



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 28/04/2025, N. 8738 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 20/05/2025, N. 39 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-09 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-09/C - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO - CODICE PROCEDURA 2025_RTDA_DASTU_5

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 14864 prot. N. 187164 del 28/07/2025, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa OTTOLINI Lola Elisabetta - Politecnico di Milano;
Prof.ssa CAFIERO Gioconda - Università degli Studi di Napoli Federico II;
Prof. VALENTI Alessandro - Università degli Studi di Genova,

si è insediata 28 agosto 2025 alle ore 10.00.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

CAFIERO GIOCONDA, PROFESSORE ASSOCIATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II, PRESIDENTE
OTTOLINI LOLA ELISABETTA, PROFESSORE ASSOCIATO PRESSO POLITECNICO DI MILANO, SEGRETARIO

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del Codice penale.

la Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) ALLEGRETTI GRETA
- 2) BULLERI ANDREA
- 3) CAVALLO CLAUDIA
- 4) CERRI GIADA
- 5) DALZERO SILVIA
- 6) D'AMBROS CAROLA
- 7) DONDI LAVINIA
- 8) FERRARI VERONICA
- 9) JUNG STEPHAN HORST MARTIN
- 10) MIGLIETTA ENRICO
- 11) MUCCIOLO LAURA
- 12) ROMANO ROSA
- 13) SERRAZANETTI FRANCESCA

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

Ognuno dei membri della Commissione ha inoltre dichiarato di non essere coautore, con uno o più candidati, in percentuale superiore al 50%, delle pubblicazioni da loro allegare ai fini della valutazione.

La Commissione ha avviato un'ampia e articolata analisi e discussione collegiale dei titoli posseduti dai candidati, così come da elenco steso nel Verbale I ed ha proseguito i lavori nelle successive convocazioni di cui ai Verbali II, III, IV e V.

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione, ha espresso collegialmente un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumevano in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa. La Commissione, sulla base dei giudizi espressi, ha effettuato una valutazione comparativa dei candidati esprimendo collegialmente, per ciascun candidato, un motivato giudizio complessivo.

Tali valutazioni vengono allegare alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

A seguito della valutazione preliminare sono stati ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica con la Commissione i seguenti candidati:

- 1) ALLEGRETTI GRETA
- 2) CERRI GIADA
- 3) D'AMBROS CAROLA
- 4) DONDI LAVINIA
- 5) MIGLIETTA ENRICO
- 6) SERRAZANETTI FRANCESCA

il giorno 06 novembre 2025 alle ore 8.45, la Commissione si è riunita ed ha preso visione dell'elenco dei candidati ammessi alla discussione.

Alle ore 9.00 si è proceduto all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua.

Risultavano presenti i candidati sotto indicati dei quali veniva accertata l'identità personale mediante l'esibizione di un documento di identità in corso di validità.

I candidati sono stati chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) ALLEGRETTI GRETA
- 2) D'AMBROS CAROLA
- 3) DONDI LAVINIA
- 4) MIGLIETTA ENRICO
- 5) SERRAZANETTI FRANCESCA

Alle ore 9.10 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata ALLEGRETTI GRETA.

Il colloquio è terminato alle ore 9.25.

Alle ore 9.26 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata D'AMBROS CAROLA.

Il colloquio è terminato alle ore 9.45.

Alle ore 9.46 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata DONDI LAVINIA.

Il colloquio è terminato alle ore 10.10.

Alle ore 10.11 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato MIGLIETTA ENRICO.

Il colloquio è terminato alle ore 10.29.

Alle ore 10.30 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata SERRAZANETTI FRANCESCA.

Il colloquio è terminato alle ore 10.47.

A seguito della discussione, dopo adeguata valutazione, sulla base ai criteri stabiliti nel bando di selezione e dei giudizi espressi nella valutazione preliminare, la Commissione ha attribuito un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni

presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 alla relazione finale).

La Commissione ha quindi redatto la graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi attribuiti (allegato n. 3 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Gioconda Cafiero (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Alessandro Valenti (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Lola Elisabetta Ottolini (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 28/04/2025, N. 8738 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 20/05/2025, N. 39 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-09 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-09/C - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO - CODICE PROCEDURA 2025_RTDA_DASTU_5

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Greta Allegretti

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di Ricerca in Architectural Urban Interior Design conseguito presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, (2022) con la Tesi dal titolo "Design Models for archaeological heritage. Development of an integrated, multiscalar and architectural tool for Italian archaeological UNESCO heritage located in fragile sites".</p> <p>Il titolo è pienamente coerente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>La candidata dal 2019 è collaboratrice alla didattica presso il Politecnico di Torino e presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano. Dal 2018 è Tutor al Piranesi Prix de Rome e dal 2019 nei workshop del Master Itinerante in Architettura Museografia e Allestimento per l'Archeologia (entrambi organizzati da Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia). Non risulta titolarità di insegnamenti a contratto.</p> <p>È correlatrice di tesi di Laurea.</p> <p>Sebbene le attività didattiche rientrino nelle discipline afferenti al SSD del presente bando, il profilo risulta ancora in via di consolidamento e non completamente inserito nella didattica curriculare.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE 2017-2018: Master Itinerante in "Architettura Museografia e Allestimento per l'Archeologia. Progettazione sostenibile e valorizzazione strategica del patrimonio archeologico", Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia.</p> <p>RICERCA 2023-25: Assegno di Ricerca (2 anni) – "DT2 - The Recovery Demand and the Educational Supply: A Design Toolkit for Design Teaching" (PI: J. Leveratto) - Politecnico di Milano</p> <p>Il profilo della candidata rileva due esperienze di formazione e ricerca su tematiche affini ai contenuti propri del SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>La candidata presenta una limitata attività progettuale di collaborazione e consulenza su progetti o concorsi. Le esperienze risultano svolte nell'ambito della museografia o del progetto d'Interni quindi su temi pertinenti al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>RICERCA SENZA CONTRATTI</p> <p>Dal 2018 la candidata partecipa a progetti di ricerca pertinenti al SSD oggetto del presente bando. In particolare:</p> <p>Dal 2024: Membro del gruppo di ricerca "(Adaptive Interior Actions on Existing Structures Research" " (Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano)</p>

	<p>Dal 2019: Membro del gruppo di ricerca "Interior Reuse Lab" (Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano - coordinamento scientifico: I.C. Forino) Dal 2018: Membro del gruppo di ricerca di Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia (coordinamento scientifico: P.F. Caliarì)</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Nel curriculum, la candidata riporta 13 interventi in convegni, di cui 3 su invito, 9 selezionati tramite peer review e un incarico di chair; si aggiungono 3 partecipazioni a seminari. Dal 2019 la candidata partecipa all'organizzazione di convegni e seminari, la maggior parte legati all' Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>La candidata ha conseguito alcuni premi per attività di progetto, in particolare: 2025: I premio al concorso UIA Young Architects -"The Future of the Profession - Empowering the Next Generation in Participatory Urban Design" col progetto "Wo[a]ndering Medina". (membro del team di progetto) 2018: Il premio Tesi finali di master "Itinerant Master degree program in Architecture and museum design for archeology, innovative design and management of archeological heritage - XI edizione" - Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia." (membro del team di progetto) 2016: Menzione speciale al concorso "Piranesi Prix del Rome - XIV edizione". (membro del team di progetto).</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata è in possesso del titolo di Dottore di Ricerca in Architectural Urban Interior Design conseguito presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, (2022) con la Tesi dal titolo "Design Models for archaeological heritage. Development of an integrated, multiscale and architectural tool for Italian archaeological UNESCO heritage located in fragile sites", tema pertinente all'ambito disciplinare oggetto del presente bando. Il suo profilo formativo è incentrato su studi riguardanti la museografia e il progetto in ambito archeologico. Questo è stato l'asse portante della successiva attività di ricerca e scientifica attorno al quale ha convogliato la maggior parte delle esperienze post-dottorato. Più recentemente ha ampliato l'area di indagine grazie a un assegno di ricerca sul tema della didattica del progetto architettonico e del laboratorio, dimostrando un progressivo consolidamento e allargamento del percorso scientifico e culturale. Sebbene l'attività progettuale e professionale appaia limitata, l'impegno costante in ambito accademico e la partecipazione a curatele e organizzazioni di iniziative scientifico-didattiche (workshop, mostre, conferenze) confermano un interesse strutturato e in evoluzione sui temi della museografia e della valorizzazione del patrimonio archeologico. In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sul Curriculum della candidata GRETA ALLEGRETTI.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	G. Allegretti, <i>Enhancing heritage. The role of the architectural project for UNESCO archaeological fragile sites and their territories</i> , Accademia Adrianea Edizioni, Roma 2024.	Molto positivo
2	G. Allegretti, P.F. Caliarì, F. De Lorenzis, A.L. Diatta, J. Fiorenza, E.C. Giovannini, F. Lamberti, F. Natta, R. Spallone, "Virtual Reconstruction, Museography, and VR/AR Communication in Design for Heritage", in A. Giordano, M. Russo, R. Spallone (a cura di), <i>Advances in Representation. New AI-and XR-Driven Transdisciplinarity</i> , Springer 2024	Ampiamente positivo
3	G. Allegretti, S. Ghirardini, "Sui sentieri dell'antico. Ricerca e didattica per l'architettura ai piedi dell'Acropoli", in P.F. Caliarì, G. Allegretti (a cura di), <i>Piranesi Prix de Rome et d Athènes. Progetti per l'Acropoli di Atene</i> , Accademia Adrianea Edizioni, Roma 2024	Positivo
4	G. Allegretti, "Il laboratorio in numeri", in J. Leveratto, T. Brighenti (a cura di), <i>Il laboratorio di progettazione. Note per un progetto didattico</i> , Collana DT2 (PRIN DT2 - Le domande della ripresa e le risposte formative: Indicazioni per il progetto della didattica del progetto), Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni 2024	Positivo

5	G. Allegretti, "I meccanismi della romanità esplicita(ta) di Kahn nei processi individuali di anamnesi", in <i>Arc 2 Città</i> , n.14, gennaio 2023.	Positivo
6	G. Allegretti, "Between Memory and Absence of Memory. The Search for Meaning through the Architectural Form", in G. Allegretti, C. D Ambros, C. Lionello, E. Miglietta, V.M. Sorgini, G.M. Taronna (a cura di), <i>Architecture Form(s) Identity. Spaces for the Absence of Memory</i> , Letteraventidue, Siracusa 2022	Positivo
7	P.F. Caliarì, G. Allegretti, "Beaux-Arts", in M. Borrelli, L. Galofaro, A. Valenti (a cura di), <i>Dichiarazione di Interni. Atlante di parole</i> , Thymos Book - Teaching Interiors, Napoli 2022	Moderatamente positivo
8	G. Allegretti, A.L. Diatta, S. Ghirardini, "Moda e patrimonio. Fashion show per la valorizzazione di una reciproca bellezza", in <i>AND - Territori > Moda</i> , n.42, 2022	Positivo
9	G. Allegretti, "L'Atlante di Roma Antica e la trascrizione topografica della temporalità. Dalla teoria delle carte locali alle mappe per sistemi discreti, dalla descrizione alla narrazione della città antica", in <i>Arc 2 Città</i> , n.9, gennaio 2021	Moderatamente Positivo
10	G. Allegretti, S. Ghirardini, "Progetto, Piani di Gestione e buffer zone UNESCO. L'integrazione degli strumenti architettonici nelle strategie di protezione e valorizzazione del patrimonio e del suo territorio", in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di), <i>Interni. Nuove geografie della ricerca</i> , Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2021	Positivo
11	G. Allegretti, "Dalla Buffer Zone al plateau, Una lettura multiscale per l'Acropoli", in <i>Ananke</i> , n.92, Altralinea Edizioni, gennaio 2021	Ampiamente positivo
12	G. Allegretti, "Balconate Domestiche", in G. Allegretti, C. D Ambros, C. Lionello, E. Miglietta (a cura di), <i>Gli Interni, essenza dell'architettura. Adriano Cornoldi (1942-2009)</i> , Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2019	Positivo

La candidata presenta un'attività scientifica avviata nel 2018, caratterizzata da continuità e progressiva intensificazione. La produzione scientifica complessiva conta 32 pubblicazioni (esclusa la Tesi di dottorato e quelle in corso di pubblicazione), così suddivise: 1 monografia, 5 curatele, 9 contributi in volume, 12 articoli in rivista, 5 atti di convegno. La maggior parte delle pubblicazioni risulta incentrata sul tema cardine della ricerca della candidata che riguarda il progetto di architettura e la museografia per l'archeologia.

Tra le pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, si segnala la monografia "Enhancing heritage. The role of the architectural project for UNESCO archaeological fragile sites and their territories" in cui confluiscono le ricerche avviate a partire dalla tesi di Dottorato, con una struttura metodologica chiara e sviluppata in modo esaustivo. Si segnalano inoltre l'articolo "Moda e patrimonio" e il contributo in volume "Virtual Reconstruction, Museography, and VR/AR Communication in Design for Heritage" che introducono temi complementari al filone di ricerca principale, aprendo ad altri ambiti d'indagine.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata GRETA ALLEGRETTI.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il profilo della candidata Greta Allegretti evidenzia una solida coerenza tra percorso formativo, attività di ricerca e produzione scientifica, articolata attorno ai temi del progetto di architettura in ambito museografico e archeologico. Dottoressa di ricerca in Architectural Urban Interior Design presso il Politecnico di Milano, la candidata ha sviluppato una linea di ricerca coerente, avviata con la tesi di dottorato e proseguita attraverso successive esperienze post-dottorato attorno al nucleo tematico principale. Anche l'attività scientifica, avviata nel 2018, risulta caratterizzata da continuità e progressivo consolidamento, con oltre trenta pubblicazioni tra monografie, curatele, articoli e contributi in volume, per lo più incentrati sul rapporto tra progettazione architettonica e valorizzazione del patrimonio archeologico. Tra queste, si segnala in particolare la monografia "Enhancing Heritage", che ne raccoglie e sviluppa i risultati. Recentemente si evidenzia un allargamento nel campo d'indagine nel lavoro di ricerca.

Sebbene l'attività professionale appaia meno articolata rispetto ad altri ambiti del profilo, la candidata dimostra un impegno costante e qualificato in ambito accademico e scientifico, anche attraverso la partecipazione a gruppi di ricerca, l'organizzazione di convegni e seminari e la curatela di mostre e workshop.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sul curriculum della candidata GRETA ALLEGRETTI.

CANDIDATO: Bulleri Andrea

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di Ricerca in Progettazione architettonica e urbana (ICAR 14, attuale CEAR-09/A) conseguito presso l'Università di Firenze (2006) con la Tesi "La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale, impegno didattico e metodologico". Il titolo non è strettamente attinente al SSD oggetto del presente bando. Giudizio: MOLTO POSITIVO
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Il Candidato è attivo in ambito didattico dal 2005 in qualità di professore a contratto, con incarichi di insegnamento in discipline afferenti al SSD CEAR-09/A presso le Università di Firenze e Pisa. A tale attività si affianca un impegno nell'ambito di workshop internazionali, tra cui si segnala il FAW – Florence Architecture Workshop, laboratorio internazionale di recupero urbano, del quale il Candidato risulta tra gli ideatori e curatori. Gli esiti dell'attività didattica trovano frequente riscontro in pubblicazioni dedicate. Si rileva che l'attività didattica, ampia e consistente a livello temporale, si sviluppa tuttavia in discipline che non sono strettamente coerenti con il SSD di cui al presente bando. Giudizio: POSITIVO
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE</p> <p>2017-19: Corso di Mobility manager –a cura di SCRAT S.r.l. - Università di Roma “La Sapienza” - 20 ore.</p> <p>2002-03: Master di II liv in “Recupero e conservazione delle costruzioni storiche” – Università di Roma “La Sapienza” - 9 mesi.</p> <p>2002: Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca per viaggi di studio all'estero, con la ricerca intitolata “I castelli degli Eretici. Le fortificazioni degli Albigesi fra Linguadoca e Midy Pyrénées” - 6 mesi.</p> <p>2002: Corso di perfezionamento in Storia della Progettazione Architettonica - Università degli Studi Roma Tre - 4 mesi.</p> <p>RICERCA</p> <p>2017-19: Contratto di collaborazione alla ricerca (2 anni) “Near East. Lo sviluppo urbano dei centri albanesi dal 1912 al 1943” - POLIS University, Faculty of Architecture and Design (Albania)</p> <p>2015-16: Borsa di ricerca (6 mesi) - L'enigma facciata (PI: A. Boschi) - Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC.</p> <p>2013-14: Borsa di ricerca (6 mesi) - L'enigma facciata (PI: A. Boschi) - Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC.</p> <p>Il profilo del Candidato evidenzia diverse esperienze formative e attività di ricerca. Ciononostante, fatta eccezione per il Master di II livello in “Recupero e conservazione delle costruzioni storiche” conseguito presso l'Università di Roma La Sapienza, tali esperienze appaiono di limitata aderenza ai contenuti propri del SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Il Candidato presenta un'attività professionale intensa e qualificata, focalizzata principalmente su interventi sul costruito e progettazione in ambito residenziale, con alcune esperienze nell'allestimento espositivo. Giudizio: POSITIVO
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA</p> <p>Dal 2001 il candidato partecipa a progetti di ricerca solo parzialmente pertinenti al SSD oggetto del presente bando. In particolare:</p> <p>2018 (2 mesi): membro del gruppo di ricerca “Dall'idea di facciata al concetto di prospetto: il Novecento” (PI: A. Boschi) - Università di Pisa</p> <p>2007-in corso: membro - Laboratorio Costruire sul costruito (PI: A. Boschi) - Università di Pisa - collegato all'attività didattica all'interno dei workshop FAW – Florence Architecture Workshop</p> <p>2004-07: membro - Laboratorio Architettura Contemporanea del secondo dopoguerra nella città di Pisa (PI: D. Taddei) - Università di Pisa</p> <p>2004-07: membro - Laboratorio Architetture Fortificate (PI: D. Taddei) - Università Pisa</p>

	<p>2001-2006: membro - Architetture Fortificate e Atlante Castellano d'Italia (Responsabili: Istituto Italiano dei Castelli e Regione Toscana)</p> <p>Il Candidato ha maturato una prolungata esperienza di collaborazione alla ricerca, prevalentemente presso l'Università di Pisa, evidenziando un costante impegno in ambito accademico. Tuttavia, ad eccezione dell'attività nel Laboratorio sul Costruito, tale esperienza risulta solo parzialmente pertinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>CANDIDATURE A PROGETTI DI RICERCA</p> <p>Con riferimento all'attività di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca a livello nazionale e internazionale, il Candidato ha partecipato a più edizioni dei bandi europei Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship, accedendo in tre occasioni alla fase finale di valutazione (seconda fase) – "GBAI. Gherardo Bosio integral architect: the genesis of Tirana, Italian capital" – 2015; "Townscapes. Sustainable models for Albanian cities" – 2013; "Near East: Albanian Townscapes" – 2012, senza tuttavia ottenere l'assegnazione del finanziamento.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Partecipazione a incontri a carattere nazionale (in alcuni anche come organizzatore) e a conferenze (di cui una internazionale nell'ambito delle Art Days e del TAW - Tirana Architecture Week 2012), legati prevalentemente a tematiche di ricerca del candidato o a presentazioni connesse a pubblicazioni a cura dell'autore.</p> <p>Non si rileva partecipazione a Call for Papers selettive internazionali.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>Il candidato consegue alcuni premi e riconoscimenti a carattere nazionale legati all'attività di ricerca attraverso il progetto (secondo Premio al Concorso internazionale di progettazione: Centro culturale con annessa biblioteca/mediateca Olivadi (CZ), 2009) e ricerca didattica (Relatore in Tesi di laurea premiate).</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il Candidato è in possesso del titolo di Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana, conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze nel 2006, con una tesi incentrata sulla definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Il profilo risulta connotato da una marcata focalizzazione sui temi propri del SSD CEAR-09/A, come attestato da diverse esperienze di ricerca svolte, in prevalenza, presso l'Università di Pisa. Tra queste si segnalano quelle che proseguono l'indagine affrontata durante la ricerca di dottorato approfondendo specificamente la figura di Italo Gamberini e quelle legate allo sviluppo urbano e all'architettura delle città albanesi. Si aggiungono, inoltre, alcuni percorsi di formazione post-laurea riconducibili ad ambiti disciplinari affini al SSD CEAR-09/A.

Per quanto concerne le attività di ricerca, il Candidato ha partecipato a diversi gruppi attivi presso l'Università di Pisa, sotto il coordinamento del prof. A. Boschi. Tra questi, l'unico che presenta una diretta pertinenza con il SSD del presente bando è la ricerca "Lab Costruire sul costruito" (attiva dal 2007) che presenta anche un legame tematico con l'esperienza del workshop internazionale FAW – Florence Architecture Workshop.

Dal 2005, il Candidato svolge attività didattica in qualità di docente a contratto, con incarichi relativi a insegnamenti del CEAR-09/A, presso le Università di Firenze e Pisa. Si rileva, inoltre, un'intensa attività nel workshop internazionale FAW di cui il candidato è tra i fondatori. Tale attività risulta tuttavia riferibile a contesti non strettamente pertinenti al SSD oggetto del bando. Per quanto riguarda la partecipazione a seminari e conferenze, si evidenzia la prevalenza di presentazioni di pubblicazioni dello stesso autore in ambito nazionale. Questo tipo di attività non è supportata da partecipazione a Call for Papers di rilevanza internazionale.

Accanto all'attività accademica, il Candidato ha svolto una costante attività professionale, prevalentemente nei settori dell'intervento sul costruito e della progettazione residenziale, con esperienze nell'ambito dell'allestimento espositivo. In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sul Curriculum del Candidato ANDREA BULLERI.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Bulleri A., "La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo", in <i>Trasporti & Cultura</i> , n.59, gennaio aprile 2021	Moderatamente positivo

2	Bulleri A., "Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastraki a 'Re-Think Athens'", in <i>Paesaggio Urbano</i> , 2018	Moderatamente Positivo
3	Bulleri A., "Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene", in <i>antithesi.info</i> , 27.3.2018	Moderatamente Positivo
4	Bulleri A., "Storia di un Atene Moderna: la facciata mutilata", in <i>antithesi.info</i> , 30.3.2018	Moderatamente Positivo
5	Bulleri A., "Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di rigenerazione urbana in corso ad Atene", in <i>antithesi.info</i> , 31.3.2018	Moderatamente Positivo
6	Bulleri A., <i>Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis</i> , Oil Forest, League, Rionero in Vulture, 2018	Moderatamente Positivo
7	Bulleri A., <i>Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity</i> , Quodlibet, Macerata 2012	Moderatamente Positivo
8	Bulleri A., "Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana", in <i>antithesi.info</i> , 22.11.2017	Moderatamente Positivo
9	Boschi A. Bulleri A., a cura di, <i>Suture(s)</i> , Pacini Editore, 2011	Positivo
10	Bulleri A., "...un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale", in R. Martelacci, <i>Italo Gamberini Architetto (1907-1990)</i> , Edifir Firenze 2011	Positivo
11	Bulleri A., <i>Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto</i> , Edizioni ETS 2007	Ampiamente positivo
12	Bulleri A., "I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi. Le interazioni fra architettura e contesto in una biblioteca di quartiere", in <i>'Una casa per i libri' come documentazione specialistica dello spazio urbano</i> , quaderni di Architettura e Composizione Architettonica, ETS 2006	Positivo

Il Candidato presenta produzione scientifica, avviata nel 2002, quantitativamente consistente, con un totale di 81 pubblicazioni (escluse quelle in corso di stampa e la tesi di dottorato). In particolare: n. 5 monografie, n. 16 contributi in volume, n. 49 articoli in rivista, n. 5 curatele e n. 7 progetti pubblicati. Tale produzione, tuttavia, risulta in larga parte non direttamente pertinente al Settore Scientifico-Disciplinare oggetto del presente concorso, concentrandosi prevalentemente su tematiche proprie del SSD CEAR-09/A – Composizione Architettonica e Urbana – con particolare attenzione al rapporto tra architettura, città e storia.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale MODERATAMENTE POSITIVO sulla produzione scientifica del Candidato ANDREA BULLERI.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il percorso formativo del Candidato, con l'eccezione del Master di Secondo Livello (a.a. 2002-03) in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche" conseguito presso l'Università di Roma La Sapienza, si è concentrato su questioni di carattere architettonico e urbano, privilegiando le relazioni fondamentali e strutturanti tra architettura e città, secondo una consolidata tradizione italiana di studi.

Il percorso di ricerca, avviato con la tesi di dottorato nel 2006, che ha approfondito la figura di Italo Gamberini, è stato portato avanti nel tempo con costanza e approfondimento critico, come dimostra la produzione scientifica che ne è conseguita, alla quale si sono affiancati i molti contributi dedicati a tematiche urbane con particolare attenzione alla relazione tra l'architettura e il tessuto storico delle città.

L'intensa attività didattica, scientifica e di collaborazione alla ricerca universitaria del Candidato Andrea Bulleri, accompagnata da un costante impegno professionale, evidenzia il profilo di uno studioso attento, che ha sviluppato la propria attività prevalentemente su tematiche riconducibili alla Progettazione Architettonica e Urbana (SSD CEAR-09/A). Tale attività non appare focalizzata rispetto al settore scientifico-disciplinare oggetto del presente bando.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo MODERATAMENTE POSITIVO sul Candidato ANDREA BULLERI.

CANDIDATA: Claudia Cavallo

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di Ricerca in Architettura, Città e Design conseguito presso l'Università Iuav di Venezia (2022) con la Tesi dal titolo "Ignazio Gardella. Costruire nel costruito: dialettica della storia, carattere dell'architettura".</p> <p>Il titolo non è strettamente attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>La candidata è attiva dal 2023 come docente a contratto, con incarichi di insegnamento in discipline afferenti al CEAR-09/A presso le Università di Bologna – Alma Mater, Milano - Politecnico e Venezia - IUAV. A tale attività si affianca dal 2019 quella di co-docente nell'ambito di 4 edizioni del Workshop W.A.Ve dello IUAV e dal 2016 come collaboratore alla didattica presso l'Università degli studi di Firenze e lo IUAV.</p> <p>È correlatrice di tesi di Laurea.</p> <p>Si rileva che l'attività didattica si sviluppa in discipline non strettamente attinenti al SSD oggetto del presente bando. Il profilo risulta ancora in fase di consolidamento e non definitivamente inserito nella didattica curriculare.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE Il profilo della candidata non rileva ulteriori esperienze di formazione oltre il Dottorato.</p> <p>RICERCA 2024-25: Assegno di Ricerca (1 anno) per attività del centro di ricerca C. SCARPA, Università IUAV di Venezia (Responsabile scientifico B. Albrecht, Coordinatore F. Rossi). 2023-24: Assegno di Ricerca (1 anno) per attività del centro di ricerca C. SCARPA, Università IUAV di Venezia (Responsabile scientifico B. Albrecht, Coordinatore F. Rossi). 2022-23: Assegno di Ricerca (1 anno) - "Cortina 1956-2026. Architettura e paesaggio nell'opera di Edoardo Gellner a Cortina d'Ampezzo" - Archivio Progetti IUAV (Responsabili scientifici: R. Albiero, A. Maggi)</p> <p>Dal 2023 la candidata è incaricata di tre assegni di ricerca annuali in ambiti parzialmente pertinenti al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>Dal 2017 la candidata svolge attività progettuale, collaborando prevalentemente a progetti di ristrutturazione o riconversione. Alcuni dei progetti presentati sono stati pubblicati.</p> <p>Partecipa a diversi concorsi di progettazione.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>RICERCA SENZA CONTRATTI 2014-2022: membro - "Il progetto nei borghi abbandonati", referente scientifico: M. G. Eccheli. Il progetto di ricerca è solo parzialmente pertinente al SSD oggetto del presente bando</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Nel curriculum, la candidata riporta 5 interventi in convegni, di cui 3 internazionali (2 tramite call for paper e 1 su invito) e 2 nazionali su invito. Partecipa come relatrice invitata ad incontri accademici e giornate di studi inerenti solo parzialmente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>La candidata ha conseguito alcuni premi per attività di ricerca e progetto, in particolare: 2025: Tesi di dottorato "Ignazio Gardella. Costruire nel costruito: dialettica della storia, carattere dell'architettura" finalista al Manuel De Solà-Morales European Prize 2025</p>

	<p>2024: Terzo Premio per 'Learning from Lubiana' - W.A.Ve 2024 'Walkable architecture' (membro del team di progetto).</p> <p>2023: Premio "Incertezze" - W.A.Ve 2023 'Waves' (membro del team di progetto).</p> <p>Terzo premio: Concorso di progettazione per la "ristrutturazione dell'edificio residenziale comunale sito in Via Circonvallazione n.14 bis a San Benedetto Po" (membro del team di progetto).</p> <p>2019: Premio New Italian Blood 2019 (membro del team di progetto).</p> <p>2019: Progetto nominato per il Premio Architettura Toscana 2019, categoria 'opera prima' (membro del team di progetto).</p> <p>2019: Secondo premio Concorso internazionale di idee per il recupero dell'area del Mercatale di Urbino (membro del team di progetto).</p> <p>2018: Terzo premio Concorso di progettazione per la realizzazione della nuova scuola di San Benedetto dei Marsi (membro del team di progetto).</p> <p>2017: Menzione d'onore Concorso di progettazione "HOUSE in MILANO SESTO" (membro del team di progetto).</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
--	--

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata è in possesso del titolo di Dottore di Ricerca in Architettura, Città e Design conseguito presso l'Università Iuav di Venezia (2022) con la Tesi dal titolo "Ignazio Gardella. Costruire nel costruito: dialettica della storia, carattere dell'architettura".

Il suo profilo formativo è incentrato su esperienze che evidenziano una marcata focalizzazione sui temi propri del CEAR-09/A - Composizione architettonica e urbana, ambito nel quale si collocano anche le esperienze di ricerca condotte negli ultimi anni con l'Archivio Progetti e il centro di ricerca C. Scarpa dello IUAV.

Dal 2023, la Candidata svolge attività didattica in qualità di docente a contratto, con incarichi relativi a insegnamenti del SSD CEAR-09/A, presso le Università di Bologna – Alma Mater, Milano - Politecnico e Venezia - IUAV. Dal 2019 si rileva una costante partecipazione come co-docente alle edizioni del workshop W.A.Ve dello IUAV.

La candidata partecipa a mostre, conferenze e seminari accademici in ambito nazionale (anche come curatrice o organizzatrice), ma appaiono limitate le partecipazioni a convegni internazionali o che prevedano una selezione tramite call for papers.

L'attività progettuale è documentata prevalentemente da progetti di ristrutturazione e riconversione edilizia con alcune esperienze nell'ambito dell'allestimento. Si rileva una costante attività di partecipazione a concorsi di progettazione nazionali.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale MODERATAMENTE POSITIVO sul Curriculum della candidata CLAUDIA CAVALLO.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	C. Cavallo, <i>Ignazio Gardella. Persistenza dell'architettura</i> , Mimesis, Collana Estetica e Architettura, Milano-Fano, 2025.	Molto positivo
2	C. Cavallo, "Ignazio Gardella. Building within the built: dialectics of history, character of architecture", in <i>D'UR</i> , n.12, marzo 2025	Moderatamente Positivo
3	C. Cavallo, "Processes. Design as research", in L. Amabile, M. Ascolese, G. Tupputi (a cura di), <i>Stoà Open Seminar</i> , Thymos Books, Napoli 2024	Positivo
4	A. Gallo, S. Campeotto, C. Cavallo, "Cosa porti sull'Arca?" in F. Bergamo, P. Costa, J. Galli, A. Iorio, S. Marcadent, F. Rossi, D. Sacco (a cura di), <i>Waves Workshop. Università Iuav di Venezia. Biennale della Sostenibilità. L'era del Mose (W.a.Ve 2023)</i> , Bruno, Venezia 2024	Moderatamente Positivo
5	C. Cavallo, "Oltre il consueto apparire. Tensioni compositive nella Villa Allemandi di Franco Albini e Franca Helg", in S. Barbi, L. Mingardi (a cura di), <i>Lezioni dagli archivi di architettura: residenze private del Novecento in Toscana</i> , Didapress, Firenze 2023	Ampiamente positivo
6	C. Cavallo, "Edoardo Gellner: Un approccio percettivo alla costruzione del paesaggio", in G. Zucconi (a cura di), <i>Ricostruire Longarone: i piani e le architetture 1963-1972</i> , Silvana Editoriale; Università Iuav di Venezia, Milano; Venezia 2023	Positivo
7	C. Cavallo, "L'architettura anonima ampezzana nello sguardo di Edoardo Gellner", in <i>Firenze Architettura</i> , vol. 27, 1-2 (2023-24)	Positivo
8	C. Cavallo, <i>Ignazio Gardella. Costruire nel costruito: dialettica della storia, carattere dell'architettura</i> , Tesi di dottorato in Composizione Architettonica e Urbana, XXXIV ciclo, Università Iuav di Venezia, 2022	Molto positivo

9	M.G. Eccheli, C. Cavallo (a cura di), <i>Il progetto nei borghi abbandonati</i> , Firenze University Press, Firenze, 2022	Positivo
10	C. Cavallo, "Compiutezza della forma, mutevole divenire del paesaggio. Giancarlo De Carlo a Colletta di Castelbianco", in M.G. Eccheli, C. Cavallo (a cura di), <i>Il progetto nei borghi abbandonati</i> , Firenze University Press, Firenze, 2022	Positivo
11	C. Cavallo, Caterina Lisini, "Paysage sans paysans: lectures de projet", in AA.VV. (a cura di), <i>Villages et quartiers à risque d'abandon. Stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration</i> , FUP-Firenze University Press, Firenze, 2022	Positivo
12	C. Cavallo, "Ricostruire il Palazzo di Cnosso a Genova. Ignazio Gardella e il progetto per la città antica", in <i>Firenze Architettura</i> , vol. 2, FUP Firenze University Press, 2019	Moderatamente Positivo

La candidata presenta un'attività scientifica avviata nel 2019, caratterizzata da continuità e progressiva intensificazione negli ultimi anni. La produzione scientifica complessiva conta 27 pubblicazioni (esclusa la Tesi di Dottorato e quelle in corso di pubblicazione), così suddivise: 4 monografie, 3 curatele, 13 contributi in volume, 7 articoli in rivista, a cui si aggiungono alcuni progetti pubblicati svolti in collaborazione.

Tale produzione, tuttavia, risulta in larga parte non direttamente pertinente al Settore Scientifico-Disciplinare oggetto del presente bando, concentrandosi prevalentemente su tematiche proprie del SSD --09/A - Composizione architettonica e urbana, con particolare attenzione alla dimensione progettuale nel rapporto tra città, paesaggio e storia. Tra le pubblicazioni presentate ai fini della valutazione, si segnala, per maggiore coerenza con l'ambito concorsuale, la recente monografia "Ignazio Gardella. Persistenza dell'architettura", che restituisce organicamente la ricerca sull'opera di Ignazio Gardella avviata con la Tesi di Dottorato e nella quale è dedicato un interessante capitolo agli Interni.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata CLAUDIA CAVALLO.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

La candidata Claudia Cavallo presenta un profilo formativo e di ricerca incentrato su tematiche architettoniche e urbane, con particolare attenzione alle relazioni tra architettura, città e paesaggio. Tali interessi trovano espressione nell'indagine sui contesti fragili e nello studio di figure significative dell'architettura del Novecento, sviluppati a partire dalla Tesi di Dottorato (2022) e approfonditi con continuità e rigore scientifico.

La produzione scientifica, avviata in modo sistematico, risulta coerente con tali ambiti e si colloca prevalentemente nel settore scientifico-disciplinare della Progettazione Architettonica e Urbana (SSD CEAR-09/A), affine ma non coincidente con quello oggetto del presente bando.

Anche l'attività didattica e progettuale si sviluppa con continuità e coerenza nell'ambito della Composizione Architettonica, evidenziando una limitata pertinenza rispetto alle tematiche specifiche del SSD CEAR-09/C, cui il presente bando è riferito.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo MODERATAMENTE POSITIVO sulla Candidata CLAUDIA CAVALLO.

CANDIDATO: Cerri Giada

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di Ricerca in Institutions Market and Technologies, Track in Management and Development of Cultural Heritage conseguito presso la Scuola IMT Alti Studi di Lucca (2017) con la Tesi: "Towards Museum-Like Sites: The Cases of Florence, Rio de Janeiro, and New York City".</p> <p>Il titolo non è strettamente attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>La candidata è attiva dal 2019 come docente a contratto con titolarità in corsi di Interior Design e Exhibit Design nei Master I livello presso il DIDA Design Campus, nella Laurea Magistrale in Design del Sistema della Moda e nella Laurea in Design del Tessile e della Moda dell'Università di Firenze. Nell'ultimo anno è professore a contratto in "Architettura e Composizione 1", Laurea magistrale in Ingegneria Edile e Architettura (UniPG), CEAR-09/A.</p> <p>È correlatrice di tesi di Laurea.</p> <p>Sebbene le attività didattiche si collochino all'interno delle discipline afferenti al SSD oggetto del presente bando, il profilo risulta ancora in fase di consolidamento e non definitivamente inserito nella didattica curriculare.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE</p> <p>2020: percorso di formazione e pre-incubazione gestito dall'Incubatore Universitario Fiorentino, CsaVRI dell'Università di Firenze (formazione imprenditoriale – start up) - 1 anno</p> <p>2018: corso di formazione in 'Budgeting e Fundraising per i beni culturali' - 3 mesi</p> <p>2018: corso di formazione in 'Nuovi linguaggi di comunicazione per i musei' (comunicazione museale) - 2 mesi</p> <p>2017: corso di formazione in 'Audience development e marketing museale' (marketing museale) - 2 mesi</p> <p>RICERCA</p> <p>2022-24: Assegno di Ricerca (2 anni) – "StraCult Montelupo. Strategie Culturali a scala territoriale e interventi per la rigenerazione del centro storico di Montelupo Fiorentino" (PI: F. Collotti) - Università di Firenze</p> <p>2018-20: Assegno di Ricerca (2 anni) – "FLO_RESIMUS la valutazione della resilienza nei musei del territorio fiorentino attraverso un sistema sintetico di classificazione" (PI: F. Collotti e M. Tanganelli) - Università di Firenze</p> <p>2017: Borsa di ricerca (6 mesi) – "RESIMUS_La valutazione della resilienza e del rischio in un caso di rilevanza internazionale: il Museo del Bargello a Firenze" (PI: S. Viti) - Università di Firenze</p> <p>Il profilo della candidata rileva esperienze di formazione e ricerca su tematiche affini ai contenuti propri del SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>La candidata presenta un'attività continuativa di collaborazione e consulenza progettuale, in particolare nei settori della ristrutturazione e valorizzazione del patrimonio edilizio, della museografia e in ambiti affini.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>RICERCA SENZA CONTRATTI</p> <p>Dal 2012 la candidata partecipa a progetti di ricerca solo parzialmente pertinente al SSD oggetto del presente bando. In particolare:</p> <p>2022: membro - Tenuta di Mondeggi - Dip Arc FI (PI: G. De Luca)</p> <p>2018-in corso: membro - UdR DarlMed - Dip Arc FI (PI: S. Mecca)</p> <p>2019-22: membro - Progetto internazionale LEARN[IN] Program - Dip Arc FI (PI: M. Kirshbaum)</p> <p>2017-21: membro - RESIMUS - Dip Arc FI (PI: S. Viti)</p> <p>2012: membro - 'Laboratorio Santa Croce' - Dip Arc FI (PI: G. Pirazzoli)</p> <p>Dal 2018 svolge attività di curatela e allestimento di diverse mostre, la maggior parte legate all'ambito accademico.</p>

	Dal 2019 svolge attività in collaborazione o autonoma di organizzazione di workshop, conferenze e seminari. Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Nel curriculum, la candidata riporta 22 interventi in convegni, di cui 9 su invito e 13 selezionati tramite call for paper, con un'intensificazione nell'ultimo periodo; si aggiungono 4 lezioni in seminari e un incarico di chair. Giudizio: POSITIVO
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	La candidata ha conseguito alcuni premi per attività di ricerca e progetto, in particolare si segnalano tre premi, pertinenti il SSD oggetto del bando: 2020 Progetto SetUP! - Museum and Cultural Consulting dell'incubatore universitario fiorentino (XVIII ciclo di servizi) 2018 Premio di Architettura 2013-2016 Costruire il Trentino per Forte di Pozzacchio/Werk Valmorbia, Paesaggio fortificato e Site Specific Museum 1915/2015, Trambileno 2018 Premio per Migliore Progetto Valore Museo in collaborazione con il Sistema Museale Museo Diffuso Empolese Valdelsa all'interno dell'iniziativa Valore Museo. Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata è in possesso del titolo di Dottore di Ricerca in Institutions Market and Technologies, Track in Management and Development of Cultural Heritage conseguito presso la Scuola IMT Alti Studi di Lucca (2017) con la Tesi: "Towards Museum-Like Sites: The Cases of Florence, Rio de Janeiro, and New York City", tema affine all'ambito disciplinare oggetto del presente bando.

Il suo profilo formativo è incentrato su studi sui beni culturali che si collocano ai confini degli ambiti di ricerca del SSD oggetto del presente bando, attorno al quale ha convogliato esperienze post-dottorato su aspetti complementari (nuova imprenditoria, comunicazione, marketing museale). In questo ambito si collocano anche le esperienze di ricerca avviate inizialmente senza contratto, proseguite successivamente con l'assegnazione di una borsa di studio e di due assegni di ricerca.

La candidata svolge attività didattica in qualità di docente a contratto, prevalentemente in insegnamenti inseriti in master di primo livello presso l'Università di Firenze. L'attività professionale, di carattere continuativo, è circoscritta al contesto regionale, si concentra principalmente nella consulenza, progettazione e curatela di allestimenti espositivi. La candidata è inoltre attiva come membro di diversi comitati editoriali.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sul Curriculum della candidata GIADA CERRI.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	G. Cerri, 'Living is being at home everywhere.' Ceramics interventions in Montelupo Fiorentino (FI)", in <i>Esempi di Architettura International Journal of Architecture and Engineering</i> , vol 1, 2024	Positivo
2	G. Cerri, "Sacred Site and Museum of Itself. Florence and Rio de Janeiro, Two Case Studies". In L. Rosas, A. Sousa, H. Barreira (a cura di), <i>Genius Loci: lugares e significados = places and meanings</i> . Vol.1, Springer 2024	Positivo
3	G. Cerri, "Learning with podcasts in museums", In Kirschbaum, M., Zevallos, B, Silva, C. F. (Eds.) <i>LEARN[IN] Digital Learning Spaces</i> . Heidelberg, Hochschulverlag Heidelberg, 2024	Positivo
4	G. Cerri. "'Prego, c'è posto'. Spazi di lavoro inclusivi all'interno di un MAB, il caso di Montelupo Fiorentino (FI) ", in: M. Bassanelli, A. Ingrao, C. Satta (a cura di), <i>Spazi per il lavoro a distanza e per la cura Evoluzione storico-giuridica, prospettive sociologiche e architettoniche</i> , Torino. Giappichelli Editore 2024	Moderatamente positivo
5	G. Cerri, <i>Esporre ceramica</i> . Anteferma edizioni, Treviso, 2024	Molto positivo
6	G. Cerri, "Il progetto delle piccole città. Esperienze di recupero e valorizzazione a tema culturale", in Collotti F., <i>La preesistenza genera progetto. Il caso di Torri (Siena)</i> . DIDApres, Firenze 2023	Moderatamente Positivo
7	G. Cerri e L. Camin, "Open! Progetti e strategie curatoriali museali per l'inclusività", in M. De Santis, L. Marzi, S. Secchi, N. Setola (a cura di) <i>Specie di spazi. Promuovere il benessere psicofisico attraverso il progetto</i> , Anteferma edizioni, Treviso 2023	Ampiamente positivo
8	G. Cerri, "Meta-progetto dei beni architettonici", in M. Biggeri, G. De Luca, A. Ferrannini, C. Pisano, (a cura di) <i>Mondeggi: rigenerazione sociale, culturale e agricola per una Città</i>	Moderatamente positivo

	<i>Metropolitana sostenibile. FUP 2023</i>	
9	G. Cerri. <i>Shaking Heritage. Museum Collections between Seismic Vulnerability and Museum Design</i> , Firenze: Firenze University Press, 2021.	Ampiamente positivo
10	G. Cerri, Sacred Site and Museum of Itself. Florence and Rio de Janeiro, Two Case Studies. In <i>Genius Loci, Places and Meanings</i> . Porto, 2017	Positivo
11	G. Cerri, A. Positano. "Forte Pozzacchio. Una macchina da esplorazione". <i>Abitare la Terra</i> , 41-2017	Moderatamente Positivo
12	G. Cerri, Tesi Dottorato "Towards Museum-Like Sites: The Cases of Florence, Rio de Janeiro, and New York City", 2017	Molto positivo

La candidata presenta un'attività editoriale avviata nel 2012, caratterizzata da continuità e progressiva intensificazione negli ultimi anni. La produzione scientifica complessiva conta 43 pubblicazioni (esclusa la Tesi di Dottorato e quelle in corso di pubblicazione), così suddivise: 2 monografie, 12 atti di convegno, 19 contributi in volume, 4 recensioni e 6 articoli in rivista, i cui contenuti sono per la maggior parte pertinenti al Settore Scientifico-Disciplinare oggetto del presente concorso.

Le pubblicazioni presentate per la valutazione affrontano in prevalenza tematiche relative all'allestimento e alla museografia, con particolare interesse per la linea di ricerca già avviata con la Tesi di Dottorato che riflette sui luoghi non originariamente museali, ma collettivi e dotati di forte valore simbolico e come questi possano essere gestiti con pratiche museali senza snaturarne la vocazione originaria. Tra i contributi si segnala, per coerenza tematica e completezza, la recente monografia *Esporre Ceramica*, che sviluppa una riflessione sulla cultura materiale e sulle pratiche espositive ad essa connesse.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata GIADA CERRI.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

La candidata Giada Cerri presenta attività didattiche, editoriali e di ricerca universitaria che delineano un profilo coerente con il SSD CEAR-09/C, con attenzione alla museografia e ai temi dell'allestimento espositivo. La produzione scientifica, avviata nel 2012, risulta continuativa e articolata, con contributi che riflettono un percorso di ricerca solido, incentrato sul museo come luogo di conservazione, comunicazione e produzione culturale. Le pubblicazioni, in prevalenza pertinenti, si affiancano alla partecipazione regolare a convegni scientifici, sia su invito che attraverso selezione per call for paper. L'attività di insegnamento, svolta prevalentemente nell'ambito di master presso l'Università di Firenze, è in alcuni incarichi coerente con il SSD oggetto del presente bando, pur non risultando pienamente integrata nella didattica curriculare. L'impegno nella ricerca è confermato dalla partecipazione a progetti universitari, dalla titolarità di una borsa e di due assegni di ricerca, nonché da un percorso formativo sviluppato all'interno di un dottorato centrato su tematiche affini al SSD del bando. L'attività professionale, pur continuativa, si è sviluppata principalmente nell'ambito di iniziative e mostre di carattere locale, con un raggio d'azione concentrato nel contesto regionale.

Alla luce dell'analisi dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni, la Commissione formula un giudizio collegiale complessivo POSITIVO sulla candidata GIADA CERRI.

CANDIDATO: Dalzero Silvia

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
<p>Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero</p>	<p>Dottorato di Ricerca in Architettura Villard d'Honnecourt (SSD CEAR-09/A) (2015) e Université Paris-Saclay con tesi <i>"Paesaggi rifiutati-paesaggi riciclati; i luoghi di raccolta e smaltimento rifiuti, prospettive e approcci contemporanei. Rejected landscapes-Recycled landscapes. Waste disposal and recycling sites,perspectives and contemporary approaches.</i> relatore: prof. Alberto Ferlenga; tutor: prof. Giovanni Corbellini.</p> <p>Il titolo è parzialmente attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;</p>	<p>La Candidata è attiva dal 2019 come docente a contratto presso il Politecnico di Milano, l'Università di Brescia e di Parma con moduli di insegnamento in discipline del SSD CEAR-09/A (ex ICAR/14).</p> <p>A partire dal 2012 ha partecipato in qualità di docente o tutor a diverse Summer School e workshop internazionali/nazionali promossi dall' Università di Brescia e di Chieti.</p> <p>L'attività didattica è costante ma non coerente con il SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>FORMAZIONE: Non si evince ulteriore attività di formazione oltre il Dottorato.</p> <p>RICERCA: 12.2022 – 11.2023 (tot.12mensilità) Rinnovo Assegno di ricerca ICAR/14 "La costruzione di nuovi muri di confine e il loro influsso nella trasformazione delle città", (responsabile scientifico prof. A. Ferlenga), IUAV, Dipartimento di Culture del Progetto. 10.2021 – 09.2022 (tot.12mensilità) Assegno di ricerca ICAR/14. Tema: La costruzione di nuovi muri di confine e il loro influsso nella trasformazione delle città, (responsabile scientifico prof. A. Ferlenga). IUAV, Dipartimento di Culture del Progetto. 09. 2020 – 06.2021 rinnovo (tot 9 mesi) Borsa di ricerca post dott ICAR/14. in tema di: I nuovi muri nel mondo: approfondimento degli aspetti architettonici e urbanistici. responsabile scientifico prof. A. Ferlenga presso: IUAV, Università di Architettura di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto. 11. 2019 – 04.2020 rinnovo (tot 5 mesi) Borsa di ricerca post dott ICAR/14, ICAR/21 in tema di: Muri e confini, una nuova geografia del mondo. responsabile scientifico prof. A. Ferlenga., IUAV, Dipartimento di Culture del Progetto. 06.2018 – 04.2019 (tot. 10 mensilità) Borsa di studio ICAR/14: Tutela e governo delle città e dei paesaggi della Grecia e dei territori di cultura mediterranea; il riuso e la valorizzazione delle infrastrutture storiche dismesse, la ricostruzione delle città colpite da eventi naturali o bellici. Responsabile scientifico prof. L. Zazzera. Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, Dipartimento di Architettura, 02.2018 – 06. 2018 (tot. 4 mensilità) Borsa di studio ICAR/14. Il marmo di Botticino: architettura e tradizione. Responsabile scientifico prof. A. Ferlenga e prof.M..Marzo. IUAV, Dipartimento di Culture del Progetto. 12.2013 -01.2014 (tot. 2 mensilità) Borsa di studio: incarico di collaborazione di natura autonoma per lo svolgimento attività di ricerca, tra la società EXPO2015spa e Università IUAV di Venezia sui profili scientifici e tecnici dei contenuti dell'area comune del cluster: Il mondo delle spezie. di EXPO Milano 2015. (responsabile scientifico prof. B. Albrecht) IUAV, Dipartimento di Culture del Progetto. 12.2011 – 12. 2012 (tot. 12 mensilità) Assegno di ricerca: titolo ricerca: Rovine, detriti e macerie dei teatri di guerra. Dai problemi di decontaminazione e smaltimento alla configurazione di nuovi paesaggi; ICAR/14. Responsabile scientifico: prof.ssa Fernanda De Maio, prof. Alberto Ferlenga, IUAV, Dipartimento di Culture del Progetto.</p> <p>La intensa attività di ricerca non risulta strettamente pertinente il SSD oggetto del bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>Significativa partecipazione dal 2009 quale membro del gruppo a concorsi di progettazione e dal 2024 partecipazione a gare per l'affidamento di servizi di ingegneria e architettura.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>

<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>05.- 10.2025 -Partecipazione al progetto di ricerca e installazione artistica “A.M.A.R.E. – Atlante delle Migrazioni / Attraversamenti e Radicamenti in Europa – A.M.A.R.E. – Atlas of Migrations / Crossings and Rootings in Europe” (10-23 novembre 2025) presentato in occasione della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia 11.2018- Partecipazione: CREATIVE EUROPE. (Support to European cooperation projects 2019) in risposta alla Call for proposals EACEA 34/2018 con progetto di ricerca (24 mesi) AT-COMMONS intitolato “Ancient Theatres Community Synergy” con (PI): Full Professor Monica Centanni e (PI2) Associated Professor Mauro Marzo. 09.2017 - PI: ERC Starting 2018 con ricerca WALLSCOME e intitolata: A new map of the world: more boundary Walls and fences worldwide. National borders partially or fully fenced-off. Host institution: POLIMI, Politecnico di Milano, DATSU. valutazione: Part B (prima selezione) passata.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>La candidata ha partecipato in qualità di relatrice o discussant a 47 convegni internazionali e nazionali e in qualità di relatrice a 14 seminari ed a 10 mostre.</p> <p>Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>La candidata ha conseguito alcuni premi per attività di ricerca e progetto, in particolare si segnalano tre premi, sebbene non strettamente pertinenti il SSD oggetto del bando: 2024-Riconosciuta menzione della critica per il saggio “Ciò che manca. Rigenerazione urbana”, in occasione della III edizione del Premio “La Calcina-John Ruskin.Scrivere di Architettura”. Giuria: Carmen Andriani, Esther Giani, Marina Montuori, Helge Mooshammer e Peter Mortenbock, Roberta Semeraro, Alberto Soci Presidente: Giancarlo Carnevale 2019 - Premio PAN - Ardito Desio - Sezione Originalità per i contributi con più spiccata originalità. IPSAPA Titolo saggio premiato: <i>Esistono ancora confini invalicabili?</i> 1.03.2015 - Premio: Concorso editoriale “Ciò che manca” indetto da GIZMO. (Ai partecipanti è stato chiesto di rispondere al quesito “Cosa manca nelle nostre città?”). Saggi scelti dalla commissione e pubblicati in riviste: GIZMO, Trans29 e GIDAC2.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata presenta un profilo interessante, la sua attività di ricerca è ricca e costante. Molto attiva anche nella partecipazione a convegni, workshop, conferenze. Significativa attività progettuale. Gli ambiti di ricerca e didattica non intercettano tuttavia quelli del SSD oggetto del bando, pur mostrando caratteristiche di buona attitudine alla ricerca e coerenza.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale MODERATAMENTE POSITIVO sul Curriculum della candidata SILVIA DALZERO.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Dalzero S., (2023), <i>Spacial fragmentation devices, in the courtyard in mediterranean architecture</i> , Ali Abu Ghaniemeh, Olivia Longo, Ivana Passamani (a cura di), Il Formichiere, pp. 340-345	Moderatamente positivo
2	Dalzero S. (2023), “Capitale geografico sfruttabile. Progetto di recupero delle aree alterate dalla presenza di rifiuti” in <i>Contesti città territori progetti</i> , Firenze University Press, n.1/2023, pp.141-162	Moderatamente positivo
3	Dalzero S. (2023), <i>Nuovi muri. Il ritorno di un’antica figura nei territori del mondo</i> , LetteraVentidue, pp. 1-204	Positivo
4	Silvia Dalzero (2022), “Città (volanti)”, in <i>Vesper</i> , n.7, Rivista di architettura, arti e teoria, IUAV, Autunno Inverno 2022, pp.214-214	Positivo
5	Silvia Dalzero (2022) “Border Space. Narrative Beginning”, in <i>On Surveillance and Control at Borders and Boundaries Landscape, Infrastructures and Architecture</i> , Alejandro González Milea, Olimpia Niglio, (Eds.), Confini TAB edizioni	Moderatamente positivo
6	Dalzero S., (2021), “Spazi ricordo, In Rigenerare le aree militari dismesse. Prospettive, dibattiti e riconversioni” in <i>Italia, Spagna e in contesti internazionali</i> , Federico Camerin, Francesco Gastaldi (Eds.), Maggioli Editore, pp.487-500.	Moderatamente Positivo
7	Dalzero S. (2020), “Wallscome, Una nuova mappa di mondo”, in <i>Boundary Landscapes</i> , a cura di Silvia Dalzero, Andrea Iorio, Olivia Longo, Claudia Pirina, Salvatore Rugino, Davide Sigurtà, Confini TAB edizioni, pp.191-200	Moderatamente Positivo
8	Dalzero S. (2019), <i>Oltre il muro. Elogio della contraddizione. I muri che dividono il mondo</i> , Liberedizioni, pp.1-237	Positivo
9	Dalzero S. (2019), <i>Paesaggi alterati</i> , Liberedizioni, pp.1-113	Positivo

10	Dalzero S. (2018), "Macerie e nuove geografie", in <i>Ricostruzioni. Architettura città paesaggio nell'epoca delle distruzioni</i> , La Triennale, Milano, Silvana Ed., pp. 253-257	Moderatamente positivo
11	Dalzero S., (2015), "Città alla deriva", in <i>Esportare il centro storico</i> , a cura di B. Albrecht, A. Magrin, Guaraldi Engramma, pp.458-463	Moderatamente positivo
12	Dalzero S. (2015), "Rovine, detriti e macerie dei teatri di guerra. Dai problemi di decontaminazione e smaltimento alla configurazione di nuovi paesaggi", in <i>Nella ricerca. Città/Venezia</i> , a cura di Mauro Marzo e Gundula Rakowitz, IUAV, pp.60-81	Moderatamente positivo

La Candidata presenta una attività scientifica, iniziata nel 2013, significativa per quantità (si contano 81 pubblicazioni al netto di quelle in corso e della Tesi di Dottorato) ma non pertinente al SSD (CEAR-09/C) oggetto di concorso, affrontando temi riconducibili prevalentemente alla Progettazione Architettonica e Urbana (SSD CEAR-09/A), con uno spiccato interesse per il rapporto tra architettura e città, per il tema dei territori frammentati e residuali, la gestione dei confini. In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale MODERATAMENTE POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata SILVIA DALZERO.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

L'intensa produzione scientifica e di collaborazione alla ricerca universitaria, affiancate ad un impegno continuo nell'attività didattica e professionale della Candidata, mostrano il profilo di una studiosa seria e costante che ha lavorato e lavora, con profitto, esclusivamente su temi riconducibili alla Composizione Architettonica e Urbana (SSD CEAR-09/A) che appartengono ad un SSD affine ma non corrispondente a quello oggetto del presente bando (SSD CEAR-09/C). Anche la formazione e ricerca sono focalizzate su temi a carattere architettonico e urbano che privilegiano le relazioni fondamentali e strutturanti tra architettura e territorio. Tale percorso di ricerca è avviato già con la Tesi di Dottorato (2015) e continuato negli anni con costanza, così come testimonia l'intensa attività editoriale e di ricerca. Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo MODERATAMENTE POSITIVO sulla Candidata SILVIA DALZERO.

CANDIDATO: D'Ambros Carola

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (SSD CEAR-09/C) presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASU) del Politecnico di Milano (2019) e Université Paris-Saclay con tesi "Interiors and "Synthèse des Arts": A Critical Investigation Methodology. Architects of Milanese Culture, between French and Italian Artistic and Architectonical Influences (1948-972)."</p> <p>Il titolo è pienamente attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>La Candidata è attiva dal 2018 come collaboratrice alla didattica presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (AUIC) del Politecnico di Milano e dal 2024 come docente a contratto presso il Corso di Laurea in Architettura d'Interni, SUPSI-Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (Svizzera) con moduli di insegnamento in discipline del SSD CEAR-09/C (exICAR/16). Nell'a.a. 2023-24 Docente a contratto per il corso "Histoire de la construction. Une histoire de la spatialité: les intérieurs au prisme du patrimoine contemporaine", École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (Francia). Correlatrice di tesi di laurea triennale e magistrale. A partire dal 2024 ha partecipato in qualità di tutor ad un workshop nazionale promosso dal Politecnico di Milano.</p> <p>L'attività didattica è coerente con il SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE: 2017-2018: Master di secondo livello in "Architecture et ses territoires", Université Paris-Saclay/ École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (ÉnsaV), voto 18/20. (Master con borsa di studio)</p> <p>RICERCA: 01.2024-08-2025: Assegnista di ricerca per il progetto "ESCAPES. Experimental Sustainable & Collective Architectural Places for Employees-Carers". Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2022), sostenuto dal PNRR e finanziato dall'Unione Europea-Next Generation EU. Coordinatrice Prof. Michela Bassanelli. Bando 26/2023. 07.2022-12.2022: contratto di ricerca per il progetto "Interni 'all'italiana': culture e ambienti domestici d'innovazione, dal dopoguerra agli anni settanta". Coordinatrice Prof. Immacolata C. Forino. La candidata ha partecipato a numerose e qualificate attività di formazione e ricerca pertinenti al SSD di cui al presente bando, presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASU) del Politecnico di Milano ed il Laboratoire de recherche de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>2018-2024 – Allestimento e partecipazione a mostre in ambito accademico 2017 - Internship presso lo studio di architettura BAU-Bureau d'Architecture at d'Urbanisme, Parigi, Francia</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>Partecipazione a gruppi di ricerca: 2024-2025- "(Adaptive) Interior Actions on Existing Structures Research", Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano. Il Gruppo di Ricerca è affiliato al Network di Ricerca Internazionale "As Found", Hasselt University 2024-2025: "ESCAPES. Experimental Sustainable & Collective Architectural Places for Employees-Carers", PRIN 2022, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano. Coordinatrice Prof. Michela Bassanelli. 2020-2025 - "Post-Pandemic Interiors", Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano. 2019-2025- "Interior Reuse Lab", Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano. Coordinatrice Prof. Immacolata C. Forino.</p>

	<p>2018-2025- "Interni all'italiana", Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano-Laboratoire de recherche de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, Université Paris-Saclay. Coordinatrici Prof. Immacolata C. Forino e Annalisa Viati Navone</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>La candidata ha partecipato in qualità di relatrice o discussant a 25 convegni internazionali/nazionali e in qualità di relatrice ad 8 seminari ed a 5 convegni in qualità di organizzatrice.</p> <p>Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>La candidata ha conseguito alcuni premi per attività di ricerca e progetto, in particolare: si segnalano per la pertinenza al SSD oggetto del bando:</p> <p>2020- La tesi di dottorato si aggiudica il premio promosso dall'Università Italo Francese all'interno del Bando Vinci in merito alle tesi di dottorato in cotutela.</p> <p>2018 - Per la tesi di Master dal titolo "La Tour d'André Bloc. Étude pilote sur des mécanismes cognitifs de la perception de l'espace multisensoriel dans l'architecture-sculpture" (relatori proff. Catherine Bruant, Annalisa Viati Navone e Isabella Pasqualini), la candidata risulta vincitrice di una "Bourse de mobilité" emessa dall'Université Paris-Saclay.</p> <p>2017 - La tesi di laurea dal titolo "Conservare il moderno. L'enigma di André Bloc: Sculpture-habitacle II" (relatori proff. Paolo Faccio e Annalisa Viati Navone) riceve una menzione nei concorsi "Premio miglior tesi di laurea 2017" e "PHI Proyecto Patrimonio Histórico Iberoamericano".</p> <p>Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il CV della candidata dimostra coerenza sia nella ricerca riferita al settore SSD del Bando, sia nel suo impegno didattico, sia nella partecipazione a gruppi di ricerca. Abbastanza intensa la partecipazione a convegni nazionali ed internazionali in relazione al periodo di attività. Attiva nell'organizzazione di seminari. La ricerca di dottorato verte sul tema della sintesi delle arti, inaugurando un filone tematico successivamente approfondito anche attraverso altri studi e pubblicazioni, unitamente agli altri filoni tematici, sugli interni domestici e del lavoro in relazione ai mutamenti sociali ed i temi del riuso adattivo, oggetto di attività di ricerca condotta attraverso assegni e contratti.

L'attività didattica è costante dal 2023 e si caratterizza per il carattere internazionale, intrecciandosi alle tematiche esplorate nell'attività di ricerca e nella partecipazione in qualità di tutor nei corsi al Politecnico e nel workshop "Carespaces. Ripensare gli spazi del lavoro in una prospettiva di cura". In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale AMPIAMENTE POSITIVO sul Curriculum della candidata CAROLA D'AMBROS.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	D'Ambros, Carola. "Interferences between Architecture and Arts in the Twin Villas of Alberto Salvati and Ambrogio Tresoldi." In <i>ICNTAD Conference. International Conference on New Trends in Architecture & Interior Design. proceedings Book</i> , edited by Burcin Cem Arabacioglu and Pinar Arabacioglu, 73- 82. Istanbul: ICNTAD Secretariat, 2024.	Ampiamente positivo
2	D'Ambros, Carola. "Per un approccio fenomenologico allo studio dello spazio architettonico." In <i>Crossroads, incroci</i> , edited by Greta Allegretti, Pietro Brunazzi, Amath Luca Diatta and Sara Ghirardini, 182-190. Roma: Accademia Adrianea Edizioni, 2024.	Ampiamente positivo
3	D'Ambros, Carola. "Esperienze di sintesi delle arti negli interni domestici. Villa Fontana, Villa Carlevaro e le Ville gemelle a confronto." In <i>Spazi astratti. Interferenze fra architettura e arti a Milano 1945-1970</i> , edited by Stefano Setti, Letizia Tedeschi and Annalisa Viati Navone, 184-195. Milano: Electa, 2024.	Positivo
4	D'Ambros, Carola. "Una stanza (tutta) per sé. Il progetto domestico al femminile, dal dopoguerra agli anni Settanta." In <i>Gli Spazi delle donne. Casa, lavoro, società</i> , edited by Michela Bassanelli and Immacolata C. Forino, 35-50. Roma: DeriveApprodi, 2024.	Ampiamente positivo
5	D'Ambros, Carola. "Bruno Morassutti. Retaggio di una scuola del fare." <i>Ark. Rivista di architettura e paesaggio</i> , no. 49 (March 2024): 24-31. (Blind Peer-reviewed article) [Rivista Classe A, Area 08/D1]	Molto positivo
6	D'Ambros, Carola. "Personalizzazione o incomprensione? Il caso di Villa Fontana e Villa Carlevaro." <i>Do.co.mo.mo Italia giornale</i> , no. 36 (December 2023): 25- 30. (Peer-reviewed article) [Rivista scientifica, Area 08/D1]	Ampiamente positivo
7	D'Ambros, Carola. "Maggiore conoscenza per maggiore sensibilità. Indagine multistrumentale di Villa Fontana." In <i>Per una Nuova Casa Italiana</i> , edited by Luca Lanini, Enrico Bascherini and Andrea Crudeli, 206-211. Pisa: Pisa University Press, 2022.	Positivo

8	D'Ambros, Carola. "Mind Space. The Architectural Approach to the Phenomenology of Perception." In <i>Architecture Form(s) Identity. Spaces for the Absence of Memory</i> , Alleli Research Series, edited by Greta Allegretti, Carola D'Ambros, Chiara Lionello, Enrico Miglietta, Valerio Maria Sorgini, and Greta Maria Taronna, 56-75. Siracusa: LetteraVentidue, 2022.	Molto positivo
9	D'Ambros, Carola. "Interni e 'Synthèse des Arts': Una Metodologia di indagine critica. Architetti di cultura milanese, tra influenze francesi e italiane, artistiche architettoniche (1948-1972)." In <i>Interni. Nuove geografie della ricerca, Il Inclusive Interiors Series</i> , edited by Jacopo Leveratto, Viviana Saitto, Valeria Sansoni, 41-45. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2021.	Positivo
10	D'Ambros, Carola. "Architettura dei luoghi domestici. Il progetto del Comfort." In <i>Gli interni, essenza dell'architettura. Adriano Cornoldi (1942-2009), Inclusive Interiors Series</i> , edited by Greta Allegretti, Carola D'Ambros, Chiara Lionello, Enrico Miglietta, 41-46. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2019.	Positivo
11	D'Ambros, Carola and Giovanna, Obrietan. "La Tour d'André Bloc à Meudon. Une architecturesculpture pour une exacerbation des perceptions." <i>fabricA. Travaux de recherche de l'école nationale supérieure d'architecture de versailles</i> , no. 12 (February 2019): 104-124.	Positivo
12	<i>Interiors and "Synthèse des Arts": A Critical Investigation Methodology. Architects of Milanese Culture, between French and Italian Artistic and Architectonical Influences (1948-972)</i> . Tesi di dottorato	Estremamente positivo

La produzione scientifica della Candidata è consistente e continua durante tutto l'arco temporale, seppur breve.

Le tematiche affrontate, sempre coerenti con il SSD oggetto del bando, pertengono fondamentalmente la sintesi delle arti, la relazione tra interni domestici e del lavoro e mutamenti sociali. La produzione scientifica complessiva è consistente e continua tra il 2019 e 2025 (2 curatele, 11 contributi in volume, 11 contributi su rivista, 8 dei quali in riviste di classe A, e 1 contributo in atti di convegno), coerente con il SSD del Bando, caratterizzata da alcuni filoni tematici riconoscibili ed in massima parte a firma propria.

Con particolare riferimento alle pubblicazioni consegnate per la presente valutazione (1 tesi di dottorato, 7 contributi in volume e 3 articoli in riviste scientifiche, di cui 1 in classe A), si distingue la tesi *Interiors and "Synthèse des Arts": A Critical Investigation Methodology. Architects of Milanese Culture, between French and Italian Artistic and Architectonical Influences (1948-972)* che inaugura un filone di ricerca, il saggio "Mind Space. The Architectural Approach to the Phenomenology of Perception", espressione di una metodologia di indagine che affianca ai tradizionali strumenti la filosofia, le scienze cognitive e le neuroscienze. Significativo l'articolo "Bruno Morassutti. Retaggio di una scuola del fare".

Gli scritti mostrano un buon rigore metodologico nei diversi ambiti di ricerca esplorati; tuttavia, si segnala la mancanza di una monografia.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale AMPIAMENTE POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata CAROLA D'AMBROS.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il profilo della candidata CAROLA D'AMBROS mostra coerenza alle tematiche del SSD, oggetto del presente bando, nella ricerca e nella attività didattica. Le pubblicazioni sono consistenti e denotano originalità, buona capacità di argomentazione e rigore metodologico. Il suo campo di indagine si caratterizza per la coniugazione tra tematiche tradizionalmente esplorate nell'ambito dell'architettura degli Interni con questioni inerenti la critica d'arte, la filosofia e le neuroscienze. Significative le attività legate ai progetti di ricerca "ESCAPES. Experimental Sustainable & Collective Architectural Places for Employees-Carers", coordinato dalla prof.ssa Michela Bassanelli e "Interni all'italiana", coordinato dalla Prof.ssa Immacolata C. Forino. La partecipazione a gruppi di ricerca è consistente e le relazioni internazionali sono condotte attraverso l'attività didattica e la partecipazione a convegni in qualità di relatrice, a seminari e workshop in qualità anche di organizzatrice e di tutor.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo POSITIVO sulla Candidata CAROLA D'AMBROS.

CANDIDATO: Dondi Lavinia

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento (SSD CEAR-09/C) presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASU) del Politecnico di Milano (2015) con tesi "Intorno alla biblioteca di quartiere. Il progetto degli spazi per la cultura: idee, contesti, architetture".</p> <p>Il titolo è pienamente attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>La Candidata è attiva dal 2016 come docente a contratto presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (AUIC) del Politecnico di Milano con moduli di insegnamento in discipline del SSD CEAR-09/C.</p> <p>Relatrice di tesi di laurea triennale e magistrale. A partire dal 2014 ha partecipato in qualità di tutor a diversi workshop internazionali/nazionali promossi dal Politecnico di Milano.</p> <p>L'attività didattica è costante e coerente con il SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE: Non risultano attività di formazione post dottorato.</p> <p>RICERCA 2022-2023: Assegno di ricerca (13 mesi) - Ecomuseo della Pesca e dell'Isola Superiore dei Pescatori (PI: M. Ugolini) - Politecnico di Milano 2019-2021: Assegno di ricerca (3 anni) - Mappature, politiche, progetti di paesaggio per la valorizzazione e rigenerazione dei territori fragili. Il progetto come atto di conoscenza (PI: M. Ugolini) - Politecnico di Milano 2017-2018: Contratto di ricerca (1 anno) Progetto Dardo Working 2017-2018: Assegno di ricerca (1 anno) - Mo.N.G.U.E. Mozambique.Nature.Growth.University.Education (PI: M. Ugolini) - Politecnico di Milano 2015-2016: Contratto di ricerca (2 mesi) Tra sorgenti e valli 2011: Contratto di ricerca (3 mesi) - Mobili di Carlo De Carli, Maestro Italiano del Design (PI: R.Rizzi) - Politecnico di Milano</p> <p>La candidata possiede numerose e qualificate esperienze di formazione e di ricerca sia pertinenti sia prossime al SSD di cui al presente bando.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>La candidata ha svolto moderata attività professionale nel campo degli interni, partecipando a concorsi nell'ambito della riqualificazione urbana e paesaggistica. Si segnala il ruolo di project manager del gruppo Officina Urbana all'interno di AMAT (Agenzia Mobilità Ambiente e Territorio).</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>La candidata ha partecipato ai seguenti gruppi di ricerca, di particolare interesse per il SSD oggetto del bando: 2015-2017, Interni Inclusivi / Inclusive Interiors, Spazi della socialità nell'età del nomadismo globale, DASU, Programma FARB, 2015, responsabile scientifico Luca Basso Peressut. Dal 2019 ha curato e organizzato, talvolta insieme ad altri colleghi, 7 seminari con ospiti nazionali e internazionali, presso il Politecnico di Milano, a cui si aggiunge una tavola rotonda legata ad un convegno internazionale presso l'Università IUAV di Venezia.</p> <p>Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>La candidata ha partecipato in qualità di relatrice o discussant a 36 convegni internazionali/nazionali e in qualità di relatrice ed a 7 seminari in qualità di organizzatrice.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>La candidata ha conseguito alcuni premi per attività di ricerca e progetto, in particolare si segnala, sebbene non strettamente pertinente il SSD oggetto del bando: Nel 2020 con il gruppo reBel-la si aggiudica il primo premio al concorso di progettazione ReLive 2020, circoscritto all'ambito accademico. Il progetto vincitore sarà anche tra i prodotti di ricerca selezionati per rappresentare il Politecnico di Milano all'iniziativa The festival of New European Bauhaus (2022) presso Bruxelles.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il CV della candidata dimostra coerenza sia nella ricerca riferita al settore SSD del Bando, sia nel suo impegno didattico, sia nella partecipazione a gruppi di ricerca. Molto consistente la partecipazione a convegni nazionali ed internazionali. Attiva nell'organizzazione di seminari e workshop. La ricerca di dottorato verte sul tema delle biblioteche di quartiere, inaugurando un filone tematico successivamente approfondito anche attraverso altri studi e pubblicazioni, unitamente all'altro filone tematico che connota l'attività di ricerca della candidata, sulla relazione tra interni urbani e paesaggio e sulle fragilità territoriali, oggetto di attività di ricerca condotta attraverso assegni e contratti.

L'attività didattica è costante dal 2016 e si accompagna all'attività di relatrice di tesi di laurea, intrecciandosi alle tematiche esplorate nell'attività di ricerca e nella partecipazione in qualità di tutor a workshop di carattere internazionale.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale MOLTO POSITIVO sul Curriculum della candidata LAVINIA DONDI.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Dondi L., 2024, <i>Spazi di prossimità per la cultura. Esperienze europee tra relazioni urbane e progetto di interni</i> , Maggioli Ed.	Molto positivo
2	Dondi L., 2024 "Interni (peri)urbani. Tra domesticità e terzo paesaggio", in Allegretti G., Brunazzi P., Diatta A.L., Ghirardini S., a cura di, <i>Crossroads/Incroci</i> , Accademia Adrianea Edizioni.	Ampiamente positivo
3	Dondi L., 2023, "Rural Open Space Perspectives for Fragile Peri-Urban Scenarios: Watercourses as Crucial Design Tool for Rejoining and Re- sizing Actions", in Montgomery J., a cura di, <i>Placed-Based Sustainability. Research and Design Extending Pathways for Stewardship of Ecological Balance</i> , Cambridge Scholar Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 6-28.	Positivo
4	Dondi L., 2022, <i>Transizioni abitabili tra urbano e rurale. Spazi aperti e linee d'acqua come elementi progettuali strategici</i> , LetteraVentidue, Siracusa.	Molto positivo
5	Dondi L., Fontanella E., Lepratto F., Morganti, M., 2022, <i>Ground Level-scape. Mass-Housing Adaptive Design Strategies in Italy. Ideas for Tor Bella Monaca</i> , ListLab Ed., pp. 1-184.	Ampiamente positivo
6	Dondi L., Morganti M., 2021, "Per una città compatta più resiliente: il ruolo strategico degli isolati a corte", in <i>Territorio</i> , n. 97, pp. 85-94.	Positivo
7	Averna M., Buoli A., Dondi L., Rizzi R., 2020, "Habitar los mercados cubiertos en Milán. Una red de arquitecturas y espacios abiertos para la ciudad", in Delgadillo V., Niglio O., a cura di, <i>Mercados de abasto. Patrimonio turismo gentrificación</i> , Aracne Editrice, Roma, pp. 256-289.	Positivo
8	Dondi L., 2020, "Riletture di paesaggi instabili e costruzione di forme di conoscenza e di progetto", in Morrica M., a cura di, <i>Paesaggi instabili 2019-2020. Esplorazioni del disegno urbano contemporaneo nelle aree interne</i> , Aracne Editrice, Roma, pp. 292-303.	Positivo
9	Dondi L., 2020, "Internità e paesaggio. Una riflessione attraverso il lavoro dello studio catalano RCR Arquitectes", in Cafiero G., Flora N., Giardiello P., a cura di, <i>Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto</i> , Il Poligrafo, Padova, pp. 182-186.	Molto positivo
10	Dondi L., 2018, "Un'idea di cultura, un'idea di spazio. La biblioteca Luigi Einaudi a Dogliani", in <i>Esempi di Architettura</i> , n. 1, vol. 5, pp. 108-117.	Ampiamente positivo
11	Dondi L., 2017, "Prospettive culturali inclusive. Esempi di biblioteche locali a confronto", in Longo A., Rabbiosi C., Salvadeo P., a cura di, <i>Forme dell'inclusività. Pratiche spazi progetti</i> , Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, pp. 171-184.	Ampiamente positivo
12	Dondi L., 2016, "The Network of Local Libraries", in Basso Peressut L., Forino I., Leveratto J., a cura di, <i>Wandering in Knowledge. Inclusive Spaces for Culture in an Age of Global Nomadism</i> , Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, pp. 131-166.	Ampiamente positivo

Le tematiche affrontate, sempre coerenti con il SSD oggetto del bando, pertengono fondamentalmente la relazione tra interni urbani e paesaggio e l'architettura delle biblioteche. La produzione scientifica complessiva è consistente e continua (2 monografie, 1 monografia con più autori, 1 curatela, 12 contributi in volume, 8 contributi su rivista, 4 dei quali in riviste di classe A, e 10 contributi in atti di convegno), coerente con il SSD del Bando, caratterizzata da alcuni filoni tematici riconoscibili ed in massima parte a firma propria.

Con particolare riferimento alle pubblicazioni consegnate per la presente valutazione (2 monografie, 1 monografia con più autori, 7 contributi in volume e 2 articoli in riviste scientifiche, in classe A), si distingue la monografia *Spazi di prossimità per la cultura. Esperienze europee tra relazioni urbane e progetto di interni* che analizza tale tipologia in ambito europeo,

focalizzandone la relazione tra i dispositivi spaziali e le comunità urbane; significativi i volumi *Transizioni abitabili tra urbano e rurale. Spazi aperti e linee d'acqua come elementi progettuali strategici* e *Ground Level-scape. Mass-Housing Adaptive Design Strategies in Italy*, ed il saggio *Internità e paesaggio. Una riflessione attraverso il lavoro dello studio catalano RCR Arquitectes*. Gli scritti mostrano un buon rigore metodologico.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale **AMPIAMENTE POSITIVO** sulla produzione scientifica della Candidata LAVINIA DONDI.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Il profilo della candidata LAVINIA DONDI mostra coerenza alle tematiche del SSD (CEAR-09/C), oggetto del presente bando, nella ricerca e nella attività didattica. Le pubblicazioni sono consistenti e denotano originalità, buona capacità di argomentazione e rigore metodologico. Il suo campo di indagine si caratterizza per la coniugazione tra tematiche tradizionalmente esplorate nell'ambito dell'architettura degli Interni con questioni inerenti al paesaggio e alla riqualificazione urbana, particolarmente nelle attività legate ai progetti di ricerca "Mappature, politiche, progetti di paesaggio per la valorizzazione e rigenerazione dei territori fragili. Il progetto come atto di conoscenza" e "Ecomuseo della Pesca e dell'Isola Superiore dei Pescatori", coordinati dal Prof. M. Ugolini. La partecipazione a gruppi di ricerca è consistente e le relazioni internazionali sono condotte attraverso una buona e costante partecipazione a convegni in qualità di relatrice, a seminari in qualità anche di organizzatrice e a workshop in qualità di tutor.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo **AMPIAMENTE POSITIVO** sulla Candidata LAVINIA DONDI.

CANDIDATO: Ferrari Veronica

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica, Urbana e degli Interni - Architectural, Urban and Interior design, XXXII ciclo, (2020), Politecnico di Milano - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani. Tesi dal titolo "Compositional studies on Luigi Caccia Dominioni", relatore Prof. Luigi Spinelli. Il titolo è pienamente attinente al SSD oggetto del presente bando. Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Collaborazione alla didattica nei corsi di Architettura degli Interni e Progettazione architettonica presso il Politecnico di Milano. Attività di coordinamento presso IED. L'attività didattica è contenuta e parzialmente coerente con il SSD di cui al presente bando. Giudizio: NON POSITIVO
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	FORMAZIONE: 02.2023 – 12.2024 Università Cattolica del Sacro Cuore. Management dei beni culturali, diritto dei beni culturali, project management, fundraising, educazione museale, museologia, museografia. Master di II livello in Museologia, museografia e gestione dei beni culturali, a.a. 2023-2024. Master interfacoltà fra Facoltà di Economia e Facoltà di Lettere e Filosofia RICERCA: 09.2020 – 09.2021 Assegnista di ricerca presso DaStU, Politecnico di Milano, Tema di ricerca "Architetture del dopoguerra in Lombardia: progetto, contesto, committenza". L'attività di ricerca, pertinente il SSD oggetto del bando, è tuttavia contenuta. Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Collaborazione con studi professionali nell'ambito della progettazione di interni, restauri. Collaborazione alla sistemazione dell'Archivio Luigi Caccia Dominioni. Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2018 - Alcune collaborazioni con la Fondazione Ordine degli Architetti P.P.C. della provincia di Milano per la realizzazione di itinerari e visite guidate 2018 - Collaborazione alla mostra mostra Final Workshop Antico-Nuovo 2017 presso la Casa del Mantegna, 7-25 maggio, all'interno del programma Mantova Architettura 2014- Mostra "Ripensare il Moderno", progetto di riuso per l'ex Casa del fascio di Gallarate. Partecipazione agli studi su G. Minoletti. La partecipazione a gruppi di ricerca appare limitata e non sempre strettamente pertinente il SSD oggetto del bando Giudizio: NON POSITIVO
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La candidata ha conseguito alcuni premi per attività di ricerca e progetto, non pertinenti il SSD oggetto del bando: 2021 - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Via Bonardi 3 - Milano Introduzione alla conferenza "Works and project" tenuta dal professor Nuno Graça Moura 2018 - VII Forum ProArch - Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, con l'intervento "Il ruolo del tutor all'interno dei laboratori di progettazione e workshop intensivi 2016 - Convegno internazionale "Fotografia per l'architettura del xx secolo in Italia - Costruzione della storia, progetto, cantiere". Call - Poster Il carattere dell'architettura, Luigi Caccia Dominioni e Giorgio Casali Giudizio: NON POSITIVO
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Non si segnalano premi o riconoscimenti Giudizio: NON POSITIVO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Profilo di una studiosa in formazione. Si segnala la ricerca sull'attività di Luigi Caccia Dominioni, suffragata da ricerche in

POLITECNICO DI MILANO

archivio. La partecipazione ad attività didattiche e di ricerca appare tuttavia ancora marginale e non organica, seppur quasi sempre pertinente il SSD oggetto del presente bando.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale MODERATAMENTE POSITIVO sul Curriculum della candidata VERONICA FERRARI.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Ferrari V., (2021) "Rafael Moneo. The space and time of architecture", in <i>Layers of Memory. Commentaries on 21st Century Buildings</i> , Franco Angeli, Milano, pp. 222-253.	Positivo
2	Ferrari V. "Il ruolo del progetto nel rapporto con la città stratificata. Paniconi e Pediconi a Mantova", sez. Spazio aperto, <i>Territorio</i> , 99, 2021 (pubblicazione 2022), pp. 122-129.	Positivo
3	Ferrari V., (2020) "L'incontro tra architettura e arte: Luigi Caccia Dominioni e Francesco Somaini" in <i>Studi e ricerche di storia dell'architettura</i> , Rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, n.8, anno 4-2020.	Ampiamente positivo
4	Ferrari V. (2019) "Il ruolo del tutor all'interno di laboratori di progettazione e workshop intensivi" in Leveratto J., (a cura di). VII Forum ProArch Milano - <i>Imparare architettura, i laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento</i> , book of abstract, 2019, ProArch Ass. Naz. docenti di Progettazione Architettonica, Venezia.	Moderatamente positivo
5	Ferrari V., (2019) "Autorialità e resilienza dell'architettura industriale. Tre casi italiani a confronto", <i>Territorio</i> 89, 2019, pp. 62-68.	Ampiamente positivo
6	Ferrari V. (2018), "Ride the city, A New Way of Living the City and Its Unexpected Spaces" in <i>Ecologies: A Project for Urban Environments</i> , edited by Madalina R. Ghibusi and Federica Marchetti, 2018, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna.	Positivo
7	Berni F., Ferrari V., Ghibusi M., Liu L., Marchetti F., Orsenigo G., Sun J., (2018) "AgriUrbana, A Project for Porta Romana", in <i>Ecologies: A Project for Urban Environments</i> , edited by Madalina R. Ghibusi and Federica Marchetti, 2018, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna.	Positivo
8	Ferrari V., "Il carattere dell'architettura, Luigi Caccia Dominioni e Giorgio Casali", in <i>Fotografia per l'architettura del XX secolo in Italia. Costruzione della storia, progetto, cantiere</i> , edited by Crippa M.A., Zanzottera F., 2018, Milano, Silvana Editoriale.	Moderatamente positivo
9	Ferrari V., Spinelli L., (2018) <i>Le residenze cooperative a Milano</i> , curatela dell'itinerario all'interno della collana "Itinerari di architettura Milanese: l'architettura moderna come descrizione della città", settembre 2018.	Ampiamente positivo
10	Ferrari V. (2015). "Regesto delle opere", in A. Gavazzi, M. Ghilotti, <i>Luigi Caccia Dominioni, spazi sacri e architettura</i> , Bologna, Bononia University Press.	Moderatamente positivo

La produzione scientifica della Candidata è piuttosto limitata e si estende nell'arco temporale dal 2018 al 2022.

Le tematiche affrontate, sempre coerenti con il SSD oggetto del bando, pertengono in buona parte l'opera di Luigi Caccia Dominioni in rapporto ad altri architetti o artisti contemporanei. La produzione scientifica complessiva consiste in 1 curatela, 9 contributi in volume, 2 contributi su rivista, 1 dei quali in riviste di classe A, è coerente con il SSD del Bando, ed in massima parte a firma propria.

Con particolare riferimento alle 10 pubblicazioni consegnate per la presente valutazione (6 contributi in volume e 3 articoli in riviste scientifiche, di cui 1 in classe A, 1 curatela) si distinguono il saggio *Rafael Moneo. The space and time of architecture*, gli articoli "Autorialità e resilienza dell'architettura industriale. Tre casi italiani a confronto" e "Il ruolo del progetto nel rapporto con la città stratificata. Paniconi e Pediconi a Mantova."

Gli scritti mostrano un buon rigore metodologico nei diversi ambiti di ricerca esplorati; tuttavia, si segnala la mancanza di produzione negli anni recenti e di pubblicazioni di carattere monografico.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale MODERATAMENTE POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata VERONICA FERRARI.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

La Candidata Veronica Ferrari presenta un profilo ancora in formazione che concentra i propri interessi sul lavoro di alcune significative figure dell'architettura del Novecento, confermato anche dall'unico assegno di ricerca, con alcuni temi in riferimento a ipotesi di rigenerazione e riuso di spazi urbani. La mancanza di contratti di insegnamento e le limitate esperienze di partecipazione alla ricerca, convegni e seminari, confermano un profilo ancora acerbo. Ciò si riflette sia nella molto limitata produzione scientifica sia nell'altrettanto limitata attività didattica, incentrata peraltro in buona parte sui temi della Composizione architettonica e urbana (SSD CEAR-09/A), non strettamente pertinente il presente bando.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale NON POSITIVO sulla candidata VERONICA FERRARI.

CANDIDATO: Stephan Jung

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Il candidato ha conseguito nel 2009 il Dottorato in Architettura degli Interni e Allestimento presso il Politecnico di Milano. Supervisor: Prof. Andrea Branzi e Prof. Maurizio Vogliazzo. Titolo della tesi: "On the writing of space / Una nuova scrittura dell'architettura".</p> <p>Il titolo è pienamente attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>Dal 2009 al 2017 il candidato ha svolto con continuità incarichi di professore a contratto presso il Politecnico di Milano, in diversi ambiti disciplinari.</p> <p>2017-2009 ICAR/14 – Architectural Design, Architectural and Urban Design, Design of Open Spaces (n° 12 corsi) 2016-2011 ICAR/16 - Interior Architecture (n° 5 corsi) 2013-2011 ICAR/15 - Landscape Architecture (n° 2 corsi), Dopo il 2017 l'attività didattica si è sviluppata principalmente attraverso seminari, workshop e lectures internazionali (in Germania e negli Stati Uniti), con focus su progettazione architettonica, abitare collettivo e costruzioni in legno. Non risultano, in questo secondo periodo, insegnamenti riconducibili al settore CEAR-09/C.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE: Non risulta ulteriore attività di formazione oltre il Dottorato.</p> <p>RICERCA: Dal curriculum del candidato risultano i seguenti assegni di ricerca, non direttamente riconducibili al settore dell'architettura degli interni: 2014 - Urban Acupuncture - Politecnico di Milano 2011 - Cities in Cities - Politecnico di Milano. 2010 - Wide Spread Quality - Politecnico di Milano. BORSE DI RICERCA FINANZIATE DA ENTI: 2011 Infanzia della tecnica – Comunità montana della Valle Camonica (IT) Dopo il 2014 non risultano ulteriori borse di studio o assegni di ricerca conseguiti dal candidato.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>Il curriculum presenta progetti sviluppati dal candidato in ambito professionale e di ricerca, realizzati tramite l'Atelier Stephan Jung e il collettivo ALADlabs. Pur con un carattere trasversale, l'attività comprende una produzione affine al SSD oggetto del bando (CEAR-09/C): progettazione di spazi espositivi e interni effimeri.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>Il candidato, dal curriculum, dimostra di essere attivo nell'organizzazione e partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. L'elenco presenta oltre 30 ricerche dal 1998 al 2021 che vedono il coinvolgimento di fondazioni (Stiftung Baukultur Thüringen), università (Politecnico di Milano), istituti (Institut für Europäische Urbanistik). Dai titoli emergono temi di trasformazione urbana, abitare e rigenerazione ambientale, accanto a sperimentazioni su materiali. La pertinenza al SSD oggetto del bando è limitata. Non è sempre specificato il ruolo del candidato nella ricerca.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Dal curriculum del candidato si evince la partecipazione, dal 2006 al 2021, a 18 conferenze, di cui 14 promosse dal Politecnico di Milano. Non è specificato se come relatore o uditore. Gli ambiti riguardano progettazione, urbanistica e design. La pertinenza con l'architettura degli interni è limitata. Si segnalano, in aggiunta, 11 workshop e 4 seminari.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>Il candidato segnala il primo premio alla 5th Biennial of Landscape a Barcelona, evento dedicato alla progettazione del paesaggio. Si tratta di un riconoscimento prestigioso ma non pertinente al settore scientifico disciplinare CEAR-09/C.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il candidato ha conseguito un dottorato in Architettura degli Interni, seguito da un'attività didattica consistente, in qualità di professore a contratto, dal 2009 al 2017, nei settori ICAR/14, ICAR/15 e ICAR/16 (ora CEAR-09/A/B/C). Ha svolto attività di ricerca fino al 2014 con assegni di ricerca e borse di studio. Ha condotto attività progettuale attraverso Atelier Stephan Jung e ALADlabs, riconosciuto anche con premi internazionali. Ha partecipato a convegni, workshop e seminari più pertinenti alle discipline del progetto e dell'urbanistica. Ha fatto parte di gruppi di ricerca, sebbene non sempre con un ruolo formalmente definito.

Negli ultimi anni l'impegno didattico e la produzione scientifica, spesso non pertinenti con il SSD oggetto del bando, sono diminuiti. In virtù di un'attività comunque significativa, la Commissione attribuisce un giudizio POSITIVO al curriculum del candidato STEPHAN JUNG.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Zimmermann, G., Wieler, U., Jung, S., Schaubert, U., & Christoph, J. (a cura di). (2021). <i>Essays zum Wohnen. Plattform Wohndebatte 2019–2021</i> . Weimar: Stiftung Baukultur Thüringen.	Moderatamente positivo
2	Zimmermann, G., Wieler, U., Jung, S., Schaubert, U., Christoph, J. (a cura di), <i>Essays zum Wohnen ohne Debatte 2</i> , Fondazione Baukultur Turingia, Weimar, Waldmann. Büro für Gestaltung, 2021.	Non positivo
3	Stephan Jung, <i>Macchine territoriali</i> , in A. Vigni (a cura di), <i>L'infanzia della tecnica</i> , Pisa University Press, Pisa, 2012, pp. 189–197.	Moderatamente positivo
4	SAFT. A concentrate of architecture, art and culture. Design Practices 15, a cura di ALADlabs, Matter Edizioni, Milano, 2018.	Non positivo
5	SAFTzine 07. Teamwork, a cura di S. Jung, Milano-Weimar, SAFTzine, 2018	Non positivo
6	SAFTzine 06. Basics, a cura di S. Jung, Milano-Weimar, SAFTzine, 2017.	Non positivo
7	SAFT. A concentrate of architecture, art and culture. Ensembl(e)s, a cura di S. Jung e S. Galli, Berlino–Milano, SAFT/ Fondazione OAMi, 2018.	Non positivo
8	Jung, S., Galli, S. (a cura di), <i>Parallels</i> . SAFT – A concentrate of architecture, art and culture, Edition Parallels. Milano/Berlino: Fondazione OAMi & Stephan Jung, 2018	Non positivo
9	SAFTzine 05. Positioning, a cura di Stephan Jung, Milano–Weimar, SAFTzine, 2017	Non positivo
10	Jung, S., Galli, S., Rodriguez, S., Mendoza, S., Pazos, F., Nomad Garden. Resources. SAFT – a concentrate of architecture, art and culture. Milano: Fondazione OAMi / Berlin: S. Jung, 2018.	Non positivo
11	SAFT – Synergy, a cura di Stephan Jung, Milano/Berlino, Fondazione OAMi & SAFT, 2018.	Non positivo
12	SAFT – Matter, a cura di S. Jung e S. Galli, Fondazione OAMi & SAFT, Milano/Berlino, 2018.	Non positivo

Il curriculum del candidato documenta un totale di circa 75 pubblicazioni, che comprendono contributi in volumi, in riviste, in cataloghi e fascicoli a carattere curatoriale. All'interno di questa produzione oltre 40 contributi sono riconducibili alla serie *SAFTzine*, alla rivista *Abitare* e a *Wohnbaublatt*. Emerge un'attività molto concentrata nel tempo che presenta una ridotta varietà di sedi di pubblicazione. La produzione scientifica risulta costante nel periodo 2012–2018. Il numero di contributi negli ultimi anni è diminuito: la produzione presentata per la valutazione non contempla pubblicazioni recenti. La parte prevalente (9 contributi su 12) riguarda i fascicoli della rivista SAFT e della serie SAFTzine, in cui il candidato ha svolto soprattutto un ruolo di curatore e editor. Seppur sperimentali nel concept, hanno carattere più culturale che scientifico. Nel complesso, la produzione editoriale appare discontinua, legata principalmente alla dimensione curatoriale e con poca attinenza al SSD oggetto del bando. Si emette pertanto un giudizio NON POSITIVO sulla produzione scientifica del candidato STEPHANJUNG

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Il candidato presenta un profilo di studioso che, formatosi in un contesto accademico e scientifico coerente con il SSD oggetto del bando - come dimostra la tesi di dottorato - ha poi intrapreso altri percorsi disciplinari. L'attività didattica si è sviluppata dal 2009 al 2017 con incarichi da professore a contratto, alcuni pertinenti al settore degli interni, altri, più numerosi, riferiti all'ambito della composizione. L'attività di ricerca non è supportata da incarichi di responsabilità scientifica chiaramente definiti. Dopo il 2014 si registra una sospensione delle attività di ricerca e formazione. Analoga considerazione riguarda le pubblicazioni, che mostrano una produzione limitata e concentrata solo su alcune riviste, senza lo sviluppo di una continuità scientifica autonoma. Emerge la figura di un curatore colto e originale, capace di sviluppare progetti interdisciplinari, ma che non ha maturato sufficiente esperienza scientifica, didattica e accademica.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale NON POSITIVO sul candidato STEPHAN JUNG.

CANDIDATO: Miglietta Enrico

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
<p>Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero</p>	<p>Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca cum laude in Architectural, Urban and Interior Design presso il Politecnico di Milano, e in Architecture presso KU Leuven. Il titolo è pienamente attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO</p>
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;</p>	<p>Il candidato presenta una modesta attività didattica e non è mai stato titolare di corsi ufficiali come docente a contratto. Dal 2015 svolge con continuità attività di collaborazione in qualità di assistente alla didattica o tutor presso il Politecnico di Milano, l'Università Luav di Venezia, la KU Leuven, Faculty of Architecture, partecipando a corsi, laboratori, workshop tutti attinenti con il SSD oggetto del bando. Manca al candidato l'esperienza diretta come docente.</p> <p>Si segnala tra le recenti collaborazioni che appaiono più traccianti:</p> <p>24.06.2024 – 12.07.2024: Università luav di Venezia, Wave 2024. Workshop 13: 'Motion, Émotions* Promenades Architecturales del Moderno nella Scuola Grande della Misericordia'. Prof. G. Morpurgo, Dr. E. Miglietta. Docenza integrativa, assistenza alla didattica- ICAR/14 - Architecture</p> <p>Febbraio 2023 - Luglio 2023: Politecnico di Milano, Scuola AUIC, Architecture of Interiors Design Studio, Proff. G. Postiglione, P. Briata - Assistente alla didattica -ICAR/16- Architecture of interiors</p> <p>Ottobre 2019 – Febbraio 2020: Politecnico di Milano, Scuola AUIC, Laboratorio Tematico, Prof. A. Lichtblau - Assistente alla didattica -ICAR/16 - Adaptive reuse</p> <p>Marzo 2019 – Luglio 2019: Politecnico di Milano, Scuola AUIC, Laboratorio Tematico, Proff. Morpurgo, A. de Curtis - Assistente alla didattica - Architecture of interiors</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>FORMAZIONE: Non emergono altre voci ad eccezione del dottorato in co-tutela.</p> <p>RICERCA: Nel CV presentato dal candidato non compaiono contratti né assegni di ricerca.</p> <p>2024 - Research Associate presso il Dipartimento di Architettura della KU Leuven.</p> <p>2019-2024 -affiliato al gruppo di ricerca Material Narratives</p> <p>Giudizio: NON POSITIVO</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>Il candidato dimostra una chiara attitudine per il progetto ampiamente praticato a partire dal 2016, prima in forma di collaborazione e poi in autonomia, su temi affini al SSD oggetto del bando. Fino al 2019 si segnala la partecipazione ai progetti dello studio di Architettura Morpurgo de Curtis Architetti Associati e, nel 2024, la fondazione del proprio studio di architettura a nome Atelier Vetia impegnato sia nella professione sia nei concorsi di progettazione.</p> <p>Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Il candidato dal 2017 partecipa con costanza ad alcune ricerche inerenti con tematiche proprie del SSD oggetto del bando</p> <p>MEMBRO DI GRUPPI DI RICERCA</p> <p>2023 - UAH2023! - Unconventional Affordable Housing (DASU) - (PI: G. Postiglione, P. Briata)</p> <p>2021-presente Research Group 'Material Narratives' / line 'Drawing and the Space' KU Leuven, Department of Architecture</p> <p>2020-2024 Gruppo di Ricerca '(Adaptive) Interior Actions on Existing Structures Research' Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, affiliato al Network di Ricerca Internazionale 'As Found', Hasselt University.</p> <p>2020- CA2RE+ Design Driven Doctoral Training (Milano, Erasmus+) - (PI: G. Postiglione, A. Rocca, F. Berlingieri)</p> <p>2019 Adriano Cornoldi 1942-2009 (DASU-Inclusive Interiors) – (PI: I. Forino, G. Postiglione)</p> <p>2018-2019 Preliminary Architectural Guidelines for the Preservation and the Regeneration of the Memorialistic site of Waliców Street (Warsaw) (2018-19, POLIN)- (PI: G. Morpurgo, A. de Curtis)</p> <p>2017-2019 CAUV / Il Museo in Tempo Reale (Cariplo et al.) – (PI: A. de Curtis, P. Biscottini, M. Biraghi, A. Vercellotti).</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Il candidato ha partecipato come relatore a 10 convegni, in prevalenza internazionali, e in 9 di questi in qualità di relatore selezionato. Tutti gli interventi sono coerenti con il SSD sia per temi (interni, allestimento, museografia, disegno come strumento critico e progettuale) sia per il livello di riconoscimento accademico. Risultano inoltre 7 seminari, 11 conferenze e circa 12 mostre/allestimenti organizzati o curati dal candidato. Giudizio: POSITIVO
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Il Curriculum del candidato presenta due premi, entrambi rivolti a neolaureati e giovani studenti che, sebbene internazionali, hanno un moderato valore dal punto di vista scientifico: - Young Talent Architecture Award (YTAA) 2018 (finalista) - Red PHI Italia – Patrimonio Historico + Cultural Iberoamericano Award 2017 Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il candidato presenta un percorso dottorale e un curriculum coerente con il SSD oggetto del bando, arricchito da esperienze di ricerca internazionale, partecipazioni a convegni e riconoscimenti progettuali. La tesi, in particolare, affronta con rigore e originalità il tema del dettaglio e del frammento come principi generativi del progetto, mostrando piena coerenza con il CEAR-09/C e offrendo un contributo originale alla riflessione disciplinare, con un focus sull'uso del disegno come strumento di analisi critica e di elaborazione progettuale. L'attività professionale si distingue per la qualità degli allestimenti e dei progetti museografici, pienamente coerenti con i temi del SSD. Le esperienze maturate in contesti accademici e istituzionali internazionali rafforzano profilo del candidato, conferendo al lavoro un valore applicativo e culturale significativo. La partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali, sul versante scientifico, confermano un profilo promettente. Nel complesso, pur riconoscendo alcune lacune del curriculum, che riguardano principalmente l'attività didattica e il percorso formativo, la Commissione attribuisce un giudizio POSITIVO al curriculum del candidato ENRICO MIGLIETTA.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Demuynck, E., Miglietta, E., Vroman L., (2025), "Forays into Drawing: The (Auto)Ethnographic Attitude in Architectural Research", in Cattant, J., Pessoa-Ferreira E., (eds.), <i>Chercher Hors des Mots. La Recherche à l'Épreuve du Dessin en Architecture / Researching Beyond Words. Investigating Architectural Research by Drawing</i> , ENSA Lyon.	Molto positivo
2	E. Miglietta, (2024), <i>Re-reading Form through the Agency of the Joint. The Archaeological Attitude of Design Driven Research</i> , Tesi di Dottorato, Politecnico di Milano – KU Leuven.	Estremamente positivo
3	G. Allegretti, C. D'Ambros, C. Lionello, E. Miglietta, V.M. Sorgini, G.M. Taronna (eds.), (2022), <i>Architecture Form(s) Identity. Spaces for the Absence of Memory</i> , «Alleli / Research», LetteraVentidue, Siracusa.	Ampiamente positivo
4	E. Miglietta, (2022), "Architecture as "Machine à Penser": About Self-Representing in Designing Our Nests", in G. Allegretti, C. D'Ambros, C. Lionello, E. Miglietta, V.M. Sorgini, G.M. Taronna (eds.), <i>Architecture Form(s) Identity. Spaces for the Absence of Memory</i> , «Alleli / Research», LetteraVentidue, Siracusa, pp. 114–131.	Ampiamente positivo
5	E. Miglietta, G. Postiglione, (2021), "Sigurd Lewerentz: (The Discipline of) Architecture as Context", in <i>Intertwining</i> , n. 3, pp. 162–178.	Molto positivo
6	E. Miglietta, (2021), "Intuito", in <i>Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria</i> , no. 5, pp. 222–223. [Classe A]	Moderatamente positivo
7	E. Miglietta, G. Postiglione, (2021), "Sigurd Lewerentz. The Paradox of Construction", in J. Foote, H. Göritz, M. Hall, N. Matteson (eds.), <i>Lewerentz Fragments</i> , Actar Publishers, New York, pp. 188–201.	Estremamente positivo
8	E. Miglietta, (2021), "The Archaeological Attitude as Architectural Design Strategy", in C.P. Pedersen, T. Zupančič, M. Schwai, J. Van Den Berghe, T. Lagrange (eds.), <i>CA2RE+. 1. Strategies of Design-Driven Research</i> , Aarhus School of Architecture, ARENA, EAAE, ELIA, pp. 326–340.	Ampiamente positivo
9	B. Balducci, E. Miglietta, "2A Reflection on the Tools and Techniques of the Researchers", in F. Berlingieri, F. Zanotto (eds.), (2021), <i>COMPARISON. Proceedings of the CA2RE CA2RE+ Conference for Artistic and Architectural Research</i> , LetteraVentidue, Siracusa, pp. 84–91.	Moderatamente positivo
10	A. de Curtis, E. Miglietta, (2020) "Muovendo dall'Interno – Il Lavoro dell'Architettura: Contenendo, Esporre", in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello (eds.), <i>Costruire l'Abitare Contemporaneo. Nuovi Temi e Metodi del Progetto</i> , Il Poligrafo, Padova, pp. 296–300.	Positivo

11	G. Allegretti, C. D'Ambros, C. Lionello, E. Miglietta (eds.), (2019), <i>Gli Interni Essenza dell'Architettura: Adriano Cornoldi (1942-2009)</i> , «ii Inclusive Interiors», Maggioli, Santarcangelo di Romagna.	Moderatamente positivo
12	E. Miglietta, (2019) "L'Architettura della Casa", in G. Allegretti, C. D'Ambros, C. Lionello, E. Miglietta (eds.), <i>Gli Interni Essenza dell'Architettura: Adriano Cornoldi (1942-2009)</i> , «ii Inclusive Interiors», Maggioli, Santarcangelo di Romagna, pp. 35-39.	Positivo

Nel complesso, la produzione scientifica del candidato, coerente con il SSD oggetto del bando, comprende 32 pubblicazioni (15 contributi in volume e articoli in rivista, 14 atti di conferenze e abstract e 3 curatele), con una produzione continua dal 2018 al 2025. Non compaiono monografie. I temi affrontati mostrano coerenza interna: il dettaglio, il frammento, il giunto e il disegno come strumenti di conoscenza e progetto sono ricorrenti in molti contributi. Tra le pubblicazioni valutate, si confermano come più rilevanti la tesi di dottorato (2024), per maturità metodologica e profondità critica, i saggi su Lewerentz (2021), per solidità scientifica e originalità interpretativa, e il contributo *Forays into Drawing* (2025), che documenta l'apertura a un contesto internazionale e peer-reviewed. Le curatele presentano la struttura della raccolta. L'insieme delle pubblicazioni denota, in sintesi, una produzione coerente e in crescita, con alcuni testi di rilievo che ne definiscono il contributo scientifico nel settore CEAR-09/C.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale AMPIAMENTE POSITIVO sulla produzione scientifica del Candidato ENRICO MIGLIETTA.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il profilo del candidato restituisce l'immagine di un ricercatore in crescita, con un'attività che intreccia esperienze accademiche, partecipazioni a reti internazionali e una produzione scientifica interessante, sviluppata con continuità dal 2018 al 2025. I suoi lavori mostrano coerenza tematica, concentrata sul ruolo del dettaglio, del frammento e del disegno, affrontati in modo progressivamente più maturo: dai contributi iniziali, di taglio prevalentemente descrittivo, fino a esiti di rilievo più recenti. Pur a fronte di questi risultati, il CV evidenzia alcune lacune: in particolare, l'assenza di incarichi di attività didattica diretta a livello universitario in Italia o all'estero, e la mancanza di una documentata attività di formazione. Nel complesso, il percorso appare coerente e promettente: la produzione scientifica, pur numericamente contenuta, denota un progressivo consolidamento.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo POSITIVO sul Candidato ENRICO MIGLIETTA.

CANDIDATA: Laura Mucciolo

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto conseguito presso la Sapienza Università di Roma (2025) con la Tesi dal titolo " La casa di Pan. Pensare architetture nell'incertezza". Il titolo non è strettamente attinente al SSD oggetto del presente bando. Giudizio: MOLTO POSITIVO
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Dal 2020 la candidata è collaboratrice alla didattica e cultrice della materia in insegnamenti non attinenti al SSD oggetto del presente bando presso Università degli Studi di Firenze e Sapienza Università di Roma. Non si evidenzia titolarità di insegnamenti a contratto. Giudizio: NON POSITIVO
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	FORMAZIONE 2022 (4 giorni) - "Editoria d'arte e architettura" 4° edizione" - Corso di alta formazione "MAXXI Know – How", MAXXI Roma RICERCA 2024: "Revisiting Zodiac 1963-1973. The Architectural Publishing Legacy of Maria Bottero" – Progetto di avvio alla ricerca selezionato sul "Bando per la Ricerca Scientifica di Ateneo 2024" (bando interno La Sapienza) 2022-23 (1 anno): "Viaggio in Europa. Grand Tour sub-urbano alla scoperta di una domesticità alterata" - Progetto di avvio alla ricerca selezionato sul "Bando per la Ricerca Scientifica di Ateneo 2022" (bando interno La Sapienza) L'attività di ricerca risulta solo parzialmente attinente al SSD oggetto del presente bando. Giudizio: POSITIVO
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Dal 2020 la candidata svolge attività progettuale collaborando a gruppi di progettazione spesso legati all'ambito accademico e partecipa a diversi concorsi di architettura. Si rileva una collaborazione di 6 mesi presso Dipartimento PR and Research - OMA. Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Dal 2019 la candidata è componente di gruppi di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze - Università degli Studi di Genova - IUAV di Venezia - Sapienza Università di Roma. I temi affrontati risultano solo parzialmente pertinente al SSD oggetto del presente bando. Alcuni degli esiti di ricerca progettuali a cui collabora sono esposti in mostre. Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Nel curriculum, la candidata riporta 11 interventi come relatrice selezionata in seminari, giornate di studi, summer school o Phd presentation, tra questi: 3 in convegni internazionali e 2 nazionali. Partecipa come relatrice invitata ad alcuni incontri accademici e presentazioni di pubblicazioni. Si tratta di un'attività in via di consolidamento, con un numero limitato di contributi strettamente pertinenti al SSD oggetto del bando. Giudizio: NON POSITIVO
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	La candidata risulta vincitrice di tre premi per la laurea magistrale "Il Terzo Paradiso. Super-Paesaggi / Super-Architetture per l'abitare del mutuo adattamento" (premi "Città di Verona", "Competenze per competere", "Sergio Baronci") ad indicare un percorso iniziale promettente, seppur non ancora incanalato nel SSD oggetto del bando. Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata ha recentemente conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto presso la Sapienza Università di Roma, con una tesi dal titolo "La casa di Pan. Pensare architetture nell'incertezza".
Il profilo risulta interessante dal punto di vista formativo e mostra l'avvio di un'attività di ricerca autonoma, come attestato dai due progetti selezionati nell'ambito dei bandi di "Avvio alla ricerca" promossi dalla Sapienza. La partecipazione ad attività didattiche come collaboratrice o cultrice della materia, senza incarichi ufficiali di insegnamento, risulta solo marginalmente pertinente rispetto al settore scientifico-disciplinare Architettura degli interni e allestimento CEAR-09/C.

Nel complesso, pur evidenziando buona attitudine alla ricerca e coerenza, il profilo non presenta ancora un adeguato consolidamento sul piano didattico e scientifico in relazione ai requisiti del SSD oggetto del presente bando. In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale MODERATAMENTE POSITIVO sul Curriculum della candidata LAURA MUCCILO.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	L. Mucciolo, <i>La casa di Pan. Pensare architetture nell'incertezza</i> , Tesi di dottorato, Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto, Sapienza Università di Roma 2025	Molto Positivo
2	L. Mucciolo, (2025), "Farsi topaia. Dimenticare la proprietà privata, abitare transiti, in Federico Rahola, Laura Guarino (a cura di), <i>Sulle tracce della miseria</i> , Mimesis (collana Cahiers di Miserabilia vol. 2), Milano 2025	Moderatamente Positivo
3	M. Baldini, L. Mucciolo, F. F. Tonarelli (2024), "Plan Oblique", in <i>FAM. Magazine del Festival dell'architettura. Ricerche e progetti sull'architettura e la città</i> , n.66-67, 2024	Moderatamente Positivo
4	M. Pivetta, G. Razzolini, M. Baldini, L. Mucciolo, "Alleanze. A Terrarium as an Unfinished Monument", in S. Mundula, K.Santos, S. A. Sapone (edited by), <i>Terrarium. Earth Design: Ecology, Architecture and Landscape</i> , Mimesis, Milano 2024	Moderatamente Positivo
5	L. Mucciolo, "Anastilosì ebbra. Il postulato di Lavoisier per l'architettura del rito...", in <i>Largo Duomo</i> , n. 10, ETS, Pisa 2024	Moderatamente Positivo
6	L. Mucciolo, "Hyperbuilding. Muso di aereo, busto di missile, piloni per gambe, vomitante corpi", in E. Cutillo (a cura di), <i>Bestiario. Nature e proprietà di progetti reali e immaginari</i> , Mimesis, collana Sylva (vol. 8), Sesto San Giovanni (Milano), 2023	Moderatamente Positivo
7	L. Mucciolo, "Panic: Domestic Space as Imaginal Architecture", in <i>Critic I all V International Conf. on Architecture Design & Criticism Digital Proceedings</i> , Departamento de Proyectos Arquitectónicos (Etsam-Upm), Madrid-Delft. 2023	Positivo
8	L. Mucciolo, "Raccontare il panico. Una teoria di spostamenti: Pan e l'ammassamento, in S.Marini, E. Cutillo (a cura di), <i>Architetture di carta e grandi rivolgimenti. Raccontare e non solo</i> , Quodlibet, Macerata 2023	Moderatamente Positivo
9	L. Mucciolo, "Apertura", in Andrea Pastorello, (a cura di), <i>Selvario. Guida alle parole della selva</i> , collana Sylva (vol. 9), Mimesis, Sesto San Giovanni (Milano), 2023	Moderatamente Positivo
10	L. Mucciolo, "Inflatable vs Tectonic. A Seven Days Diary to Disrupt a Miesian Space in Berlin", in G. Gelmi, A. Kozachenko-Stravinsky, A. Nalesso, (a cura di), <i>Space Oddity: Exercises in Art and Philosophy</i> , Proceedings of the 4th Postgraduate International Conference, Edizioni Ca' Foscari, Venezia. 2022	Moderatamente Positivo
11	L. Mucciolo, "Giocare a nascondino. Palazzo della morte e la prassi dello sporco...", in <i>Largo Duomo</i> , n. 08, Edizioni ETS, Pisa, 2022	Moderatamente Positivo
12	L. Mucciolo, <i>Terzo paradiso</i> , Libria, Melfi 2022	Positivo

La candidata ha avviato la propria produzione scientifica nel 2021, mostrando una certa continuità e una progressiva intensificazione della produzione scientifica. Il complesso delle 47 pubblicazioni riportate nel curriculum (escluse la Tesi di Dottorato e quelle in corso di pubblicazione) comprende: 1 monografia, 1 volume curato, 23 contributi in opere collettive, 12 articoli su riviste e 10 atti di convegno. I temi affrontati nelle pubblicazioni si collocano in prevalenza in ambiti di ricerca non direttamente pertinenti al Settore Scientifico-Disciplinare oggetto del presente bando.

In diversi contributi si riscontra una continuità con filoni di ricerca già avviati con la Tesi di Laurea, come la monografia "Terzo Paradiso" e poi con la Tesi di Dottorato. Si rileva un interessante approccio interdisciplinare, seppur la produzione non evidenzia un focus scientifico pienamente coerente con le principali linee di ricerca proprie del settore oggetto del bando.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale MODERATAMENTE POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata LAURA MUCCILO.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

La candidata, che ha recentemente conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto presso la Sapienza Università di Roma, presenta un profilo di una studiosa in formazione, come si evince dall'avvio di alcuni percorsi di ricerca autonomi su bandi competitivi di Ateneo e dalla produzione scientifica costante e in evoluzione, sebbene in prevalenza orientata verso tematiche non direttamente riconducibili alle linee di ricerca proprie del SSD CEAR-09/C. I contributi evidenziano una continuità con percorsi avviati in precedenti fasi formative e un approccio interdisciplinare, ma non presentano un adeguato consolidamento nel campo specifico del progetto degli interni.

POLITECNICO DI MILANO

Anche l'attività didattica, ancora con ruolo di supporto senza titolarità di insegnamenti a contratto, è riferibile in buona parte ai temi della Progettazione architettonica e urbana, non strettamente pertinenti al presente bando.

Nel complesso, pur riconoscendo una buona attitudine alla ricerca con approccio interdisciplinare, il profilo non appare sufficientemente focalizzato rispetto ai requisiti specifici del Settore Scientifico-Disciplinare Architettura degli interni e allestimento CEAR-09/C.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale **NON POSITIVO** sulla candidata LAURA MUCCILO.

CANDIDATO: Romano Rosa

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	La candidata ha conseguito nel 2025, presso l'Università di Roma La Sapienza, un PhD - Bando Pon, 37 ciclo, presso il Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura. Titolo della tesi: "Città storica-patrimoniale e cambiamento climatico. Dialettica tra tutela e innovazione per l'Adattamento del Patrimonio Culturale". Il titolo non è strettamente pertinente al SSD oggetto del bando. Giudizio: MOLTO POSITIVO
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	La candidata ha una modesta esperienza nel campo della didattica, esercitata in qualità di cultore della materia senza la titolarità di corsi ufficiali. L'attività, iniziata nel 2021, si limita alla collaborazione in corsi di progettazione urbanistica (2021-2025) e fondamenti di urbanistica (2024-2025) erogati presso l'Università di Roma La Sapienza. L'attività presentata non è coerente con il SSD oggetto del bando. Giudizio: NON POSITIVO
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	FORMAZIONE: L'attività di formazione comprende un Master di II Livello in Management delle politiche, un Master di II Livello in Arte, Architettura, Città, la Specializzazione in Beni Architettonici e Paesaggio. Non si rileva attinenza con il SSD oggetto del bando. RICERCA: Tra le informazioni presentate non compaiono assegni di ricerca. L'unica voce riportata nel curriculum non è pertinente con il CEAR-09/C: 2023: "Forme di 'resilienza climatica consolidata': azioni e pratiche tradizionali di difesa delle città dal clima" - n. protocollo AR123188AF8A61EB nell'ambito dei Bandi di avvio alla ricerca. Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	La candidata presenta una intensa attività progettuale, costante e continuativa, che contraddistingue il suo profilo a partire dal 2003. Oltre metà delle esperienze professionali sono pertinenti con il SSD oggetto del bando, con un focus marcato su museografia e allestimenti. Un secondo filone è rappresentato dall'interior design residenziale e terziario. Le esperienze in urbanistica e resilienza climatica rappresentano un ampliamento del profilo. Giudizio: AMPIAMENTE POSITIVO
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Nel curriculum compare una sola voce relativa alla partecipazione ad una ricerca dell'Università Sapienza di Roma che non ha stretta attinenza con il SSD CEAR-09/C: 2022: Collaborazione alle attività di Ricerca del dipartimento PTDA relative alla Ricerca media: TE.ST for the future. Rigenerazione e adattamento dei TELai STorici della città contemporanea. Analisi, riconoscimento, regolazione e racconto delle componenti strutturali e rigenerative (Responsabile Prof. Paolo Galuzzi) La candidata presenta scarse esperienze di ricerca nel SSD CEAR-09/C. Giudizio: NON POSITIVO
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La candidata ha partecipato a 12 conferenze e convegni, come relatrice o uditrice. I temi non sono pertinenti al SSD in oggetto. Si rileva la partecipazione anche a 13 seminari e workshop incentrati per lo più su restauro, museologia, allestimento, pratiche urbane partecipative, energia e sostenibilità. L'attinenza con le tematiche del CEAR-09/C è limitata. Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	La candidata non presenta premi. Giudizio: NON POSITIVO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il CV della candidata dimostra poca attinenza con il SSD del Bando, a partire dalla tesi di dottorato "Città storica- patrimoniale e cambiamento climatico. Dialettica tra tutela e innovazione per l'Adattamento del Patrimonio Culturale". Entrambi gli ambiti della didattica e della ricerca non raggiungono la numerosità, la scientificità e l'attinenza con il settore dell'architettura degli interni, richiesti dal bando, riguardando piuttosto ambiti quali l'urbanistica e l'ecologia. Limitata appare anche la partecipazione a gruppi di ricerca, sempre incentrata su temi poco affini al SSD CEAR-09/C. Lo stesso vale per la partecipazione a convegni e conferenze. Appare invece in linea con il SSD oggetto del bando l'attività professionale della candidata che presenta una provata esperienza in

POLITECNICO DI MILANO

ambiti progettuali affini agli interni e agli allestimenti. Non si rilevano premi né riconoscimenti.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale NON POSITIVO sul Curriculum della candidata ROMANO ROSA.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Romano R, Fior M., (2025), "Historical Greenery as a Driver for Urban Regeneration. Three Italian Experiences of Horticulture and Actualization of Heritage", in <i>Approaching Regeneration of the Built Environment</i> , Springer, pp.29-38	Positivo
2	Romano R., (2025), <i>Città storica-patrimoniale e cambiamento climatico. Dialettica tra tutela e innovazione per l'Adattamento del Patrimonio Culturale</i> , tesi di dottorato in Pianificazione, design e tecnologia dell'architettura - l'Università degli Studi di Roma La Sapienza.	Ampiamente positivo
3	Fior M., Romano R., (2023), "Capitale naturale e patrimonio culturale: risorse interconnesse per la rigenerazione della città storica", in <i>Urbanistica Informazioni</i> 306 (special issue) pp. 378-379	Moderatamente Positivo
4	Fior M., Romano R., Paz Abad Gonzalez M., Ambani J., (2023), "How does Cultural Heritage Foster Climate Action? Examples of Histo-Culture-based Urban Resilience from Around the World", in Ripp M., Gustafsson C., (eds), <i>Climate Change Related Urban Transformation and the Role of Cultural Heritage</i> , Lago (CS), Il Sileno Edizioni, pp.257-280.	Positivo
5	Romano R., (2023), "Il Patrimonio Culturale e il Cambiamento Climatico: esiti di tre progetti europei tra Italia e Spagna", in Errigo, M., Saiu V., Tucci G., <i>Climate Equity and Climate Gentrification</i> , Planum Publisher, Roma-Milano, pp. 111-116.	Positivo
6	Romano R., Marciano V., (2023), "Il sistema dei canali seicenteschi dei Regi Lagni nella piana campana: un bene storico e una risorsa ancora attuale", in <i>L'industria delle Costruzioni</i> 493, pp. 50-57	Positivo
7	Romano R., (2022), "Rigenerazione urbana, adattamento climatico e città storica: strumenti e pratiche per una strategia integrata tra urbanistica ed ecologia", in Fini G., Salu V., Trillo, C.,(eds), <i>Collaborative Sustainability</i> , Planum Publisher, Roma-Milano, pp. 122-126	Moderatamente Positivo
8	Romano R., Al Azhari O., (2024), "Climate Solutions Based on Cultural Heritage Development: The Case Study of Traditional Geometric Patterns of Mashrabiya Screens", in <i>Advances in Science, Technology & Innovation</i> , Springer.	Positivo
9	Romano, R., "La sala come luogo dell'incontro", in Cibelli D., <i>L'arte del Danzare Insieme – 2021</i> .	Moderatamente positivo

La produzione scientifica della Candidata è esigua, sia quella presentata nel curriculum, dove si contano complessivamente 13 titoli, sia quella esposta attraverso le pubblicazioni selezionate che arrivano a 9 comprendendo la tesi di dottorato. Rispetto alle pubblicazioni presentate, si rileva una concentrazione di interesse su temi poco affini al SSD oggetto del bando quali città storica, patrimonio culturale e cambiamento climatico, con declinazioni su capitale naturale, verde storico e rigenerazione urbana. I lavori più originali restano la tesi di dottorato (per l'elaborazione metodologica) e lo studio sulle Mashrabiya (per una certa coerenza con il CEAR-09/C e l'originalità progettuale) di cui è coautrice. Altri contributi, pur rigorosi, mostrano parziali ripetizioni tematiche che ne riducono l'originalità autonoma rispetto al corpus complessivo.

In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale NON POSITIVO sulla poca consistente produzione scientifica della Candidata ROSA ROMANO.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Il profilo della candidata ROSA ROMANO appare immaturo.

Manca, dal punto di vista scientifico, la coerenza con le tematiche del SSD CEAR-09/C oggetto del presente bando. Le attività di formazione, di ricerca e di didattica, svolta in qualità di collaboratrice in corsi di urbanistica, appaiono poco pertinenti. Le pubblicazioni, considerando l'arco temporale dell'attività della candidata, sono numericamente insufficienti e non sempre congruenti al SSD oggetto del bando. Valutando i titoli e le pubblicazioni presentati emerge come dominante il filo conduttore dell'analisi delle sfide poste dai cambiamenti climatici alla città storica e al patrimonio culturale. Diversamente, emerge un curriculum professionale attinente ai temi dell'allestimento e dell'architettura degli interni.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo NON POSITIVO sulla Candidata ROSA ROMANO.

CANDIDATO: Serrazanetti Francesca

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>La candidata ha svolto un Dottorato di Ricerca in Progettazione architettonica e urbana (SSD ICAR/14) conseguito presso il Politecnico di Milano (2011) con la Tesi: "Architetture in scena".</p> <p>Il titolo risulta parzialmente attinente al SSD oggetto del presente bando.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>La candidata è attiva dal 2011 come docente a contratto con moduli di insegnamento e titolarità presso il Politecnico di Milano. Dei 14 insegnamenti impartiti 3, che sono i più recenti, sono incardinati nel SSD CEAR-09/C, mentre gli altri, che sono nel SSD CEAR-09/A, spesso trattano temi affini agli interni e all'allestimento. È stata relatrice e correlatrice di diverse tesi di laurea presso il medesimo istituto. Inoltre, dal 2022 è docente di Storia delle Arti Performative e nel Final Workshop in Scenografia presso la NABA di Milano. L'attività didattica è decisamente continuativa e, nonostante non sia stata in passato sempre direttamente ascrivibile al SSD di cui al presente bando, dimostra negli anni più recenti un decisivo quanto progressivo passaggio al campo degli interni.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>FORMAZIONE: La candidata possiede numerose esperienze di formazione, che comprendono corsi e seminari di aggiornamento professionale, prossimi per tematiche al SSD di cui al presente bando, maturate dal 2008 al 2010. Tra questi, diversi si focalizzano sul tema del museo: "Musei e paesaggio. Da tema di ricerca a prospettiva d'impegno". Seminario di aggiornamento professionale 13-14 ottobre 2009 - Ravenna, Sala Corelli, Teatro Alighieri "Le ragioni del Museo. Temi, pratiche e attori". Partecipazione al tavolo di lavoro organizzato dal comitato scientifico del MAAM - Museo dell'Architettura Moderna di Ivrea, presso la Fondazione Adriano Olivetti e alla Conferenza presso la Sala Cupola del Centro Culturale La Serra 16 dicembre 2008, Ivrea "Mostre e Musei: etica e pratica. Come creare, organizzare e gestire mostre piccole e grandi nei musei e con i musei" - IV Conferenza nazionale dei musei d'Italia e I Forum nazionale di museografia e Museotecnica. Seminario di aggiornamento professionale 11 novembre 2008, Milano, Sala Solari, Palazzo delle Stelline</p> <p>RICERCA: 2024-oggi: Assegno di Ricerca (2 anni) - UAH-Unconventional Affordable Housing (PI: G. Postiglione) - Politecnico di Milano 2021-23: Contratto di Ricerca (6 mesi) - Transatlantic Transfers (PI: R. Rizzi) - Politecnico di Milano 2017-18: Contratto di Ricerca (2 mesi) - Welfare metropolitano (PI: M. Muscogiuri) - Politecnico di Milano 2016: Contratto di Ricerca (1 mese) - Sistema caserme milanesi (PI: R. Pugliese) - Politecnico di Milano 2011-13: Contratto di Ricerca (3 mesi) - Sperimentazione o dell'architettura politecnica (PI: R. Pugliese) - Politecnico di Milano 2008-09: Contratto di Ricerca (1 mese) - Milano città d'acqua (PI: R. Pugliese) - Politecnico di Milano</p> <p>La candidata ha dunque all'attivo molteplici esperienze di ricerca nel SSD CEAR-09/C.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>Con un'intensa attività di curatela di mostre, iniziata nel 2009, e con molteplici collaborazioni e consulenze progettuali nell'ambito museale e allestitivo, condotte a partire dal 2004, l'attività professionale della candidata, al di fuori della progettazione legata alla didattica, è limitata ma coerente con il SSD oggetto del bando.</p> <p>Giudizio: POSITIVO</p>

<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>La candidata dimostra un percorso di ricerca ampio, indipendente ed originale su tematiche di rilievo per il SSD. Ha inoltre organizzato, dal 2009 al 2025, numerosi incontri scientifici su temi di architettura pertinenti con il CEAR-09/C. Si segnalano, in particolare, per i focus sui modi di abitare e sulle relazioni tra spazio e dispositivi performativi: 2025-Curatela e organizzazione del ciclo di conferenze UAH! Lecture series, Politecnico di Milano, a cura di G. Postiglione, F. Serrazanetti, C. Wolfgring 2025-Curatela e organizzazione del UAH! International seminar, Politecnico di Milano, a cura di F. Serrazanetti, C. Wolfgring. 2024-Talks per Performing Landscape: Il paesaggio in scena. 1. Voci: creando paesaggi condivisi (Piccolo Teatro di Milano, 7 giugno 2024); 2. Mappe: il valore del paesaggio tra teatro, natura e artificio (Biblioteca di Bollate, 11 giugno 2024) a cura di F. Serrazanetti e E. Regi.</p> <p>COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA: 2017-in corso: Dalla modernità agli anni 2000: fare molto con poco, dal Mediterraneo all'America Latina (ricerca indipendente, legata alla collaborazione della candidata con la rivista Casabella, finanziata dall'editore e da università) 2008-in corso: Il disegno come strumento didattico di ricerca, in collaborazione con University of Liverpool (ricerca indipendente e in parte finanziata da editori e enti) 2007-in corso: Teatro e architettura: la scena tra spazio e città (ricerca indipendente e in parte finanziata)</p> <p>PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA COLLABORATIVI: 2023-in corso: membro UdR - From Unconventional* Households to Unconventional Affordable Housing (PI: G. Postiglione, POLIMI) 2022-24: membro UdR internazionale - Affordances of Architectural Typology (PI: A. Lechner, TU Graz, G. Postiglione, POLIMI) 2021-23: membro UdR - Transatlantic Transfers. The Italian presence in post war America 1949/1972 - POLIMI (PI: R. Rizzi, G. Postiglione) 2017-18: membro UdR - Welfare metropolitano e rigenerazione urbana (PI: Muscogiuri - POLIMI) 2016: membro UdR - Il sistema delle caserme milanesi. Architettura e riqualificazione urbana (PI: R. Pugliese - POLIMI) 2011-13: membro UdR – Sperimentazione o dell'architettura politecnica (PI: R. Pugliese - POLIMI) 2010: membro UdR - Tutelare Mantova come patrimonio dell'umanità (PI: R. Pugliese - POLIMI) 2008-09: membro UdR - Milano città d'acqua. Nuovi Paesaggi Urbani per la Tutela dei Navigli (PI: R. Pugliese - POLIMI) 2007-18: membro UdR - Abitare e abitazioni: cultura dell'abitare e progetto dell'architettura urbana (PI: R. Pugliese - POLIMI)</p> <p>Giudizio: ESTREMAMENTE POSITIVO</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>La candidata mostra una buona attività quale relatrice a congressi e convegni, in particolare si evincono 9 relazioni su call for paper a convegni internazionali, 5 relazioni su invito a convegni internazionali, 18 conferenze e seminari, che delineano il profilo di una candidata molto attiva, in maniera continuativa, nella disseminazione dei risultati della propria attività di ricerca.</p> <p>Giudizio: MOLTO POSITIVO</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>La candidata espone tre premi per l'attività svolta: due nel campo della ricerca - di cui uno nell'ambito del PhD – e uno nel campo del progetto, frutto di una collaborazione. Non si rilevano strette attinenze con il SSD oggetto del bando.</p> <p>Giudizio: MODERATAMENTE POSITIVO</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Con un dottorato di Ricerca conseguito presso il Politecnico di Milano nel 2011, con la tesi dal titolo "Architettura in Scena", la candidata dimostra sin dall'inizio del proprio percorso di studiosa l'interesse per tematiche proprie del CEAR-09/C indagando la storia e le pratiche della museografia dell'architettura e occupandosi di progettazione degli spazi espositivi. Nel complesso si evince un profilo di ricerca personale, autonomo ed originale incentrato sulle relazioni tra produzione architettonica, performatività e temi legati alla scenografia che rappresentano un interessante campo di indagine e ampliamento del focus del SSD oggetto del bando. La candidata è inoltre attiva in modo continuativo come docente a contratto presso il Politecnico e la NABA di Milano, svolgendo attività di ricerca indipendente e in virtù di svariati contratti e di un assegno di ricerca. L'attività professionale della candidata si concentra particolarmente sulla curatela e sulla consulenza in ambito museale e allestitivo in maniera assolutamente coerente con il SSD oggetto del bando. Partecipa attivamente e in maniera costante a presentazioni e convegni su invito, o in seguito a call for paper, ed è membro di numerosi comitati editoriali, tra le quali una rivista di classe A (Casabella). È altresì direttrice di una collana editoriale. Nel percorso della candidata, dal punto di vista della ricerca, si rileva un progressivo ampliamento di campo dal settore della scenografia e dell'allestimento, comunque incardinati nel SSD oggetto del bando, a quello dell'architettura degli interni.

In virtù di quanto analiticamente esaminato e sinteticamente descritto, si esprime pertanto un giudizio collegiale MOLTO POSITIVO sul Curriculum della candidata FRANCESCA SERRAZANETTI.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Lechner A., Postiglione G., Serrazanetti F., Gold M., 2024, <i>Architectural Affordances. Typologies of Umbau</i> , Thymos Books, collana Teaching Interiors, Napoli.	Estremamente Positivo
2	Iuliano M., Serrazanetti F. (eds), 2024, "Jim Stirling", Numero monografico di <i>Casabella</i> 964.	Ampiamente Positivo
3	Serrazanetti F., 2024, "Why Theatre Architecture?", Sezione monografica di <i>Casabella</i> 956, pp. 30-101.	Molto positivo
4	Serrazanetti F., 2023, "Una dimensione domestica per lo spazio pubblico, Messico", in <i>Casabella</i> 945, pp. 2-31.	Molto positivo
5	Serrazanetti F., 2023, "Scompaginare, ri-impaginare", in <i>Casabella</i> 949, pp. 21-27.	Molto positivo
6	Serrazanetti F., 2022 (stampa 2024), "Altre architetture e luoghi per la scena, in <i>Stratagemmi 45 (Il teatro e i suoi spazi #1- Architetture)</i> , pp. 13-26.	Estremamente positivo
7	Serrazanetti F., 2022, <i>Elementarismo moderno</i> , Electa, Milano.	Molto positivo
8	Serrazanetti F., 2021, "Progettare le rovine", in <i>Casabella</i> 923-924, pp. 6-21.	Molto positivo
9	Iuliano M., Serrazanetti F. (eds), 2015, <i>James Stirling. Inspiration and Process in Architecture</i> , Moleskine, Milano.	Ampiamente positivo
10	Serrazanetti F., 2015, "La casa liberata", in Irace F., (a cura di), <i>Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno</i> , Carocci, Roma, pp. 123-150	Molto positivo
11	Serrazanetti F., 2014, <i>Architetture in scena. Esporre in assenza / esporre in presenza</i> , Maggioli, Milano.	Molto positivo
12	Serrazanetti F., 2012, "Dialoghi tra architettura e teatro. Le arti sceniche contemporanee e i teatri della tradizione", in: Bogoni B., e Lucchini M., (eds), <i>Architettura contesto cultura/Architecture context culture. Intersezioni d'arte nel progetto / Intersections of arts in project</i> , Alinea, Milano.	Molto positivo

La produzione scientifica della Candidata è consistente e continua a partire dal 2007. Le pubblicazioni sono significative per quantità e qualità e spaziano anche in altri ambiti lasciando trasparire, seppur con una direzione che punta agli interni, una ricchezza di interessi nei confronti dell'architettura e della progettazione, indagate sotto molteplici punti di vista.

Complessivamente si riscontrano 114 pubblicazioni al netto della Tesi di Dottorato di cui 15 sono monografie e curatele. Numerosi sono gli articoli in rivista di fascia A. In riferimento alle pubblicazioni esposte, i temi affrontati sono numerosi ed articolati e vanno dalla museografia alla scenografia fino agli interni, sempre coerenti con CEAR-09/C. Si distingue tra le pubblicazioni: "Architectural Affordances. Typologies of Umbau", libro che mette al centro il progetto come pratica di trasformazione e adattamento degli spazi, con un approccio teorico e operativo che valorizza gli strumenti del disegno e della tipologia. Rappresenta l'altra sponda della ricerca della candidata il contributo "Altre architetture e luoghi per la scena", saggio che affronta in modo organico i temi della progettazione degli interni e degli spazi per lo spettacolo, la trasformazione di luoghi "altri" in teatri e le pratiche di allestimento. Significativa e di grande qualità anche la produzione di articoli per *Casabella*. In virtù della valutazione analitica delle pubblicazioni presentate, sinteticamente richiamate sopra, si esprime pertanto un giudizio collegiale MOLTO POSITIVO sulla produzione scientifica della Candidata FRANCESCA SERRAZANETTI.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

L'attività didattica, di produzione di testi accademici e la partecipazione a progetti di ricerca affiancate a una intensa attività di produzione culturale, delineano il profilo di una studiosa molto attiva e concentrata su un ambito di interesse molto personale come quello dell'intersezione tra architettura, interni e scenografia già riconoscibile nella tesi di dottorato. Seguendo il percorso intrapreso dalla candidata a partire dagli esordi, si rintraccia una strada progressivamente focalizzata sul SSD oggetto del bando, intrecciando i temi degli interni con quelli dell'allestimento in una visione multiscale del progetto contemporaneo.

È attiva dal 2011 nell'insegnamento, inizialmente nella progettazione architettonica e successivamente nell'architettura degli interni. È stata membro di numerosi gruppi di lavoro e svolge una intensa attività di ricerca indipendente che denota una originalità di pensiero che ne distingue la formazione. La candidata ha organizzato diversi seminari e incontri scientifici di promozione culturale legati all'architettura ed è redattrice della rivista di fascia A *Casabella*. Gli scritti sono consistenti e continuativi durante tutto l'arco temporale e dimostrano il profilo di una studiosa con molteplici focus di ricerca che aprono prospettive interessanti all'ambito degli interni. Si presenta come una candidata seria e informata e che lavora con intensità, come confermato dall'attività di disseminazione delle proprie ricerche attraverso presentazioni e partecipazioni a convegni su invito e per selezione attraverso call for paper. Con una significativa attività di curatela di mostre a partire dal

POLITECNICO DI MILANO

2009, e collaborazioni e consulenze progettuali dal 2004, l'attività professionale della candidata, seppure limitata, si dimostra coerente con l'oggetto del bando.

Alla luce dell'attenta disamina dei Titoli, del Curriculum e delle Pubblicazioni, la Commissione esprime un giudizio collegiale complessivo MOLTO POSITIVO sulla Candidata FRANCESCA SERRAZANETTI.

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Gioconda Cafiero (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Alessandro Valenti (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Lola Elisabetta Ottolini (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 28/04/2025, N. 8738 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 20/05/2025, N. 39 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-09 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-09/C - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO - CODICE PROCEDURA 2025_RTDA_DASTU_5

ALLEGATO n.2 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATA: **Allegretti Greta**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	19
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	7
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	9
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	4,5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	11
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5,5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	3
TOTALE	59

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologic o e rilevanza della pubblicazion e	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazio ne e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazio ne con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdiscipli nari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	G. Allegretti, <i>Enhancing heritage. The role of the architectural project for UNESCO archaeological fragile sites and their territories</i> , Accademia Adrianea Edizioni, Roma 2024.	4	2	2	1	8
2	G. Allegretti, P.F. Caliarì, F. De Lorenzis, A.L. Diatta, J. Fiorenza, E.C. Giovannini, F. Lamberti, F. Natta, R. Spallone, "Virtual Reconstruction, Museography, and VR/AR Communication in Design for Heritage", in A. Giordano, M. Russo, R. Spallone (a cura di), <i>Advances in Representation. New AI-and XR-Driven Transdisciplinarity</i> , Springer 2024	3,5	2	1	1	6,5
3	G. Allegretti, S. Ghirardini, "Sui sentieri dell'antico. Ricerca e didattica per l'architettura ai piedi dell'Acropoli", in P.F. Caliarì, G. Allegretti (a cura di),	2	2	1,5	1	5,5

	<i>Piranesi Prix de Rome et d Athènes. Progetti per l'Acropoli di Atene</i> , Accademia Adrianea Edizioni, Roma 2024					
4	G. Allegretti, "Il laboratorio in numeri", in J. Leveratto, T. Brighenti (a cura di), <i>Il laboratorio di progettazione. Note per un progetto didattico</i> , Collana DT2 (PRIN DT2 - Le domande della ripresa e le risposte formative: Indicazioni per il progetto della didattica del progetto), Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni 2024	2,5	1,5	2	1	6
5	G. Allegretti, "I meccanismi della romanità esplicita(ta) di Kahn nei processi individuali di anamnesi", in <i>Arc 2 Città</i> , n.14, gennaio 2023.	2,5	1	2	1	5,5
6	G. Allegretti, "Between Memory and Absence of Memory. The Search for Meaning through the Architectural Form", in G. Allegretti, C. D Ambros, C. Lionello, E. Miglietta, V.M. Sorgini, G.M. Taronna (a cura di), <i>Architecture Form(s) Identity. Spaces for the Absence of Memory</i> , Letteraventidue, Siracusa 2022	2	2	2	1	6
7	P.F. Caliarì, G. Allegretti, "Beaux-Arts", in M. Borrelli, L. Galofaro, A. Valenti (a cura di), <i>Dichiarazione di Interni. Atlante di parole</i> , Thymos Book - Teaching Interiors, Napoli 2022	1,4	2,5	1,5	1	5,4
8	G. Allegretti, A.L. Diatta, S. Ghirardini, "Moda e patrimonio. Fashion show per la valorizzazione di una reciproca bellezza", in <i>AND - Territori > Moda</i> , n.42, 2022	3	1,5	1	1	5,5
9	G. Allegretti, "L'Atlante di Roma Antica e la trascrizione topografica della temporalità. Dalla teoria delle carte locali alle mappe per sistemi discreti, dalla descrizione alla narrazione della città antica", in <i>Arc 2 Città</i> , n.9, gennaio 2021	1,5	1	2	1	4,5
10	G. Allegretti, S. Ghirardini, "Progetto, Piani di Gestione e buffer zone UNESCO. L'integrazione degli strumenti architettonici nelle strategie di protezione e valorizzazione del patrimonio e del suo territorio", in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di), <i>Interni. Nuove geografie della ricerca</i> , Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2021	2,5	1,5	1,5	1	5,5
11	G. Allegretti, "Dalla Buffer Zone al plateau, Una lettura multiscale per l'Acropoli", in <i>Ananke</i> , n.92, Altralinea Edizioni, gennaio 2021	2	3	2	1	7
12	G. Allegretti, "Balconate Domestiche", in G. Allegretti, C. D Ambros, C. Lionello, E. Miglietta (a cura di), <i>Gli Interni, essenza dell'architettura. Adriano Cornoldi (1942-2009)</i> , Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2019	2,5	1,5	2	1	6
Totale Pubblicazioni						71,4
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale						20
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						91,4

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:
Conoscenza della lingua inglese positiva.

CANDIDATO: **D'Ambros Carola**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	20
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	8,5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	12
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	4,5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	11

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	3,5
TOTALE	66,5

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazione con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	D'Ambros, Carola. "Interferences between Architecture and Arts in the Twin Villas of Alberto Salvati and Ambrogio Tresoldi." In <i>ICNTAD Conference. International Conference on New Trends in Architecture & Interior Design. proceedings Book</i> , edited by Burcin Cem Arabacioglu and Pinar Arabacioglu, 73- 82. Istanbul: ICNTAD Secretariat, 2024.	3	1,5	2	1	6,5
2	D'Ambros, Carola. "Per un approccio fenomenologico allo studio dello spazio architettonico." In <i>Crossroads, incroci</i> , edited by Greta Allegretti, Pietro Brunazzi, Amath Luca Diatta and Sara Ghirardini, 182-190. Roma: Accademia Adrianea Edizioni, 2024.	2,5	2	2	1	6,5
3	D'Ambros, Carola. "Esperienze di sintesi delle arti negli interni domestici. Villa Fontana, Villa Carlevaro e le Ville gemelle a confronto." In <i>Spazi astratti. Interferenze fra architettura e arti a Milano 1945-1970</i> , edited by Stefano Setti, Letizia Tedeschi and Annalisa Viati Navone, 184-195. Milano: Electa, 2024.	1,5	2,5	2	1	6
4	D'Ambros, Carola. "Una stanza (tutta) per sé. Il progetto domestico al femminile, dal dopoguerra agli anni Settanta." In <i>Gli Spazi delle donne. Casa, lavoro, società</i> , edited by Michela Bassanelli and Immacolata C. Forino, 35-50. Roma: DeriveApprodi, 2024.	3	1,5	2	1	6,5
5	D'Ambros, Carola. "Bruno Morassutti. Retaggio di una scuola del fare." <i>Ark. Rivista di architettura e paesaggio</i> , no. 49 (March 2024): 24-31. (Blind Peer-reviewed article) [Rivista Classe A, Area 08/D1]	2,5	3	2	1	7,5
6	D'Ambros, Carola. "Personalizzazione o incomprensione? Il caso di Villa Fontana e Villa Carlevaro." <i>Do.co.mo. Italia giornale</i> , no. 36 (December 2023): 25- 30. (Peer-reviewed article) [Rivista scientifica, Area 08/D1]	3	1,5	2	1	6,5
7	D'Ambros, Carola. "Maggiore conoscenza per maggiore sensibilità. Indagine multistrumentale di Villa Fontana." In <i>Per una Nuova Casa Italiana</i> , edited by Luca Lanini, Enrico Bascherini and Andrea Crudeli, 206-211. Pisa: Pisa University Press, 2022.	2	1,5	2	1	5,5
8	D'Ambros, Carola. "Mind Space. The Architectural Approach to the Phenomenology of Perception." In <i>Architecture Form(s) Identity. Spaces for the Absence of Memory</i> , Alleli Research Series, edited by Greta Allegretti, Carola D'Ambros, Chiara Lionello, Enrico Miglietta, Valerio Maria Sorgini, and Greta Maria Taronna, 56-75. Siracusa: LetteraVentidue, 2022.	4	2	2	1	8
9	D'Ambros, Carola. "Interni e 'Synthèse des Arts': Una Metodologia di indagine critica. Architetture di cultura milanese, tra influenze francesi e italiane, artistiche architettoniche (1948-1972)." In <i>Interni. Nuove geografie della ricerca, Il Inclusive Interiors Series</i> , edited by Jacopo Leveratto, Viviana Saitto, Valeria Sansoni, 41-45. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2021.	2,5	1,5	2	1	6
10	D'Ambros, Carola. "Architettura dei luoghi domestici. Il progetto del Comfort." In <i>Gli interni, essenza dell'architettura. Adriano Cornoldi (1942-2009), Inclusive Interiors Series</i> , edited by Greta Allegretti, Carola	2,5	1,5	2	1	6

	D'Ambros, Chiara Lionello, Enrico Miglietta, 41-46. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2019.					
11	D'Ambros, Carola and Giovanna, Obrietan. "La Tour d'André Bloc à Meudon. Une architecture sculpture pour une exacerbation des perceptions." <i>fabricA. Travaux de recherche de l'école nationale supérieure d'architecture de versailles</i> , no. 12 (February 2019): 104-124.	2,5	1,5	1,5	1	5,5
12	D'Ambros, Carola. <i>Interiors and "Synthèse des Arts": A Critical Investigation Methodology. Architects of Milanese Culture, between French and Italian Artistic and Architectonical Influences (1948-972)</i> . Tesi di dottorato	4,5	3	2	1	9,5
Totale Pubblicazioni						80
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale						20
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						100

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Conoscenza della lingua inglese ampiamente positiva.

CANDIDATO: Dondi Lavinia

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	20
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	11
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	17
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	5,5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	13
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2,5
TOTALE	77

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologic o e rilevanza della pubblicazion e	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazio ne e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazio ne con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdiscipli nari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	Dondi L., 2024, <i>Spazi di prossimità per la cultura. Esperienze europee tra relazioni urbane e progetto di interni</i> , Maggioli Ed.	5	1,5	2	1	8,5

2	Dondi L., 2024 "Interni (peri)urbani. Tra domesticità e terzo paesaggio", in Allegretti G., Brunazzi P., Diatta A.L., Ghirardini S., a cura di, <i>Crossroads/Incroci</i> , Accademia Adrianea Edizioni.	3	2	2	1	7
3	Dondi L., 2023, "Rural Open Space Perspectives for Fragile Peri-Urban Scenarios: Watercourses as Crucial Design Tool for Rejoining and Re- sizing Actions", in Montgomery J., a cura di, <i>Placed-Based Sustainability. Research and Design Extending Pathways for Stewardship of Ecological Balance</i> , Cambridge Scholar Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 6-28.	3	3	2	0,75	6
4	Dondi L., 2022, <i>Transizioni abitabili tra urbano e rurale. Spazi aperti e linee d'acqua come elementi progettuali strategici</i> , LetteraVentidue, Siracusa.	3,5	2	2	1	7,5
5	Dondi L., Fontanella E., Lepratto F., Morganti, M., 2022, <i>Ground Level-scape. Mass-Housing Adaptive Design Strategies in Italy. Ideas for Tor Bella Monaca</i> , ListLab Ed., pp. 1-184.	3,5	2,5	1	1	7
6	Dondi L., Morganti M., 2021, "Per una città compatta più resiliente: il ruolo strategico degli isolati a corte", in <i>Territorio</i> , n. 97, pp. 85-94.	3,5	3	1,5	0,75	6
7	Averna M., Buoli A., Dondi L., Rizzi R., 2020, "Habitar los mercados cubiertos en Milán. Una red de arquitecturas y espacios abiertos para la ciudad", in Delgadillo V., Niglio O., a cura di, <i>Mercados de abasto. Patrimonio turismo gentrificación</i> , Aracne Editrice, Roma, pp. 256-289.	3	2	1	1	6
8	Dondi L., 2020, "Riletture di paesaggi instabili e costruzione di forme di conoscenza e di progetto", in Morrica M., a cura di, <i>Paesaggi instabili 2019-2020. Esplorazioni del disegno urbano contemporaneo nelle aree interne</i> , Aracne Editrice, Roma, pp. 292-303.	4	2	2	0,75	6
9	Dondi L., 2020, "Internità e paesaggio. Una riflessione attraverso il lavoro dello studio catalano RCR Arquitectes", in Cafiero G., Flora N., Giardiello P., a cura di, <i>Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto</i> , Il Poligrafo, Padova, pp. 182-186.	4	2,5	2	1	8,5
10	Dondi L., 2018, "Un'idea di cultura, un'idea di spazio. La biblioteca Luigi Einaudi a Dogliani", in <i>Esempi di Architettura</i> , n. 1, vol. 5, pp. 108-117.	3	2	2	1	7
11	Dondi L., 2017, "Prospettive culturali inclusive. Esempi di biblioteche locali a confronto", in Longo A., Rabbiosi C., Salvadeo P., a cura di, <i>Forme dell'inclusività. Pratiche spazi progetti</i> , Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, pp. 171-184.	3,5	1,5	2	1	7
12	Dondi L., 2016, "The Network of Local Libraries", in Basso Peressut L., Forino I., Leveratto J., a cura di, <i>Wandering in Knowledge. Inclusive Spaces for Culture in an Age of Global Nomadism</i> , Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna, pp. 131-166.	3	2	2	1	7
Totale Pubblicazioni						83,2
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale						20
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						103,5

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:
 Conoscenza della lingua inglese positiva.

CANDIDATO: **MIGLIETTA ENRICO**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	20
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	6,5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	7

Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	6,5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	9
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5,5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2,5
TOTALE	57

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazione con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	Demuynck, E., Miglietta, E., Vroman L., (2025), "Forays into Drawing: The (Auto)Ethnographic Attitude in Architectural Research", in Cattant, J., Pessoa-Ferreira E., (eds.), <i>Chercher Hors des Mots. La Recherche à l'Épreuve du Dessin en Architecture / Researching Beyond Words. Investigating Architectural Research by Drawing</i> , ENSA Lyon.	4,5	2	1	1	7,5
2	E. Miglietta, (2024), <i>Re-reading Form through the Agency of the Joint. The Archaeological Attitude of Design Driven Research</i> , Tesi di Dottorato, Politecnico di Milano – KU Leuven.	4,5	3	2	1	9,5
3	G. Allegretti, C. D'Ambros, C. Lionello, E. Miglietta, V.M. Sorgini, G.M. Taronna (eds.), (2022), <i>Architecture Form(s) Identity. Spaces for the Absence of Memory</i> , «Alleli / Research», LetteraVentidue, Siracusa.	4	2	1	1	7
4	E. Miglietta, (2022), <i>Architecture as "Machine à Penser": About Self-Representing in Designing Our Nests</i> , in G. Allegretti, C. D'Ambros, C. Lionello, E. Miglietta, V.M. Sorgini, G.M. Taronna (eds.), <i>Architecture Form(s) Identity. Spaces for the Absence of Memory</i> , «Alleli / Research», LetteraVentidue, Siracusa, pp. 114–131.	3	2	2	1	7
5	E. Miglietta, G. Postiglione, (2021), "Sigurd Lewerentz: (The Discipline of) Architecture as Context", in <i>Intertwining</i> , n. 3, pp. 162–178.	4	2	1,5	1	7,5
6	E. Miglietta, (2021), "Intuito", in <i>Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria</i> , no. 5, pp. 222–223. [Classe A]	1	3	2	0,75	4,5
7	E. Miglietta, G. Postiglione, (2021), "Sigurd Lewerentz. The Paradox of Construction", in J. Foote, H. Göritz, M. Hall, N. Matteson (eds.), <i>Lewerentz Fragments</i> , Actar Publishers, New York, pp. 188–201.	5	2,7	1,5	1	9,2
8	E. Miglietta, (2021), "The Archaeological Attitude as Architectural Design Strategy", in C.P. Pedersen, T. Zupančič, M. Schwai, J. Van Den Berghe, T. Lagrange (eds.), <i>CA2RE+</i> . 1.	2,5	2	2	1	6,5

	<i>Strategies of Design-Driven Research, Aarhus School of Architecture, ARENA, EAAE, ELIA, pp. 326–340.</i>					
9	B. Balducci, E. Miglietta, “A Reflection on the Tools and Techniques of the Researchers”, in F. Berlingieri, F. Zanotto (eds.), (2021), <i>COMPARISON. Proceedings of the CA2RE/CA2RE+ Conference for Artistic and Architectural Research</i> , LetteraVentidue, Siracusa, pp. 84–91.	1	2	1,5	1	4,5
10	A. de Curtis, E. Miglietta, (2020) “Muovendo dall’Interno – Il Lavoro dell’Architettura: Contenendo, Esporre”, in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello (eds.), <i>Costruire l’Abitare Contemporaneo. Nuovi Temi e Metodi del Progetto</i> , Il Poligrafo, Padova, pp. 296–300.	1,5	2,5	1,5	1	5,5
11	G. Allegretti, C. D’Ambros, C. Lionello, E. Miglietta (eds.), (2019), <i>Gli Interni Essenza dell’Architettura: Adriano Cornoldi (1942-2009)</i> , «ii Inclusive Interiors», Maggioli, Santarcangelo di Romagna.	2	1,5	1	1	4,5
12	E. Miglietta, (2019) <i>L’Architettura della Casa</i> , in G. Allegretti, C. D’Ambros, C. Lionello, E. Miglietta (eds.), <i>Gli Interni Essenza dell’Architettura: Adriano Cornoldi (1942-2009)</i> , «ii Inclusive Interiors», Maggioli, Santarcangelo di Romagna, pp. 35–39.	2	1,5	2	1	5,5
Totale Pubblicazioni						78,7
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale						20
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						98,7

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Conoscenza della lingua inglese ampiamente positiva.

CANDIDATO: **SARRAZANETTI FRANCESCA**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	18
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	14
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	18
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	6
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	17
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2,5

TOTALE	83,5
---------------	------

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologic o e rilevanza della pubblicazion e	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazio ne e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazio ne con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdiscipli nari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	Lechner A., Postiglione G., Serrazanetti F., Gold M., 2024, <i>Architectural Affordances. Typologies of Umbau</i> , Thymos Books, collana Teaching Interiors, Napoli.	5	3	1,2	1	9,2
2	Iuliano M., Serrazanetti F. (eds), 2024, "Jim Stirling", Numero monografico di <i>Casabella</i> 964.	2	3	1,5	1	6,5
3	Serrazanetti F., 2024, "Why Theatre Architecture?", Sezione monografica di <i>Casabella</i> 956, pp. 30-101.	3	3	2	1	8
4	Serrazanetti F., 2023, "Una dimensione domestica per lo spazio pubblico, Messico", in <i>Casabella</i> 945, pp. 2-31.	3	3	2	1	8
5	Serrazanetti F., 2023, "Scompaginare, ri-impaginare", in <i>Casabella</i> 949, pp. 21-27.	3	3	2	1	8
6	Serrazanetti F., 2022 (stampa 2024), "Altre architetture e luoghi per la scena, in <i>Stratagemmi</i> 45 (<i>Il teatro e i suoi spazi #1- Architetture</i>), pp. 13-26.	5	2,5	2	1	9,5
7	Serrazanetti F., 2022, <i>Elementarismo moderno</i> , Electa, Milano.	3	2,5	2	1	7,5
8	Serrazanetti F., 2021, "Progettare le rovine", in <i>Casabella</i> 923-924, pp. 6-21.	3	3	2	1	8
9	Iuliano M., Serrazanetti F. (eds), 2015, <i>James Stirling. Inspiration and Process in Architecture</i> , Moleskine, Milano.	3,5	1,5	1,5	1	6,5
10	Serrazanetti F., 2015, "La casa liberata", in Irace F., (a cura di), <i>Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno</i> , Carocci, Roma, pp. 123-150.	4	2	2	1	8
11	Serrazanetti F., 2014, <i>Architetture in scena. Esporre in assenza / esporre in presenza</i> , Maggioli, Milano.	4	1,5	2	1	7,5
12	Serrazanetti F., 2012, "Dialoghi tra architettura e teatro. Le arti sceniche contemporanee e i teatri della tradizione", in: Bogoni B., e Lucchini M., (eds), <i>Architettura contesto cultura/Architecture context culture. Intersezioni d'arte nel progetto / Intersections of arts in project</i> , Alinea, Milano.	3,5	2	2	1	7,5
Totale Pubblicazioni						94,2
Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale						20
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						114,2

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Conoscenza della lingua inglese ampiamente positiva.



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 28/04/2025, N. 8738 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 20/05/2025, N. 39 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-09 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-09/C - ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO - CODICE PROCEDURA 2025_RTDA_DASTU_5

ALLEGATO n. 3 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
SERRAZANETTI FRANCESCA	197,7/240
DONDI LAVINIA	180,5/240
D'AMBROS CAROLA	166,5/240
MIGLIETTA ENRICO	155,7/240
ALLEGRETTI GRETA	150,4/240

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Gioconda Cafiero (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Alessandro Valenti (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof.ssa Lola Elisabetta Ottolini (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.