



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 19/04/2022, N. 3793 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 13/05/2022, n. 38 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA (COD. PROCEDURA 2022_RTDB_DESIGN_1).

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 5765 prot. N. 144749 del 14/06/2022, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa RIZZO Francesca - Politecnico di Milano;
Prof. BUONO Mario - Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli";
Prof. ZANNONI Michele - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna,

si è insediata il giorno 19/07/2022 alle ore 14:00.

Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione telematica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

PROF. MARIO BUONO, Presidente;
PROF.SSA FRANCESCA RIZZO, Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione dei titoli e della produzione scientifica, stabilendo il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità.

Il giorno 05/09/2022 alle ore 09:45, la Commissione si è riunita per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) CHARITONIDOU MARIANNA
- 2) MAURI MICHELE

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

Alle ore 11:00 si è proceduto all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua straniera.

Risultavano presenti i candidati sotto indicati dei quali veniva accertata l'identità personale mediante l'esibizione di un documento di identità in corso di validità.

I candidati sono stati chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) CHARITONIDOU MARIANNA
- 2) MAURI MICHELE

Alle ore 11:15 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato CHARITONIDOU MARIANNA.
Il colloquio è terminato alle ore 11:45.

Alle ore 11:45 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato MAURI MICHELE.
Il colloquio è terminato alle ore 12:15.

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione, ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

A seguito della discussione, sulla base ai criteri stabiliti e dei giudizi espressi, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

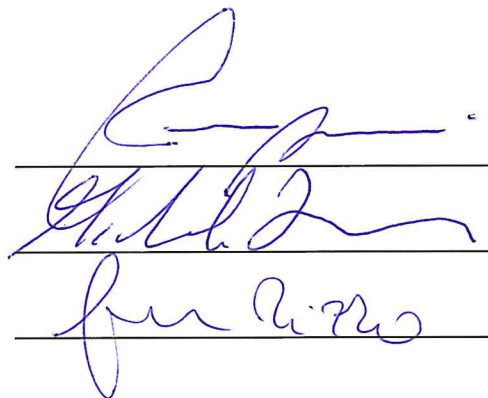
È stata quindi redatta una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti (allegato n. 2 alla relazione finale).

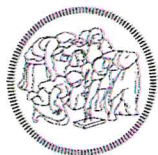
LA COMMISSIONE

Prof. Mario BUONO (Presidente)

Prof. Michele ZANNONI (Componente)

Prof.ssa Francesca RIZZO (Segretario)





SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 19/04/2022, N. 3793 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 13/05/2022, n. 38 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA (COD. PROCEDURA 2022_RTDB_DESIGN_1).

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: CHARITONIDOU MARIANNA

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	La candidata ha conseguito nel 2018 un dottorato in Architettura presso la Nation Technical University of Athens, School of Architecture, con una tesi dal titolo "The relationship between interpretation and elaboration of architectural form: investigating the mutations of architecture's scope". Il percorso di dottorato è coerente con le attività di ricerca della candidata che rientra nel quadro più generale dell'area dell'architettura. La tesi di Dottorato non è allegata alla documentazione prodotta.	4
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	La candidata documenta nel curriculum attività didattica, a partire dal 2012, a livello di Laurea e Laurea Magistrale prevalentemente presso diverse Scuole di Architettura internazionali sui temi della Storia dell'Architettura e della Sostenibilità.	10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	La candidata ricopre attualmente una posizione post doc presso la scuola di Architettura della National Technical University of Athens e una posizione post doc presso la Faculty of Art History and Theory, della Athens School of Fine Arts. Precedentemente ha collaborato con istituzioni internazionali di ricerca nell'area dell'Architettura svolgendo ricerca storica e di archivio ben disseminata attraverso pubblicazioni internazionali.	6
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	La candidata non documenta attività progettuale riconducibile allo specifico concorsuale del settore oggetto di bando	0
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La candidata non documenta attività di coordinamento di gruppi di ricerca o partecipazione a gruppi di ricerca	0
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Il candidato non documenta titolarità di brevetti	0
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La candidata ha svolto un'intensa attività di relatrice a convegni e congressi internazionali come testimonia la pubblicazione di diversi contributi in atti di convegno	6

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	La candidata documenta con continuità premi e riconoscimenti per l'attività di ricerca svolta	4
TOTALE TITOLI		30

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata ricopre attualmente una posizione post doc presso la scuola di Architettura della National Technical University of Athens e una posizione post doc presso la Faculty of Art History and Theory, della Athens School of Fine Arts. Precedentemente ha collaborato con istituzioni internazionali di ricerca nell'area dell'Architettura svolgendo ricerca storica e di archivio ben disseminata attraverso pubblicazioni internazionali. La candidata dimostra una buona capacità di produzione scientifica mentre ancora non emerge un'attività collaborativa in progetti di ricerca. Il curriculum dimostra un'attività scientifica non collocabile nello specifico dell'SSD ICAR 13. Pertanto, il curriculum non risulta adeguato a perseguire gli obiettivi di ricerca descritti. Nel bando.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Marianna Charitonidou, "Music as a Reservoir of Thought's Materialisation Between Metastaseis and Modulor", in Paulo de Assis, Paolo Giudici, eds., <i>Aberrant Nuptials: Deleuze and Artistic Research 2</i> (Leuven: Leuven University Press, 2019), 101-119. - https://doi.org/10.2307/j.ctvmd83nt.10 - Marianna Charitonidou, <i>Music as a Reservoir of Thought's Materialisation Between Metastaseis and Modulor.pdf</i>	1,5	0,5	0,5	1	3,5
2	Marianna Charitonidou, <i>Architecture's Addressees: Drawing as Investigating Device</i> , <i>villardjournal</i> , 2 (2020): 91-111. - https://doi.org/10.2307/j.ctv160btcm.10 - <i>Marianna_Charitonidou_Architecture_s_Add (2).pdf</i>	1,5	0,5	0,5	1	3,5
3	Marianna Charitonidou, László Moholy-Nagy and Alvar Aalto's Connections: Between Biotechnik and Umwelt, <i>Enquiry The ARCC Journal for Architectural Research</i> , 17 (1) (2020): 28-46. - https://doi.org/10.17831/enq:arcc.v17i1.1080-1080-Article-Text-3005-2969-10-20201230.pdf	1	0,5	0,5	1	3
4	Marianna Charitonidou, <i>Simultaneously Space and Event: Bernard Tschumi's Conception of Architecture</i> , <i>ARENA Journal of Architectural Research</i> , 5(1) (2020). - http://doi.org/10.5334/ajar.250-250-2911-1-PB.pdf	1,5	0,5	0,5	1	3,5
5	Marianna Charitonidou, <i>Takis Zenetos' Electronic Urbanism and Tele-Activities: Minimizing Transportation as Social Aspiration</i> , <i>Urban Science</i> , 5(1) (2021). - https://doi.org/10.3390/urbansci5010031 - <i>urbansci-05-00031 (6).pdf</i>	1,5	0,5	0,5	1	3,5
6	Marianna Charitonidou, <i>Autopia as new perceptual regime: mobilized gaze and architectural design</i> , <i>City, Territory and Architecture</i> , 8(5) (2021). - https://doi.org/10.1186/s40410-021-00134-1 - <i>s40410-021-00134-1.pdf</i>	1,5	0,5	0,5	1	3,5
7	Charitonidou, Marianna. 2021. "Revisiting Giancarlo De Carlo's Participatory Design Approach: From the Representation of Designers to the Representation of Users" <i>Heritage</i> 4, no. 2: 985-1004. - https://doi.org/10.3390/heritage4020054 - <i>heritage-04-00054-v3 (4).pdf</i>	2	1	0,5	1	4,5
8	Charitonidou, Marianna. 2022. "Le Corbusier's Ineffable Space and Synchronism: From Architecture as Clear Syntax to Architecture as Succession of Events" <i>Arts</i> 11, no. 2: 48. - https://doi.org/10.3390/arts11020048 - <i>arts-11-00048-v2 (6).pdf</i>	1,5	0,5	0,5	1	3,5
9	Marianna Charitonidou, <i>Interactive art as reflective experience: Imagineers and ultra-technologists as interaction designers?</i> , <i>Visual Resources: An international journal on images and their uses</i> (2022). - https://doi.org/10.1080/01973762.2022.2041218 - <i>01973762.2022 (2).pdf</i>	2	1	1	1	5

10	Charitonidou, Marianna. 2021. Exhibitions in France as Symbolic Domination: Images of Postmodernism and Cultura! Field in the 1980s. Arts 10: 14. - https:// doi.org/10.3390/arts10010014 - arts-10-00014-v2 (3).pdf	2	1	0,5	1	4,5
11	Marianna Charitonidou, Mies van der Rohe's Zeitwille: Baukunst between Universality and Individuality, Arc hitecture and Cul ture (2021), DOI: 10.10 80/20507828.20 21.1945371 https://doi.org/10.1080/20507828.2021.1945371 - 20507828.2021 (3).pdf	1,5	0,5	1	1	4
12	Marianna Charitonidou, "The immediacy of urban reality in post-war Italy: Between neorealism?s and Tendenza?s instrumentalization of ugliness", in Thomas Mical, Wouter Van Acker, eds. Architecture and Ugliness. Anti-Aesthetics in Postmodern Architecture (London; New York: Bloomsbury Academic, 2020), 223- 244.- http://dx.doi.org/10.5040/9781350068261.ch-013 - .pdf	1	0,5	0,5	1	3
13						
14						
15						
16						
17						
18						
Totale Pubblicazioni						45
Consistenza Complessiva		15				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		60				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La candidata dimostra continuità nella produzione scientifica sui temi della storia dell'architettura su cui interviene con contributi mono autoriali e di buona originalità. La candidata allega solo 12 delle 18 pubblicazioni richieste. Le pubblicazioni non sono collocabili, se non marginalmente, nell'ambito dell'SSD ICAR 13

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE: ottima

CANDIDATO: **MAURI MICHELE**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Design presso il Politecnico di Milano nel 2014 con una tesi dal titolo "Progettare il non-finito. Diagrammi per la mappatura di fenomeni sociali attraverso il web ". La tesi ha affrontato un tema rilevante e ha contribuito a dare indicazioni su come la progettazione di artefatti di mediazione possa influenzare la lettura ed il significato dell'informazione veicolata (in particolare per l'informazione veicolata attraverso il web).	12
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Il candidato svolge attività didattica dal 2012 presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano su tutti e tre i livelli della formazione e presso alcuni enti nazionali internazionali. E' inoltre stato docente a contratto presso lo IULM e l'Università di Pavia. L'attività didattica è svolta con continuità e con coerenza rispetto al settore disciplinare ICAR 13.	12
Documentata attività di formazione o di ricerca	Il candidato è Ricercatore A dal 2018 ad oggi presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano dove è stato precedentemente vincitore di assegni di ricerca di durata annuale dal 2014 al 2018. E' stato visiting student durante il periodo dottorale presso la University of Amsterdam, gennaio – luglio 2014.	12

presso qualificati istituti italiani o stranieri	Dal 2014 ad oggi ha svolto con continuità e originalità attività di ricerca nell'area design della comunicazione come testimoniato dalla buona produttività scientifica.	
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Il candidato ha svolto attività progettuale riconducibile alla sfera della libera professione con un buon livello di visibilità e di buoni risultati realizzativi	8
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Il candidato coordina il Density Design Lab del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Ha preso parte a gruppi di ricerca in progetti finanziati prevalentemente dall'Ateneo o dal Dipartimento di Design e a livello regionale. Risulta minore l'esperienza in progetti di ricerca collaborativi Europei.	6
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Il candidato non documenta titolarità di brevetti	0
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Il candidato ha partecipato a convegni nazionali e internazionali della comunità scientifica del design caratterizzati dalla produzione di articoli in <i>proceedings</i> . Inoltre, documenta una discreta attività come relatore invitato prevalentemente in eventi nazionali di carattere divulgativo	4
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Il candidato indica il riconoscimento di premi nazionali ed internazionali prevalentemente collegati all'attività progettuale. Si segnala l'indicazione in curriculum del riconoscimento ADI Index.	4
TOTALE TITOLI		58

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il candidato, attualmente Ricercatore A presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, dimostra un curriculum scientifico maturo e adeguato per lo svolgimento delle attività di ricerca e il raggiungimento degli obiettivi previsti dal bando. L'attività di ricerca rispetto alla visualizzazione dei dati caratterizza in maniera dominante il curriculum del candidato dimostrando negli anni un grado crescente di autonomia nella gestione di progetti di ricerca. L'esperienza di formazione all'estero, di relatore a convegni e congressi e l'attività progettuale completano il profilo di ricerca del candidato.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Information Visualization for the Construction Industry - https://www.doi.org/10.1007/978-3-030-82430-3_8 - 2 - [Mauri 2022] Information Visualization for the Construction Industry.pdf	0,5	0,5	1	1	3
2	Progettare il non-finito - Diagrammi per la mappatura di fenomeni sociali attraverso il web - https://www.politesi.polimi.it/handle/10589/108827 - 17 - [Mauri 2015] Tesi dottorato - Progettare il non-finito.pdf	2	1	0,5	1	4,5
3	Weaving data, slicing views - https://doi.org/10.1145/2499149.2499159 - 6 - [Mauri et al. 2013] Weaving data, slicing views.pdf	1	1,5	1	0,25	3,75
4	Il ruolo dell'Information Visualization nella progettazione di interfacce per archivi digitali eterogenei http://dx.doi.org/10.13140/2.1.3470.9446 - 16 - [Mauri et al. 2014] Il ruolo dell'Information Visualization nella progettazione di interfacce per archivi digitali eterogenei.pdf	1	1,5	0,5	0,5	3,5
5	Street-level City Analytics: Mapping the Amsterdam Knowledge Mile - https://www.researchgate.net/publication/316647047_Street-level_City_Analytics_Mapping_the_Amsterdam_Knowledge_Mile - 15 - [Niederer et al. 2016] Street-level City Analytics- Mapping the Amsterdam Knowledge Mile.pdf	1	1,5	0,5	0,25	3,25
6	Designing diagrams for social issues - https://www.drs2016.org/185 - 13 - [Mauri et al. 2016] Designing diagrams for social issues.pdf	1,5	1,5	0,5	0,5	4
7	RAWGraphs: A Visualisation Platform to Create Open Outputs - http://doi.acm.org/10.1145/3125571.3125585 - 10 - [Mauri et al. 2017] RAWGraphs A Visualisation Platform to Create Open Outputs.pdf	2,5	1,5	1	0,33	5,33
8	Visual Monitoring of Complex Algorithms - https://www.doi.org/10.25145/b.2COcommunicating.2020.014 - 5 - [Invernizzi et al. 2020] Visual Monitoring of Complex Algorithms.pdf	1	1,5	0,5	0,33	3,33
9	Introducing information visualization to design students - https://www.doi.org/10.21125/edulearn.2020.1173 - 4 - [Mauri 2020] Introducing information visualization to design students.pdf	0,5	1,5	0,5	1	3,5
10	Alternative narratives data visualization archive - https://cumulusroma2020.org/proceedingsfiles/DC(s)_REVOLUTION_track.pdf - 3 - [Briones et al. 2021] Alternative narratives data visualization archive.pdf	1,5	1	0,5	0,5	3,5
11	Designing Controversies and their Publics - https://doi.org/10.1162/DESI_a_00340 - 14 - [Venturini et al. 2015] Designing Controversies and their Publics.pdf	2,5	1,5	1	0,20	5,20
12	Opening the Black Box of Scholarly Communication Funding: A Public Data Infrastructure for Financial Flows in Academic Publishing - http://doi.org/10.16995/olh.72 - 12 - [Lawson et al. 2017] Opening the Black Box of Scholarly Communication Funding- A Public Data Infrastructure for Financial Flows in Academic Publishing.pdf	0,5	0,5	0,5	0,33	1,83
13	Visual Geolocations. Repurposing online data to design alternative views - https://doi.org/10.1177/2053951717702409 - 11 - [Colombo et al. 2017] Visual Geolocations. Repurposing online data to design alternative views.pdf	1,5	1	1	0,33	3,83
14	Designing diagrams for Wikipedia - https://doi.org/10.1075/idj.23.1.08mau - 9 - [Mauri et al. 2017] Designing diagrams for Wikipedia.pdf	1	1	1	0,33	3,33
15	Digging Wikipedia: The online encyclopedia as a digital cultural heritage gateway and site - https://doi.org/10.1145/3012285 - 18 - [Pentzold et al. 2017] Digging Wikipedia.pdf	2	1	1	0,16	4,16
16	Topic tomographies (Toptom): A visual approach to distill information from media streams - https://doi.org/10.1111/cgf.13714 - 8 - [Gobbo et al. 2019] Topic Tomographies (TopTom)- a visual approach to distill information from media streams.pdf	2,5	1	1	0,16	4,66

17	"We only have 12 years": YouTube and the IPCC report on global warming of 1.5°C Authors - https://doi.org/10.5210/fm.v25i2.10112 - 7 - [Bounegrou 2022] We only have 12 years- YouTube and the IPCC report on global warming of 1.5C.pdf	1,5	1	1	0,25	3,75
18	An Open Toolkit for Small-Scale Data Visualizations - http://dx.doi.org/10.30682/diid7622o - 1 - [Pronzati et al. 2022] An Open Toolkit for Small-Scale Data Visualizations.pdf	1	1,5	0,5	0,5	3,5
Totale Pubblicazioni						67,92
Consistenza Complessiva		17				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		84,92				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

Il candidato dimostra un percorso di evoluzione della sua attività di ricerca accompagnato da un'ampia produzione scientifica. Le 18 pubblicazioni allegate coprono con continuità un arco temporale consistente e coerente con il settore scientifico disciplinare ICAR/13. Il candidato dimostra di avere familiarità con gli strumenti della disseminazione scientifica. Complessivamente la produzione del candidato risulta adeguata.

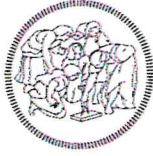
CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE: adeguata

LA COMMISSIONE

Prof. Mario BUONO (Presidente)

Prof. Michele ZANNONI (Componente)

Prof.ssa Francesca RIZZO (Segretario)



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 19/04/2022, N. 3793 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 13/05/2022, n. 38 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA (COD. PROCEDURA 2022_RTDB_DESIGN_1).

ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
Mauri Michele	142,92

Milano, 05/09/2022

LA COMMISSIONE

Prof. Mario BUONO (Presidente)

Prof. Michele ZANNONI (Componente)

Prof.ssa Francesca RIZZO (Segretario)