



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 19/03/2024, N. 3379 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 02/04/2024, N. 27 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/16 - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_1

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 7248 prot. N. 148055 del 18/06/2024, composta dai seguenti professori:

Prof. POSTIGLIONE Gennaro - Politecnico di Milano;
Prof. GIGLIOTTI Roberto - Libera Università di Bolzano;
Prof.ssa CAFIERO Gioconda - Università degli Studi di Napoli Federico II,

si è insediata il giorno 29 Luglio 2024 alle ore 10:00.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

PROF. POSTIGLIONE GENNARO - POLITECNICO DI MILANO, Presidente;
PROF.SSA CAFIERO GIOCONDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II, Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

la Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) AVERNA, MARTA
- 2) BARTOLOZZI, GIOVANNI
- 3) BULLERI, ANDREA
- 4) CERRI, GIADA
- 5) DONDI, LAVINIA MARIA
- 6) EL MOUSSAOUI, MUSTAPHA
- 7) GIRASANTE, GIULIO
- 8) SAMMARCO, CRISTIAN
- 9) SERRAZANETTI, FRANCESCA

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

Ognuno dei membri della Commissione ha inoltre dichiarato di non essere coautore, con uno o più candidati, in percentuale superiore al 50%, delle pubblicazioni da loro allegate ai fini della valutazione.

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione, ha espresso collegialmente un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumevano in ordine alla qualità

e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa. La Commissione, sulla base dei giudizi espressi, ha effettuato una valutazione comparativa dei candidati esprimendo collegialmente, per ciascun candidato, un motivato giudizio complessivo.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

A seguito della valutazione preliminare sono stati ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica con la Commissione i seguenti candidati:

- 1)Averna, Marta
- 2)Bartolozzi, Giovanni Paolo
- 3)Bulleri, Andrea
- 4)Cerri, Giada
- 5)Dondi, Lavinia
- 6)Serrazzanetti, Francesca

il giorno 30 ottobre 2024 alle ore 9.30, la Commissione si è riunita ed ha preso visione dell'elenco dei candidati ammessi alla discussione.

Alle ore 9.30 si è proceduto all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua.

Risultavano presenti i candidati sottoindicati dei quali veniva accertata l'identità personale mediante l'esibizione di un documento di identità in corso di validità.

I candidati sono stati chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) Averna, Marta
- 2) Bulleri, Andrea
- 3) Cerri, Giada
- 4) Dondi, Lavinia
- 5) Serrazzanetti, Francesca

Alle ore 9.40 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Averna, Marta.

Il colloquio è terminato alle ore 10.08.

Alle ore 10.10 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Bulleri, Andrea.

Il colloquio è terminato alle ore 10.37.

Alle ore 10.38 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Cerri, Giada.

Il colloquio è terminato alle ore 11.00.

Alle ore 11.15 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Dondi, Lavinia.

Il colloquio è terminato alle ore 11,44.

Alle ore 11.45 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Serrazzanetti, Francesca.

Il colloquio è terminato alle ore 12.08.

A seguito della discussione, dopo adeguata valutazione, sulla base ai criteri stabiliti nel bando di selezione e dei giudizi espressi nella valutazione preliminare, la Commissione ha attribuito un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 alla relazione finale).

La Commissione ha quindi redatto la graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi attribuiti (allegato n. 3 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof. Gennaro Postiglione (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Roberto Gigliotti (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Gioconda Cafiero (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 19/03/2024, N. 3379 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 02/04/2024, N. 27 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/16 - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_1

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Averna Marta

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (SSD ICAR/16) presso il Politecnico di Milano (2005) con una tesi dal titolo "Abitare la fabbrica. Gli interni dell'architettura per la produzione.</p> <p>Il titolo è pienamente attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<p>La Candidata è attiva dal 2006 come docente a contratto con moduli di insegnamento e titolarità in discipline del SSD ICAR/16 presso il Politecnico di Milano. Dal 2017 è relattrice di tesi laurea magistrale.</p> <p>L'attività didattica è continuativa e molto consistente ed è coerente con il SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE 2000: Laurea in Architettura 2005: Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento</p> <p>RICERCA 1) 2002-03: Contratto di collaborazione alla ricerca (1 anno) - Humantech. Design for Humanization of tecnology (PI: G. Ottolini) - Politecnico di Milano 2) 2002-03: Contratto di collaborazione alla ricerca (1 anno) - Civilization of living. The evolution of European domestic interiors - EU Research (PI: G. Ottolini) - Politecnico di Milano 3) 2004-05: Contratto di collaborazione alla ricerca (2 anni) - Riqualficazione del Quartiere Mazzini (PI: G. Ottolini e G. Perotta) Politecnico di Milano 4) 2007 e 2009: contratto di ricerca (2 anni) - Restauro e recupero funzionale dell'Istituto Marchiondi Spagliardi (PI: M. Fortis) - Politecnico di Milano 5) 2007-08: Assegno di Ricerca (1 anno) - Memoria e archiviazione digitale per la promozione della cultura degli interni (PI: L. Basso Peressut) - Politecnico di Milano 6) 2011-13: Assegno di ricerca (1 anno) - Riqualficazione Urbana del Presidio Ospedaliero Guglielmo da saliceto Piacenza (PI: M. Boriani) - Ausl di Piacenza 7) 2014-2015: Assegno di ricerca (1 anno) - Architettura degli interni. Un patrimonio da conoscere. Storia, analisi e valorizzazione (PI: Roberto Rizzi) - Politecnico di Milano 8) 2020-24: Assegno di ricerca (4 anni) - Transatlatic Transfers. The Italian Presence in Post war America 1949/1972 (PI-nazionale: G. Postiglione; PI-UdR-POLIMI: R. Rizzi) - Politecnico di Milano</p> <p>L'attività di formazione e ricerca è complessivamente estremamente molro positiva in ordine alla qualità e quantità della ricerca ed è sempre congruente con il SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>

<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>Scarsa attività progettuale, spesso più riferibile ad una attività di ricerca teorica all'interno degli assegni di ricerca e dei contratti di collaborazione alla ricerca, allestimento di alcune mostre, un progetto selezionato al Concorso Nazionale per la riqualificazione e il recupero di Piazza Martiri della Libertà e del suo intorno, della Torre Bennati e dell'edificio denominato dell'Assunta, 2001. Collaborazione all'intervento di Riqualificazione del Quartiere Mazzini, promosso da Aler Milano nell'ambito del programma Contratti di quartiere II. Programma nazionale per l'edilizia residenziale pubblica 2002/2004.</p> <p>Membro della consulta urbana della Commissione Consiliare Urbanistica di Varese.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Partecipazione a gruppi di ricerca in massima parte congruenti con il SSD di cui al presente bando. Responsabile scientifico di tre ricerche non finanziate, ma che hanno prodotto pubblicazioni e mostre.</p> <p>Partecipazione a gruppi di ricerca:</p> <p>2002-oggi: Modelli di stanze. Ricostruzione di interni storici dipinti (Responsabile Prof. Roberto Rizzi).</p> <p>Responsabile di ricerche senza finanziamento:</p> <p>2020-2024, partecipazione al gruppo di lavoro sul recupero del quartiere San Siro a Milano</p> <p>2017-2020: Upgrading, attività di ricerca e sperimentazione per il recupero delle Colonie Montane di Renesso per le piccole Italiane, 1933 e Montemaggio per i Balilla, 1937/38 per il Comune di Savignone, con pubblicazione</p> <p>2017 ad oggi: Envisioning San Siro, attività di ricerca e sperimentazione progettuale per il quartiere di edilizia economica e popolare San Siro a Milano, non finanziata, con pubblicazioni e mostra.</p> <p>2012-2014: Abitare ad Alta quota, in collaborazione con il Parco Nazionale dell'Appennino Tosco Emiliano, non finanziata, avente tra gli esiti partecipazione a convegni e pubblicazione.</p> <p>La partecipazione a gruppi di ricerca è buona, nutrita e continua, mentre poche sono le occasioni di coordinamento.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Partecipa a numerosi convegni riconducibili al SSD del Bando, di cui molti di carattere internazionale e sottoposti a selezione, in qualità di relatrice e partecipa in qualità di organizzatrice al solo convegno Abitare ad alta quota.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>2001-Progetto selezionato per la seconda fase del Concorso Nazionale per la riqualificazione e il recupero di Piazza Martiri della Libertà e del suo intorno, della Torre Bennati e dell'edificio denominato dell'Assunta, con Studio di Architettura di Varese.</p> <p>2007-Proposta selezionata e finanziata dal Bando Giovani Ricercatori 2006 del DPA – Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Con un Dottorato in Architettura degli Interni e Allestimento (Politecnico di Milano 2005) e una Tesi centrata sui temi del riuso degli edifici industriali, la Candidata presenta un profilo fortemente incardinato sui temi disciplinari del SSD oggetto di concorso (ICAR/16) sin dagli esordi della sua attività scientifica (2002-03) caratterizzata da una lunga e ininterrotta sequenza di collaborazioni alla ricerca tutte estremamente pertinenti il campo degli Interni, dai temi legati alla cultura degli interni domestici emblematici a quelli connessi al recupero del patrimonio storico, da quelli dell'oggetto d'arredo a quelli relativi all'influenza transatlantica della cultura degli interni italiana, fino alle applicazioni progettuali legate a specifiche collaborazioni tra università e amministrazioni pubbliche. Queste ultime rappresentano per la Candidata anche esperienze molto significative nel campo della Ricerca attraverso il progetto e, più in generale, di attività progettuale supplendo alla sua limitata ed episodica attività professionale. Medesima congruenza disciplinare e continuità temporale si riscontrano nell'attività didattica iniziata, come docente a contratto in Architettura degli Interni presso il Politecnico di Milano, già nel 2006 e da allora praticamente ininterrotta, con alcuni anni accademici che la vedono insegnare sia nei Corsi di Laurea in Architettura sia in Design (Indirizzo Architettura degli Interni). L'attività didattica, allo stesso tempo, si nutre e nutre l'attività di ricerca intercettando i temi di lavoro in cui la Candidata è coinvolta, trovando spesso un adeguato riscontro anche nella sua attività editoriale come testimoniato, ad esempio, dalle pubblicazioni, dalle mostre e dai paper che raccolgono i frutti del lavoro di didattica e di ricerca sull'Abitare ad alta quota o quelle sull'Adaptive Reuse.

Altrettanto molto positiva è l'attività scientifica che la Candidata intrattiene a lato dei contratti, coltivando propri temi di ricerca da sola o in collaborazione (prevalentemente con il prof. Roberto Rizzi).

Pur non avendo nel proprio curriculum esperienze di studio o ricerca all'estero, la Candidata risulta estremamente attiva nella partecipazione a Call for Papers e a Conferenze internazionali, riuscendo in questo modo a costruire un proprio network di collaborazioni accademiche e scientifiche.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale MOLTO POSITIVO sul Curriculum della Candidata Marta Averna.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Marta Averna, <i>Onore al lavoro. Gli interni delle fabbriche</i> , Aracne, Roma 2021	Estremamente positivo
2	Marta Averna, <i>Tra sogno e realtà. Identità d'Italia</i> in «Italian Canadiana», vol. 36, n. 1, 2022, pp. 43/64	Estremamente positivo
3	Marta Averna, Roberto Rizzi, <i>Architettura. Luogo del gesto</i> in «In-Bo. Ricerche E Progetti Per Il Territorio, La Città E l'architettura», vol. 13, n. 17, 2022, pp. 144/165	Molto positivo
4	Marta Averna, <i>Tra il non più e il non ancora?. Architetture, interni e oggetti nel passaggio attraverso l'Atlantico</i> in Marta Averna (a cura di), <i>The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972. Architecture, Design, Fashion. Architetture, interni e oggetti nel passaggio attraverso l'Atlantico</i> , Vol. 1, Mimesis, Milano 2023	Molto positivo
5	Marta Averna, <i>Prefigurare</i> , in A.A.V.V., <i>Arquitectura y Vida Cotidiana, experiencias en México-Italia</i> , Ediciones Navarra, Città del Messico 2023 - 2023	Molto positivo
6	Marta Averna, <i>Interni eloquenti</i> , in L. Crespi (a cura di), <i>Atlante delle architetture e dei paesaggi dal 1945 a oggi in provincia di Varese. 200 luoghi da non perdere</i> , Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023	Molto positivo
7	Marta Averna, <i>What's going on here? Are they selling something?</i> in Giuliana Altea, Antonella Camarda (a cura di), <i>Lo showroom Olivetti a New York. Costantino Nivola e la cultura italiana negli Stati Uniti</i> , Edizioni di Comunità, Roma 2022	Molto positivo
8	Marta Averna, <i>TRA. La sottile tensione fra distinzione e integrazione nella casa, spazio di soglia</i> , in L. Lanini, E. Bascherini, A. Crudeli (a cura di), <i>Per una nuova casa italiana</i> , Pisa University Press, Pisa 2022	Molto positivo
9	Marta Averna, <i>Con altri occhi</i> , in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello, <i>Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto</i> , Il Poligrafo, Padova 2020	Molto positivo
10	Marta Averna, <i>Unveiling. Identity and interiors</i> , in F. Murialdo, N. House (a cura di), <i>The hidden interior</i> , IE:STUDIO #4, Interiors Educators 2019	Molto positivo
11	Marta Averna, <i>A unique space for different religions?</i> , in C. Gambardella, M.F. Shahidan, M.L. Germana, C. Cennamo, H. Boughda, <i>Advances in Utopian Studies and Sacred Architecture</i> , Springer, Heidelberg, 2021	Molto positivo
12	Marta Averna, <i>Come belle addormentate. Progetti e ricerche per il riuso delle colonie di Savignone</i> , UnaPress, Pescara 2023	Molto positivo

La produzione scientifica della Candidata è consistente e continua durante tutto l'arco temporale.

Le tematiche affrontate, sempre coerenti con il SSD oggetto del bando, pertengono fondamentalmente agli spazi del lavoro, al recupero dell'edilizia residenziale pubblica, agli interni paradigmatici e a questioni di metodologia del progetto.

La bibliografia è caratterizzata prevalentemente da contributi all'interno di testi di altri autori, oltre ad essere costituita prevalentemente da report di attività di ricerca attraverso la didattica.

Le 12 pubblicazioni presentate ai fini di questa procedura consistono in: 2 monografie, 5 contributi in volume, 1 articolo in rivista classe A, 4 contributi in atti di convegno, e risultano tutte coerenti con il settore concorsuale ICAR/16. Si distinguono per originalità, rilevanza e contributo individuale, la monografia sugli interni delle architetture industriali (*Onore al lavoro. Gli interni*

delle fabbriche, 2021), i saggi relativi al contributo della Cultura italiana degli Interni allo scambio transatlantico - andando a cogliere lo specifico disciplinare della Decorazione nel disegno degli interni dei transatlantici (*Tra sogno e realtà*, 2022) e dell'Architettura degli Interni commerciali (*What's going on here?*, 2022).

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale MOLTO POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata Marta Averna.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Lo sviluppo coerente, continuo e sistematico, a partire sin dagli esordi della ricerca dottorale (2003-05), dell'attività didattica, scientifica ed editoriale della Candidata Marta Averna, mostrano il profilo di una ricercatrice solida e matura che negli anni è stata in grado di mantenere il centro dei suoi interessi all'interno del campo di lavoro della disciplina degli Interni, con declinazioni diverse in relazioni alle occasioni di ricerca e didattiche che si sono susseguite con grande continuità durante tutto l'arco della sua attività. Inoltre, l'intensa collaborazione alla ricerca, l'ha vista crescere e assumere un ruolo di responsabilità sempre maggiore nelle diverse esperienze, sino a ricoprire - negli ultimi anni - un ruolo decisivo di coordinamento e guida. Ciò si evince sia dal progressivo crescere di valore e di interesse delle sue pubblicazioni sia dalla partecipazione sempre più significativa ad occasioni di confronto internazionali, con la presentazione di contributi selezionati all'interno di Call for Papers. Occasioni che hanno consentito alla Candidata di costruire una propria rete di relazioni internazionali nel campo degli Interni, con un focus particolare sugli interventi sul costruito.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo MOLTO POSITIVO sulla Candidata Marta Averna.

CANDIDATO: Bartolozzi

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di Ricerca in Progettazione architettonica e urbana (SSD ICAR/14) conseguito presso l'Università di Firenze - Facoltà di Architettura (2011) con la Tesi: "Leonardo Ricci attraverso e oltre i concorsi".</p> <p>Il titolo non è strettamente attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>Il Candidato è attivo dal 2011 come docente a contratto con titolarità in discipline del SSD ICAR/14 e ICAR/16 presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze e come relatore di tesi di laurea triennale e magistrale. È inoltre stato docente a contratto con moduli di insegnamento presso l'Università della Basilicata (2014) e docente del Master di I livello in Interior Design del Design Campus di Calenzano (2016-2023).</p> <p>L'attività didattica è continuativa e molto consistente ed è coerente con il SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE 2006: Laurea in Architettura 2011: Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana</p> <p>RICERCA Il candidato non segnala alcuna attività che possa essere inserita in questa categoria di valutazione.</p> <p>Giudizio: NON POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai	<p>Il candidato presenta una intensa attività professionale nel campo dell'allestimento e dell'intervento del costruito cui si aggiunge una qualificata (e talvolta premiata) attività svolta prevalentemente nel campo dell'oggetto e del complemento d'arredo</p>

settori concorsuali nei quali è prevista	Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Il candidato non fornisce indicazioni in merito a Organizzazione e Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali ad eccezione della partecipazione al comitato nazionale per le celebrazioni del centenario dalla nascita di Leonardo Ricci (2017-19) - Università di Firenze. Giudizio: NON POSITIVO
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Diverse partecipazioni a incontri nazionali prevalentemente a carattere locale. Il candidato non indica la partecipazione a call for paper selettive. Inoltre, non tutte le partecipazioni indicate sono pertinenti il SSD oggetto del presente bando. Giudizio: POSITIVO
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Il candidato ha conseguito molti riconoscimenti e premi prestigiosi legati all'attività di ricerca attraverso il progetto Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Con un Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana (Università di Firenze, 2011) e una tesi incentrata sull'analisi monografica di Leonardo Ricci, figura di spicco della cultura architettonica italiana del Dopoguerra, il Candidato si presenta con un profilo a cavallo tra il campo della Progettazione Architettonica e Urbana e quello degli Interni (a cui la figura di Ricci offre un originale contributo a cavallo di scale e di temi) dando un particolare timbro sin dall'inizio alla propria attività didattica e professionale che mantiene durante il corso degli anni. Sono soprattutto l'attività didattica (iniziata già nel 2012 all'interno di corsi di Laurea in Architettura e in Master di Interior Design) e l'intensa attività professionale (spesso premiata), focalizzata sui temi del recupero, dell'allestimento e dell'oggetto d'arredo, che vedono il Candidato distinguersi. I lavori professionali mostrano, come testimoniato anche dai riconoscimenti ricevuti, il valore della ricerca sviluppata attraverso il progetto che, come ricordato, si concentra nel campo di attività tutte riconducibili all'interno della disciplina degli Interni e del SSD ICAR/16 oggetto del presente bando.

All'opposto, non si registrano esperienze significative di Formazione e Ricerca né collaborazioni a gruppi di ricerca istituzionali, circoscrivendo il proprio contributo all'interno della comunità accademica di riferimento con occasioni a carattere locale ed estemporaneo, quali presentazioni di libri o mostre didattiche. Analogamente, la partecipazione ad incontri pubblici e conferenze ha un carattere prevalentemente locale con rare occasioni internazionali o di contributi selezionati per essere presentati a Call for Papers.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sul Curriculum del Candidato Giovanni Bartolozzi.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	BARTOLOZZI G, BRUGELLIS P, ZAMBELLI M (2020). <i>VARIE-ETA' REMO BUTI</i> . p. 1-470, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-229-0537-6	Ampiamente positivo
2	BARTOLOZZI G (2021). "REMO BUTI ANTI-DESIGNER". <i>ABITARE</i> , vol. 603, p. 61-65, ISSN: 0001-3218	Molto positivo
3	BARTOLOZZI G (2009). "ECOLOGIA E IPERLOCALISMO Architettura genetica di R&Sie". <i>L'ARCHITETTO ITALIANO</i> , vol. 30, ISSN: 1824-0526	Positivo
4	BARTOLOZZI G (2021). "UNA CASA RITROVATA". <i>IO ARCH</i> , vol. 93, p. 18-22, ISSN: 2531-9779	Positivo
5	BARTOLOZZI G (2021). "Un Tesoro da riscoprire". <i>ABITARE</i> , vol. 605, p. 62-71, ISSN: 0001-3218	Molto positivo
6	BARTOLOZZI G (2023). "COSTRUIRE LA COMMITTENZA ISTRUIRE L'ARCHITETTURA". <i>MY/A TEORIA E PRASSI</i> , n° 7, P 10-15, ISSN 2974-7074	Positivo
7	BARTOLOZZI G (2006). <i>OLTRE L'ITALIA</i> . In: (a cura di): A. Marotta, P. Ruotolo, <i>ARIE ITALIANE motivi dell'architettura italiana recente</i> . p. 29-44, ROMA:Edilstampa, ISBN: 8878640220	Moderatamente positivo
8	BARTOLOZZI G (2019). <i>Allestimenti come concentrazione di materia</i> . In (a cura di): Maria Clara Ghia, Clementina Ricci, Ugo Dattilo, Leonardo Ricci <i>100 Scrittura, pittura e architettura. 100 note a margine dell'Anonimo del XX secolo</i> . p. 161-165, Firenze:didapress Università di Firenze, ISBN: 9788833380605	Molto positivo

9	BARTOLOZZI G (2017). <i>Il progetto continuo di Ziggurat</i> . In (a cura di): Pino Brugellis, Gianni Pettena, Alberto Salvadori, Utopie Radicali. p. 276-305, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-229-0114-9	Molto positivo
10	BARTOLOZZI G (2017). <i>ABITARE SENZA MURI</i> . In (a cura di): STEFANO FOLLESA, <i>SULL'ABITARE</i> . p. 78-83, FRANCO ANGELI, ISBN: 9788891747747	Ampiamente positivo
11	BARTOLOZZI G (2008). <i>AGLI ANTIPODI GIOVANNI D'AMBROSIO</i> . p. 7-165, ROMA:Mancosu Editore, ISBN: 88-87017-47-6	Molto positivo
12	BARTOLOZZI G (2013). <i>LEONARDO RICCI: NUOVI MODELLI URBANI</i> Prefazione di Ricardo Scofidio. QUODLIBET STUDIO. CITTÀ E PAESAGGIO, p. 1-110, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-7462-452-2	Estremamente positivo

La produzione scientifica del Candidato è consistente e continua durante tutto l'arco temporale.

Il Candidato presenta una attività editoriale, iniziata già nel 2002, significativa per quantità (si contano 77 pubblicazioni al netto di quelle in corso e della Tesi di Dottorato) e per pertinenza con il SSD (ICAR/16) oggetto di concorso, affrontando temi abbastanza riconducibili allo specifico disciplinare, con particolare riferimento all'allestimento, alle avanguardie italiane degli anni Sessanta e Settanta, e all'intervento sull'esistente.

Con particolare riferimento alle pubblicazioni consegnate per la presente valutazione, si distinguono per originalità, rilevanza e contributo individuale, la monografia su Leonardo Ricci (2013), i saggi relativi al contributo delle avanguardie italiane alla cultura del progetto (si veda ad esempio: *Il progetto continuo di Ziggurat*, 2017) e al ruolo chiave ricoperto proprio in quegli anni e in quella direzione da Leonardo Ricci (si vedano ad esempio: *Abitare senza muri*, 2016; *Allestimenti come concentrazioni di materia*, 2019).

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale AMPIAMENTE POSITIVO sulla produzione scientifica del Candidato Giovanni Bartolozzi.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

L'attività di ricerca attraverso il progetto (professionale e didattico) ed editoriale del Candidato Giovanni Bartolozzi mostrano il profilo di uno professionista riflessivo e colto in grado di utilizzare la didattica universitaria (iniziata già nel 2012 sia in laboratori di Progettazione architettonica sia di Interni) come luogo di ricerca e riflessione. Gli esiti di questa intensa attività sono visibili nelle numerose mostre e pubblicazioni presentate nel curriculum, a conferma di un continuo processo di riflessione sul e attraverso il progetto che può essere ritenuto la cifra principale del Candidato. La stessa intensità e riflessione, si riscontrano nella sua qualificata attività professionale focalizzata sui temi del recupero, dell'allestimento e dell'oggetto d'arredo. I lavori mostrano, come testimoniato anche dai molti riconoscimenti ricevuti, il valore della ricerca sviluppata attraverso il progetto che si concentra in un campo di attività in buona parte riconducibile all'interno del SSD ICAR/16 oggetto del presente bando. All'opposto, non si registrano esperienze di Formazione e Ricerca significative né collaborazioni a gruppi di ricerca istituzionali, limitando il proprio contributo alla comunità accademica di riferimento alla didattica laboratoriale e a iniziative culturali a carattere locale.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo PIÙ CHE POSITIVO sul Candidato Giovanni Bartolozzi.

CANDIDATO: Bulleri Andrea

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di Ricerca in Progettazione architettonica e urbana (SSD ICAR/4) conseguito presso l'Università di Firenze (2006) con la Tesi "La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini". Il titolo non è strettamente attinente al SSD oggetto del presente bando ma è comunque coerente con il Settore Concorsuale 08/D1. Giudizio: MOLTO POSITIVO

<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero</p>	<p>Il Candidato è attivo dal 2005 come docente a contratto con moduli di insegnamento e titolarità in discipline del SSD ICAR/14 presso le Università di Firenze e di Pisa, cui si aggiunge una intensa attività didattica in workshop internazionali. Gli esiti dell'impegno didattico sono molto spesso oggetto di pubblicazione.</p> <p>Si rileva che l'attività didattica si sviluppa in discipline che non sono strettamente coerenti con il SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>FORMAZIONE 2002: Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca - 6 mesi 2002: Corso di perfezionamento in Storia della Progettazione Architettonica - 4 mesi 2002-03: Master di II liv in Recupero e conservazione delle costruzioni storiche - 9 mesi 2017-19: Corso di Mobility manager - 20 crediti</p> <p>RICERCA 2013-14: Borsa di ricerca (6 mesi) - L'enigma facciata (PI: A. Boschi) - Università di Pisa 2015-16: Borsa di ricerca (6 mesi) - L'enigma facciata (PI: A. Boschi) - Università di Pisa 2017-19: Contratto di collaborazione alla ricerca (2 anni) - Near East. Lo sviluppo urbano dei centri albanesi dal 1912 al 1943 - Università di Pisa</p> <p>Sono diverse e qualificate le esperienze di formazione e di ricerca del Candidato ma, ad esclusione del Master di II livello in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche" presso l'Università di Roma La Sapienza, si tratta di titoli poco pertinenti lo specifico SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>Il Candidato presenta una intensa e qualificata attività professionale caratterizzata prevalentemente da interventi sul costruito e da progettazione residenziale cui si aggiungono diverse esperienze nel campo dell'allestimento (anche come organizzazione e curatela).</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Il Candidato, per quanto concerne l'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, partecipa ai bandi europei della Marie Curie Individual Fellowship, risultando ammesso tre volte alla seconda fase, ma senza mai giungere alla qualificazione finale e a conseguire il finanziamento.</p> <p>PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA 2001-2006: Architetture Fortificate (Responsabili: Istituto Italiano dei Castelli e Regione Toscana) - (partecipazione) 2004-07: Laboratorio Architettura Contemporanea (PI: D. Taddei) - Università di Pisa (partecipazione) 2004-07: Laboratorio Architetture Fortificate (PI: D. Taddei) - Università Pisa (partecipazione) 2007-in corso: Laboratorio Costruire sul costruito (PI: A. Boschi) - Università di Pisa - collegato all'attività didattica all'interno dei workshop FAW - (partecipazione) 2018: (2 mesi) membro del gruppo di ricerca "Dall'idea di facciata al concetto di prospetto: il Novecento" (PI: A. Boschi) - Università di Pisa</p> <p>Il Candidato presenta una lunga carriera di collaborazione alla ricerca accademica come membro di gruppi attivi prevalentemente presso l'università di Pisa, mostrando un lungo e continuo impegno universitario. L'attività però, fatta eccezione della partecipazione al Laboratorio sul Costruito, non è strettamente pertinente con il SSD di cui al presente bando ma è comunque coerente con il Settore Concorsuale 08/D1.</p> <p>Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Diverse partecipazioni a incontri a carattere nazionale (in alcune anche come organizzatore) e a conferenze (di cui una internazionale) che includono presentazioni di pubblicazioni a cura dell'autore. Si segnala la mancanza di partecipazione a Call for Papers selettive.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>Si segnala il conseguimento del Candidato di alcuni premi e riconoscimenti legati all'attività di ricerca attraverso il progetto.</p> <p>Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Con un Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana (Università di Firenze, 2006) e una tesi incentrata sulla definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini, il Candidato si presenta con un profilo molto focalizzato sui temi della Progettazione Architettonica e Urbana (SSD ICAR/14) come testimoniano sia le diverse esperienze di ricerca presso l'Università di Pisa (quali ad esempio "Near East", sullo sviluppo urbano delle città albanesi, e la partecipazione a ""L'enigma facciata"", occupandosi specificamente della figura di Italo Gamberini) sia alcuni corsi di Formazione post-laurea che si collocano in ambito disciplinare limitrofo (SSD ICAR/14) a quello oggetto del presente bando. Fa eccezione, nel percorso formativo del Candidato, il Master di Secondo Livello (a.a. 202-03) in Recupero e conservazione delle costruzioni storiche, svolto presso l'Università di Roma La Sapienza.

Intensa è anche la partecipazione a gruppi di ricerca accademici, prevalentemente presso l'Università di Pisa e con il prof. A. Boschi come PI, tra cui l'unico che si distingue - per pertinenza con il SSD del presente bando - la ricerca "Lab Costruire sul costruito" (dal 2007) che influenza e nutre anche le esperienze del workshop internazionale FAW.

Già dal 2005, il Candidato è attivo come docente a contratto con moduli di insegnamento e titolarità esclusivamente in discipline del SSD ICAR/14, sia presso l'Università di Firenze sia quella di Pisa, cui si aggiunge una intensa attività didattica in workshop internazionali tra cui in modo particolare il workshop FAW di cui è anche fondatore (insieme ad altri colleghi). Gli esiti dell'attività didattica confluiscono sovente in pubblicazioni di settore poco pertinenti al SSD di cui al presente bando e seminari pubblici che rappresentano la voce principale nell'elenco delle presentazioni pubbliche in cui si evince il carattere spesso occasionale delle iniziative e la mancanza di partecipazione a Call for Papers internazionali.

Accanto all'attività didattica e di ricerca, il Candidato presenta una intensa attività professionale - in alcuni casi anche premiata - nel campo dell'intervento sul costruito, dell'allestimento e dell'architettura residenziale.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sul Curriculum del Candidato Andrea Bulleri.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Bulleri A., <i>Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis</i> , Oil Forest, League, Rionero in Vulture 2018	Moderatamente positivo
2	"Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana", in <i>antithesi.info</i> , 22.11.2017	Moderatamente positivo
3	<i>Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastraki a "Re-Think Athens"</i> in Paesaggio Urbano	Positivo
4	"Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene" - in <i>antithesi.info</i> 27.3.2018	Ampiamente positivo
5	"Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di rigenerazione urbana in corso ad Atene" -in <i>antithesi.info</i> , 31.3.2018	Moderatamente positivo
6	"Storia di un Atene Moderna: la facciata mutilata", in <i>antithesi.info</i> , 30.3.2018	Positivo
7	"La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo", in <i>Trasporti & Cultura</i> , n.59, gennaio aprile 2021, pp,53-60.	Moderatamente positivo
8	<i>I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi. Le interazioni fra architettura e contesto in una biblioteca di quartiere</i> , in UNA CASA PER I LIBRI come documentazione specialistica dello spazio urbano, quaderni di Architettura e Composizione Architettonica, ETS 2006	Molto positivo
9	<i>... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale in R. Martelacci, Italo Gamberini Architetto (1907-1990)</i> , Edifir Firenze 2011	Positivo
10	Bulleri A., <i>Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto</i>	Molto positivo
11	Boschi A. - Bulleri A., a cura di, <i>Suture(s)</i> , Pacini Editore	Ampiamente positivo
12	Bulleri A., <i>Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity</i> , Quodlibet, Macerata 2012	Moderatamente positivo

La produzione scientifica del Candidato è consistente e continua durante tutto l'arco temporale.

Il Candidato presenta una attività editoriale, iniziata già nel 2002, significativa per quantità (si contano 81 pubblicazioni al netto di quelle in corso e della Tesi di Dottorato) ma prevalentemente poco pertinente al SSD (ICAR/16) oggetto di concorso, affrontando temi riconducibili prevalentemente alla Progettazione Architettonica e Urbana (SSD ICAR/14), con uno spiccato interesse per il rapporto tra architettura e città.

Con particolare riferimento alle pubblicazioni consegnate per la presente valutazione, si distinguono, per maggiore pertinenza disciplinare, la monografia su Italo Gamberini (2006), architetto toscano poco conosciuto dalla critica e il cui contributo alla cultura architettonica del dopoguerra è tutto ancora da indagare; i saggi di teoria e progetto (come ad esempio: I luoghi del progetto, 2006, e Paesaggi di riconversione simbolica, 2017).

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sulla produzione scientifica del Candidato Andrea Bulleri.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

L'intensa attività didattica, editoriale e di collaborazione alla ricerca universitaria, affiancate ad un impegno continuo nell'attività professionale del Candidato Andrea Bulleri, mostrano il profilo di uno studioso serio e informato che ha lavorato e lavora, con tenacia e assiduità, prevalentemente su temi riconducibili alla Progettazione Architettonica e Urbana (SSD ICAR/14) che appartengono ad un SSD complementare a quello oggetto del presente bando (SSD ICAR/16). Anche la formazione, fatto salvo il Master di Secondo Livello (a.a. 2002-03) in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche", svolto presso l'Università di Roma La Sapienza, è tutta focalizzata sui temi a carattere architettonico e urbano che privilegiano le relazioni fondamentali e strutturanti tra architettura e città, secondo una tradizione di studi molto radicata non solo in Italia. Un percorso di ricerca avviato già con la Tesi di Dottorato (2006) e continuato negli anni con costanza e spessore riflessivo così come testimonia l'intensa attività editoriale ricca di approfondimenti su temi a carattere urbano legati al tessuto storico delle città. Fanno eccezione, la partecipazione al "Lab Costruito sul costruito" (PI: prof A. Boschi) e le esperienze didattiche legate al workshop progettuale FAW, anch'esso incentrato sui temi dell'intervento sul costruito.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo POSITIVO sul Candidato Andrea Bulleri.

CANDIDATA: Cerri Giada

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di Ricerca in Institutions Market and Technologies, Track in Management and Development of Cultural Heritage conseguito presso la Scuola IMT Alti Studi di Lucca (2017) con la Tesi: "Towards Museum-Like Sites: The Cases of Florence, Rio de Janeiro, and New York City".</p> <p>Il titolo è attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>La candidata è attiva dal 2019 come docente a contratto con titolarità in corsi di Interior Design e Exhibit Design nei Master I livello presso il DIDA Design Campus, nella Laurea Magistrale in Design del Sistema della Moda e nella Laurea in Design del Tessile e della Moda dell'Università di Firenze. È correlatrice di tesi di Laurea.</p> <p>Pur sviluppandosi in discipline che rientrano nel SSD di cui al presente bando, si rileva un profilo in formazione non ancora pienamente inserito nella didattica curriculare.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE 2020: corso di formazione in start-up - 1 anno 2018: corso di formazione in beni culturali - 3 mesi 2018: corso di formazione in comunicazione museale - 2 mesi 2017: corso di formazione in marketing museale - 2 mesi</p> <p>RICERCA 2017: Borsa di ricerca (6 mesi) - Valutazione resilienza musei (PI:?) - Università di Firenze 2018-20: Assegno di Ricerca (2 anni) - Valutazione resilienza musei (PI: F. Collotti e M. Tanganelli) - Università di Firenze 2022-24: Assegno di Ricerca (2 anni) - Strategie culturali Montelupo (PI: F. Collotti) - Università di Firenze</p>

	<p>La candidata possiede diverse esperienze di formazione e di ricerca prossime al SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>La candidata presenta una intensa attività di consulenza progettuale e di ricerca in campo delle ristrutturazioni edilizie, museografico e in campi limitrofi</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>La candidata, per quanto concerne l'organizzazione, la direzione e il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, partecipa con e senza contratti a diversi progetti di ricerca con focus sul recupero degli edifici storici e la loro riconversione a luoghi di produzione culturale.</p> <p>RICERCA SENZA CONTRATTI</p> <p>2019-23: diverse attività legate all'organizzazione di workshop, conferenze e seminari (non si tratta di organizzazioni legate alla ricerca)</p> <p>2018-23: attività intensa di allestimento e cura di mostre legate prevalentemente all'attività didattica</p> <p>2022: membro UdR Tenuta di Mondeggi - Dip Arc FI (PI: G. De Luca)</p> <p>2018-in corso: membro UdR DariMed - Dip Arc FI (PI: S. Mecca)</p> <p>2019-22: membro UdR progetto internazionale LEARN[IN] - Dip Arc FI (PI: M. Kirshbaum)</p> <p>2017-21: membro UdR progetto RESIMUS - Dip Arc FI (PI: S. Viti)</p> <p>2012: membro UdR progetto Santa Croce - Dip Arc FI (PI: G. Pirazzoli)</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>La candidata indica nel suo curriculum 17 presentazioni (di cui 6 su invito e 11 per selezione a call for paper), diverse lezioni e una moderazione</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>La candidata ha conseguito diversi riconoscimenti e premi legati all'attività professionale e di ricerca</p> <p>Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Con un dottorato di Ricerca conseguito presso la Scuola IMT Alti Studi di Lucca nel 2017 con la tesi dal titolo: ""Towards Museum-Like Sites: the Cases of Florence, Rio de Janeiro, and New York City"", la candidata si presenta con un profilo incentrato sugli studi sui beni culturali che si collocano ai confini degli ambiti di ricerca del SSD Icar/16. La candidata ha inoltre continuato la sua formazione concentrandosi sulla comunicazione e il marketing dei musei frequentando corsi di formazione dopo il conseguimento del dottorato. In questo contesto si attestano anche le esperienze di ricerca iniziate con attività senza contratto e proseguita in virtù dell'assegnazione di una borsa e due assegni di ricerca. La candidata è inoltre attiva come docente a contratto soprattutto in insegnamenti all'interno di master di I livello presso l'Università di Firenze. L'attività professionale, limitata al contesto regionale e a mostre perlopiù di interesse locale, è intensa e si svolge soprattutto nell'ambito della consulenza e della progettazione degli allestimenti espositivi. È inoltre membro in diversi comitati editoriali.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sul Curriculum della candidata Giada Cerri.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	G. Cerri, A. Mandolesi, E. Janniello. <i>Prospettive museali e comunicative per il museo della ceramica di Montelupo</i> . In LI Convegno 2018. <i>CERAMICA 4.0: nuove esperienze e tecnologie per la comunicazione, catalogazione e musealizzazione della ceramica</i> . All'insegna del Giglio, Sesto Fiorentino ISBN: 978-88-7814- 960-1	Ampiamente positivo

2	G. Cerri. <i>Seismic Risk Assessment. The Case of the Exhibition "Di Tutti i Colori" in Montelupo Fiorentino, Italy</i> . In Proceedings CHNT 24 (Conference on Cultural Heritage and New Technologies) - Vienna, 2019 ISBN: 978-3-948465-98-8	Ampiamente positivo
3	G. Cerri e L. Camin, "Open! Progetti e strategie curatoriali museali per l'inclusività", in M. De Santis, L. Marzi, S. Secchi, N. Setola (a cura di) <i>Specie di spazi. Promuovere il benessere psico-fisico attraverso il progetto</i> , pp.182-189, Antefirma edizioni, Treviso ISBN 979-12-5953-052-3	Molto positivo
4	G. Cerri. <i>Oltre il colore: Il progetto di allestimento della mostra</i> . In A. Mandolesi e M. Vignozzi Paszkowsky, di Tutti i Colori. Racconti di ceramica a Montelupo, dalla fabbrica di Firenze? All'industria e al design, pp. 83-91, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino. ISBN:9788878149175	Positivo
5	G. Cerri, <i>Meta-progetto dei beni architettonici</i> , in M. Biggeri, G. De Luca, A. Ferrannini, C. Pisano,(a cura di) <i>Mondeggi: rigenerazione sociale, culturale e agricola per una Città Metropolitana sostenibile</i> . pp. 203-223, FUP Firenze University Press, Firenze ISBN 979-12-215-0194-0	Molto positivo
6	E. Martinelli, G. Cerri, "LEARN [OUT] [IN]", In M. Kirschbaum, B. Zevallos (a cura di), <i>LEARN[IN]. A matter of space</i> . Heidelberg Hochschulverlag, Heidelberg ISBN: 978-3-942648-40	Molto positivo
7	G. Cerri, "Il progetto delle piccole città. Esperienze di recupero e valorizzazione a tema culturale", in Collotti F. <i>La preesistenza genera progetto. Il caso di Torri (Siena)</i> . DIDApress, Firenze ISBN: 978-88-3338-180-0	Ampiamente positivo
8	G. Cerri, " 'Living is being at home everywhere.' Ceramics interventions in Montelupo Fiorentino (FI)", <i>Esempi di Architettura International Journal of Architecture and Engineering</i> , Vol11, n.1 2024, pp. 119-127 ISBN 979-12-218-1115-5	Molto positivo
9	C. Pisano, G. De Luca, G. Cerri, S. Torzoni, "Nuovi modi di vivere insieme, il progetto per la Tenuta di Villa Mondeggi (Firenze)", <i>Urbanistica INFORMAZIONI</i> , 306 s.i. ISSN: 0392-5005	Non positivo
10	G. Cerri, A. Positano. "Forte Pozzacchio. Una macchina da esplorazione". <i>Abitare la Terra</i> , 41-2017, pp. 32 - 35. ISSN: 9788849234091	Positivo
11	G. Cerri. <i>Shaking Heritage. Museum Collections between Seismic Vulnerability and Museum Design</i> , Firenze: Firenze University Press, 2021. ISBN (Print) 978-88-5518-490-8 ISBN (PDF) 978-88-5518-491-5.	Molto positivo
12	G. Cerri, Tesi Ph.D., <i>Towards Museum-Like Sites: the Cases of Florence, Rio de Janeiro, and New York City</i> . 2017	Estremamente positivo

La produzione scientifica della Candidata è consistente e continua durante tutto l'arco temporale.

La candidata presenta un'attività editoriale, iniziata nel 2012, moderatamente intensa per quanto riguarda la quantità (si contano 36 pubblicazioni al netto della Tesi di Dottorato) pienamente pertinente al SSD (ICAR/16) oggetto di concorso.

Con particolare riferimento alle pubblicazioni consegnate per la presente valutazione, i temi affrontati sono riconducibili all'allestimento e alla museografia con un particolare interesse per la comunicazione, la museografia e il recupero del manufatto architettonico come luogo della produzione culturale. Si distinguono il testo sull'indagine del museo come luogo della conservazione in territori fragili e in relazione ai fenomeni sismici "Shaking Heritage" come la tesi di dottorato incentrata su un'analisi comparativa tra i contesti espositivi e di produzione culturale delle città di Firenze, Rio de Janeiro e New York.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale AMPIAMENTE POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata Giada Cerri.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Le attività didattiche, editoriali e la partecipazione a progetti di ricerca universitaria della candidata Giada Cerri, affiancate a limitate esperienze di attività professionale, delineano il profilo di una studiosa attiva e impegnata nella declinazione degli esiti della ricerca e dello studio nella pratica professionale. L'insegnamento della candidata è coerente con il SSD (ICAR/16) oggetto del bando, ma non pienamente integrato nella didattica curricolare. L'impegno nell'ambito della ricerca è confermato dalla partecipazione a gruppi di ricerca così come dalla borsa di studio e dagli assegni di ricerca. Inoltre, la candidata svolge attività di disseminazione dei suoi studi attraverso la partecipazione a convegni e presentazioni su invito e per selezione in procedure di call for paper. Gli scritti sono consistenti e continuativi durante tutto l'arco temporale e dimostrano il profilo di una studiosa che si concentra sulla museografia, sul museo come luogo della conservazione e della produzione culturale e sul recupero dei manufatti architettonici. L'attività progettuale della candidata è continuativa, ma concentrata su iniziative principalmente di interesse locale. Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo PIÙ CHE POSITIVO sulla Candidata Giada Cerri.

CANDIDATA: Dondi Lavinia

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (SSD ICAR/16) presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DAStU) del Politecnico di Milano (2015) con tesi "Intorno alla biblioteca di quartiere. Il progetto degli spazi per la cultura: idee, contesti, architetture".</p> <p>Il titolo è pienamente attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<p>La Candidata è attiva dal 2016 come docente a contratto presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (AUC) del Politecnico di Milano con moduli di insegnamento in discipline del SSD ICAR/16.</p> <p>Relatrice di tesi di laurea triennale e magistrale.</p> <p>A partire dal 2014 ha partecipato in qualità di tutor a diversi workshop internazionali/nazionali promossi dal Politecnico di Milano.</p> <p>L'attività didattica è continuativa e coerente con il SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>RICERCA</p> <p>2011: Contratto di ricerca (3 mesi) - Mobili di Carlo De Carli, Maestro Italiano del Design (PI. R.Rizzi) - Politecnico di Milano</p> <p>2017-2018: Assegno di ricerca (1 anno) - Mo.N.G.U.E. Mozambique.Nature.Growth.University.Education (PI: M. Ugolini) - Politecnico di Milano</p> <p>2019-2021: Assegno di ricerca (3 anni) - Mappature, politiche, progetti di paesaggio per la valorizzazione e rigenerazione dei territori fragili. Il progetto come atto di conoscenza (PI: M. Ugolini) - Politecnico di Milano</p> <p>2022-2023: Assegno di ricerca (1 anno) - Ecomuseo della Pesca e dell'Isola Superiore dei Pescatori (PI: M. Ugolini) - Politecnico di Milano</p> <p>La candidata possiede numerose e qualificate esperienze di formazione e di ricerca sia pertinenti sia prossime al SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>La candidata ha svolto moderata attività professionale nel campo degli interni, partecipando a concorsi nell'ambito della riqualificazione urbana e paesaggistica. Si segnala il ruolo di project manager del gruppo Officina Urbana all'interno di AMAT (Agenzia Mobilità Ambiente e Territorio).</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>La candidata ha partecipato ai seguenti gruppi di ricerca:</p> <p>2015-2017, Interni Inclusivi / Inclusive Interiors, Spazi della socialità nell'età del nomadismo globale, DAStU, Programma FARB, 2015, responsabile scientifico Luca Basso Peressut.</p> <p>Dal 2019 ha curato e organizzato, talvolta insieme ad altri colleghi, 6 seminari con ospiti nazionali e internazionali, presso il Politecnico di Milano, a cui si aggiunge una tavola rotonda legata ad un convegno internazionale presso l'Università IUAV di Venezia.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>La candidata ha partecipato in qualità di relatrice a 32 convegni internazionali/nazionali e in qualità di relatrice ed a 15 seminari in qualità di chair.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Nel 2020 con il gruppo reBel-la si aggiudica il primo premio al concorso di progettazione ReLive 2020, circoscritto all'ambito accademico. Il progetto vincitore sarà anche tra i prodotti di ricerca selezionati per rappresentare il Politecnico di Milano all'iniziativa The festival of New European Bauhaus (2022) presso Bruxelles. Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO
---	---

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il CV della candidata dimostra coerenza sia nella ricerca riferita al settore SSD del Bando, sia nel suo impegno didattico, sia nella partecipazione a gruppi di ricerca. Consistente la partecipazione a convegni nazionali ed internazionali. Attiva nell'organizzazione di seminari e workshop. La ricerca di dottorato verte sul tema delle biblioteche di quartiere, inaugurando un filone tematico successivamente approfondito anche attraverso altri studi e pubblicazioni, unitamente all'altro filone tematico che connota l'attività di ricerca della candidata, sulla relazione tra interni urbani e paesaggio e sulle fragilità territoriali, oggetto di attività di ricerca condotta attraverso assegni e contratti. L'attività di didattica è continua dal 2016 e si accompagna alla attività di relatrice di tesi di laurea, intrecciandosi alle tematiche esplorate nell'attività di ricerca e nella partecipazione in qualità di tutor a workshop di carattere internazionale.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale **AMPIAMENTE POSITIVO** sul Curriculum della candidata LAVINIA DONDI.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Dondi L., 2022, <i>Transizioni abitabili tra urbano e rurale. Spazi aperti e linee d'acqua come elementi progettuali strategici</i> , LetteraVentidue, Siracusa. ISBN: 978-88-6264-740-1.	Molto positivo
2	Dondi L., Morganti M., 2021, "Per una città compatta più resiliente: il ruolo strategico degli isolati a corte", in <i>Territorio</i> , n. 97, pp. 85-94. ISSN: 1825-8689	Positivo
3	Dondi L., 2015, <i>Intorno alla biblioteca di quartiere. Il progetto degli spazi per la cultura: idee, contesti, architetture, Tesi di dottorato</i>	Estremamente positivo
4	Dondi L., 2016, "The Network of Local Libraries", in Basso Peressut L., Forino I., Leveratto J., a cura di, <i>Wandering in Knowledge. Inclusive Spaces for Culture in an Age of Global Nomadism</i> , Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, pp. 131-166. ISBN: 978-88-916-1505-3.	Ampiamente positivo
5	Dondi L., 2017, "Ground Level-scape. Mass-Housing Adaptive Design Strategies in Italy", in Longo A., Rabbiosi C., Salvadeo P., a cura di, <i>Forme dell'inclusività. Pratiche spazi progetti</i> , Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, pp. 171-184. ISBN: 978-88-916-2240-2.	Ampiamente positivo
6	Dondi L., 2023, "Fare spazio ai margini tra città e campagna. Un caso studio nel sud-ovest milanese", in <i>Territorio</i> , n. 104, pp. 48-59. ISSN: 1825- 8689.	Moderatamente positivo
7	Averna M., Buoli A., Dondi L., Rizzi R., 2020, "Habitar los mercados cubiertos en Milán. Una red de arquitecturas y espacios abiertos para la ciudad", in Delgadillo V., Niglio O., a cura di, <i>Mercados de abasto. Patrimonio turismo gentrificación</i> , Aracne Editrice, Roma, pp. 256-289. ISBN: 978-88-255-3075-9	Ampiamente positivo
8	Dondi L., 2018, "Un'idea di cultura, un'idea di spazio. La biblioteca Luigi Einaudi a Dogliani", in <i>Esempi di Architettura</i> , n. 1, vol. 5, pp. 108-117. ISSN: 2384-9576	Ampiamente positivo
9	Dondi L., 2020, "Internità e paesaggio. Una riflessione attraverso il lavoro dello studio catalano RCR Arquitectes", in Cafiero G., Flora N., Giardiello P., a cura di, <i>Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto</i> , Il Poligrafo, Padova, pp. 182-186. ISBN: 978-88-9387-113-6.	Moderatamente positivo
10	Dondi L., 2020, "Riletture di paesaggi instabili e costruzione di forme di conoscenza e di progetto", in Morrìca M., a cura di, <i>Paesaggi instabili 2019-2020. Esplorazioni del disegno urbano contemporaneo nelle aree interne</i> , Aracne Editrice, Roma, pp. 292-303. ISBN: 978-88-255-3362-0.	Positivo
11	Dondi L., 2023, "Rural Open Space Perspectives for Fragile Peri-Urban Scenarios: Watercourses as Crucial Design Tool for Rejoining and Re- sizing Actions", in Montgomery J., a cura di, <i>Placed-Based Sustainability. Research and Design</i>	Positivo

	<i>Extending Pathways for Stewardship of Ecological Balance</i> , Cambridge Scholar Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 6-28. ISBN: 978-1-5275-9081-6	
12	Dondi L., Fontanella E., Lepratto F., Morganti M., 2022, <i>Ground Level-sca- pe. Mass-Housing Adaptive Design Strategies in Italy</i> , ListLab, Barcellona. ISBN: 978-88-6264-740-1.	Ampiamente positivo

La produzione scientifica della Candidata è consistente e continua durante tutto l'arco temporale.

Le tematiche affrontate, sempre coerenti con il SSD oggetto del bando, pertengono fondamentalmente la relazione tra interni urbani e paesaggio e l'architettura delle biblioteche. La produzione scientifica complessiva è consistente e continua (2 monografie, 1 curatela, 10 contributi in volume, 7 contributi su rivista, 4 dei quali in riviste di classe A, e 9 contributi in atti di convegno), coerente con il SSD del Bando, caratterizzata da alcuni filoni tematici riconoscibili ed in massima parte a firma propria.

Con particolare riferimento alle pubblicazioni consegnate per la presente valutazione (2 monografie, 1 tesi di dottorato, 6 contributi in volume e 3 articoli in riviste scientifiche, di cui 2 in classe, si distinguono la tesi di dottorato Intorno alla biblioteca di quartiere. Il progetto degli spazi per la cultura: idee, contesti, architetture che analizza tale tipologia in ambito europeo, focalizzandone la relazione tra i dispositivi spaziali e le comunità urbane; significativi i volumi *Transizioni abitabili tra urbano e rurale. Spazi aperti e linee d'acqua come elementi progettuali strategici* e *Ground Level-sca- pe. Mass-Housing Adaptive Design Strategies in Italy*, ed il saggio *Internità e paesaggio. Una riflessione attraverso il lavoro dello studio catalano RCR Arquitectes*. Gli scritti mostrano un buon rigore metodologico.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale AMPIAMENTE POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata Lavinia Dondi.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il profilo della candidata LAVINIA DONDI mostra coerenza alle tematiche del SSD (ICAR/16), oggetto del presente bando, nella ricerca e nella attività didattica. Le pubblicazioni sono consistenti e denotano originalità, buona capacità di argomentazione e rigore metodologico. Il suo campo di indagine si caratterizza per la coniugazione tra tematiche tradizionalmente esplorate nell'ambito dell'architettura degli Interni con questioni inerenti al paesaggio e alla riqualificazione urbana, particolarmente nelle attività legate ai progetti di ricerca "Mappature, politiche, progetti di paesaggio per la valorizzazione e rigenerazione dei territori fragili. Il progetto come atto di conoscenza" e "Ecomuseo della Pesca e dell'Isola Superiore dei Pescatori", coordinati dal Prof. M. Ugolini. La partecipazione a gruppi di ricerca è consistente e le relazioni internazionali sono condotte attraverso una buona partecipazione a convegni in qualità di relatrice, a seminari in qualità anche di organizzatrice e a workshop in qualità di tutor.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo AMPIAMENTE POSITIVO sulla Candidata Lavinia Dondi.

CANDIDATO: El Moussaoui Mustapha

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di Ricerca in Architecture, Planning and Landscape conseguito presso la Universidad Politecnica de Valencia (2020) con la tesi "The Phenomenological Significance of Dwelling in Architecture". Il titolo non è strettamente attinente al SSD oggetto del presente bando ma è comunque coerente con il Settore Concorsuale 08/D1. Giudizio: MOLTO POSITIVO
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Il Candidato è attivo dal 2016 come docente a contratto - in università italiane e internazionali - con moduli di insegnamento in discipline esterne a quelle relative al SSD di cui al presente bando ad eccezione di 10 ore di Architectural Typology nel 2024. Si tratta infatti prevalentemente di moduli di Descriptive Geometry e Architectural visualisation.

	<p>Giudizio: NON POSITIVO</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>Moduli di formazione ulteriore 2017: online - Architectural Imagination 2017: online - Rethinking the city 2020: online - Circular economy 2020: online - Project Management 2021: online - Cities are back 2024: UNIBZ - Privacy & Ethics 2024: UNIBZ - Pedagogy</p> <p>RICERCA 2021: Post-doc presso l'Università de Coimbra (PI: C. Fortuna - 5 mesi) 2022: RtdA SSD ICAR/13 (2 anni) - Libera Università di Bozen/Bolzano 2023: Attività di ricerca presso un'azienda - 6 mesi</p> <p>Le esperienze di formazione e di ricerca del Candidato pur significative sono poco pertinenti lo specifico SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>Il Candidato presenta una attività professionale sviluppata a tutte le scale, dagli interni al paesaggio, dall'architettura all'urbanistica, ma sostanzialmente limitata alle collaborazioni presso gli studi di architettura in cui ha lavorato fino al 2020 anno in cui avvia la propria attività indipendente.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Il Candidato non presenta alcun elemento che possa essere oggetto di valutazione.</p> <p>Giudizio: NON POSITIVO</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Il Candidato partecipa ad un buon numero di conferenze competitive (Call for Papers) in cui viene selezionato come oratore anche se i contesti scientifici all'interno dei quali si svolgono, non sempre sono pertinenti il SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>Il Candidato segnala alcuni premi e riconoscimenti legati all'attività progettuale e di formazione.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il curriculum del Candidato presenta differenze molto marcate tra attività professionale, didattica e ricerca. L'attività professionale si caratterizza prevalentemente per la collaborazione a studi di architettura che si occupano in maniera trasversale del progetto, dagli interni all'urbanistica, dall'architettura al paesaggio. L'attività didattica, iniziata molto presto (2013), si caratterizza invece per essere svolta prevalentemente in ambiti esterni al macrosettore oggetto di concorso, per cui per nulla pertinente. Infine, per quello che concerne l'attività di ricerca, fatte salve l'esperienza Post-Doc - molto breve - presso l'Università di Coimbra, e il contratto RtdA (SSD ICAR/13), iniziato nel 2022 presso la Libera Università di Bolzano, non vengono riportate esperienze pregresse. Ciò mostra il profilo di uno studioso ancora in formazione.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale MODERATAMENTE POSITIVO sul Curriculum del Candidato Mustapha El Moussaoui.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	El Moussaoui, M. (2023). <i>Going Back Home/House Unravelling Linguistic and Existential Differences</i> . Critic All V International Conference on Architecture Design & Criticism	Ampiamente positivo
2	El Moussaoui, M. and Krois, K. (2023). <i>Alternative Futures - Envisioning Bolzano, Italy</i> . AMPS – Representing Pasts Visioning Futures	Non positivo
3	El Moussaoui, M. (2019). <i>Aesthetic Upheaval due a Political Decision</i> . Libro De Actas. IV Congreso Internacional Estética y Política: Poéticas Del Desacuerdo Para Una Democracia Plural	Non positivo
4	El Moussaoui, M., & Krois, K. (2024). <i>Architectural pedagogy in the age of AI: The transformation of a domain</i> . EAAE Conference Proceeding. Springer Nature	positivo
5	El Moussaoui (2024). <i>A Comprehensive Spatial Assessment Method Uniting Phenomenological, Socio-Cultural, Economic, and Environmental Perspectives</i> . ARQUITECTONICS NETWORK: Mind, Land and Society “What Happened to Modern Architecture” ISBN: 978-84-10008-36-6	Moderatamente positivo
6	El Moussaoui, M. (2020). <i>Sustainable Dwellings - the Case of Eastern Bekaa Valley</i> . (2020). BCBES-20, U P E A T E - 2 0 , B S H S S - 2 0 & I E M T - 2 0 2 0 F e b . 1 1 - 1 3 , 2 0 2 0 B a r c e l o n a (S p a i n)	Ampiamente positivo
7	El Moussaoui, M. (2024). <i>Aesthetics, Authenticity & City Place-Making</i> . Estetica Rivista	Moderatamente positivo
8	El Moussaoui, M. (2020). “Rethinking Heidegger's Dwelling Through Arabic Linguistics”. <i>Journal of Islamic Architecture</i> , 6(2),	Ampiamente positivo
9	El Moussaoui, M. (2020). “Phenomenology in Pure Aesthetics”. <i>Journal of Civil Engineering and Architecture</i> 14(3)	Moderatamente positivo
10	El Moussaoui, M (2021). “Pandemics - A Natural Revival of Architectural Space. The Urban Rhetoric”- <i>People Place Relationship</i> . Issue 4. 62-65 - 20210920	positivo
11	El Moussaoui, M. (2024). “Architectural Typology and its Influence on Authentic Living”. <i>Buildings</i> , 14, 754.	Positivo
12	El Moussaoui, M. <i>The phenomenological significance of dwelling in architecture. The case of Eastern Bekaa Valley - Lebanon</i> . https://doi.org/10.4995/THESIS/10251/152487	Molto positivo

La produzione scientifica del Candidato è abbastanza continua e consistente durante tutto l'arco temporale.

Nonostante il Candidato abbia una produzione scientifica iniziata nel 2019, molto in ritardo rispetto all'avvio della sua attività professionale e didattica (2013), essa si caratterizza per una buona continuità nonostante i temi affrontati siano solo parzialmente congruenti con il SSD oggetto di concorso.

Con particolare riferimento alle pubblicazioni consegnate per la presente valutazione, i temi affrontati riguardano questioni legate alla teoria dell'architettura e il suo rapporto con la filosofia (Aesthetics, authenticity and City-Making, Rethinking Heidegger, 2020) e - in modo particolare - al rapporto tra la Fenomenologia e la Teoria dell'architettura, un tema che il Candidato sviluppa in maniera approfondita nella propria tesi di Dottorato (*The Phenomenological Significance of Dwelling in Architecture*, 2020).

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sulla produzione scientifica del Candidato Mustapha El Moussaoui.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il Candidato Mustapha El Moussaoui presenta il profilo di uno studioso in formazione (consegue il Dottorato solo nel 2020) che concentra i propri interessi sui temi della teoria dell'architettura all'intersezione tra architettura e filosofia con uno specifico interesse con il pensiero fenomenologico che, storicamente, è sempre stato di grande interesse per gli studiosi di teorie e storia dell'architettura. Accanto all'attività pubblicistica, collegata anche alla partecipazione a numerose Call for Papers, il Candidato presenta una lunga esperienza didattica, che si muove però al di fuori anche del macrosettore scientifico disciplinare del presente bando (08/D1), mentre risulta molto scarsa l'attività di ricerca se si escludono il Dottorato e il breve periodo di Post-Doc presso l'Università di Coimbra (sei mesi tra il 2021 e il 2022). Molte sono le esperienze professionali presso qualificati studi e anche i premi conseguiti ad essi connessi.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo MODERATAMENTE POSITIVO sul Candidato Mustapha El Moussaoui.

CANDIDATO: Girasante Giulio**MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI**

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di Ricerca in Sistemi terrestri e ambienti costruiti, conseguito presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (2023) con la tesi "Tra soglia e sagrato: il linguaggio della pietra tra presente e futuro".</p> <p>Il titolo non è strettamente attinente al SSD oggetto del presente bando ma è comunque coerente con il Settore Concorsuale 08/D1.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<p>La consistenza dell'attività didattica del candidato è molto limitata e si riferisce alle occasioni di docenza all'interno del Seminario internazionale itinerante di Progettazione Architettonica "Villard" per gli anni 2021-22 e 2022-23 e a quelle presso lo IED (2018-19; 2017-18; 2016-17). In entrambi i contesti, l'attività risulta molto limitata e non strettamente pertinente il SSD di cui al presente bando, focalizzandosi sulle discipline della Progettazione architettonica e urbana (SSD/14).</p> <p>Giudizio: NON POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE 2014: Corso Rhino - 1 mese 2015: Corso base in fotografia - 1 mese 2015-17: Master di II livello in "Architettura e Arti per la liturgia" (2 anni + 1 semestre integrativo)</p> <p>RICERCA Il Candidato presenta una formazione post-laurea piuttosto limitata, in cui si distingue, per pertinenza e consistenza, il Master di II Livello in "Architettura e Arti per la liturgia". Non vengono segnalati contratti di collaborazione alla ricerca.</p> <p>Giudizio: NON POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>Attività professionale molto limitata, si segnala la partecipazione a concorsi di architettura, nell'ambito di progetti di riqualificazione e di recupero, in alcuni dei quali risulta vincitore e in altri premiato.</p> <p>Giudizio: NON POSITIVO</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>Il Candidato presenta due esperienze di collaborazione alla ricerca accademica. La prima (dal 2019 e in corso) come membro del gruppo di lavoro su "Aree interne e spazi pubblici dei presidi ospedalieri della Provincia di Pescara"; la seconda (2016-19), come membro del gruppo di ricerca "Slow Mobility e Reti Ciclabili, entrambe attive presso l'Università di Chieti-Pescara. Le attività e i temi risultano limitate e solo parzialmente pertinenti il SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: NON POSITIVO</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Il Candidato partecipa ad un moderato numero di conferenze e seminari. Non sempre è possibile determinare se si tratti di selezioni competitive (Call for Papers) oppure si tratti di occasioni determinate dalla rete di ricerca locale cui afferisce. Non sempre i temi sono pertinenti il SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: NON POSITIVO</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>Il Candidato segnala il ricevimento di alcuni premi e riconoscimenti per l'attività professionale e di ricerca.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il curriculum del Candidato presenta il profilo di un giovane studioso in formazione. Limitate sono le esperienze didattiche così come quelle di ricerca a contratto e le collaborazioni. Nonostante il Dottorato in Progettazione architettonica e urbana, il Candidato mostra una affinità con i temi del recupero e della riqualificazione, così come quelli della ricerca delle qualità spaziali degli interni. In tal senso è significativa la partecipazione al Master di Il Livello Architettura e Arti per la liturgia presso il Pontificio Ateneo Sant’Anselmo.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale NON POSITIVO sul Curriculum del Candidato Giulio Girasante

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	“Sacred architecture: lo spazio dell’anima” In: TRANSIZIONI L’avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura (2022)	positivo
2	Learning from Venice in: BIP-Cidade do Acolhimento [Host City]	positivo
3	Paesaggi Produttivi 2.0 – Spazi di seconda mano (2018)in IFAU	positivo
4	The Public Space as Threshold: The Case-Study of the Mall of the Emirates Park (regeneration+theory) (2022) > $2+2+2 \times 0.7 = 4.2$	Moderatamente positivo
5	<i>Biografia del fiume Pescara</i> - Con Carlo Pozzi, Valter Fabietti, Enrico Miccadei, Tommaso Piacentini, Domenico Potenza, Michele Manigrasso, Agnese Damiani, Giulio Girasante, Valentina Profeta, Giovanni Rasetti. in: BikeFlu Atlante dei contratti di fiume	Moderatamente positivo
6	Bicycle networks as an opportunity to design the public space. The case study of Montesilvano (2019) con Antonio A. Clemente e Paolo Chiavaroli in: <i>HOPUE Housing Policies and Urban Economics</i> vol.7	Non positivo
7	“Musealizzare il ricordo il cimitero, luogo identitario della città, della sua storia, della sua evoluzione sociale e culturale” (2021) in <i>MD Journal</i> n.12	positivo
8	Situla Lubiana (2019) > $2+2+2=6$ (arch crit)	positivo
9	IL RIVER FRONT DI PESCARA COME OCCASIONE DI RIGENERAZIONE URBANA Strategie, tattiche e azioni - Con Domenico Potenza e Agnese Damiani in: <i>ECO WEB TOWN - Journal of Sustainable Design</i> n.21	Moderatamente positivo
10	con Giuseppe Fallacara, a cura di <i>Marmomac meets Academies</i> - MD Journal Dossier n.1 (2021)	Moderatamente positivo
11	<i>Artigianato Digitale: La pietra, tra ricerca e produzione</i> (2023) - curatela	Moderatamente positivo
12	<i>Tra soglia e sagrato</i> (tesi PhD) 2023	Molto positivo

Il Candidato ha una produzione scientifica molto limitata che non arriva a superare le venti pubblicazioni che conferma la sua giovane età accademica di studioso in formazione. Con particolare riferimento alle pubblicazioni consegnate per la presente valutazione, i temi affrontati sono solo parzialmente congruenti con il SSD oggetto, riferendosi spesso a scale grandi, come ad esempio "Biografia del fiume Pescara" (2020) o "Il riverfront di Pescara" (2020) o ancora "Bicycle networks as an opportunity to design the public space" (2019). Ciononostante, alcuni prodotti sono sia di interesse sia maggiormente pertinenti, come ad esempio "Musealizzare il ricordo il cimitero" (2021) o "Tra soglia e sagrato" (2023), Tesi di Dottorato inclusa nell'elenco delle pubblicazioni.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale MODERATAMENTE POSITIVO sulla produzione scientifica del Candidato Giulio Girasante.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Il Candidato Giulio Girasante presenta un profilo ancora in formazione (consegue il Dottorato solo nel 2023) che concentra i propri interessi su temi alla scala urbana, in riferimento a ipotesi di rigenerazione limitati all'area pescarese e sul rapporto tra artigianato e architettura (in particolare con riferimento allo spazio sacro). La mancanza di contratti di ricerca e le limitate esperienze di collaborazione alla ricerca, nonostante l'attiva partecipazione ad occasioni di formazione quali convegni e seminari, confermano un profilo ancora acerbo. Ciò si riflette sia nella molto limitata produzione scientifica sia nell'altrettanto limitata attività didattica, tutta incentrata peraltro sui temi della Progettazione architettonica e urbana (SSD/14), non strettamente pertinente il presente bando.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo NON POSITIVO sul Candidato Giulio Girasante.

CANDIDATO: Sammarco Cristian**MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI**

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottore di Ricerca in Architettura e costruzione, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2024) con la tesi "De Substratis. Permanenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città e nel progetto contemporaneo".</p> <p>Il titolo non è strettamente attinente al SSD oggetto del presente bando ma è comunque coerente con il Settore Concorsuale 08/D1.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<p>La consistenza dell'attività didattica del candidato è molto limitata (ha inizio solo nel 2021) e si riferisce esclusivamente a occasioni di tutoraggio nel master itinerante EMJMD ALA e nei corsi di Progettazione Architettonica e Architettura degli interni presso l'Università di Roma La Sapienza.</p> <p>Dal 2022 è correlatore di Tesi di laurea quinquennale e di Master II livello.</p> <p>In entrambi i contesti, l'attività risulta solo parzialmente pertinente il SSD di cui al presente bando.</p> <p>Il giudizio: NON POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>RICERCA</p> <p>2019: Borsa di Ricerca (8 mesi) - SPACE Strategie di Pianificazione Architettonica delle Città in Espansione - Università di Roma La Sapienza.</p> <p>2022 (in corso): Curatore e Responsabile fondi per la mostra "Paesaggi Polesi" presso il Museo Civico del Territorio di Poli.</p> <p>2022-2023: Assegno di Ricerca (1 anno) - Veio lost city. Dalla città etrusca al parco multifunzionale (PI: F. Toppetti) - Università degli Studi di Roma "La Sapienza".</p> <p>2023-24: Assegno di Ricerca (1 anno) - Heritage for living. Progettazione di strategie per l'integrazione del patrimonio naturale e culturale: il caso del litorale di Santa Severa a nord di Roma. (P.I.: F. Toppetti) - Università degli Studi di Roma La Sapienza.</p> <p>Il Candidato possiede diverse esperienze di formazione e di ricerca di cui alcune prossime al SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>Partecipazione a numerosi concorsi di progettazione, ricevendo anche alcuni premi e menzioni, e con una attività progettuale che si sviluppa prevalentemente nel campo del restauro e allestimento a Roma e provincia.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>Progetto di ricerca: (2023-Novembre - in corso): Unveil Veii: comunicare l'archeologia invisibile. Strategie progettuali per la valorizzazione del sito archeologico di Campetti nel parco di Veio. Presso il Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (PROGETTI PER AVVIO ALLA RICERCA TIPO2").</p> <p>Cui si aggiungono l'organizzazione, curatela e allestimento di sei mostre.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Il candidato ha partecipato in qualità di relatore a 7 convegni nazionali e 9 convegni internazionali. Ha svolto il ruolo di chair in 4 convegni internazionali ed è stato membro del comitato scientifico di 1 convegno internazionale e del comitato organizzativo di 6 conferenze.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>2023: Vincitore borsa di partecipazione AISU 2023 Ferrara.</p> <p>2015: Primo classificato al workshop "Palatium: il percorso neroniano". Master di II livello di Architettura per l'archeologia della facoltà di Architettura di Roma, "La Sapienza Università di Roma", workshop internazionale.</p> <p>I premi ricevuti sono molto parzialmente riconducibili ad attività di ricerca.</p>

Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il candidato presenta un profilo interessante, la sua attività di ricerca è ricca e continua nel tempo. Attivo anche nella partecipazione a convegni, workshop, conferenze. Gli ambiti di ricerca e didattica intercettano parzialmente quelli dell'SSD oggetto del bando, in particolare per le attività condotte nell'ambito del Master ALA e nell'ambito del progetto in corso "Unveil Veii: comunicare l'archeologia invisibile. Strategie progettuali per la valorizzazione del sito archeologico di Campetti nel parco di Veio. Presso il Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", che intrecciano alla progettazione architettonica temi e competenze concernenti la museografia e l'allestimento, affrontati anche nella attività progettuale, abbastanza significativa. Il giudizio è MODERATAMENTE POSITIVO.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Sammarco C., <i>Michelangelo è sempre attuale!</i> in Bruno Zevi e la didattica dell'architettura, P. O. Rossi (a cura di), Quodlibet, Roma, 2019, pp. 167-174, ISBN 978-88-229-0395-2	Ampiamente positivo
2	C. Sammarco, <i>L'architettura della permanenza. Persistenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città contemporanea</i> , Quodlibet 2022, ISBN 978-88-229-0886-5	Ampiamente positivo
3	J. Benincampi, C. Sammarco, <i>Scuola Pontificia dei Fratelli di Nostra Signora della Misericordia. Alberto Calza Bini, Mario De Renzi</i> , in Pantheon n.3 settembre 2021, pp. 22-29, ISSN 2723-9934	Moderatamente Positivo
4	Sammarco C., <i>TRE CHIESE DI SAN LUCA. GENESI E PROCESSO DI UNA SPAZIALITÀ ROMANA NEL MODERNO</i> , in <i>La domanda di architettura. Le risposte del progetto</i> . Atti del VI Forum ProArch - Roma, 29-30 settembre 2017, a cura di G.R. Cellini, ISBN 978 88 909054 5 2, pp. 254-257.	Positivo
5	Sammarco C., <i>Fortezza</i> , in <i>Le Parole e le Forme - XforumProArch_Genova</i> , 2023, ISBN 9791280379030, pp.535-539	Moderatamente Positivo
6	Sammarco C., <i>The city of the collection</i> , in <i>Canon and code. The language of arts in today's world</i> , 2nd ICONA International Conference on Architecture June 30 – July 01 – 08 2021 Rome, ISBN: 9788833655031, pp.614-621	Moderatamente Positivo
7	Sammarco C., <i>The curvilinear substrate. From the phenomenon of dequantation to deformation of the type</i> , in <i>Urban substrata and city regeneration</i> , 5 th ISUF Italy International Conference, Rome 2020, ISBN 978-88-941188-8-9, pp.317-326	Positivo
8	Sammarco C., <i>The crisis of the relationship between structure and form as the crisis of the city</i> , in <i>CREATIVITY and REALITY. The art of building future cities - 1st ICONA International Conference on Architecture December 18-19 2019 Rome</i> , ISBN: 9788833653112, pp.520-527	Positivo
9	Sammarco C., <i>Substratum Architecture: characters of permanence in the formative process</i> , in <i>Reading Built Spaces. Cities in the making and future Urban Form</i> . 4th Isufitaly International conference Bari 26-28 September. 2018, P. Carlotti, L. Ficarelli, M. Ieva (a cura di), U+D editions, 2019, pp. 381-390, ISBN 978-88-941188-6-5	Positivo
10	Cristian Sammarco, <i>Grande Raccordo Anulare</i> , in "Pantheon" n.1, 2021, ISSN 2723-9934, pp.10-17.	Moderatamente Positivo
11	Sammarco C., <i>Processualità del tessuto derivato dall'edilizia speciale antica. Dal consumo del sostrato alla sintesi della forma</i> , in "Urban Form and Design U+D" 2018, anno V, n.09/10, Erma di Bretschneider, Roma 2018, SBN 978-88-913-1828-2; ISSN 2384-9207, pp.32-41	Ampiamente positivo
12	Sammarco C., <i>Per una storia della forma. Appunti sulla città-memoria</i> , in <i>Comporre per Costruire e Costruire per Comporre</i> , Dina Nencini (a cura di), Il Poligrafo, Padova 2022, pp. 257-260, ISSN 2785-4752	Ampiamente positivo

Il Candidato ha una produzione scientifica limitata. I temi trattati ed i riferimenti pertengono fondamentalmente questioni legate alla relazione tra storia e progettazione, segnatamente in relazione al progetto architettonico e urbano. La produzione scientifica è nel merito molto interessante anche se poco congruente con il SSD oggetto del bando.

Con particolare riferimento alle pubblicazioni consegnate per la presente valutazione, si evidenzia buona capacità di analisi, rigore sul piano metodologico. Consistono in 1 monografia, 2 articoli in classe A, 2 articoli, 6 articoli in atti di convegno, 2 contributi in volume. Si segnalano la monografia *L'architettura della permanenza. Persistenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città contemporanea*, il saggio *Michelangelo è sempre attuale!* in Bruno Zevi e la didattica dell'architettura e l'articolo in atti di convegno *Substratum Architecture: characters of permanence in the formative process*, in *Reading Built Spaces. Cities in the making and future Urban Form*.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale MODERATAMENTE POSITIVO sulla produzione scientifica del Candidato CRISTIAN SAMMARCO

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

L'attività di ricerca del candidato CRISTIAN SAMMARCO è densa e continua in un arco di tempo breve, così come la sua partecipazione a conferenze e workshop e la sua produzione scientifica, denotando il profilo di uno studioso ancora in formazione ma nel complesso molto promettente, in particolare nell'ambito della progettazione architettonica e urbana. Le intersezioni con gli ambiti di ricerca e didattica oggetto del presente bando (SSD ICAR/16) sono tuttavia marginali.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo MODERATAMENTE POSITIVO sul candidato CRISTIAN SAMMARCO.

CANDIDATA: Serrazanetti Francesca

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di Ricerca in Progettazione architettonica e urbana (SSD ICAR/14) conseguito presso il Politecnico di Milano (2011) con la Tesi: "Architetture in scena" .</p> <p>Il titolo non è strettamente attinente al SSD oggetto del presente bando ma è comunque coerente con il Settore Concorsuale 08/D1.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<p>La candidata è attiva dal 2011 come docente a contratto con moduli di insegnamento e titolarità presso il Politecnico di Milano. Dei 13 insegnamenti impartiti 2 sono nel SSD ICAR/16, mentre gli altri sono nel SSD ICAR/14. È stata relatrice e correlatrice di tesi di laurea presso il medesimo istituto. Inoltre, dal 2022 è docente di Storia delle Arti Performative e nel Final Workshop in Scenografia presso la NABA di Milano.</p> <p>L'attività didattica è continuativa e solo parzialmente coerente con il SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>RICERCA</p> <p>2008-09: Contratto di Ricerca (??? mesi) - Milano città d'acqua (PI: R. Pugliese) - Politecnico di Milano</p> <p>2011-13: Contratto di Ricerca (3 mesi) - Sperimentazione Politecnica (PI: R. Pugliese) - Politecnico di Milano</p> <p>2016: Contratto di Ricerca (1 mese) - Sistema caserme milanesi (PI: R. Pugliese) - Politecnico di Milano</p> <p>2017-18: Contratto di Ricerca (2 mesi) - Welfare metropolitano (PI: Muscogiri) - Politecnico di Milano</p> <p>2021-23: Contratto di Ricerca (6 mesi) - Transatlantic Transfers (PI: R. Rizzi) - Politecnico di Milano</p> <p>2024: Assegno di Ricerca (1 anno) - UAH-Unconventional Affordable Housing - Politecnico di Milano</p> <p>La candidata possiede diverse esperienze di formazione e di ricerca prossime al SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>Con un'intensa attività di curatela di mostre dal 2009 e collaborazioni e consulenze progettuali dal 2004, l'attività professionale della candidata è limitata, ma coerente con il SSD oggetto del bando.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>La candidata conduce un percorso di ricerca indipendente ed originale su tematiche di rilievo per il SSD.</p> <p>RICERCA SENZA CONTRATTI</p> <p>2007-in corso: Teatro e architettura (ricerca indipendente e in parte finanziata)</p> <p>2008-in corso: Il disegno come strumento in collaborazione con Liverpool univ. (ricerca indipendente e in parte finanziata)</p> <p>2017-in corso: Fare molto con poco (ricerca indipendente e legata alla</p>

	<p>collaborazione della candidata con la rivista Casabella) Ha organizzato numerosi seminari e incontri scientifici di promozione culturale legati all'architettura.</p> <hr/> <p>2007-18: membro UdR - Abitare e abitazioni (PI: R. Pugliese - POLIMI) 2008-09: membro UdR - Milano città d'acqua (PI: R. Pugliese - POLIMI) 2010: membro UdR - Tutelare Mantova (PI: R. Pugliese - POLIMI) 2011-13: membro UdR - Sperimentazione Politecnica (PI: R. Pugliese - POLIMI) 2017-18: membro UdR - Welfare metropolitano (PI: Muscogiri - POLIMI) 2021-23: membro UdR - TT - POLIMI (PI: R. Rizzi, G. Postiglione) 2022-24: membro UdR internazionale Affordances of Architectural Typology (PI: A. Lechner, TU Graz, G. Postiglione, POLIMI)</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>La partecipazione con 10 relazioni a conferenze, 4 inviti a seminari e 6 presentazioni in seguito a call for paper delineano il profilo di una candidata attiva nella disseminazione dei risultati della sua attività di ricerca.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>La candidata indica alcuni premi per l'attività di ricerca e progettuale</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Con un dottorato di Ricerca conseguito presso il Politecnico di Milano nel 2011 con la tesi dal titolo "Architettura in Scena", la candidata si presenta con un profilo di ricerca personale ed autonomo incentrato sulle relazioni tra produzione architettonica, performatività e temi legati alla scenografia che rappresentano un interessante campo di ampliamento del focus del SSD (ICAR/16) oggetto del bando. È attiva come docente a contratto presso il Politecnico e la NABA di Milano e svolge attività di ricerca indipendente ed in virtù di una borsa e un assegno di ricerca. L'attività professionale della candidata si concentra soprattutto sulla curatela e la consulenza ed è coerente con il SSD oggetto del bando. Partecipa a presentazioni e convegni su invito o in seguito a call for paper ed è membro di numerosi comitati editoriali e direttrice di una collana.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sul Curriculum della candidata Francesca Serrazanetti.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	SERRAZANETTI F., <i>La casa liberata</i> , in Fulvio Irace (a cura di), <i>Storie d'interni</i> . L'architettura dello spazio domestico moderno, Carocci, Roma 2015, pp. 123-150	Molto positivo
2	SERRAZANETTI F., <i>Dialoghi tra architettura e teatro. Le arti sceniche contemporanee e i teatri della tradizione</i> , in: B. Bogoni e M. Lucchini (a cura di), <i>ARCHITETTURA CONTESTO CULTURA/ ARCHITECTURE CONTEXT CULTURE. Intersezioni d'arte nel progetto / Intersections of arts in project</i> , Alinea, Milano, 2011	Molto positivo
3	SERRAZANETTI F., <i>From the Architectural Museum to the Museum of Architectures: Exhibit in Absence/in Presence</i> , in: Matteo Ballarin, Maddalena Dalla Mura (ed. by), <i>Museum and Design Disciplines</i> , University Luav of Venice, 2012, pp. 83-92	Molto positivo
4	SERRAZANETTI F., "Cento modi di giocare con lo spazio", in <i>FAMagazine</i> n. 56 (2021), pp. 141-149, DOI: http://dx.doi.org/10.12838/fam/issn2039-0491/n56-2021/734	Ampiamente positivo
5	SERRAZANETTI F., <i>Lo spazio prospettico e la sua rappresentazione nella definizione della scena teatrale</i> , in: "Stratagemmi" VENTIDUE 2012 – giugno, pp. 61-83	Molto positivo
6	SERRAZANETTI F., "Una dimensione domestica per lo spazio pubblico", <i>Messico</i> , in "Casabella" n.945, maggio 2023, pp. 2-31	Molto positivo
7	SERRAZANETTI F., "Why Theatre Architecture?", Sezione monografica di "Casabella" n. 956, aprile 2024, pp. 30-101.	Molto positivo
8	IULIANO M., SERRAZANETTI F., (eds.), <i>James Stirling. Inspiration and Process in Architecture</i> , Moleskine, Milano, 2015	Ampiamente positivo
9	SERRAZANETTI F., "Diseñando Mexico. Architettura, necessità e libertà", numero monografico di "Casabella" n. 897, maggio 2019	Molto positivo
10	F. SERRAZANETTI, <i>Elementarismo moderno</i> , Electa, Milano, 2022	Molto positivo

11	F. SERRAZANETTI (a cura di), <i>TAMassociati. Taking Care. Architetture con Emergency</i> , Electa, Milano, 2017	Ampiamente positivo
12	F. SERRAZANETTI, <i>Architetture in scena. Esporre in assenza / esporre in presenza</i> , Maggioli, Milano, 2014	Molto positivo

La produzione scientifica della Candidata è molto consistente e continua durante tutto l'arco temporale.

La candidata presenta un'attività editoriale iniziata nel 2007 significativa per quantità anche se non sempre pertinenti al SSD (ICAR/16) oggetto di questo bando. Si riscontrano 105 pubblicazioni al netto della Tesi di Dottorato di cui 5 sono monografie e numerose sono articoli in rivista di fascia A.

Con particolare riferimento alle pubblicazioni consegnate per la presente valutazione, i temi affrontati sono numerosi ed articolati e vanno dalla museografia alla scenografia e agli interni, coerenti con il SSD (ICAR/16) oggetto del bando, estendendosi ad altre questioni come la storia e la critica, meno centrati sul focus scientifico del SSD. Si distinguono "La casa liberata", un interessante saggio sull'evoluzione degli interni affrontata con precisione da una prospettiva storica, e la curatela del numero di Casabella sugli sviluppi contemporanei della produzione architettonica in Messico.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale MOLTO POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata Francesca Serrazanetti.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

L'attività didattica, di produzione di testi accademici e la partecipazione a progetti di ricerca affiancate a una intensa attività di produzione culturale attraverso il lavoro editoriale della candidata Francesca Serrazanetti delineano il profilo di una studiosa molto attiva e concentrata su un ambito di interesse molto personale come quello dell'intersezione tra architettura, performatività ed arti teatrali già riconoscibile nella tesi di dottorato *Architettura in scena*. È attiva dal 2011 nell'insegnamento, ma molti dei corsi impartiti sono riconducibili al SSD ICAR/14, Progettazione architettonica e urbana. È stata membro di numerosi gruppi di lavoro e svolge inoltre una intensa attività di ricerca indipendente. La candidata ha inoltre organizzato diversi seminari e incontri scientifici di promozione culturale legati all'architettura ed è redattrice della rivista di fascia A Casabella. Gli scritti sono consistenti e continuativi durante tutto l'arco temporale e dimostrano il profilo di una studiosa con numerosi focus di ricerca, talvolta non direttamente inerenti al SSD oggetto del bando, sicuramente seria e informata e che lavora con intensità come conferma anche l'attività di disseminazione attraverso presentazioni e partecipazioni a convegni su invito e per selezione attraverso call for paper. Con un'intensa attività di curatela di mostre dal 2009 e collaborazioni e consulenze progettuali dal 2004, l'attività professionale della candidata è limitata, ma coerente con l'oggetto del bando.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo AMPIAMENTE POSITIVO sulla Candidata Francesca Serrazanetti.

LA COMMISSIONE

Prof. Gennaro Postiglione (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Roberto Gigliotti (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Gioconda Cafiero (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 19/03/2024, N. 3379 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 02/04/2024, N. 27 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/16 - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_1

ALLEGATO n.2 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: **Averna Marta**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	20
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	20
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	4
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	16
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
TOTALE	79

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologic o e rilevanza della pubblicazion e	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazio ne e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazio ne con il settore concorsoale, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdiscipli nari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	Marta Averna, <i>Onore al lavoro. Gli interni delle fabbriche</i> , Aracne, Roma 2021	4	3	2	1	9
2	Marta Averna, <i>Tra sogno e realtà. Identità d'Italia in «Italian Canadiana»</i> , vol. 36, n. 1, 2022, pp. 43/64	4	3	2	1	9

3	Marta Averna, Roberto Rizzi, <i>Architettura. Luogo del gesto</i> in «In-Bo. Ricerche E Progetti Per Il Territorio, La Città E l'architettura», vol. 13, n. 17, 2022, pp. 144/165	3	2	2	1	7
4	Marta Averna, <i>Tra il non più e il non ancora?. Architetture, interni e oggetti nel passaggio attraverso l'Atlantico</i> in Marta Averna (a cura di), <i>The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972. Architecture, Design, Fashion. Architetture, interni e oggetti nel passaggio attraverso l'Atlantico, Vol. 1</i> , Mimesis, Milano 2023	3	2	2	1	7
5	Marta Averna, <i>Prefigurare</i> , in A.A.V.V., <i>Arquitectura y Vida Cotidiana, experiencias en México-Italia</i> , Ediciones Navarra, Città del Messico 2023 - 2023	3	2	2	1	7
6	Marta Averna, <i>Interni eloquenti</i> , in L. Crespi (a cura di), <i>Atlante delle architetture e dei paesaggi dal 1945 a oggi in provincia di Varese. 200 luoghi da non perdere</i> , Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023	3	2	2	1	7
7	Marta Averna, <i>What's going on here? Are they selling something?</i> in Giuliana Altea, Antonella Camarda (a cura di), <i>Lo showroom Olivetti a New York. Costantino Nivola e la cultura italiana negli Stati Uniti</i> , Edizioni di Comunità, Roma 2022	3	3	2	1	8
8	Marta Averna, <i>TRA. La sottile tensione fra distinzione e integrazione nella casa, spazio di soglia</i> , in L. Lanini, E. Bascherini, A. Crudeli (a cura di), <i>Per una nuova casa italiana</i> , Pisa University Press, Pisa 2022	3	3	2	1	8
9	Marta Averna, <i>Con altri occhi</i> , in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello, <i>Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto</i> , Il Poligrafo, Padova 2020	3	2	2	1	7
10	Marta Averna, <i>Unveiling. Identity and interiors</i> , in F. Murialdo, N. House (a cura di), <i>The hidden interior</i> , IE:STUDIO #4, Interiors Educators 2019	3	2	2	1	7
11	Marta Averna, <i>A unique space for different religions?</i> , in C. Gambardella, M.F. Shahidan, M.L. Germana, C. Cennamo, H. Boughda, <i>Advances in Utopian Studies and Sacred Architecture</i> , Springer, Heidelberg, 2021	3	2	2	1	7
12	Marta Averna, <i>Come belle addormentate. Progetti e ricerche per il riuso delle colonie di Savignone</i> , UnaPress, Pescara 2023	3	2	2	1	7
Totale Pubblicazioni						90
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale						20
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						110

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Conoscenza della lingua inglese ampiamente positiva.

CANDIDATO: **Bulleri Andrea**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	14
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	5

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	10
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	8
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	6
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	9
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	3
TOTALE	55

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico o e rilevanza della pubblicazione	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdiscipli- nari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	Bulleri A., <i>Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis</i> , Oil Forest, League, Rionero in Vulture 2018	2	2	2	0,75	4,5
2	"Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana", in <i>antithesi.info</i> , 22.11.2017	2	2	2	0,75	4,5
3	<i>Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastraki a "Re-Think Athens"</i> in Paesaggio Urbano	2	1	2	1	5
4	"Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene" - in <i>antithesi.info</i> 27.3.2018	2	2	2	1	6
5	"Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di rigenerazione urbana in corso ad Atene" -in <i>antithesi.info</i> , 31.3.2018	2	2	2	0,75	4,5
6	"Storia di un Atene Moderna: la facciata mutilata", in <i>antithesi.info</i> , 30.3.2018	2	1	2	1	5
7	"La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo", in <i>Trasporti & Cultura</i> , n.59, gennaio aprile 2021, pp,53-60.	2	2	2	0,75	4,5
8	<i>I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi. Le interazioni fra architettura e contesto in una biblioteca di quartiere</i> , in UNA CASA PER I LIBRI come documentazione specialistica dello spazio urbano, quaderni di Architettura e Composizione Architettonica, ETS 2006	3	3	2	1	8
9	<i>... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale</i> in R. Martelacci, <i>Italo Gamberini Architetto (1907-1990)</i> , Edifir Firenze 2011	2	1	2	1	5
10	Bulleri A., <i>Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto</i>	3	3	2	1	8
11	Boschi A. - Bulleri A., a cura di, <i>Suture(s)</i> , Pacini Editore	2	2	2	1	6
12	Bulleri A., <i>Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity</i> , Quodlibet, Macerata 2012	2	2	2	0,75	4,5

Totale Pubblicazioni		65,5
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale		20
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		85,5

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Conoscenza della lingua inglese moderatamente positiva

CANDIDATO: **Cerri Giada**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	14
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	4
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	12
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	4
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	7
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	11
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	3
TOTALE	55

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologic o e rilevanza della pubblicazion e	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazio ne e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazio ne con il settor concorsuale, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdiscipli nari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	G. Cerri, A. Mandolesi, E. Janniello. <i>Prospettive museali e comunicative per il museo della ceramica di Montelupo</i> . In LI Convegno 2018. <i>CERAMICA 4.0: nuove esperienze e tecnologie per la comunicazione, catalogazione e musealizzazione della ceramica</i> . All?Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino ISBN: 978-88-7814- 960-1	2	2	2	1	6
2	G. Cerri. <i>Seismic Risk Assessment. The Case of the Exhibition "Di Tutti i Colori" in Montelupo Fiorentino, Italy</i> . In Proceedings CHNT 24 (Conference on Cultural Heritage and New Technologies) - Vienna, 2019 ISBN: 978-3-948465-98-8	2	2	2	1	6

3	G. Cerri e L. Camin, "Open! Progetti e strategie curatoriali museali per l'inclusività", in M. De Santis, L. Marzi, S. Secchi, N. Setola (a cura di) <i>Specie di spazi. Promuovere il benessere psico-fisico attraverso il progetto</i> , pp.182-189, Anteferma edizioni, Treviso ISBN 979-12-5953-052-3	3	2	2	1	7
4	G. Cerri. <i>Oltre il colore: Il progetto di allestimento della mostra</i> . In A. Mandolesi e M. Vignozzi Paszkowsky, di Tutti i Colori. Racconti di ceramica a Montelupo, dalla fabbrica di Firenze all'industria e al design, pp. 83-91, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino. ISBN:9788878149175	2	1	2	1	5
5	G. Cerri, <i>Meta-progetto dei beni architettonici</i> , in M. Biggeri, G. De Luca, A. Ferrannini, C. Pisano,(a cura di) <i>Mondeggi: rigenerazione sociale, culturale e agricola per una Città Metropolitana sostenibile</i> . pp. 203-223, FUP Firenze University Press, Firenze ISBN 979-12-215-0194-0	4	2	2	1	8
6	E. Martinelli, G. Cerri, "LEARN [OUT] [IN]", In M. Kirschbaum, B. Zevallos (a cura di), <i>LEARN[IN]. A matter of space</i> . Heidelberg Hochschulverlag, Heidelberg ISBN: 978-3-942648-40	3	2	2	1	7
7	G. Cerri, "Il progetto delle piccole città. Esperienze di recupero e valorizzazione a tema culturale", in Collotti F. <i>La preesistenza genera progetto. Il caso di Torri (Siena)</i> . DIDApres, Firenze ISBN: 978-88-3338-180-0	2	2	2	1	6
8	G. Cerri, " 'Living is being at home everywhere.' Ceramics interventions in Montelupo Fiorentino (FI)", <i>Esempi di Architettura International Journal of Architecture and Engineering</i> , Vol11, n.1 2024, pp. 119-127 ISBN 979-12-218-1115-5	3	2	2	1	7
9	C. Pisano, G. De Luca, G. Cerri, S. Torzoni, "Nuovi modi di vivere insieme, il progetto per la Tenuta di Villa Mondeggi (Firenze)", <i>Urbanistica INFORMAZIONI</i> , 306 s.i. ISSN: 0392-5005	1	1	1	1	3
10	G. Cerri, A. Positano. "Forte Pozzacchio. Una macchina da esplorazione". <i>Abitare la Terra</i> , 41-2017, pp. 32 - 35. ISSN: 9788849234091	2	1	2	1	5
11	Shaking heritage (monog) > museog > 3+3+2 x 1=7 G. Cerri. <i>Shaking Heritage. Museum Collections between Seismic Vulnerability and Museum Design</i> , Firenze: Firenze University Press, 2021. ISBN (Print) 978-88-5518-490-8 ISBN (PDF) 978-88-5518-491-5.	4	2	2	1	8
12	G. Cerri, Tesi Ph.D., <i>Towards Museum-Like Sites: the Cases of Florence, Rio de Janeiro, and New York City</i> . 2017	4	3	2	1	9
Totale Pubblicazioni						77
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale						20
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						97

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Conoscenza della lingua inglese ampiamente positiva.

CANDIDATO: **Dondi Lavinia**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	20

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	6
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	15
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	4
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	6
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	16
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
TOTALE	69

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologic o e rilevanza della pubblicazion e	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazio ne e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazio ne con il settore concorsuale, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdiscipli nari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	Dondi L., 2022, <i>Transizioni abitabili tra urbano e rurale. Spazi aperti e linee d'acqua come elementi progettuali strategici</i> , LetteraVentidue, Siracusa. ISBN: 978-88-6264-740-1.	3,5	3	2	1	8,5
2	Dondi L., Morganti M., 2021, "Per una città compatta più resiliente: il ruolo strategico degli isolati a corte", in <i>Territorio</i> , n. 97, pp. 85-94. ISSN: 1825-8689	2	1,5	2	1	5,5
3	Dondi L., 2015, <i>Intorno alla biblioteca di quartiere. Il progetto degli spazi per la cultura: idee, contesti, architetture, Tesi di dottorato</i>	4,5	3	2	1	9,5
4	Dondi L., 2016, "The Network of Local Libraries", in Basso Peressut L., Forino I., Leveratto J., a cura di, <i>Wandering in Knowledge. Inclusive Spaces for Culture in an Age of Global Nomadism</i> , Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, pp. 131-166. ISBN: 978-88-916-1505-3.	2,5	2	2	1	6,5
5	Dondi L., 2017, "Ground Level-scape. Mass-Housing Adaptive Design Strategies in Italy", in Longo A., Rabbiosi C., Salvadeo P., a cura di, <i>Forme dell'inclusività. Pratiche spazi progetti</i> , Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, pp. 171-184. ISBN: 978-88-916-2240-2.	2,5	2	2	1	6,5
6	Dondi L., 2023, "Fare spazio ai margini tra città e campagna. Un caso studio nel sud-ovest milanese", in <i>Territorio</i> , n. 104, pp. 48-59. ISSN: 1825- 8689.	2	2	2	0,75	4,5
7	Averna M., Buoli A., Dondi L., Rizzi R., 2020, "Habitar los mercados cubiertos en Milán. Una red de arquitecturas y espacios abiertos para la ciudad", in Delgadillo V., Niglio O., a cura di, <i>Mercados de abasto. Patrimonio turismo gentrificación</i> , Aracne Editrice, Roma, pp. 256-289. ISBN: 978-88-255-3075-9	2,5	2	2	1	6,5
8	Dondi L., 2018, "Un'idea di cultura, un'idea di spazio. La biblioteca Luigi Einaudi a Dogliani", in <i>Esempi di Architettura</i> , n. 1, vol. 5, pp. 108-117. ISSN: 2384-9576	2,5	2	2	1	6,5

9	Dondi L., 2020, "Internità e paesaggio. Una riflessione attraverso il lavoro dello studio catalano RCR Arquitectes", in Cafiero G., Flora N., Giardiello P., a cura di, <i>Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto</i> , Il Poligrafo, Padova, pp. 182-186. ISBN: 978-88-9387-113-6.	2	2	2	0,75	4,5
10	Dondi L., 2020, "Riletture di paesaggi instabili e costruzione di forme di conoscenza e di progetto", in Morrica M., a cura di, <i>Paesaggi instabili 2019-2020. Esplorazioni del disegno urbano contemporaneo nelle aree interne</i> , Aracne Editrice, Roma, pp. 292-303. ISBN: 978-88-255-3362-0.	2	1,5	2	1	5,5
11	Dondi L., 2023, "Rural Open Space Perspectives for Fragile Peri-Urban Scenarios: Watercourses as Crucial Design Tool for Rejoining and Re- sizing Actions", in Montgomery J., a cura di, <i>Placed-Based Sustainability. Research and Design Extending Pathways for Stewardship of Ecological Balance</i> , Cambridge Scholar Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 6-28. ISBN: 978-1-5275-9081-6	2	1,5	2	1	5,5
12	Dondi L., Fontanella E., Lepratto F., Morganti M., 2022, <i>Ground Level-sca- pe. Mass-Housing Adaptive Design Strategies in Italy</i> , ListLab, Barcellona. ISBN: 978-88-6264-740-1.	2,5	2	2	1	6,5
Totale Pubblicazioni						76
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale						20
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						96

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Conoscenza della lingua inglese ampiamente positiva.

CANDIDATO: **Serrazzanetti Francesca**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	14
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	11
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	8
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	11
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
TOTALE	56

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologic o e rilevanza della pubblicazion e	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazio ne e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazio ne con il setto concorsuale, il setto scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdiscipli nari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	SERRAZANETTI F., <i>La casa liberata</i> , in Fulvio Irace (a cura di), <i>Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno</i> , Carocci, Roma 2015, pp. 123-150	3	3	2	1	8
2	SERRAZANETTI F., <i>Dialoghi tra architettura e teatro. Le arti sceniche contemporanee e i teatri della tradizione</i> , In: B. Bogoni e M. Lucchini (a cura di), <i>ARCHITETTURA CONTESTO CULTURA/ ARCHITECTURE CONTEXT CULTURE. Intersezioni d'arte nel progetto / Intersections of arts in project</i> , Alinea, Milano, 2011	3	3	2	1	8
3	SERRAZANETTI F., <i>From the Architectural Museum to the Museum of Architectures: Exhibit in Absence/in Presence</i> , In: Matteo Ballarin, Maddalena Dalla Mura (ed. by), <i>Museum and Design Disciplines</i> , University luav of Venice, 2012, pp. 83-92	3	3	2	1	8
4	SERRAZANETTI F., "Cento modi di giocare con lo spazio", in <i>FAMagazine</i> n. 56 (2021), pp. 141-149, DOI: http://dx.doi.org/10.12838/fam/issn2039-0491/n56-2021/734	2,5	2	2	1	6,5
5	SERRAZANETTI F., <i>Lo spazio prospettico e la sua rappresentazione nella definizione della scena teatrale</i> , in: "Stratagemmi" VENTIDUE 2012 – giugno, pp. 61-83	3	3	2	1	8
6	SERRAZANETTI F., "Una dimensione domestica per lo spazio pubblico", <i>Messico</i> , in "Casabella" n.945, maggio 2023, pp. 2-31	3	3	2	1	8
7	SERRAZANETTI F., "Why Theatre Architecture?", Sezione monografica di "Casabella" n. 956, aprile 2024, pp. 30-101.	3	3	2	1	8
8	IULIANO M., SERRAZANETTI F., (eds.), <i>James Stirling. Inspiration and Process in Architecture</i> , Moleskine, Milano, 2015	2,5	2	2	1	6,5
9	SERRAZANETTI F., "Diseñando Mexico. Architettura, necessità e libertà", numero monografico di "Casabella" n. 897, maggio 2019	3	3	2	1	8
10	F. SERRAZANETTI, <i>Elementarismo moderno</i> , Electa, Milano, 2022	3	3	2	1	8
11	F. SERRAZANETTI (a cura di), <i>TAMassociati. Taking Care. Architetture con Emergency</i> , Electa, Milano, 2017	2,5	2	2	1	6,5
12	F. SERRAZANETTI, <i>Architetture in scena. Esporre in assenza / esporre in presenza</i> , Maggioli, Milano, 2014	3	3	2	1	8
Totale Pubblicazioni						91,5
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale						20
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						111,5

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Conoscenza della lingua inglese ampiamente positiva.

LA COMMISSIONE

Prof. Gennaro Postiglione (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Roberto Gigliotti (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Gioconda Cafiero (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 19/03/2024, N. 3379 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 02/04/2024, N. 27 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/16 - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_1

ALLEGATO n. 3 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
Averna Marta	189/240
Serrazanetti Francesca	167.5/240
Dondi Lavinia	165/240
Cerri Giada	152/240

LA COMMISSIONE

Prof. Gennaro Postiglione (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Roberto Gigliotti (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Gioconda Cafiero (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.