativamente e quantitativamente.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Visiting Researcher Associate presso Institute of Industrial Science (IIS) dell'Università di Tokyo (aprile 2023 - novembre 2023). Periodo di studio (ottobre 2022 - marzo 2023) presso la Graduate School of Engineering dell'Università di Tokyo nell'ambito del programma Erasmus+. L'attività della candidata è discretamente significativa sia qualitativamente che quantitativamente.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Dal CV non si evincono attività propriamente ascrivibili a tale voce.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatrice alla Conferenza internazionale di Kyoto (10 .09.2024 – 11.09.2024), al Congresso AISU di Torino (06.09.-10.09.2022). Organizzatore e relatore alla conferenza su Watanabe Youji, Joetsue (Giappone). L'attività svolta dalla candidata è discretamente buona.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Quality Award, Politecnico di Torino. Il riconoscimento ottenuto dalla candidata è da considerarsi moderatamente qualificante.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata ha conseguito da solo pochi mesi il titolo di Dottore di Ricerca. L'attività didattica è assai limitata. Non risulta alcuna partecipazione attività riferibile a gruppi di ricerca finalizzati a progetti nazionali o internazionali. Il suo profilo di studiosa è, pertanto, ancora in costruzione, sebbene possa contare su una ottima esperienza del corso di Dottorato e sulla partecipazione ad alcune iniziative a carattere internazionale, tutte centrate sull'architettura contemporanea in Giappone, in particolare dal dopoguerra a oggi. Nel complesso, l'esperienza della candidata è da considerarsi – seppur coerente con il GSD della presente procedura – ancora in fase di formazione. Il giudizio è pertanto sufficiente.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(articolo in rivista) Buzzone, J. (2021). <i>Tokyo, 2020: stadi e impianti sportivi olimpici</i> , in "Il Giornale dell'Architettura".	discreta
2	(articolo in rivista) Buzzone, J. (2021). <i>Ri_visitati. L'Acros di Ambasz a Fukuoka è sempre più verde</i> , in "Il Giornale dell'Architettura".	discreta
3	(articolo in rivista) Buzzone, J. (2024). <i>Riken Yamamoto, il Pritzker della vita quotidiana</i> , in "Il Giornale dell'Architettura".	discreta
4	(articolo in rivista) Buzzone, J. (2024). <i>Fumihiko Maki (1928-2024): un modernista tra oriente e occidente</i> , in "Il Giornale dell'Architettura".	discreta
5	(articolo in rivista) Buzzone, J. (2023). <i>UR Museum of Urban and Lifestyle, l'occidentalizzazione della vita domestica a Tokyo</i> , in "Il Giornale dell'Architettura".	discreta
6	(articolo in rivista) Buzzone, J. (2019). <i>Ri_visitati. Nakagin Capsule Tower, tutela vs demolizione</i> , in "Il Giornale dell'Architettura".	discreta
7	(articolo in rivista) Buzzone, J. (2023). <i>Arata Isozaki (1931-2022). L'eredità mondiale dell'«imperatore dell'architettura nipponica» tra Giappone, Asia e Occidente</i> , in "Il Giornale dell'Architettura".	discreta
8	(contributo in volume) Buzzone, J. (2021). <i>Jidouhanbaiki. Storia e amministrazione di un condominio</i> . In V. Marchis, M. Pozzi, <i>Res publica ex machina. Scritti meta-scientifici</i> , Mimesis, Milano - Udine, pp. 27-31	buono
9	(articolo in rivista) Buzzone, J. (2022). <i>Transizioni dei danchi giapponesi. Una storia dal 1955 agli odierni processi di patrimonializzazione</i> , in "TERRITORIO", vol. 2022/103, pp. 94-103.	buono
10	(articolo in rivista) Buzzone, J. (2021). <i>Tokyo, 5 cerchi e 3 mantra: sostenibilità, eredità, ricostruzione</i> , in "Il Giornale dell'Architettura".	discreta
11	(articolo in rivista) Buzzone, J. (2019). <i>Tokyo: tra un edificio e l'altro, Sony s'inventa il parco urbano</i> , in "Il Giornale dell'Architettura".	discreta
12	(tesi di dottorato) <i>Modern Mass Housing as Legacy: Investigating Contemporary Heritage-making Processes of Japanese</i>	ottimo

La candidata ha allegato alla domanda la propria tesi di dottorato, un solo contributo in volume e 10 brevi articoli, nove dei quali ne "Il Giornale dell'Architettura", a carattere informativo e centrati sull'attualità di vicende legate all'attualità della scena giapponese dell'architettura contemporanea. La tesi di dottorato, il contributo in volume e l'articolo apparso in "Territorio" sono invece dedicati al fenomeno dei danchi e hanno un taglio più storiografico. Nel complesso la produzione scientifica va considerata sufficiente.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

L'analitica disamina delle attività di ricerca e delle pubblicazioni presentate dalla candidata mostrano un profilo di studioso che nel complesso non appare ancora pienamente realizzato. Il giudizio complessivo sull'attività della candidata è insufficiente per poter essere ammessa tra i 6 candidati più meritevoli.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Rebecca Carrai

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato in Architettura conseguito presso la Facoltà di Architettura, KU Leuven, Belgio, nel 2023. Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Collaboratrice alla didattica e tutor di Architectural Design presso l'Università di Firenze e la KU Leuven (2018-19, 2019-22); visiting lecturer presso la Norwich University of the Arts, UK (2024) e la Royal Danish Academy, KADK, Copenhagen (2023); Guest critic presso KU Leuven, Syracuse School of Architecture, Florence e UHasselt, Faculty of Arts and Architecture, Hasselt, Belgium, AA, London (2019-2014). L'attività della candidata è discretamente significativa, soprattutto a livello internazionale, sia qualitativamente che quantitativamente.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Postdoc presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck (16 mesi, 2024-25); Visiting Student Research Collaboration, Princeton University (2023). L'attività di formazione presso istituti stranieri è da considerarsi buona.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Dal CV non si evincono attività propriamente ascrivibili a tale voce.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatrice a numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali (2019-2014) (Aisu, EAHN, Society of Architectural Historians) e co-chair di un panel all'Eahn (2024) e alla Design History Society Conference (2024). L'attività svolta dalla candidata è buona.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	SAH, Society of Architectural Historians, Emerging Professionals Membership Grant (2025-26). Il riconoscimento ottenuto dalla candidata è da considerarsi moderatamente qualificante.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Rebecca Carrai, laureata in Architettura nel 2017 presso l'Università di Firenze, consegue il Dottorato in Architettura presso la KU Leuven, in Belgio, nel 2023. Da aprile 2024 è Postdoctoral Fellow presso il KHI, Kunsthistorisches Institut Florenz - Max Planck di Firenze. Relatrice a numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali (2019-2014) (Aisu, EAHN, Society of Architectural Historians) e co-chair di un panel all'Eahn (2024) e alla Design History Society Conference (2024), ha svolto sinora

prevalentemente attività di collaborazione alla didattica all'interno di corsi di progettazione. Tra il 2018 e il 2019 è editor e assistente alla ricerca per la rivista «Area». Il giudizio è discretamente buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(libro) <i>Finn Juhl, l'architetto</i> , Master Thesis Collection, Faculty of Architecture, Florence: Didapress, 2020.	buono
2	(tesi di dottorato) <i>IKEA-Land. A Counter-History of Domestic Space</i> , Doctoral Dissertation, KU Leuven, 2023.	ottimo
3	(contributo in volume) <i>Il ruolo di Finn Juhl nell'ascesa del Danish Modern</i> . E5. in: <i>The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon. Insights</i> . Edited by Marco Pretelli, Rosa Tamborrino, Ines Tolic. Volume originated from the AISU 2019 conference proceedings, Bologna, September 2019.	discreto
4	(intervista) <i>Juricic, Bruno. Bruno Juricic/Cloud Pergola. A dialogue with Rebecca Carrai</i> . Area, no. 159 (2018): 140-147.	n.v. (il contributo della candidata è in forma di intervista, che non è valutabile come prodotto scientifico)
5	(contributo in volume) <i>Degrowth to Architecture, An interpretative frame through which to re-think education</i> . STOA, Open Seminar, (2024): 16-20.	discreto
6	(breve introduzione) <i>Flow Line. Michael Mc Gillis</i> , Area. no. 158 (2018): 160-164.	n.v. (il testo – breve introduzione – non è valutabile come pubblicazione scientifica)
7	(Articolo in rivista) <i>Housing for Villa Olimpica</i> . Area, no. 162 (2019): 128-135.	discreto
8	(Articolo in rivista) <i>Air on Sale. From Early Modern Shop Windows to IKEA's Maximized Exhibitions</i> , <i>Materia Architectura</i> , no. 22, (2022): 110-131.	discreto
9	(Articolo in rivista) <i>Normalizing the Home. A Synchronic Comparison Between the Ikéa Catalogue and God Bostad</i> . <i>sITA, studies in History and Theory of Architecture, Ideas at Home</i> . no. 9 (2021): 29-50, peer-reviewed	buono
10	(Contributo in volume) <i>The IKEA Suburb: A Cataloged Imagery of Single-Family Housing</i> . in: <i>What Next for Mom and Dad's house? Essays on the single-family housing type and its future</i> . Edited by Martino Tattara and Federico Zanfi. 69-87. Leipzig: Spector Books, 2024.	buono
11	(contributo in volume) <i>Fiction. IKEA's saleable living for pandemic life</i> , in: <i>Interiors in the Era of Covid 19</i> . Edited by Pat Kirkham, Stephen Knott, Penny Sparke, Jana Scholze, Ersi Ioannidou, 167-180. London: Bloomsbury, 2023.	buono
12	(contributo in volume) <i>The materialisation of Bauhaus in IKEA's Democratic Design</i> , in: <i>Bauhaus x IKEA. Legacies of Modernism</i> . Edited by Thea Brejzek, Rochus Urban Hinkel, Lawrence Wallen. 69-89. Sydney: URO publisher, 2022. - ISBN 9781922601209	buono

Rebecca Carrai presenta 12 pubblicazioni elaborate tra il 2018 e il 2024, di cui 1 monografia, 5 contributi in volume, 5 articoli in rivista (di cui 1 intervista e 1 breve presentazione) e la tesi di dottorato. I temi di ricerca riguardano l'opera di Finn Juhl, a cui è dedicata una sintetica monografia, e il ruolo dell'Ikea nella trasformazione dello spazio domestico, tema della tesi di dottorato e di numerosi contributi, riletto attraverso un approccio multidisciplinare che prende in considerazione design di interni, cultura materiale, media studies, filosofia e antropologia. Questi lavori denotano una solida impostazione metodologica, anche se non sempre del tutto coerente con il gruppo disciplinare. Il giudizio è pertanto discretamente buono.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Profilo scientifico di qualità, in corso di consolidamento, ma non sempre pienamente coerente con gli orizzonti disciplinari. Il giudizio complessivo sull'attività della candidata è, in ogni caso, più che discreto.

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Valeria Casali

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di Ricerca in <i>Architettura. Storia e Progetto</i> , XXXV ciclo, Politecnico di Torino (conseguito nel 2023). Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Docente a contratto dei corsi "Storia dell'interior design", "Storia dell'architettura", "Storia del Design", Bachelor of Science in Design, ISAD Milano (2024-25); Assistente alla didattica, Politecnico di Torino (2024-25); Assistente alla didattica, Politecnico di Milano (2019-20 a oggi). Per la brevità del periodo postdottorale, l'attività di insegnamento della candidata è significativa.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assistente alla ricerca, Archivio Domus (maggio 2024-oggi); Borsa di ricerca, Politecnico di Milano (luglio 2024-febbraio 2025); assistente alla ricerca, Politecnico di Milano (marzo-aprile 2024); Getty Library Research Grant (febbraio 2023). Nel complesso l'attività di formazione della candidata è discretamente buona sia qualitativamente che quantitativamente.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione al progetto <i>Ada Louise Huxtable and the Formation of the Architecture Critic</i> , Getty Research Institute, Los Angeles (2018-oggi), Project leaders: Maristella Casciato, Gary Riichiro Fox; partecipazione a <i>Re-enacting Tacit Knowledge: 20th Century Architecture Summer Schools</i> , Het Nieuwe Instituut, Rotterdam (6-17 settembre 2021). TACK research network - Communities of Tacit Knowledge. Architecture and Its Ways of Knowing; partecipazione al PRIN 2017: <i>TT-The Italian presence in postwar America 1949-1972</i> , Politecnico di Milano (2020-2023). L'attività di partecipazione a gruppi di ricerca (nazionali e internazionali) risulta buona sia sotto il profilo quantitativo che qualitativo.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Partecipazione a convegni, conferenze e seminari nazionali e internazionali (2020-24); partecipazione a doctoral colloquia (2021-23); collaborazione all'organizzazione di seminari e corso di III livello (Scuola di Dottorato, Politecnico di Torino). L'attività svolta dalla candidata è complessivamente discreta.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Getty Library Research Grant (4.500 dollari – 2023). Il riconoscimento ottenuto dalla candidata è da considerarsi qualificante.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Valeria Casali, laureata in Architettura presso il Politecnico di Milano nel 2019, consegue nel 2023 il Dottorato in *Architettura. Storia e Progetto* presso il Politecnico di Torino nel 2023. Il curriculum evidenzia la partecipazione a numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali, e la partecipazione a gruppi di ricerca. È docente a contratto presso l'ISAD, Istituto Superiore di Architettura e Design, Milano, e assistente alla didattica al Politecnico di Milano e di Torino. Dal 2024 è membro della redazione di "Domus". Considerato il breve periodo di carriera postdottorale, nel complesso si delinea il profilo di una ricercatrice impegnata nel progressivo consolidamento delle proprie capacità e competenze. Il giudizio è pertanto buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(tesi di dottorato) <i>The Transatlantic Trajectories of Ada Louise Huxtable. An Architecture Critic's Narratives</i> , Doctoral Thesis, Politecnico di Torino, 2023	Ottimo
2	(contributo in volume) <i>From Scandinavian satellite towns to new towns in the desert. A traveling architecture critic's perspective for cultural mediation</i> , 1359-1370. Atti del III Congresso Internacional Cultura y Ciudad. Arquitectura y Paisaje. Transferencias Históricas, Retos Contemporáneos, Escuela Técnica superior de Arquitectura - UGR, Granada, 26-28 gennaio 2022. Vol. 2 (Madrid: Adaba Editores, 2022).	Buono
3	(contributo in volume) Valeria Casali e Elena Dellapiana, <i>Angry Women With Big Mouths. Attivismo, media e città</i> , in <i>Città che si adattano? Adaptive Cities?</i> , Tomo 4: Strategie di adattamento e patrimonio critico, intervento presentato al X Congresso Internazionale dell'AIU, Torino, 6-10 settembre 2022 (AIU: Collana Insights, 2024), 282-294.	Buono (non è specificato l'apporto individuale della candidata. Si applica quanto previsto dai criteri di valutazione – all.1 al bando – valutando il contributo di ciascun autore paritario e proporzionato)
4	(articolo in rivista) <i>Una Favola Americana. Il carteggio transatlantico tra Josef Singer e Gio Ponti (1950-1979)</i> , La Rivista Di Engramma 2020, no. 175 (settembre 2020): 347-370.	Discreto
5	(articolo in rivista) Gaia Caramellino, Casali Valeria, e Nicole De Togni, <i>Mapping the Discourse. Architecture Periodicals in/for the Teaching of Architecture History</i> , Les Cahiers de La Recherche Architecturale Urbaine et Paysagère, no. 13 (dicembre 2021).	Discreto (non è specificato l'apporto individuale della candidata. Si applica quanto previsto dai criteri di valutazione – all.1 al bando – valutando il contributo di ciascun autore paritario e proporzionato)
6	(articolo in rivista) <i>The Modern Movement in Italy: Architecture and Design, 1953-1958</i> , Territorio, no. 100 (novembre 2022): 142-51	Buono
7	(articolo in rivista) <i>Building a Soviet Architectural Sputnik: Behind the Scenes in the Ada Louise Huxtable and L. Garth Huxtable Papers</i> , Getty Research Journal 17 (febbraio 2023): 173-88.	Buono
8	(recensione) Recensione di "Il senso delle donne per la Città. Curiosità, ingegno, apertura" di Elena Granata (Torino: Einaudi, 2023). <i>Planning Perspectives</i> 39 (aprile 2024): 748-750.	Discreto
9	(articolo in rivista) <i>'London, New York, anyone?' Ada Louise Huxtable's architectural criticism, the United Kingdom, and the threads of a transatlantic architectural discourse</i> , in <i>Cadernos PROARQ. Revista de Arquitetura e Urbanismo do Proarq</i> , no. 43 (dicembre 2024): 75-92.	Discreto
10	(contributo in volume) <i>Soviet Architecture Culture in the 1967 Revolution Anniversary Specials in the USA</i> , in <i>Valeria Casali, a cura di, "Reconsidering the Soviet (Socialist) Architectural History</i> , Progetti & Storie. Ricerche e Materiali dal Dottorato in Architettura. Torino: Accademia University Press. (In stampa, 2025).	Buono

11	(contributo in volume) <i>Costruire traiettorie transatlantiche: itinerari, percezioni, immaginari. I viaggi di Ada Louise e L. Garth Huxtable e l'incontro con l'Italia del secondo dopoguerra, 1949-1952, 65-85.</i> In Gennaro Postiglione e Roberto Rizzi, a cura di, <i>The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972. Architecture, Design, Fashion 2</i> (Venezia: Mimesis, 2023).	Buono
12	(monografia) <i>Ada Louise Huxtable and the Transnational Dimension of Architectural Criticism</i> ” Monografia sottoposta a Bloomsbury Architecture, Art and Visual Culture [Peer-review in corso; Proposta inviata anche alla Graham Foundation Grants to Individuals 2024 – Production and Presentation: Publication].	n.v. (pubblicazione non ancora accettata, ma solo sottoposta. Il contenuto è espresso a livello di indice con abstract di capitoli)

Valeria Casali presenta 11 pubblicazioni di buona collocazione editoriale che comprendono 4 saggi inseriti in volumi collettivi, 5 articoli in riviste (di cui 2 come coautore) e la tesi di dottorato. I temi di ricerca vertono sugli scambi transatlantici nel secondo dopoguerra e in particolare sulla figura di Ada Louise Huxtable, tema della tesi di dottorato e di molte delle pubblicazioni. La tesi di dottorato è all’origine anche di un volume, ancora in fase di elaborazione. Nel complesso si delinea il profilo di una ricercatrice attivamente impegnata nel consolidare le proprie capacità e competenze. Il giudizio è buono.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Il curriculum e le pubblicazioni proposte delineano un profilo dalla buona impostazione culturale e metodologica, adeguato al GSD della presente procedura, ma ancora in fase di formazione. Il giudizio è buono.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Federica Ciarcià

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato in beni architettonici e paesaggistici, Politecnico di Torino (conseguito il 24.01.2019). Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Docente di "Historia de la Arquitectura" (dal 03.2015 a oggi) presso la Facultad de Arquitectura y Urbanismo dell'Universidad de Belgrano di Buenos Aires; collaboratrice alle attività didattiche del corso di "Storia dell'architettura e del design"; titolare del corso di "Interior design: history and theory" presso la Facoltà di Architettura e Design (DAD) (dal 09.2022 a oggi); docente a contratto del modulo "Works, architects and paradigms" al Master in Architectural Composition della Facoltà di Architettura e Design (DAD) dell'Università degli Studi di Genova (dal 09.2022 al 09.2023). <i>Visiting Professor Long Term</i> al Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino (2020-2021). L'attività di insegnamento è significativa e continuativa.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>Visiting Researcher</i> del gruppo di ricerca GPA-Grupo de Patrimonio Arquitectónico dell'Universidad de Belgrano (dirett. Prof. C. Quiroga) per attività di ricerca sul patrimonio architettonico argentino. <i>Visiting Researcher</i> presso il Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente costruito del Politecnico di Milano (17.01.2022-17.05.2022). Nel complesso l'attività della candidata è discretamente significativa sia qualitativamente che quantitativamente.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Direttore del gruppo di ricerca interuniversitario eX_MoMo <i>Exchanges of Modern Movement</i> presso l'Universidad de Belgrano riconosciuto dal DIST-Politecnico di Torino, dall'Universitat Politècnica de Catalunya e dall'Universidad Politécnica de Madrid. Partecipazione al progetto di ricerca internazionale <i>CITYLAB, PBL per Città Sostenibili</i> , Finanziamento: KA1 Erasmus+ (2016-2018) Partecipazione al progetto di ricerca internazionale <i>La costruzione della Capital: luoghi della vita associata come segni della presenza italiana a Buenos Aires. Storia e rappresentazione di un patrimonio costruito</i> , Finanziamento: Ka107 Erasmus+ 2018, Workshop Politecnico di Milano - Universidad de Belgrano, Ruolo: Tutor Universidad de Belgrano. PI per il progetto di ricerca <i>Roundtrip: From the Europe to Latin America and Vice-Versa. Le Corbusier and the members of the Latin America Modern Movement</i> , per Universidad de Belgrano (con il Prof. F. Martinez Nespral e il gruppo di ricerca eX_MoMo). L'attività di partecipazione a gruppi di ricerca (nazionali e internazionali) svolta dalla candidata risulta buona sotto il profilo quantitativo e qualitativo.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	A partire dal 2020 la candidata è stata relatrice a convegni o moderatrice a cicli di conferenze presso istituzioni o universitarie all'estero (tra gli altri: Università di Buenos Aires, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona) e in Italia (tra gli altri: Politecnico di Torino, Università di Padova, Real Academia de España a Roma). L'attività svolta dalla candidata è complessivamente più che discreta.

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Premio alla Distinción a la Producción Científico Acadèmica 2022 ricevuto dalla Facoltà di Architettura e Urbanistica dell'Università di Belgrano per la monografia "Le Corbusier e l'Argentina: Voyage d'Occident". Il riconoscimento ottenuto dalla candidata è valutato come discretamente qualificante.
---	--

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca presso il Politecnico di Torino, dove da qualche anno è titolare del corso di *Interior design: history and theory* presso la Facoltà di Architettura e Design, e dopo aver tenuto corsi di *Historia de la Arquitectura* presso l'Universidad de Belgrano di Buenos Aires e titolare di un contratto con l'Università di Genova. La sua partecipazione a convegni e congressi (come relatrice e anche in veste di moderatrice) è stata condotta con continuità, così come lo è stata la sua partecipazione a gruppi di ricerca su progetti finanziati con una connotazione interuniversitaria e internazionale (Buenos Aires, Madris, Barcelona), attività fortemente orientata su contenuti, temi e problemi legati all'architettura argentina del XX secolo, con una puntuale disseminazione dei risultati raggiunti. Sebbene il suo profilo di studioso sia quasi esclusivamente orientata su un solo campo specifico di studio, si ritiene che, in virtù delle esperienze condotte, la candidata abbia svolto un percorso fin qui soddisfacente per giungere nei prossimi anni a una compiuta maturazione. Il giudizio è più che buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(monografia) F. Ciarcià, <i>Le Corbusier e l'Argentina: Voyage d'Occident</i> , Aracne, Roma 2022	ottimo
2	(pubblicazione in atti di convegno) F. Ciarcià, P. Iarossi, <i>Modular latino. La ricerca della misura nelle traiettorie transatlantiche di Germán Samper</i> , in F. Bergamo, A. Calandriello, M. Ciammaichella, I. Friso, F. Gay, G. Liva, C. Monteleone, <i>Misura/Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione</i> , FrancoAngeli, Milano 2024	Discreto (non è specificato l'apporto individuale della candidata. Si applica quanto previsto dai criteri di valutazione – all.1 al bando – valutando il contributo di ciascun autore paritario e proporzionato)
3	(articolo) F. Ciarcià, <i>Una questione epistolare transatlantica: la modernità condivisa tra Europa e America Latina</i> , in "edA Esempi di Architettura" (in stampa, gennaio 2025), pp. 1- 9	discreto
4	(pubblicazione in atti di convegno) F. Ciarcià, <i>Voyage d'Ouest. Lecciones aprendidas por Le Corbusier en America</i> , in "Tiempos americanos", American Art and Aesthetic Research Institute, Buenos Aires, Ediciones Digitales del IAA / Colección Documentos del IAA, Buenos Aires, luglio 2022	discreto
5	(articolo) F. Ciarcià, <i>Argentina between the 19th and 20th centuries: the path to modernity in architecture</i> , in "edA Esempi di Architettura", 2021, pp. 2-23	discreto
6	(articolo) F. Ciarcià, <i>Rompiendo fronteras. Hacia una modernidad transatlántica</i> , in "Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano", V 4, n.3, 2021.	discreto
7	(articolo) F. Ciarcià, <i>La otra modernidad. El patrimonio del Movimiento Moderno latinoamericano: autores, proyectos e ideas</i> , in "Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano", V 4, n.4, 2021, pp. 1-9 (testo in spagnolo e inglese)	discreto
8	(articolo) F. Ciarcià, <i>Complejidades y contradicciones de un extenso intercambio epistolar. El largo proceso de formación del grupo CIAM argentino</i> , in "edA Esempi di Architettura", 2018, pp. 1-9.	discreto
9	(contributo in volume) F. Ciarcià, <i>La arquitectura industrial argentina entre los siglos 19 y 20: los diferentes lenguajes</i> , in Couturier, F.; Quiroga, C., "El patrimonio arquitectónico del siglo 21 en Buenos Aires: el legado Juan Chiogna", UB, Buenos Aires, 2019, pp. 8-15.	discreto
10	(tesi di dottorato) F. Ciarcià, <i>Sulle orme di Le Corbusier. Gli esordi e la diffusione del Movimento Moderno in Argentina: dibattito, tutela e valorizzazione del patrimonio</i> , Politecnico di Torino, gennaio 2019	ottimo
11	(contributo in volume, curatela)	ottimo

	F. Ciarcià, <i>La construcción del patrimonio compartido entre Europa y América Latina. Idas y vueltas entre 1920 y 1970</i> , in F. Ciarcià; G.Carabí-Bescós (a cura di), <i>Vínculos interculturales entre Europa y América Latina: construyendo la arquitectura de la modernidad</i> , Iniciativa digital politècnica, Barcelona, dicembre 2024, pp. 42-55	
12	(articolo a doppia firma) F. Ciarcià, P. Iarossi, <i>La valigia del progettista migrante. Politecnici milanesi nell'Argentina del secondo dopoguerra</i> , in "ANANKE", (in stampa, pubblicazione accettata, 2025).	Discreto (non è specificato l'apporto individuale della candidata. Si applica quanto previsto dai criteri di valutazione – all.1 al bando – valutando il contributo di ciascun autore paritario e proporzionato)

Federica Ciarcià ha presentato 12 pubblicazioni (due delle quali in corso di stampa al momento della presentazione della domanda) che oltre alla tesi di dottorato comprendono una monografia, due contributi in Atti di convegno, un contributo inserito in un volume del quale la candidata risulta curatrice (in collaborazione) e sette articoli in riviste – anche non italiane, e uno a doppia firma –, alcuni dei quali *conference papers*. L'esame analitico dei titoli mostra, tuttavia, un interesse *esclusivo* nei confronti di una sola tematica specifica, per quanto ampia e impegnativa: il Movimento Moderno in America Latina – in Argentina in particolare - prima e dopo la seconda guerra mondiale, con una certa attenzione ai rapporti con l'Europa soprattutto per quanto attiene alla ricezione del magistero di Le Corbusier. La produzione presentata mostra la candidata sulla via di una padronanza degli aspetti metodologici di base, ed è stata tutta prodotta negli ultimi sette anni, immediatamente a seguire dal conseguimento del dottorato e ciò dimostra continuità e intensità. Il giudizio è buono.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

L'esame della documentazione presentata dalla candidata ha permesso di delineare un profilo di studiosa con una discreta esperienza didattica che appare pienamente predisposta a svolgere attività di studio e ricerca universitaria, anche in virtù di significative esperienze condotte in contesti accademici internazionali. Il giudizio è pertanto più che buono.

LA COMMISSIONE

Prof. Luka Skansi (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Cecilia Rostagni (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Giovanni Menna (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Federica Deo

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e della città presso Università degli Studi di Napoli "Federico II" (conseguito nel 2019). Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Docente a contratto dei corsi "Architecture Historiography" e "Methods of Historical Research" presso l'Università degli studi di Parma (due annualità, 2023-25), del corso "Archeologia industriale" presso Federico II (2019-20); collaboratrice alla didattica presso Federico II (2015-20) e al Politecnico di Milano (2021-24). L'attività di insegnamento è significativa e continuativa.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Due assegni di ricerca (2022-23 e 2024-25) presso il Politecnico di Milano; borsista di ricerca per i progetti "Modernism in Tashkent" (febbraio 2022) e "Bi.Di.Ria" (nov-dic 2021) - Politecnico di Milano; Federico II (dic 2020-febb 2021); Cirice (nov 2019-mar 2020). Borsista Erasmus+ presso l'università di Vilnius (febb-mar 2024). L'attività della candidata è significativa sia qualitativamente che quantitativamente.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale "Modernism in Tashkent", presso il Politecnico di Milano. L'attività di partecipazione a gruppi di ricerca (nazionali e internazionali) svolta dalla candidata risulta discreta sotto il profilo quantitativo e buona sotto quello qualitativo.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Partecipazione a convegni presso istituti e università italiane – AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana), CIRICE, Politecnico di Milano. L'attività svolta dalla candidata è complessivamente discreta sia sotto il profilo quantitativo e che qualitativo.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Dal CV non si evincono premi.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Federica Deo è laureata in Architettura presso l'Università degli studi di Napoli Federico II (2015), consegue nel 2019 il Dottorato in Storia dell'architettura presso la stessa sede. Intraprende ricerche di livello post-dottorale successivamente al diploma dottorale ed in continuità fino ad oggi (2 assegni di ricerca, diverse borse di studio) tra Federico II e Politecnico di Milano. Il curriculum evidenzia un'ottima attività di ricerca, anche al di fuori delle sedi di studio, e una buona presentazione delle proprie ricerche a livello nazionale. E, nel recente periodo, un buono riscontro nel campo internazionale, in particolare per quanto concerne il progetto Tashkent e la permanenza presso l'Università di Vilnius. Per il GSD della presente procedura ha

maturato un'ottima esperienza nel campo dell'insegnamento universitario, con la docenza presso l'Università di Parma e le svariate collaborazioni presso il Politecnico e Federico II. Per la giovane carriera post-dottorale, l'attività di divulgazione della ricerca è da considerarsi buona (Compasses, Bloom...). Il giudizio è più che buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(monografia) <i>Il'ja Aleksandrovic Golosov. La Teoria della costruzione degli organismi architettonici (1920-1924). Tra riflessione teorica e didattica sperimentale</i> , Pisa University Press, Pisa, 2024	ottimo
2	(tesi di dottorato) <i>Il'ja Golosov (1883-1945). Un architetto sovietico tra le avanguardie e Realismo Socialista</i>	ottimo
3	(contributo in volume) <i>L'Esposizione panrusa dell'Artigianato e dell'Agricoltura del 1923: un primo tassello nel palinsesto della Bolshaja Moskva</i> , in F. Capano, M. Visone (a cura di), <i>La Città Palinsesto/The City as Palimpsest</i> , Atti del Convegno, Cirice, Napoli 2021.	buono
4	(articolo in rivista) <i>Great Expectations: the Moscow metro for the Soviet utopia</i> , "Compasses" 26, 2017.	discreto
5	(articolo in rivista) <i>Michele De Angelis e il restauro del Duomo di Salerno. Breve nota a margine della corrispondenza con Chierici</i> , "Rivista Storica Salernitana", n. 4, 2021.	discreto
6	(articolo in rivista) <i>A complex cultural heritage: the work of Aleksandr Brodsky and its two Russian souls</i> , "Compasses", 34, 2020.	buono
7	(articolo in rivista) <i>Socrealism: Architecture and Totalitarianism in the Age of Stalin</i> , "Eda Esempi di Architettura", 2022.	ottimo
8	(articolo in rivista) <i>Disegnare la città staliniana: Opere e progetti della Masterskaja di Il'ja Golosov</i> , "Territorio", 98, 2021.	ottimo
9	(articolo in rivista) <i>Decostruire il 'sogno' socialista di Tashkent. Una prospettiva post-coloniale sull'urbanistica sovietica</i> , "CRIOS", 28, 2024.	buono
10	(contributo in volume) <i>Earthquake as Alibi. The 1966 Tashkent General Plan and the Construction of the Modernist Capital</i> , in Chukhovich B., Del Curto D., Golovatyuk E. (a cura di) <i>Tashkent Modernism XX/XXI. An investigative record of the architectural movement emblematic of the Soviet Orient</i> , Lars Müller Publisher, Zurich (in corso di pubblicazione).	ottimo
11	(monografia) <i>Il'ja Golosov (1883-1945) tra Rivoluzione e Realismo socialista. Una biografia sovietica in quattro atti</i> , Franco Angeli, Milano, in corso di pubblicazione.	ottimo
12	(monografia) <i>Salerno moderna. L'opera di Michele De Angelis per la città in trasformazione</i> , Libria, Melfi, 2024.	buono

Federica Deo presenta 12 titoli di ottima collocazione editoriale, che comprendono 3 monografie, la tesi di dottorato, 2 saggi inseriti in volumi collettivi e 6 articoli pubblicati su riviste. I temi di ricerca vertono sull'architettura sovietica nelle sue diverse

POLITECNICO DI MILANO

fasi evolutive (dagli anni del tardo zarismo fino all'opera dell'ultima generazione del comunismo) e nelle sue differenti geografie (centro e periferia); il curriculum scientifico evidenzia anche un excursus attraverso le vicende architettoniche e urbanistiche della città di Salerno tra '800 e '900. Nel complesso la produzione esaminata rivela un originale e innovativo sguardo sull'architettura sovietica, con capacità di affondo su temi monografici (Goloso), tematici (ricostruzione di Tashkent), ma riuscendo anche ad attuare bilanci critici complessivi (realismo socialista). Alcune pubblicazioni – in particolare quelle con il numero progressivo 1 e 2 (la monografia "Il'ja Aleksandrovic Goloso" e la tesi di dottorato) – denunciano somiglianze sia nella struttura che in alcuni capitoli. Il giudizio è ottimo.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il curriculum e le pubblicazioni proposte delineano un profilo dalla chiara impostazione culturale e metodologica, pienamente coerente con gli orizzonti disciplinari, proiettato su un ottimo livello di reti scientifiche internazionali. Il giudizio è nel complesso ottimo.

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Raimondo Mercadante

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di ricerca in "Architettura. Storia e progetto" presso il Politecnico di Torino (conseguito nel 2022) - Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura. Il candidato dichiara anche un Dottorato di ricerca in Storia dell'arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia (conseguito nel 2008), non coerente con il GSD della presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Attività di supporto alla didattica presso il Politecnico di Milano (2019); Cultore della materia in settore disciplinare non oggetto di concorso (Museologia e Storia dell'arte) presso l'Università di Palermo (2007-09). L'attività didattica è decisamente limitata qualitativamente e quantitativamente.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Studioso ospite al Centre André Chastel, Parigi (2007, 6 mesi). L'attività di formazione presso istituti esteri è qualitativamente e quantitativamente moderatamente significativa.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione al progetto di partenariato CoRi – Università di Palermo-Ecole du Louvre, Parigi (2007, 2 mesi). L'attività di partecipazione a gruppi di ricerca (nazionali e internazionali) svolta dal candidato è sotto il profilo quantitativo e qualitativo discreta.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Partecipazioni alle conferenze internazionali dell'EAUH (Associazione europea di storia urbana – Ostrava, Anversa), dell'EAHN (Rete degli storici dell'architettura europei – Tirana), a convegni internazionali (Zagabria, Varsavia). Diverse partecipazioni a giornate di studio presso istituti e università italiane. L'attività svolta dal candidato è complessivamente buona.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Dal CV non si evincono premi.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Raimondo Mercadante, laureato in lettere classiche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo (2003), consegue un dottorato in storia dell'arte (Palermo, 2008) e in storia dell'architettura (Università di Torino, 2022). Il curriculum presenta per il GSD della presente procedura una nutrita partecipazione a convegni internazionali e un'attiva presentazione delle proprie ricerche presso istituti nazionali. A parte singole lezioni, non sono presenti continuative esperienze didattiche universitarie nel gruppo scientifico disciplinare (una collaborazione nel 2019, nessuna titolarità di corsi), né significative attività di ricerca post-dottorale (assegni di ricerca). Nel complesso il candidato presenta un curriculum con discrete esperienze individuali, ma limitate esperienze istituzionali. Nel complesso il giudizio è discretamente buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(monografia) <i>Between history, ideologies and conflicts Architecture in Slovenia 1968-1991</i> . pp. 1-520, Aracne Editrice, Roma 2024.	ottimo
2	(contributo in volume) <i>Architectural and landscape design in Mariborsko Pohorje: between leisure planning and tourism development during Yugoslav socialism (1948-1980)</i> , in Dragan Damjanović (a cura di), <i>Art and the State in Modern Central Europe</i> , Faculty of Humanities and Social Sciences, Zagreb 2023, pp. 507-521	discreto
3	(articolo in rivista) <i>Mercadante, R. (2019). Il riassetto mancato di Atene nel Novecento: il piano urbanistico di Ludwig Hoffmann (1910) come espressione dell'«einheitliche Straßenarchitektur», "Studi e Ricerche di Storia dell'architettura", Caracol, 2019, vol. 6, pp. 74-93.</i>	ottimo
4	(articolo in rivista) <i>La ricerca delle radici nordiche della modernità nell'architettura slovena degli anni Cinquanta. Edvard Ravnikar, France Ivansek e la vicenda editoriale di Arhitekt (1951-1963) "EDA. Esempi di architettura", vol. 1, 2023, pp. 1-24.</i>	discreto
5	(articolo in rivista) <i>Ascesa e declino dell'urbanistica jugoslava: lo sperimentalismo tecnico, sociale e urbano ed il suo impatto nel piano per Maribor- Jug (1973-1982) a Maribor, Slovenia, "Territorio", 103, 2022, pp. 7-22</i>	discreto
6	(articolo in rivista) <i>Between Restoration, Urban Renewal, and Revitalization: Maribor Old Town during the Late Socialist period (1978-1990), "Architectural histories"</i>	discreto
7	(articolo in rivista) <i>Humanizing architecture: Janez Kozelj's urban analysis of Trg Revolucije in Ljubljana (1973), "AB. Arhitektov bilten", 234/235, pp. 17-27.</i>	discreto
8	(contributo in volume) <i>La teoria dell'architettura di Léon Dufourny (1754-1818) nel Cours d'architecture e nei Papiers dell'Ecole des Beaux Arts. Con un inedito di Venanzio Marvuglia</i> , in Gioacchino Barbera, Maria Concetta Di Natale (a cura di), <i>Itinerari d'arte in Sicilia</i> . Edizioni Graphein, Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", 2012, pp. 238-259.	buono
9	(monografia) <i>Messina dopo il terremoto del 1908: la ricostruzione dal piano Borzì agli interventi fascisti</i> , Caracol, Palermo 2009.	ottimo
10	(contributo in volume, curatela, traduzione) <i>Karl Scheffler, L'architettura della metropoli e altri scritti sulla città</i> , edizione italiana a cura di Raimondo Mercadante, Franco Angeli, Milano 2013.	ottimo
11	(monografia, traduzione) <i>Facciata, isolato, tipologia e composizione urbana negli scritti di Walter Curt Behrendt (1911-1933)</i> , Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2017.	ottimo
12	(contributo in volume, curatela) <i>Walter Curt Behrendt. Der Kampf um den Stil (1912-1920): la critica del moderno di Behrendt negli anni a cavallo della Grande Guerra</i> , in Walter Curt Behrendt, <i>La lotta per lo Stile nell'artigianato e nell'architettura. La nascita del design e dell'architettura moderna</i> , (a cura di Raimondo Mercadante), Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2018, 11-52	ottimo

Raimondo Mercadante presenta 12 titoli di ottima collocazione editoriale, che comprendono 5 contributi in rivista, 5 saggi inseriti in volumi e 2 monografie. I temi di ricerca spaziano dall'architettura slovena del dopoguerra, all'architettura e la teoria dell'urbanistica tedesca dei primi decenni del '900, alla ricostruzione di Messina in seguito al terremoto, con incursioni nella teoria dell'architettura francese del '700. La produzione rivela un quadro vasto e di ampio respiro tematico, coerente e

POLITECNICO DI MILANO

originale negli interessi, con relazioni tematiche e storiografiche sia a livello nazionale che internazionale. Alcune pubblicazioni – in particolare quelle con il numero progressivo 1 (la monografia *“Between history, ideologies...”*) e gli articoli 2, 4, 5, 6, 7 – denunciano somiglianze nei contenuti. Il giudizio è ottimo.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

In termini di ricerca, il profilo scientifico è di ottima qualità e pienamente coerente con gli orizzonti disciplinari. Le pubblicazioni proposte delineano un profilo di valida impostazione culturale e metodologica, con ottime relazioni scientifiche internazionali. Il curriculum non rivela né attività didattica continuativa né percorsi di ricerca post-dottorale (assegni di ricerca) presso istituzioni nazionali o internazionali. Il giudizio è nel complesso molto buono.

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Piccarolo Gaia

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Politecnico di Torino (conseguito nel 2010). Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Docente a contratto presso il Politecnico di Milano dei corsi <i>Topics in Landscape Architecture History and Theory</i> (dal 2019-20 a oggi), <i>Italian Territories and Landscape Tradition</i> (2016-19); <i>Storia dell'Urbanistica Contemporanea</i> (2013-16), <i>History of Architecture in the Contemporary Age</i> (2010-11). Collaboratrice alla didattica presso il Politecnico di Milano (2007-13, 2017-20). L'attività di insegnamento è significativa e continuativa.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca presso la Facoltà di Design and Art, Free University of Bozen-Bolzano (L-ART 04 – non coerente con il GSD della presente procedura) (2020-21); Assegno di ricerca presso la Facoltà di Design and Art, Free University of Bozen-Bolzano (Icar 18) (2021-24). L'attività di formazione postdottorale è discretamente significativa sia qualitativamente che quantitativamente.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione al gruppo di ricerca <i>"Curating Bolzano's Fascist Legacy. A Sustainable Approach to a City's Dissonant Heritage"</i> , Free University of Bozen-Bolzano (2022-oggi); Co-investigatore (Co-I) del Progetto di ricerca interdisciplinare <i>"Written in the Landscape. Places, Traces, and Memories of the World War I in the Sesto Dolomites"</i> , finanziato da Research Südtirol 2019 (2020-24). L'attività di partecipazione a gruppi di ricerca (nazionali e internazionali) svolta dalla candidata risulta discreta sotto il profilo quantitativo e buona sotto quello qualitativo.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Diverse attività e curatela di giornate di studio e seminari presso enti (Triennale di Milano, Biennale di Venezia), istituti e università italiane; partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali (dal 2008 al 2025). L'attività svolta dalla candidata è complessivamente molto buona.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Dal CV non si evincono premi.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Gaia Piccarolo, laureata in Architettura al Politecnico di Milano nel 2005, consegue nel 2010 il Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica presso il Politecnico di Torino. Da allora svolge in modo intenso e continuativo attività didattica, di ricerca e disseminazione. È stata curatrice di numerose mostre di architettura. Nel 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per il settore 08/E2, Storia dell'architettura e Restauro. Dal 2013 è membro del comitato editoriale della rivista di architettura "Lotus International". Il curriculum evidenzia una vivace attività di ricerca, un'ottima partecipazione nazionale e internazionale nella diffusione e presentazione delle proprie ricerche, e una discreta esperienza di ricerca postdottorale presso istituzioni universitarie. Il giudizio è più che buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(monografia) <i>Architecture as Civil Commitment. Lucio Costa's Modernist Project for Brazil</i> , Routledge, London/New York, 2019	Ottimo
2	(monografia) <i>Un progetto di mediazione. Lucio Costa fra tutela del patrimonio e nuova architettura</i> , Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2014	Ottimo
3	(voce enciclopedica) Lemma <i>Patrimonio culturale</i> , in <i>Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti</i> , Undicesima appendice, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, 2024, vol. 2, pp. 327-332	Buono
4	(contributo in volume) <i>Megastrutture versus micropaesaggi. Lo ZEN di Palermo sulle pagine di "Lotus"</i> , in <i>Mediterraneo. Architetture e migrazioni</i> , edited by Giovanni Francesco Tuzzolino, Adriana Sarro, Luciana Macaluso, Libria, Melfi 2024, pp. 89-101	Buono
5	(contributo in volume) <i>Public Spaces as Theatres of Action. Lawrence Halprin's Phenomenological Perspective on Cities</i> , in <i>Theatres of Architectural Imagination</i> , edited by Lisa Landrum	Ottimo
6	(contributo in volume) <i>Un conto ancora aperto. Samonà, De Carlo e il Piano Programma del Centro Storico di Palermo</i> , in <i>Rileggere Samonà Rereading Samonà</i> , edited by Laura Pujia, volume n° 7 series Patrimonio culturale e territorio, Edizioni Roma TrE-Press, Roma 2020, pp. 92-98	Buono
7	(contributo in volume) <i>Across the Atlantic Back and Forth. Lucio Costa's Cultural Peregrinations between Brazil and Portugal</i> , in <i>Rutas Ibero-Americanas. Contactos e Intercambios en la arquitectura del siglo XX / Rotas de intercâmbio na arquitetura do século XX / Exchange paths in the twentieth century architecture</i> , edited by Ana Esteban Maluenda, Vicente Esteban Medina, Laura Sánchez Carrasco, Antonio Martín Soria, Maireia Libros, Madrid 2017, pp. 15-38	Buono
8	(contributo in volume) <i>Cino Calcaprina e il contributo italiano all'Instituto de Arquitectura y Urbanismo di Tucumán</i> , in <i>Italia-Argentina andata e ritorno. Migrazioni professionali, relazioni architettoniche, trasformazioni urbane</i> , edited by Giovanna D'Amia, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2015, pp. 259-275	Buono
9	(contributo in volume) <i>Il sogno del centro direzionale</i> , in <i>Grattanuvole. Un secolo di grattacieli a Milano</i> , edited by Alessandra Coppa, Lucia Tenconi, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2015, pp. 110-125	Buono
10	(contributo in volume) <i>Lucio Costa's Luso-Brazilian Routes: Recalibrating "Center" and "Periphery"</i> , in <i>Latin American Modern Architectures: Ambiguous Territories</i> , edited by Patricio del Real, Helen Gyger, Routledge, London /New York 2012, pp. 33-52	Buono
11	(contributo in volume) <i>Paesaggi bellici e immaginari visivi nelle Dolomiti di Sesto</i> , in <i>Written in the Landscape. Places, Traces and Memories of the World War I in the Sesto Dolomites</i> , edited by Waltraud Kofler England Gaia Piccarolo, bu.press, pp. 190-211, to be published in January 2025 (ISBN 9788860461995) (peer reviewed)	Buono
12	(contributo in rivista) <i>Gaia Piccarolo, La traiettoria di Ernesto Lapadula fra Italia e Argentina / Ernesto Lapadula's Trajectory between Italy and Argentina</i> , in <i>"QU3#28 - iQuaderni di U3"</i> , monographic issue <i>Urbanisti italiani all'estero. Piani e studi della seconda metà del XX secolo</i> , edited by Marida Talamona, Quodlibet, 2023, pp. 29-39	Buono

Gaia Piccarolo presenta 12 pubblicazioni di ottima collocazione editoriale, che comprendono 1 voce enciclopedica, 1 contributo in rivista, 8 saggi inseriti in volumi collettivi e 2 monografie. I temi di ricerca vertono sull'architettura contemporanea, la storia

POLITECNICO DI MILANO

della pianificazione urbanistica e del paesaggio, con particolare riguardo al modernismo brasiliano e alla circolazione di idee e modelli tra l'Europa e le Americhe, e gli sconfinamenti disciplinari tra architettura, arti e paesaggio nel dibattito contemporaneo. Nel complesso la produzione esaminata rivela un quadro coerente e originale di interessi, con riscontri sia a livello nazionale che internazionale. Nel loro insieme i titoli dimostrano le qualità della ricerca, la sensibilità culturale, critica e interpretativa della studiosa. Il giudizio è ottimo.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Il curriculum e le pubblicazioni proposte delineano un profilo dall'ottima impostazione culturale e metodologica, proiettato su un buon livello di reti scientifiche internazionali. Il giudizio è pertanto ottimo.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Francesca Rognoni

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e della città presso l'Università Iuav di Venezia (conseguito nel 2019). Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Titolare del corso Elementi di Storia delle Costruzioni presso la Scuola delle Arti e Mestieri della Fabbrica San Pietro (Vaticano, dal 2023 ad oggi); Collaboratrice alla didattica presso l'Università IUAV di Venezia (continuativa dal 2022 ad oggi) e il Politecnico di Milano (dal 2017 ad oggi). L'attività di insegnamento è continuativa e discretamente significativa.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Un assegno di ricerca (12mesi+12+4 – 2023-25) presso l'Università di Bologna, due assegni di ricerca presso l'Università Iuav di Venezia (2019-20, 2021-22). L'attività della candidata è decisamente significativa sia qualitativamente che quantitativamente.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Membro del CTS per la redazione del lessico per l'architettura (ICCD – Ministero della Cultura); membro del gruppo di ricerca "The Formwork – Atlas of details". L'attività di partecipazione a gruppi di ricerca nazionali svolta dalla candidata risulta buona sotto il profilo quantitativo e molto buona sotto quello qualitativo.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Diverse attività e curatele di giornate di studio presso istituti e università italiane, coordinatrice di sessione AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana). A livello internazionale partecipazione come relatrice al <i>Festival de l'Histore de l'art</i> Fontainebleau, ai <i>Colloque de la Renaissance</i> di Parigi (a cura di S. Frommel), all'Annual conference della British archeological Society. L'attività della candidata è complessivamente molto buona.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Dal CV non si evincono premi.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Francesca Rognoni, laureata in Archeologia e Storia dell'Arte presso l'Università Cattolica di Milano, consegue nel 2019 il Dottorato in Storia dell'architettura e della città presso l'IUAV di Venezia, e il diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio. Intraprende ricerche ed attività di livello post-dottorale successivamente al diploma dottorale ed in continuità (4 assegni di ricerca annuali) fino ad oggi; nutrita partecipazione a corsi di specializzazione nazionali e internazionali. Il curriculum evidenzia un'ottima attività di ricerca, anche al di fuori delle sedi di studio, un'ottima partecipazione nazionale e internazionale nella diffusione e presentazione delle proprie ricerche. Ha maturato una discreta

esperienza nel campo dell'insegnamento universitario, con la docenza presso la Fabbrica di San Pietro e con svariate collaborazioni presso lo IUAV e il Politecnico. Per la giovane carriera post-dottorale, l'attività di divulgazione della ricerca è da considerarsi ottima, in particolare per quanto concerne l'eterogeneità delle attività (Vesper, Formwork, database...). Il giudizio è ottimo.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(monografia) <i>Lungo il Naviglio Grande. Comuni, Ville e Palazzi Storici</i> , La Memoria del Mondo Libreria editrice, Magenta 2019.	buono
2	(monografia) <i>Publicus architectus civitatis. Cola dell'Amatrice ad Ascoli Piceno</i> , Campisano, Roma 2024, in corso di stampa	ottimo
3	(articolo in rivista) <i>Il Forte e la Cattedrale: contabilità e politiche edilizie a confronto, nei cantieri di primo Cinquecento</i> , "Aedificare. Revue internationale d'histoire de la construction", n. 8 - 2020-2 (2022), pp. 173-204	ottimo
4	(articolo in rivista) <i>Critica della ragion Pratica. Annex Building. MAP - Magnani Pelzel / Critique of Practical reason. Annex Building. MAP - Magnani Pelzel</i> , "Piranesi", 46/47, Autumn 2022, vol. 30, pp. 154-161.	discreto
5	(articolo in rivista) A. Metin, F. Rognoni, <i>Storia dell'architettura e digital humanities per la conoscenza e la conservazione del patrimonio costruito: un'esperienza italiana</i> , "Magazén. International Journal for Digital and Public Humanities", vol. 5, fasc. 1 (giugno 2024)	buono
6	(contributo in volume) <i>Cola dell'Amatrice, architetto nei cantieri ascolani</i> , in <i>Cola dell'Amatrice da Pinturicchio a Raffaello</i> , Catalogo della mostra, Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 Marzo - 24 Giugno 2018, a cura di L. Pezzutto, S. Papetti, Silvana Editoriale, pp. 55-59, 216-217 [tavole], 2018.	discreto
7	(articolo in rivista) <i>Ad asculanorum factiones ac tiranides tollendas. Architettura e politica papale nelle province dello Stato Pontificio. Il caso di Ascoli Piceno</i> , in <i>Per Alvise Trincanato. Saggi in memoria di un giovane studioso impaziente</i> , a cura di M. Bulgarelli, Campisano, Roma 2021, pp. 67-74.	buono
8	(contributo in volume) <i>Ornamento</i> , in <i>Teorie dell'architettura. Affresco italiano</i> , a cura di S. Marini, Quodlibet, 2021, pp. 227-231.	ottimo
9	(contributo in volume) <i>Franco Albini e Franca Helg. Villa Allemandi a Punta Ala: storia e progetto attraverso le carte d'archivio e una testimonianza diretta</i> , in <i>Archivia. Lezioni dagli archivi di Architettura</i> , a cura di Simone Barbi e Lorenzo Mingardi, DIDApres, 2023, vol. II, pp. 210-229.	buono
10	(contributo in volume, curatela) <i>Ca' Tron in Venice. Notes for a comprehensive history of the palace</i> , in <i>Ca' Tron. Building History around a Venetian palace</i> , a cura di F. Rognoni, V. Zanchettin, Anteferma Edizioni, 2023, pp. 12-31.	buono
11	(contributo in volume) F. Causarano, F. Rognoni, <i>L'immagine architettonica della Coenatio Rotunda della Domus Aurea in età moderna: fra ricezione dell'antico, tradizione e invenzione</i> , in <i>Young research on the Renaissance. Transfert artistique et culturel franco-allemand au début de l'époque moderne dans le contexte européen / Deutschfranzösischer Kunst- und Kulturtransfer der frühen Neuzeit im europäischen Kontext</i> , a cura di Sabine Frommel, Eckhard Leuschner, Histara, 2024, vol. I, pp.8-17.	ottimo
12	(contributo in volume)	buono

	<i>La Dominante e il Magnifico. Agostino Chigi a Venezia, in Beyond the Gaze. Interpreting & Understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città, Atti dell'XI Congresso Internazionale AISU, a cura di E. Svalduz, A. Ippoliti, in corso di stampa.</i>	
--	---	--

Francesca Rognoni presenta 12 titoli (due dei quali in collaborazione) di ottima collocazione editoriale, che comprendono 3 contributi in rivista, 7 saggi inseriti in volumi collettivi e 2 monografie. I temi di ricerca vertono sull'architettura moderna (la ricezione dell'antico, l'opera di Cola dell'Amatrice, i rapporti tra centro e nord Italia, l'architettura del '500 veneziano) e contemporanea italiana (Albini, MAP studio), sulle "digital humanities", con ottimi e a tratti eccellenti affondi su temi fondativi dell'architettura (lessico, ornamento, dettaglio, costruzione). Nel complesso la produzione esaminata rivela un quadro coerente e originale di interessi, con riscontri sia a livello nazionale che internazionale. Nel loro insieme i titoli dimostrano le qualità della ricerca, la sensibilità culturale e interpretativa della studiosa. Il giudizio è più che buono.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il curriculum e le pubblicazioni proposte delineano un profilo dall'ottima impostazione culturale e metodologica, proiettato su un buon livello di reti scientifiche internazionali. Il giudizio è ottimo.

LA COMMISSIONE

Prof. Luka Skansi (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Cecilia Rostagni (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Giovanni Menna (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CONDECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Szymon Ruszczewski

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di ricerca di Architettura, con una tesi in storia e restauro dell'architettura moderna, presso l'Università di Sheffield, Regno Unito (conseguito nel 2022). Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Collaboratore alla didattica presso il Politecnico di Milano (2021-2023), Teaching associate presso l'Università di Sheffield (2018-22), relatore e correlatore di tesi presso il Politecnico di Milano, l'Università di Sheffield e l'Università di Firenze (2020-24). L'attività di insegnamento è da considerarsi buona e continuativa.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Fellowship of Higher Education Academy (FHEA), Regno Unito ("riconoscimento dell'insegnamento nell'istruzione superiore ai sensi dell'UK Professional Standards Framework"), corso MIT presso il Edx.org. L'attività di formazione è da considerarsi poco significativa; non è documentata alcuna attività di ricerca.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Dal CV non si evince documentata attività ascrivibile a tale voce.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Partecipazione come relatore a convegni internazionali: presso la Alvar Aalto Foundations, l'Alvar Aalto Academy, la Goethe Universität di Francoforte, l'Università di Sheffield. L'attività del candidato è discretamente significativa sia qualitativamente che quantitativamente.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Dal CV non si evincono premi.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Szymon Ruszczewski, laureato in architettura presso l'Università degli studi di Firenze (2014), consegue nel 2022 il PhD in Architettura presso l'Università di Sheffield, Regno Unito, con una tesi in Storia e restauro dell'architettura moderna. Dal 2018 svolge attività di collaborazione alla didattica e di relatore e correlatore di tesi presso le Università di Sheffield, Firenze e il Politecnico di Milano. Partecipa a convegni e seminari nazionali e internazionali. Il curriculum non evidenzia attività di direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, né di partecipazione agli stessi. Nel complesso si delinea il profilo di un ricercatore impegnato nel progressivo consolidamento delle proprie capacità e competenze. Il giudizio è discreto.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(monografia) <i>The Finn, The Fortress and The Old City</i> , Nuova Immagine, Siena 2017, ISBN 9788871453729	Discreto
2	(tesi di dottorato) <i>Finding Soltan - heritages and legacies of the last modernist architect</i> , University of Sheffield, 2021	Discreto
3	(articolo in rivista) <i>The good, the bad, and the ugly: a view on modern architecture in Jerzy Soltan's texts'</i> , in 5th Alvar Aalto Researchers' Network Seminar 2023 a cura di Alvar Aalto Foundation (Helsinki: Alvar Aalto Foundation, 2023)	Discreto
4	(contributo in volume) Li, Zhixian, Xiaoran Huang e Szymon Ruszczewski, <i>Conflict and reconciliation between architectural heritage values and energy sustainability: a case study of Xidi Village, Anhui Province</i> , CAADRIA 2022 Post-Carbon (CAADRIA, 2022), 708-716	Discreto (non è specificato l'apporto individuale del candidato. Si applica quanto previsto dai criteri di valutazione – all.1 al bando – valutando il contributo di ciascun autore paritario e proporzionato)
5	(contributo in volume) <i>Mediterranean piazza - public space in Aalto's designs</i> , in <i>Why Aalto?</i> - 3rd International Alvar Aalto Researchers Seminar, Jyväskylä, Finland, 9-10 June 2017	Discreto
6	(articolo in rivista) <i>From the 'soft media' to the concept: legacy of Le Corbusier and his collaborators based on Jerzy Soltan's designs and teaching</i> , FAMagazine, 59-60 (2022), 187-193	Discreto
7	(scheda) <i>Aalto's heritage: a model for architecture today in International Biennale of Architecture Kraków</i> , ICE Kraków, 15th - 16th October - ISBN 978-83-931406-3-3 - 2015 MBA.pdf	Discreto
8	(contributo in volume) <i>Tuscany in Aalto's architecture: the Cultural centre in Siena (1966)</i> in <i>Aalto Beyond Finland: Architecture and Design - The 2nd Alvar Aalto Research Seminar</i> , Rovaniemi Town Hall, Finland, 16-18 February 2015 a cura di Silvia Micheli ed Esa Laaksonen (Helsinki: Alvar Aalto Foundation, 2015), pp. 244-255.	Discreto
9	(monografia) <i>The Life and Work of Jerzy Soltan - "the last modernist architect"</i> (London: Routledge, 2024)	Buono
10	(contributo in volume) <i>La perfezione moderna e il rifiuto del non finito?</i> , in <i>Unfinished: sul non finito</i> , a cura di Lina Malfona, Lucia Giorgetti, e Szymon Ruszczewski (Pisa: Pisa University Press, 2022)	Discreto
11	(articolo in rivista) Carvalho, Antonio, Szymon Ruszczewski e Filippo Pisciole, <i>Schools and new learning spaces in Milan. An educational experience</i> , Les cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysag.re, 16 (2022), 1-30.	Discreto (non è specificato l'apporto individuale del candidato. Si applica quanto previsto dai criteri di valutazione – all.1 al bando – valutando il contributo di ciascun autore paritario e proporzionato)
12	<i>From the „beginnings” to modernity: present-day relevance of the cubist theory of Jerzy Soltan</i>	discreto

		(dalla mail allegata non risulta esplicita la collocazione editoriale)
--	--	--

Szymon Ruszczewski presenta 12 pubblicazioni (relativi al periodo 2015-24) di buona collocazione editoriale, che comprendono 2 monografie, la tesi di dottorato, 3 contributi in rivista, 5 saggi inseriti in volumi collettivi, una scheda. I temi di ricerca vertono sull'architettura moderna e il suo restauro, riguardando quasi esclusivamente l'opera di Jerzy Soltan e di Alvar Aalto. La monografia su Jerzy Soltan presenta una buona impostazione metodologica, mentre le altre pubblicazioni rivelano un approccio più teorico. Nel complesso si delinea il profilo di un ricercatore non pienamente maturo, ma decisamente impegnato nel progressivo consolidamento delle proprie capacità e competenze. Il giudizio è discreto.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Il curriculum e le pubblicazioni delineano un profilo scientifico di qualità non del tutto coerente con gli orizzonti disciplinari. Il giudizio è pertanto discreto.

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Pedro Silvani

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
<p>Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero</p>	<p>Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura conseguito presso Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (conseguito nel 05/2024). Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.</p>
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;</p>	<p>Dal CV non si evince documentata attività ascrivibile a tale voce.</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>Dal CV non si evince documentata attività ascrivibile a tale voce.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Dal CV non si evince documentata attività ascrivibile a tale voce.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Dal CV non si evince documentata attività ascrivibile a tale voce.</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>Dal CV non si evincono premi.</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il candidato ha conseguito il Dottorato nel 2024. Non ha svolto attività didattica né risultano partecipazioni a convegni o congressi. Allo stesso modo non risultano attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, né partecipazione a gruppi di ricerca su progetti nazionali o internazionali. Sebbene congruente con il GSD della presente procedura, il profilo del candidato è ancora oggettivamente insufficiente a definire una fisionomia di studioso.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
---------------	---------------------------	----------

1	(articolo in rivista) <i>Il "Modello Strozzi": permanenza di mimesi costruttiva tra il XVIII e il XX secolo</i>	buono
2	(articolo in rivista) <i>Freguesias marinas: le colonie balneari infantili nel territorio di Lisbona e il caso O Século (1931-45)</i>	buono
3	(contributo in volume) <i>Verso l'innesto del postmoderno: villini ed edifici d'abitazione di Mario Marchi e Camillo Palmerini negli anni Venti e Trenta del Novecento – in Forme dell'abitare a Roma</i>	buono
4	(tesi di dottorato) <i>Tardobarocco portoghese: l'apporto architettonico dell'ordine oratoriano tra il XVIII e il XIX secolo nelle terre lusitane</i> (tutor Silvia Benedetti) Dottorato - XXXVI ciclo - 2024	n.v.*

Il candidato ha presentato quattro pubblicazioni: la propria tesi di dottorato; un contributo in volume; due articoli su rivista. I contenuti e i temi delle pubblicazioni sono sostanzialmente congruenti con il GSD. Non è stato possibile formulare un giudizio analitico sulla tesi di dottorato (*) in quanto è stato allegato alla domanda il solo indice con gli abstract. Il giudizio è invece buono per quanto riguarda gli altri tre contributi. Dato il limitato numero di pubblicazioni, una delle quali non valutabile, nel complesso il giudizio è insufficiente.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

L'analitica disamina delle attività di ricerca e delle pubblicazioni presentate dal candidato delineano una personalità ancora acerba da un punto di vista scientifico e, un profilo di studioso che nel complesso appare inadeguato ai fini del presente concorso.

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Christian Toson

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e della città presso l'Università Iuav di Venezia (conseguito nel 2022). Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Titolare di un'attività didattica (Laboratorio di scrittura) presso la Scuola di dottorato dello Iuav. Collaboratore alla didattica presso Iuav (ma non in corsi afferenti al GSD della presente procedura). L'attività didattica è decisamente limitata qualitativamente e quantitativamente.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Un assegno di ricerca presso Ismar CNR (Venezia) e uno presso l'Università Iuav di Venezia. L'attività del candidato è discreta qualitativamente e buona quantitativamente.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Non risultano attività propriamente ascrivibili a tale voce.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Oltre a diverse attività presso le università italiane, si segnala la partecipazione all'ICCH di Zurigo (2023), e presentazioni pubbliche di ricerche presso la Facoltà di architettura di Lisbona e Biblioteca Hertziana di Roma. L'attività svolta dal candidato è complessivamente più che discreta.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Premio Lino Gentilini (2022). Il riconoscimento ottenuto dal candidato è valutato come qualificante.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Christian Toson, laureato in architettura presso lo IUAV di Venezia (2018), consegue nel 2022 il Dottorato in storia dell'architettura e della città presso la stessa università. Intraprende ricerche ed attività di livello post-dottorale tra il 2022 e il 2025 tra lo Iuav e l'Ismar CNR. Il curriculum evidenzia una buona attività nella seppur breve parentesi della ricerca seguita al dottorato, nell'organizzazione di eventi e nella redazione della rivista Engramma. Il profilo curriculare è, salvo alcuni episodi, legato prevalentemente ad una singola istituzione (IUAV). Non sono presenti esperienze didattiche nel GSD della presente procedura. Ne esperienze di ricerca presso istituzioni internazionali. Salvo la partecipazione nell'attività presso il Centro studi ClassicA, il curriculum non evidenzia attività di direzione e coordinamento di gruppi di ricerca. Il giudizio è discretamente buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(monografia) Memorie del sottosuolo. La Metropolitana di Mosca, Venezia 2024	ottimo
2	(tesi di dottorato) Il contributo ingegneristico e architettonico italiano durante il periodo delle riforme architettoniche di Chruscev (1954-1964)	ottimo
3	(articolo in rivista, curatela) M. Bassani, C. Toson, Guerra, archeologia e architettura. Le navi di Nemi, editoriale e cura de "La Rivista di Engramma" n. 203, giugno 2023	discreto
4	(articolo in rivista, curatela) F. De Maio, C. Toson, Il viaggio dell'architetto. Editoriale e curatela di Engramma 196, in "La Rivista di Engramma" n. 196, novembre 2022, pp. 7-14	discreto
5	(contributo in volume) Shaping a new building culture in Soviet Union: Soviet engineers in Italy, in Construction Matters: Proceedings of the 8th International Congress on Construction History, atti del 8th International Congress on Construction History, ETH Zurigo 24-28 giugno 2024, pp. 1022-1028	buono
6	(articolo in rivista) La chiesa dell'Apostolo Pietro a Marzialnye Vody, in "Officina" n. 26, 2019, pp. 34-39	discreto
7	(articolo in rivista) La rilettura di Gio Ponti nelle pubblicazioni sovietiche "La Rivista di Engramma" n. 175, settembre 2020, 215-258.	discreto
8	(articolo in rivista) Dallo scavo all'architettura, Ingegneri, archeologi e architetti nella genesi del progetto del Museo delle Navi di Nemi, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 142, 2024, pp. 59-67.	discreto
9	(articolo in rivista) Kit di montaggio per l'architettura sovietica (1959-1980). Metodi di progettazione con modelli fisici componibili. Una forma di BIM analogico per un nuovo stile di vita, in "La Rivista di Engramma" n. 213, giugno 2024	buono
10	(articolo in rivista) The post-war reconstruction of Nemi Ships Museum: Pushing the boundaries between museography and memorialisation, in "Histories of Postwar architecture", n. 13, 2023, pp. 72-92	ottimo
11	(contributo in volume) Veneland, in G. Rakowitz, S. Tomassini (a cura di) Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo, Non è Venezia, collana "I quaderni della ricerca" IUAV, 2023, pp. 74-99	discreto
12	(contributo in volume) Architetti sovietici in Italia, 1957. Fra Grand Tour e modernità, in G. Bella, F. Mangone, R. Sessa, La scoperta della natura e l'invenzione del paesaggio. Percezione, analisi e interpretazione dei territori oltre l'architettura, 1750-1989, atti del convegno, Napoli, palazzo Donn'Anna 12-14 ottobre 2023, Roma 2024.	buono

Christian Toson presenta 12 titoli di discreta collocazione editoriale che comprendono 7 contributi in rivista, 3 saggi inseriti in volumi collettivi, una monografia e la tesi di dottorato. I temi di ricerca vertono sull'architettura del dopoguerra in URSS e in Italia e attraverso un caso studio sull'architettura tra le due guerre in Italia. Tale quadro è arricchito da alcuni studi sul territorio veneto più recente e su una chiesa settecentesca in Russia. Il lavoro monografico è di pregevole qualità e possiede una potenzialità internazionale. Alcuni studi hanno un'impostazione prevalentemente descrittiva, correttamente istruiti sul piano metodologico, altri derivano dal dettagliato lavoro di ricerca svolta nel percorso dottorale. Nel complesso si delinea il profilo di un ricercatore impegnato nel progressivo consolidamento delle proprie capacità e competenze. Il giudizio è buono.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Il curriculum e le pubblicazioni proposte delineano un profilo dalla buona impostazione culturale e metodologica, ma debolmente proiettato su un adeguato livello di reti scientifiche internazionali. Il giudizio è pertanto buono.



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Fiorella Vanini

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato in Composizione Architettonica, con una tesi in storia dell'architettura, Politecnico di Milano (conseguito il 1.03.2010). Il titolo è coerente con il GSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Dopo avere svolto attività di <i>assistente</i> dal 2006 al 2011, la candidata è stata dal 2011 al 2014 docente a contratto al Politecnico di Milano (insegnamenti di "Storia dell'arte" e "Storia delle costruzioni"). Dal 2015 al 2023 è stata <i>Assistant Professor</i> presso il College of Architecture and Design, Prince Sultan University, Riyadh, Saudi Arabia. L'attività di insegnamento è buona e continuativa.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegnista di Ricerca del Politecnico di Milano (Dipartimento di Architettura e Pianificazione – SSD Icar18). L'attività della candidata è discreta in termini qualitativi e quantitativi.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Co-investigatore nei progetti di ricerca : <ul style="list-style-type: none">- <i>Heritage preservation and reuse: ushaiger heritage village, a case study</i> (icar 18-19). Coordinatore: S. Mazzetto. Ente erogatore: Prince Sultan University, Research and Initiative Center (2022-2023)- <i>Designing the temporary dental clinic in the Covid-19 global pandemic</i>, Ente erogatore: Prince Sultan University, Riyadh, 2020- <i>Precedenti storici di architetture sanitarie per le emergenze da poter essere utilizzati in fase progettuale</i>. Bando finanziato dalla Prince Sultan University. Direttore dell'Unità di ricerca SUSTAINABLE ARCHITECTURE LAB (S.A. LAB) con finanziamento stanziato dalla Prince Sultan University tramite il Research and Initiative Center per il triennio 2021-2023. L'attività della candidata è discreta in termini qualitativi e buona in termini quantitativi.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Numerose partecipazioni a convegni nazionali e internazionali (Atene, Kuwait, Lisbona etc.). Responsabile di seminari e simposi con architetti contemporanei. L'attività svolta dalla candidata è più che discreta.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Dal CV non risultano premi.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Fiorella Vanini si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano, dove consegue il Dottorato in Composizione architettonica (con una tesi in Icar 18, conseguito nel 2010 – tutor prof. M. Biraghi). Proprio l'ambito disciplinare nel quale si iscrive questo importante passaggio della sua formazione spiega la collocazione della propria attività di ricerca su un versante nel quale la ricerca storica intercetta temi squisitamente compositivi o legati al restauro, come mostrano gli obiettivi di alcuni dei progetti di ricerca ai quali ha partecipato o dei quali è stata responsabile. Assegnista di ricerca del Politecnico di Milano - Dipartimento di Architettura e Pianificazione (progetto: "La linea di fortificazioni

‘Luigi Cadorna’. Dalla sistematizzazione delle conoscenze alla valorizzazione paesaggistica”), ha partecipato a convegni e seminari sia nazionali che internazionali.

Dalla documentazione presentata si evidenzia inoltre una discreta attività nel corso degli anni nell’ambito dell’insegnamento con incarichi in materie che pur non essendo specificamente legate alla storia dell’architettura sono tuttavia iscritte nell’ambito le discipline storiche (storia dell’arte e storia della costruzione). L’ultimo incarico di insegnamento in un ateneo italiano risale a più di dieci anni fa, nel 2014: dall’anno successivo sarà *Assistant Professor* presso il College of Architecture and Design della Prince Sultan University di Riyadh, in Arabia Saudita. Il giudizio è discretamente buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	(monografia a doppia firma) F. Vanini, F. Belluati, <i>La Facoltà di architettura del Politecnico di Milano (1963-1974). Testimonianze e materiali</i> , Franco Angeli, Milan (in stampa 2025).	n.v.*
2	(tesi di dottorato) F. Vanini. <i>Parte 1. Rifondare l'architettura: collane editoriali 1945-1980</i> , Dottorato in Composizione architettonica, Politecnico di Milano, Milano 2010.	ottimo
3	(curatela) F. Vanini (curator), <i>La Rivoluzione Culturale – La facoltà di architettura del Politecnico di Milano 1963-74</i> , AgF stampa, Milano 2009. La candidata ha firmato le seguenti sezioni: <i>La Facoltà di architettura di Milano 1963-1974</i> (p.5); <i>14 Febbraio 1963</i> (pp. 19-26); <i>1966-1967 Vita di facoltà</i> (pp. 35-38); <i>8 Luglio 1967 L'avvio della Sperimentazione</i> (pp. 39-48); <i>Gruppi di ricerca alla Facoltà di architettura del Politecnico di Milano 1968-1972</i> (pp. 49-64); <i>1968-1971</i> (pp. 65-70); <i>1972-1973. Tentativi di restaurazione</i> (pp. 71-76); <i>1974 Mostra sulla città</i> (p. 79); <i>11 Maggio 1974. Il rientro degli 8</i> (p. 80); <i>Testi. La Facoltà di architettura del Politecnico di Milano 1963-1974</i> (pp. 97- 104)	discreto
4	(curatela) F. Vanini (a cura di), <i>Massimo Scolari, Il pilota del labirinto. Scritti storici, critici, polemici 1969-2012.</i> , FrancoAngeli, Milano 2015	n.v. (la n.4 e la n. 7 sono considerate la stessa pubblicazione)
5	(articolo in rivista) F. Vanini, <i>Bruno Zevi e le collane editoriali di architettura (1945-1980)</i> , in “Eda, esempi di Architettura”, vol. 5, 2018, pp. 90-97	discreto
6	(articolo) S. Mazzetto, F. Vanini, <i>Urban Heritage in Saudi Arabia: Comparison and Assessment of Sustainable Reuses</i> , Sustainability 2023, 15(12), 9819	discreto
7	(contributo in volume, curatela) F. Vanini, <i>Periferie e nuove poetiche</i> , F. Vanini (a cura di), <i>Massimo Scolari, Il pilota del labirinto. Scritti storici, critici, polemici. 1969-2012</i> , FrancoAngeli, Milano 2015, pp. 199-204	buono
8	(contributo in volume) F. Vanini, <i>La collana Architetti del Movimento Moderno e l'anomalia italiana (1947-59)</i> , in C. Baglione (a cura di), <i>Ernesto N. Rogers 1909-1969</i> , FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 91-102	buono
9	(contributo in volume) F. Vanini, <i>Eterodossia postmoderna</i> , in L. Mozzoni, S. Santini (a cura di), <i>Architettura dell'Ecclettismo. Esiste un eclettismo contemporaneo: Moderno e Postmoderno</i> , Liguori, Napoli 2016 pp. 308-313.	discreto
10	(monografia) F. Vanini, <i>La libreria dell'architetto: progetti di collane editoriali 1945-1980</i> , Franco Angeli, Milano 2012	buono
11	(contributo in volume) F. Vanini, <i>The Tendenza beyond Italy and towards Tomorrow</i> , in M. Bovati, M. Caja, M. Landsberger, A. Lorenzi (a cura di), <i>Aldo Rossi. Perspectives from the world. Theory, Teaching, Design & Legacy</i> , pp. 111-118	discreto
12	(contributo in volume)	discreto

	F. Vanini, <i>Atlante iconografico, in "Italia 60/70, una stagione dell'architettura</i> , Il Poligrafo, Padua, 2010, pp. 333-404	
--	---	--

La candidata ha presentato la tesi di dottorato, una monografia, cinque contributi in volume; una curatela, due articoli. Un'altra monografia – sottoposta all'editore* – non può essere valutata in quanto non è stato fornito il contenuto (il contenuto della pubblicazione è espresso a livello di introduzione, senza indice nè abstract di capitoli).

Temi prevalenti al centro della sua produzione sono tre: il dibattito sull'architettura in Italia - a Milano in particolare - nella seconda metà del Novecento nelle scuole di architettura e nelle collane editoriali più importanti, con una forte attenzione alle vicende degli anni Sessanta e Settanta del secolo scorso; le articolazioni del linguaggio contemporaneo; lo studio storico-critico del pensiero e dell'opera di alcuni protagonisti dell'architettura italiana della seconda metà del XX secolo come Aldo Rossi e Massimo Scolari. L'attività di ricerca della candidata è complessivamente più che discreta.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Il curriculum e le pubblicazioni proposte dalla candidata delineano un profilo complessivo di studiosa che esibisce una discreta impostazione generale culturale e metodologica, e tuttavia ancora in attesa di ulteriori passaggi ed esperienze per una più completa maturazione. Il giudizio è pertanto più che discreto.

LA COMMISSIONE

Prof. Luka Skansi (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Cecilia Rostagni (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Giovanni Menna (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.2 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: **Bellucci Giovanni**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	20
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	16
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	5
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	5
TOTALE	63

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazione con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	(monografia) <i>Gaetano Minnucci (1896-1980). Vita, opere e scritti</i> , Steinhäuser Verlag & Kamps, Wuppertal 2023.	5	2	1	1	8
2	(contributo in volume) <i>Gustavo Giovannoni e gli architetti marchigiani</i> , in Giuseppe Bonaccorso, Francesco Moschini (a cura di), <i>Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale</i> , Atti del convegno internazionale, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2019, pp. 369-374	3	2	1	1	6
3	(contributo in volume) <i>Giuseppe Cigni e il rapporto tra ingegneria e architettura. Progetti e scritti di un professionista del secondo Novecento</i> , in Salvatore D'Agostino, Francesca Romana d'Ambrosio Alfano, Elena Manzo, Raffaele Mauro (a cura di), <i>History of Engineering / Storia dell'ingegneria, Proceedings of the 6th International conference / Atti del 10° Convegno Nazionale</i> , Cuzzolin, Napoli 2024, pp. 717-728	3	2	1	1	6
4	(contributo in volume) <i>La risposta di ingegneri e architetti ai terremoti di Ancona nel XX secolo. Progetti, realizzazioni e scuole di pensiero</i> , in Salvatore D'Agostino, Francesca Romana d'Ambrosio Alfano, Elena Manzo (a cura di), <i>History of Engineering / Storia dell'Ingegneria, Proceeding of the 5th International Conference / Atti del 9° Convegno Nazionale</i> , Napoli 16-17 maggio 2022, volume 1, Cuzzolin, Napoli 2022, pp. 243-256.	3	2	1	1	6
5	(articolo in rivista) <i>Gaetano Minnucci e la Città universitaria di Roma. Una storia lunga trentanni</i> , "Palladio", 59-60, gennaio-dicembre 2017, pp. 143-150.	3	2	1	1	6
6	(contributo in volume) <i>L'oscuro contributo degli "inclassificabili" storici-ingegneri civili italiani allo studio della storia dell'ingegneria e dell'architettura contemporanea</i> , "Studi e ricerche di storia dell'architettura", 1, 2017, pp. 48-65.	3	2	1	1	6
7	(articolo in rivista, curatela) <i>Notes on the Terceira Via in Portugal and Sweden. A Comparison between Fernando Távora and Sven Backström & Leif Reinius</i> , "HPA - Histories of Postwar Architecture", 11, vol. V, 2022, numero monografico su Fernando Távora a cura di José António Bandeirinha, Antonio Esposito, Giovanni Leoni, Giovanni Bellucci, settembre 2024, pp. 138-149.	4	2	1	1	7
8	(contributo in volume) <i>Architettura marchigiane d'avanguardia tra prova d'autore e protagonisti locali</i> , in Stefania De Notarpietro, Alessandra Ferrighi, Eliana Garofalo, Luciano Antonino Scideri, <i>Ereditare il presente. Conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 a oggi</i> , Magonza, Arezzo 2024, pp. 324- 329.	3	1	1	1	5

9	(contributo in volume) <i>The Italian Cultural Institute in Stockholm. A Swedish Attitude Towards Italian Architecture, in Enchanting Architecture. The Italian Cultural Institute in Stockholm by Gio Ponti, 5 Continents Editions, Milano 2021, pp. 95-105, 171-173, con: Timeline, Biographies, Selected References, pp. 148-149, 152-156, 184-186.</i>	4	2	1	1	7
10	(contributo in volume, curatela) <i>The Projects of the Ufficio Centro Storico After the Master Plans of Giovanni Astengo and Giuseppe Campos Venuti in Ancona in the Second Half of the Twentieth Century, in Ilaria Cattabriga, Enrico Chinellato, Arshia Eghbali, Zeno Mutton, Ramona Loffredo (a cura di), The Historical City. A Critical Reference and Role Model, Springer, Cham 2025, pp. 227-236.</i>	4	2	1	1	7
11	(articolo in rivista) <i>Il rinnovamento urbano e il nuovo palazzo municipale di Mercatello sul Metauro (Urbino) nella seconda metà del XIX secolo, in Isabella Balestreri, Marco Folin (a cura di), Una nazione giovane: l'Italia dei palazzi municipali, 1861-1911, "Studi e ricerche di storia dell'architettura", Edizioni Caracol, Palermo 2024, pp. 306-313.</i>	3	2	1	1	6
12	(monografia) <i>I modelli abitativi di Backström e Reinius tra gli anni trenta e gli anni cinquanta. Un'alternativa al razionalismo scandinavo - The housing models of Backström and Reinius between Thirties and Fifties. An Alternative to Scandinavian Rationalism, LetteraVentidue, Siracusa 2022.</i>	5	2	1	1	8
Totale Pubblicazioni						78
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale		7				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		85				

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Il candidato ha dimostrato una conoscenza della lingua inglese discreta.

LA COMMISSIONE

Prof. Luka Skansi (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Cecilia Rostagni (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Giovanni Menna (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

CANDIDATO: **Deo Federica**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	20
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	20
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	10
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0
TOTALE	65

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologic o e rilevanza della pubblicazion e	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazio ne e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazio ne con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdiscipli nari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	(monografia) <i>Il'ja Aleksandrovic Golosov. La Teoria della costruzione degli organismi architettonici (1920-1924). Tra riflessione teorica e didattica sperimentale</i> , Pisa University Press, Pisa, 2024	5	2	1	1	8
2	(tesi di dottorato) <i>Il'ja Golosov (1883-1945). Un architetto sovietico tra le avanguardie e Realismo Socialista</i>	3	1	1	1	5
3	(contributo in volume) <i>L'Esposizione panrusa dell'Artigianato e dell'Agricoltura del 1923: un primo tassello nel palinsesto della Bolshaja Moskva</i> , in F. Capano, M. Visone (a cura di), <i>La Città Palinsesto/The City as Palimpsest</i> , Atti del Convegno, Cirice, Napoli 2021.	4	2	1	1	7
4	(articolo in rivista) <i>Great Expectations: the Moscow metro for the Soviet utopia</i> , "Compasses" 26, 2017.	3	1	1	1	5
5	(articolo in rivista) <i>Michele De Angelis e il restauro del Duomo di Salerno. Breve nota a margine della corrispondenza con Chierici</i> , "Rivista Storica Salernitana", n. 4, 2021.	4	1	1	1	6
6	(articolo in rivista) <i>A complex cultural heritage: the work of Aleksandr Brodsky and its two Russian souls</i> , "Compasses", 34, 2020.	4	1	1	1	6
7	(articolo in rivista) <i>Socrealism: Architecture and Totalitarianism in the Age of Stalin</i> , "Eda Esempi di Architettura", 2022.	5	1	1	1	7
8	(articolo in rivista) <i>Disegnare la città staliniana: Opere e progetti della Masterskaja di Il'ja Golosov</i> , "Territorio", 98, 2021.	5	2	1	1	8
9	(articolo in rivista) <i>Decostruire il 'sogno' socialista di Tashkent. Una prospettiva post-coloniale sull'urbanistica sovietica</i> , "CRIOS", 28, 2024.	5	2	1	1	8
10	(contributo in volume) <i>Earthquake as Alibi. The 1966 Tashkent General Plan and the Construction of the Modernist Capital</i> , in Chukhovich B., Del Curto D., Golovatyuk E. (a cura di) <i>Tashkent Modernism XX/XXI. An investigative record of the architectural movement emblematic of the Soviet Orient</i> , Lars Müller Publisher, Zurich (in corso di pubblicazione).	5	2	1	1	8
11	(monografia) <i>Il'ja Golosov (1883-1945) tra Rivoluzione e Realismo socialista. Una biografia sovietica in quattro atti</i> , Franco Angeli, Milano, in corso di pubblicazione.	5	2	1	1	8

12	(monografia) <i>Salerno moderna. L'opera di Michele De Angelis per la città in trasformazione</i> , Libria, Melfi, 2024.	5	2	1	1	8
Totale Pubblicazioni						84
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale		16				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		100				

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata ha dimostrato una conoscenza della lingua inglese buona.

LA COMMISSIONE

Prof. Luka Skansi (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Cecilia Rostagni (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Giovanni Menna (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

CANDIDATO: **Mercadante Raimondo**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	8
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	9
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	4
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0
TOTALE	39

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologic o e rilevanza della pubblicazion e	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazio ne e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazio ne con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdiscipli nari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	(monografia) <i>Between history, ideologies and conflicts Architecture in Slovenia 1968-1991</i> . pp. 1-520, Aracne Editrice, Roma 2024.	5	2	1	1	8
2	(contributo in volume) <i>Architectural and landscape design in Mariborsko Pohorje: between leisure planning and tourism development during Yugoslav socialism (1948-1980)</i> , in Dragan Damjanović (a cura di), <i>Art and the State in Modern Central Europe</i> , Faculty of Humanities and Social Sciences, Zagreb 2023, pp. 507-521	3	2	1	1	6
3	(articolo in rivista) <i>Mercadante, R. (2019). Il riassetto mancato di Atene nel Novecento: il piano urbanistico di Ludwig Hoffmann (1910) come espressione dell'«einheitliche Straßenarchitektur», "Studi e Ricerche di Storia dell'architettura", Caracol, 2019, vol. 6, pp. 74-93.</i>	5	2	1	1	8
4	(articolo in rivista) <i>La ricerca delle radici nordiche della modernità nell'architettura slovena degli anni Cinquanta. Edvard Ravnikar, France Ivansek e la vicenda editoriale di Arhitekt (1951- 1963) "EDA. Esempi di architettura", vol. 1, 2023, pp. 1-24.</i>	3	1	1	1	5
5	(articolo in rivista) <i>Ascesa e declino dell'urbanistica jugoslava: lo sperimentalismo tecnico, sociale e urbano ed il suo impatto nel piano per Maribor-Jug (1973-1982) a Maribor, Slovenia, "Territorio", 103, 2022, pp. 7-22</i>	3	2	1	1	6
6	(articolo in rivista) <i>Between Restoration, Urban Renewal, and Revitalization: Maribor Old Town during the Late Socialist period (1978-1990), "Architectural histories"</i>	3	2	1	1	6
7	(articolo in rivista) <i>Humanizing architecture: Janez Kozelj's urban analysis of Trg Revolucije in Ljubljana (1973), "AB. Arhitektov bilten", 234/235, pp. 17-27.</i>	3	2	1	1	6
8	(contributo in volume) <i>La teoria dell'architettura di Léon Dufourny (1754-1818) nel Cours d'architecture e nei Papiers dell'Ecole des Beaux Arts. Con un inedito di Venanzio Marvuglia</i> , in Gioacchino Barbera, Maria Concetta Di Natale (a cura di), <i>Itinerari d'arte in Sicilia</i> . Edizioni Graphein, Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", 2012, pp. 238-259.	5	2	1	1	8
9	(monografia) <i>Messina dopo il terremoto del 1908: la ricostruzione dal piano Borzi agli interventi fascisti</i> , Caracol, Palermo 2009.	5	2	1	1	8
10	(contributo in volume, curatela, traduzione) <i>Karl Scheffler, L'architettura della metropoli e altri scritti sulla città</i> , edizione italiana a cura di Raimondo Mercadante, Franco Angeli, Milano 2013.	5	2	1	1	8

11	(monografia, traduzione) <i>Facciata, isolato, tipologia e composizione urbana negli scritti di Walter Curt Behrendt (1911-1933)</i> , Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2017.	5	2	1	1	8
12	(contributo in volume, curatela) <i>Walter Curt Behrendt. Der Kampf um den Stil (1912-1920): la critica del moderno di Behrendt negli anni a cavallo della Grande Guerra</i> , in Walter Curt Behrendt, <i>La lotta per lo Stile nell'artigianato e nell'architettura. La nascita del design e dell'architettura moderna</i> , (a cura di Raimondo Mercadante), Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2018, 11-52	5	2	1	1	8
Totale Pubblicazioni						85
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale				14		
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA				99		

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Il candidato ha dimostrato una conoscenza della lingua inglese buona.

LA COMMISSIONE

Prof. Luka Skansi (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Cecilia Rostagni (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Giovanni Menna (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

CANDIDATO: **Piccarolo Gaia**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	22
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	12
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	9
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	9
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0
TOTALE	62

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazione con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	(monografia) <i>Architecture as Civil Commitment. Lucio Costa's Modernist Project for Brazil</i> , Routledge, London/New York, 2019	5	2	1	1	8
2	(monografia) <i>Un progetto di mediazione. Lucio Costa fra tutela del patrimonio e nuova architettura</i> , Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2014	5	2	1	1	8
3	(voce enciclopedica) <i>Lemma Patrimonio culturale</i> , in <i>Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti</i> , Undicesima appendice, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, 2024, vol. 2, pp. 327-332	4	1	1	1	6
4	(contributo in volume) <i>Megastrutture versus micropaesaggi. Lo ZEN di Palermo sulle pagine di "Lotus"</i> , in <i>Mediterraneo. Architetture e migrazioni</i> , edited by Giovanni Francesco Tuzzolino, Adriana Sarro, Luciana Macaluso, Libria, Melfi 2024, pp. 89-101	4	2	1	1	7
5	(contributo in volume) <i>Public Spaces as Theatres of Action. Lawrence Halprin's Phenomenological Perspective on Cities</i> , in <i>Theatres of Architectural Imagination</i> , edited by Lisa Landrum	5	2	1	1	8
6	(contributo in volume) <i>Un conto ancora aperto. Samonà, De Carlo e il Piano Programma del Centro Storico di Palermo</i> , in <i>Rileggere Samonà Rereading Samonà</i> , edited by Laura Pujia, volume n° 7 series Patrimonio culturale e territorio, Edizioni Roma TrE-Press, Roma 2020, pp. 92-98	4	1	1	1	6
7	(contributo in volume) <i>Across the Atlantic Back and Forth. Lucio Costa's Cultural Peregrinations between Brazil and Portugal</i> , in <i>Rutas Ibero-Americanas. Contactos e Intercambios en la arquitectura del siglo XX / Rotas de intercâmbio na arquitetura do século XX / Exchange paths in the twentieth century architecture</i> , edited by Ana Esteban Maluenda, Vicente Esteban Medina, Laura Sánchez Carrasco, Antonio Martín Soria, Mairea Libros, Madrid 2017, pp. 15-38	4	2	1	1	7
8	(contributo in volume) <i>Cino Calcaprina e il contributo italiano all'Istituto de Arquitectura y Urbanismo di Tucumán</i> , in <i>Italia-Argentina andata e ritorno. Migrazioni professionali, relazioni architettoniche, trasformazioni urbane</i> , edited by Giovanna D'Amia, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2015, pp. 259-275	4	2	1	1	7
9	(contributo in volume) <i>Il sogno del centro direzionale</i> , in <i>Grattanuvole. Un secolo di grattacieli a Milano</i> , edited by Alessandra Coppa, Lucia Tenconi, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2015, pp. 110-125	4	1	1	1	6

11	(contributo in volume) <i>Lucio Costa's Luso-Brazilian Routes: Recalibrating "Center" and "Periphery"</i> , in <i>Latin American Modern Architectures: Ambiguous Territories</i> , edited by Patricio del Real, Helen Gyger, Routledge, London /New York 2012, pp. 33-52	4	2	1	1	7
11	(contributo in volume) <i>Paesaggi bellici e immaginari visivi nelle Dolomiti di Sesto, in Written in the Landscape. Places, Traces and Memories of the World War I in the Sesto Dolomites</i> , edited by Waltraud Kofler England Gaia Piccarolo, bu,press, pp. 190-211, to be published in January 2025 (ISBN 9788860461995) (peer reviewed)	4	1	1	1	6
12	(contributo in rivista) <i>Gaia Piccarolo, La traiettoria di Ernesto Lapadula fra Italia e Argentina / Ernesto Lapadula's Trajectory between Italy and Argentina</i> , in "QU3#28 – iQuaderni di U3", monographic issue <i>Urbanisti italiani all'estero. Piani e studi della seconda metà del XX secolo</i> , edited by Marida Talamona, Quodlibet, 2023, pp. 29-39	4	2	1	1	7
Totale Pubblicazioni						83
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale						11
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						94

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata ha dimostrato una conoscenza della lingua inglese ottima.

LA COMMISSIONE

Prof. Luka Skansi (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Cecilia Rostagni (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Giovanni Menna (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

CANDIDATO: **Rognoni Francesca**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	18
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	14
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0
TOTALE	60

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologic o e rilevanza della pubblicazion e	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazio ne e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazio ne con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdiscipli nari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	(monografia) <i>Lungo il Naviglio Grande. Comuni, Ville e Palazzi Storici</i> , La Memoria del Mondo Libreria editrice, Magenta 2019.	4	1	1	1	6
2	(monografia) <i>Publicus architectus civitatis. Cola dell'Amatrice ad Ascoli Piceno</i> , Campisano, Roma 2024, in corso di stampa	5	2	1	1	8
3	(articolo in rivista) <i>Il Forte e la Cattedrale: contabilità e politiche edilizie a confronto, nei cantieri di primo Cinquecento</i> , "Aedificare. Revue internationale d'histoire de la construction", n. 8 - 2020-2 (2022), pp. 173-204	5	1	1	1	7
4	(articolo in rivista) <i>Critica della ragion Pratica. Annex Building. MAP - Magnani Pelzel / Critique of Practical reason. Annex Building. MAP - Magnani Pelzel, "Piranesi"</i> , 46/47, Autumn 2022, vol. 30, pp. 154-161.	3	1	1	1	5
5	(articolo in rivista) A. Metin, F. Rognoni, <i>Storia dell'architettura e digital humanities per la conoscenza e la conservazione del patrimonio costruito: un'esperienza italiana</i> , "Magazén. International Journal for Digital and Public Humanities", vol. 5, fasc. 1 (giugno 2024)	4	1	1	1	6
6	(contributo in volume) <i>Cola dell'Amatrice, architetto nei cantieri ascolani</i> , in <i>Cola dell'Amatrice da Pinturicchio a Raffaello</i> , Catalogo della mostra, Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 Marzo - 24 Giugno 2018, a cura di L. Pezzutto, S. Papetti, Silvana Editoriale, pp. 55-59, 216-217 [tavole], 2018.	3	2	1	1	6
7	(articolo in rivista) <i>Ad asculanorum factiones ac tiranides tollendas. Architettura e politica papale nelle province dello Stato Pontificio. Il caso di Ascoli Piceno</i> , in <i>Per Alvise Trincanato. Saggi in memoria di un giovane studioso impaziente</i> , a cura di M. Bulgarelli, Campisano, Roma 2021, pp. 67-74.	4	1	1	1	6
8	(contributo in volume) <i>Ornamento</i> , in <i>Teorie dell'architettura. Affresco italiano</i> , a cura di S. Marini, Quodlibet, 2021, pp. 227-231.	5	2	1	1	8
9	(contributo in volume) <i>Franco Albini e Franca Helg. Villa Allemandi a Punta Ala: storia e progetto attraverso le carte d'archivio e una testimonianza diretta</i> , in <i>Archivia. Lezioni dagli archivi di Architettura</i> , a cura di Simone Barbi e Lorenzo Mingardi, DIDapress, 2023, vol. II, pp. 210-229.	4	2	1	1	7
10	(contributo in volume, curatela) <i>Ca' Tron in Venice. Notes for a comprehensive history of the palace</i> , in <i>Ca' Tron. Building History around a Venetian palace</i> , a cura di F. Rognoni, V. Zanchettin, Anteferma Edizioni, 2023, pp. 12-31.	4	1	1	1	6
11	(contributo in volume) F. Causarano, F. Rognoni, <i>L'immagine architettonica della Coenatio Rotunda della Domus Aurea in età moderna: fra ricezione</i>	5	2	1	1	8

	<i>dell'antico, tradizione e invenzione, in Young research on the Renaissance. Transfert artistique et culturel franco-allemand au début de l'époque moderne dans le contexte européen / Deutschfranzösischer Kunst- und Kulturtransfer der frühen Neuzeit im europäischen Kontext, a cura di Sabine Frommel, Eckhard Leuschner, Histara, 2024, vol. I, pp.8-17.</i>					
12	(contributo in volume) <i>La Dominante e il Magnifico. Agostino Chigi a Venezia, in Beyond the Gaze. Interpreting & Understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città, Atti dell'XI Congresso Internazionale AISU, a cura di E. Svalduz, A. Ippoliti, in corso di stampa.</i>	4	2	1	1	7
Totale Pubblicazioni						80
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale		14				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		94				

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata ha dimostrato una conoscenza della lingua inglese buona.

LA COMMISSIONE

Prof. Luka Skansi (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Cecilia Rostagni (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Giovanni Menna (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/11/2024, N. 16818 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/12/2024, N. 96 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-11/A - STORIA DELL'ARCHITETTURA - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n. 3 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
DEO, Federica	165
PICCAROLO, Gaia	156
ROGNONI, Francesca	154
BELLUCCI, Giovanni	148
MERCADANTE, Raimondo	138

LA COMMISSIONE

Prof. Luka Skansi (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Cecilia Rostagni (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Giovanni Menna (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.