



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 28/06/2024, N. 7685 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 30/07/2024, N. 61 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-09 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-09/B - ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_5

I Verbale

Il giorno 25/11/2024 alle ore 9:30 si è insediata la Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 12428 prot. N. 223218 del 20/09/2024, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa PROTASONI Sara - Politecnico di Milano;

Prof.ssa OLIVETTI Maria Livia - Università degli studi di Palermo;

Prof. MORABITO Valerio Alberto - Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

La riunione si è svolta in collegamento telematico, mediante Teams

La Prof.ssa PROTASONI Sara ha partecipato in collegamento telematico dal suo ufficio presso il Politecnico, Edificio "Carta", Piazza Leonardo da Vinci 26, Milano

La Prof.ssa OLIVETTI Maria Livia ha partecipato in collegamento telematico dalla propria residenza;

Il Prof. MORABITO Valerio Alberto ha partecipato in collegamento telematico dal suo ufficio presso L'Università degli Studi di Palermo, via dell'Università 24.

I Componenti della Commissione hanno preso atto che non è pervenuta nessuna istanza di ricusazione dei Commissari, relativa alla presente procedura di selezione.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

NOMINATIVO, PROFESSORESSA ORDINARIA presso Politecnico di Milano, Presidente;

NOMINATIVO, PROFESSORESSA ASSOCIATA presso Università di Palermo, Segretario.

La Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, che risultavano essere:



POLITECNICO MILANO 1863

- 1) CAZZANIGA GIULIA
- 2) FERRARI VERONICA
- 3) LANTERI SILVIA
- 4) SAMMARCO CRISTIAN

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati stessi e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli art. 51 e 52 del c.p.c.

Considerato che i candidati ammessi con riserva alla presente selezione sono 4, non risultava necessaria la valutazione preliminare dei candidati, che sono stati tutti convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica nonché alla prova di accertamento della lingua inglese.

La Commissione ha esaminato collegialmente la documentazione presentata dai candidati.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non essere coautore, con uno o più candidati, in percentuale superiore al 50%, delle pubblicazioni da loro allegate ai fini della valutazione.

Alle ore 10:00 si è proceduto all'appello dei candidati, che si sono collegati in modalità telematica.

Risultavano presenti i candidati sotto indicati dei quali è stata accertata l'identità personale mediante l'esibizione di un documento di identità in corso di validità (allegato n. 1 al presente verbale).

I candidati sono stati chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) CAZZANIGA GIULIA
- 2) FERRARI VERONICA
- 3) LANTERI SILVIA
- 4) SAMMARCO CRISTIAN

Alle ore 10:10 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata CAZZANIGA GIULIA.
Il colloquio è terminato alle ore 10:30.

Alle ore 10:30 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata FERRARI VERONICA.
Il colloquio è terminato alle ore 10:50.

Alle ore 10:50 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata LANTERI SILVIA .
Il colloquio è terminato alle ore 11:10.

Alle ore 11:10 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato SAMMARCO CRISTIAN .
Il colloquio è terminato alle ore 11:30.

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione, ha espresso collegialmente un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

A seguito della discussione, sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione e dei giudizi espressi, la Commissione ha attribuito un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegare al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 al presente verbale).

La Commissione ha quindi redatto la graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi attribuiti (allegato n. 3 al presente verbale).

La seduta ha termine alle ore 14:00.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Sara Protasoni (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Valerio Morabito (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Maria Livia Olivetti (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 28/06/2024, N. 7685 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 30/07/2024, N. 61 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-09 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-09/B - ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_5

ALLEGATO n. 1 al I VERBALE (Riconoscimento dei candidati)

<i>Cognome e Nome</i>	<i>Tipo documento</i>	<i>Numero</i>	<i>rilasciato da</i>	<i>Data rilascio</i>	<i>Valevole fino al</i>
1) CAZZANIGA GIULIA	Carta di Identità	████████	████████	████████	████████
2) FERRARI VERONICA	Carta di Identità	████████	████████	████████	████████
3) LANTERI SILVIA	Carta di Identità	████████	████████	████████	████████
4) SAMMARCO CRISTIAN	Passaporto	████████	████████	████████	████████

LA COMMISSIONE

Prof. Sara Protasoni (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Valerio Morabito (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Maria Livia Olivetti (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 28/06/2024, N. 7685 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 30/07/2024, N. 61 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-09 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-09/B - ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_5

ALLEGATO n.2 al I VERBALE

CANDIDATA: Cazzaniga Giulia

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>DOTTORATO in PAESAGGIO E AMBIENTE conseguito presso UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" in data 07/07/2021, durata nominale del corso 3 anni</p> <p>Titolo della tesi: <i>Isola, deriva e origine. Atlante delle rappresentazioni di Lampedusa</i></p> <p>Il titolo è pienamente coerente con il SSD per il quale è bandita la presente procedura</p>	20
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>Docente a contratto (SSD CEAR-09 B ex-ICAR/15), Scuola AUIC, corso di Laurea triennale in Progettazione dell'architettura, Politecnico di Milano presso il Polo di Piacenza, 2 moduli: 2022/23, 2023/24</p> <p>Attività di tutoraggio presso il Politecnico di Milano, 15 incarichi nel settore CEAR-09 B (ICAR/15), 2016-2024</p> <p>Relatrice di 1 tesi di laurea Co-relatrice di 16 tesi di laurea</p> <p>Attività di tutoraggio nell'ambito di diversi workshop internazionali di progettazione</p>	8
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>Assegnista di ricerca, (1 anno, 2022-23, SSD CEAR-09 B ex-ICAR/15) <i>Strumenti d'indagine del sistema fluviale per la valorizzazione del paesaggio tra natura e artificio La mappatura del paesaggio per l'attuazione del piano PNRR 'Rinaturazione dell' Area del Po'</i>. Dipartimento DASTu Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza.</p> <p>Attività di ricerca sperimentale e scientifica per Karim Nader, presso l'Académie Libanaise des Beaux-Arts in Beirut in preparazione alla mostra "Vision From Beirut, il palinsesto della città informale. Rappresentazioni e visioni nel cuore del Mediterraneo" (2024-in corso)</p>	6
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>Tra il 2014 e il 2024 svolge attività progettuale nel campo dell'architettura e dell'architettura del paesaggio come libera professionista, sia in forma autonoma che come collaboratrice di diversi studi professionali. Partecipa a diversi concorsi di architettura e gare di progettazione.</p> <p>Tra i numerosi lavori si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none">- "Via Tuberose" Progetto della corte e dei giardini di un nuovo complesso residenziale a Milano. Progettazione degli spazi comuni e privati, nuova distribuzione funzionale, selezione delle specie botaniche e disegno di arredo esterno. Ridefinizione della circolazione e selezione delle specie botaniche per i terrazzi ed i giardini privati con Studio Spagna- "A Tower of Earth" Concept per gli spazi aperti di una torre per uffici con spazi commerciali e per la ristorazione a Riyadh, Saudi Arabia. Consulenza nel design del parco, del piano terra e del roof top di una torre di nuova realizzazione per una migliore integrazione tra ambienti interni ed esterni e una più efficiente comunicazione e transizione tra lo spazio pubblico e quello privato. con Karim Nader Studio- "Rock house" Concept per il parco di un'abitazione privata a Faqra, Libano. Rilettura del	4

	<p>paesaggio roccioso per un miglior inserimento paesaggistico della villa di nuova costruzione. con Karim Nader Studio - "Villa Tergestina" Progetto del parco di una proprietà a Cernobbio (CO) ridefinizione delle funzioni e degli aspetti compositivi inclusa la progettazione della nuova piscina e spazi di pertinenza, volumi accessori e riconfigurazione dei percorsi carrabili e pedonali e dell'accessibilità alla proprietà. - "Parco M." Progetto del parco di una proprietà a Canzo (CO) ridefinizione delle funzioni e degli aspetti compositivi inclusa la progettazione della piscina privata e degli spazi accessori. con arch. Dario Pietro Cazzaniga e arch. Marco Ortalli - "Parco T." Progetto del parco di una villa a Tavernerio (CO) ridefinizione delle funzioni e degli aspetti compositivi inclusa la progettazione della piscina privata e di una dépendance. con arch. Dario Pietro Cazzaniga - "HILTON LAKE COMO" Collaborazione professionale nel progetto degli spazi aperti di proprietà dell'Hotel, compresi il rooftop con ristorante solarium e piscina, il cortile interno e le terrazze. con arch. Dario Pietro Cazzaniga e Monica Limonta - "Manutenzione straordinaria del lungolago di Ispra" Collaborazione professionale per il progetto (non realizzato) del lungolago, compreso design dell'arredo urbano e dell'illuminazione per il comune di Ispra (VA). Consulente e progettista per Studio Spagna "PII di Ispra" Collaborazione professionale nel progetto dello spazio pubblico e riqualificazione degli spazi aperti nel Piano Integrato di Intervento per il comune di Ispra (VA). Consulente e progettista per Studio Spagna - Incarico di collaborazione presso il dipartimento ABC del Politecnico di Milano per la progettazione preliminare relativa alla riqualifica di piazza Leonardo Da Vinci, Milano Progettista Sara Protasoni</p>	
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Contratto di ricerca (6 mesi, 2024, SSD CEAR-09 B ex-ICAR/15) nell'ambito del progetto PRIN - Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale: "Next Solar Scapes". Unità di ricerca Politecnico di Milano - DASTU, responsabile scientifico: prof.ssa Sara Protasoni, prof. Morris Brenna. Dipartimento DASTU Politecnico di Milano.</p> <p>Contratto di ricerca (4 mesi, 2023 SSD CEAR-09 B ex-ICAR/15) "Campi fotovoltaici a terra a fine vita: schedatura critica della letteratura scientifica sul tema, e analisi dei casi di studio individuati nelle precedenti fasi di lavoro" nell'ambito della ricerca commissionata da Enel Green Power al Dipartimento DASTU Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza "Impianti PV di grandi dimensioni e paesaggio. Strategie e soluzioni tecnologiche per la valorizzazione dell'uso del suolo".</p> <p>Contratto di ricerca (1 anno, 2013, SSD CEAR-09 B ex-ICAR/15) "Ricerche iconografiche e di documentazione archivistiche in preparazione della mostra Memorie Politecniche". Dipartimento ABC del Politecnico di Milano</p> <p>5 collaborazioni come collaboratrice volontaria a ricerche con terzi presso il Politecnico di Milano, SSD CEAR-09 B ex-ICAR/15</p>	<p>6</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Relatrice selezionata - "ECLAS Conference 2024" dal titolo: Regenerative Landscapes. Designing the Transition, Track 1 "Energy Landscapes" Bruxelles, Belgio - Convegno IASLA, SUOLO. Promosso dalla società scientifica IASLA presso l'Università di Genova DAD (con A. Foppiani e D. Montanari) - ECLAS Conference 2023" dal titolo: Labirinth of the World. Landscape Crossroads, Track 5 "Crossroads in research and teaching – What and how?" Brno, Repubblica Ceca - Convegno IASLA, ARIDO. Promosso dalla società scientifica IASLA presso il Politecnico di Bari ArCoD (con S. Protasoni)</p> <p>Relatrice invitata - SEMINARIO2" dal titolo La "Scala" del Progetto nella Ricerca del Macrosettore 08/D1. Promosso dai giovani ricercatori e organizzato presso L'Università degli Studi di Palermo D'ARC (con F. Di Cosmo) - Workshop MeRIT - Megaprojects research Interdisciplinary Team (3rd Edition), presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Campus Piacenza (con S. Protasoni e M. Roda) - Lezione su invito nell'ambito del Corso Landscape Architecture. Land, Landscape Heritage, presso il Politecnico di Milano, Scuola AUIC, Proff. S. Protasoni e H.I. Strode, MAPPING. PRACTICES AND STUDIES - Lezione su invito nell'ambito del Corso Theories of architecture, city and landscape.</p>	<p>10</p>

presso il Politecnico di Milano, Scuola AUIC, Prof. Juan Manuel Palerm Salazar: ISLANDS. A LANDSCAPE ARCHIPELAGO
- Lezione su invito nell'ambito del Corso Theories of architecture, city and landscape.
presso il Politecnico di Milano, Scuola AUIC, Prof. Juan Manuel Palerm Salazar:
LAMPEDUSA, MEDITERRANEAN ISLAND
- Fragile landscapes. New Peripheries / New Emergencies / New Cycles of Life.
Presentazione del progetto "NOMADE Embracing Unforeseen"
con arch. Miquel Ruiz Planella (h3o arquitectes)."
Seminario presso la Scuola Politecnica di Genova, dAD, Dipartimento Architettura e Design
ADD Corso di Dottorato in Architettura e Design.

Cura scientifica e organizzazione di mostre, conferenze, congressi e workshop di progettazione

2024

CROSSINGS. DESIGN THE CONTESTED LAND, 5° edizione del Workshop internazionale di progettazione "Landscape Off[f] Limits", Scuola AUIC, corso di studi in Sustainable Architecture and Landscape Design Politecnico di Milano - Polo territoriale di Piacenza (con Federico Di Cosmo e Michele Roda.

-Responsabile dell'organizzazione del Convegno Internazionale dal titolo "NEW INTERACTIONS IN THE ENERGY LANDSCAPE" .01.2024. Promosso dalla Scuola AUIC e dai dipartimenti DASTU e DENG del Politecnico di Milano presso il Polo Territoriale di Piacenza (con Sara Barani, Giulia Cazzaniga

- VISION FROM BEIRUT, Collaborazione alla curatela della mostra presentata durante l'evento "We Design Beirut 2024", presso il PSLab Bouar, Libano Con Karim Nader Studio, Fotografie di Julien Lanoo

- PRACTICE TALK 2, organizzazione del ciclo di seminari promosso dalla scuola AUIC, dipartimento DASTU nell'ambito dei Laboratori di Progettazione Architettura 3 e Architectural Design Studio del Politecnico di Milano Polo Territoriale di Piacenza (con C. Bertoli, M. Roda, G. Sempredon)

2023

- A COME ARCHITETTURA - FOSBURY ARCHITECTURE Curatela e Moderatrice del dibattito in occasione del ciclo di seminari nazionali promosso dall'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Como (con G. Ardesio)

- MOVING WATERS. PO RIVER LANDSCAPE IN THE ANTHROPOCENE ERA, 4° edizione del Workshop internazionale di progettazione "Landscape Off[f] Limits", Scuola AUIC, corso di studi in Sustainable Architecture and Landscape Design Politecnico di Milano - Polo territoriale di Piacenza (con Federico Di Cosmo e Michele Roda.

- LUOGO COMUNE. FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA - Como 14-24.06.23 Responsabile dell'organizzazione e ideazione della 1° edizione, promosso dall'OAPPC di Como (con L. Ceruti, P. Frigerio, G. Saladanna)

- CITTÀ NOME COMUNE. PROSPETTIVE LETTERARIE ED EDITORIALI SULLA CITTÀ CONTEMPORANEA dibattito in occasione del Festival "Luogo Comune" ospiti Alessandro Benetti e Gianni Biondillo.

2022

- RECONNECTING WITH NATURE, "New European Bauhaus - Side Events", promosso dal Dipartimento DASTU, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza in collaborazione con XNL Piacenza, Centro d'Arte Contemporanea, Cinema, Teatro e Musica e Fondazione di Piacenza e Vigevano

- RETHINKING VIA EMILIA. CREATIVE GEOGRAPHIES IN PIACENZA, 3° edizione del Workshop internazionale di progettazione "Landscape Off[f] Limits", Scuola AUIC, corso di studi in Sustainable Architecture and Landscape Design Politecnico di Milano - Polo territoriale di Piacenza (con Michele Roda).

- PRACTICE TALK 1, ciclo di seminari promosso dalla scuola AUIC, dipartimento DASTU nell'ambito dei Laboratori di Progettazione Architettura 3 e Architectural Design Studio del Politecnico di Milano Polo Territoriale di Piacenza (con C. Bertoli, M. Roda, G. Setti)

- Presentazione del libro THE CITY OF IMAGINATION di V. Morabito V., nell'ambito del corso Landscape Design Studio 2, Scuola AUIC, M. Sc. Landscape Architecture. Land, Landscape Heritage, proff. S. Protasoni, H.I. Strode.

- Presentazione del libro IL PAESAGGIO È UN MOSTRO. CITTÀ SELVATICHE E NATURE IBRIDE di A. Metta A., nell'ambito del corso Landscape Design Studio 2, Scuola AUIC, M. Sc. LLH, proff. S. Protasoni, H.I. Strode

2020

- LA TENUTA PRESIDENZIALE DI CASTELPORZIANO. QUATTRO TEMI DI PROGETTO
Organizzazione e curatela della mostra presso l'Archivio storico
della Presidenza della Repubblica, Servizio Tenuta Presidenziale di Castelporziano,

	Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, Roma - Presentazione del libro di Roberto Secchi, L'ARCHITETTURA DAL PRINCIPIO VERITÀ AL PRINCIPIO RESPONSABILITÀ presso la Facoltà di Architettura, dipartimento DiAP, Sapienza Università di Roma.	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	La tesi di Laurea Magistrale (LM-4, 25/07/2012, Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile) "Raccontare il paesaggio agrario della Pianura Padana. Parco Tematico a Caravaggio" è stata selezionata <ul style="list-style-type: none"> • per il Premio Mantero XII Edizione, anni 2012-2013 • per il premio Archiprix Italia 2013 - sezione 2: urbanistica e paesaggio. • per la mostra alla 8 Bienal Internacional de Paisaje di Barcellona, 2014 	1
TOTALE TITOLI		55

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Giulia Cazzaniga, architetta, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" con una tesi dal titolo *Isola, deriva e origine. Atlante delle rappresentazioni di Lampedusa*. Attualmente è docente a contratto di Architettura del Paesaggio presso il Politecnico di Milano dove ha svolto una significativa attività di tutoraggio a partire dal 2016, sempre nel SSD CEAR-09 B (ICAR/15). Collabora a diverse ricerche nel campo dell'Architettura del Paesaggio presso il DASTU del Politecnico di Milano, dove è stata assegnista di ricerca e titolare di diversi contratti di ricerca.

Tre sono le linee di ricerca più significative. La prima, avviata dalla tesi di dottorato, si concentra sulla questione teorica della rappresentazione dei luoghi nelle pratiche di progettazione e mappatura del paesaggio. La seconda affronta invece il tema del rapporto tra paesaggio e produzione di energia nel contesto della transizione ecologica, concentrandosi in particolare sull'impatto del fotovoltaico a terra sul paesaggio. Il terzo tema riguarda le mutazioni dei paesaggi fluviali in relazione agli effetti del cambiamento climatico, a partire dal bacino del Po. Parallelamente alla didattica e alla ricerca in ambito universitario svolge attività progettuale nel campo dell'architettura e dell'architettura del paesaggio come libera professionista, sia in forma autonoma che come collaboratrice di diversi studi professionali partecipando anche a concorsi di architettura e gare di progettazione. Significativa la partecipazione a congressi nazionali e internazionali, su selezione e invito, e l'impegno nell'ideazione e organizzazione di seminari e workshop. Il giudizio complessivo risulta ottimo in relazione alla qualità e alla quantità delle diverse attività svolte, che nel complesso definiscono un percorso impegnato e qualificato che affronta i temi della trans-scalarità, della processualità e della rappresentazione del paesaggio ed è pertanto del tutto coerente con il SSD di cui alla presente procedura.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazione con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Totale (a+c+d)*b
1	Contributo in volume G. Cazzaniga, "Luoghi comuni", in F. Toppetti e F. Di Cosmo (a cura di), <i>Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio</i> , Aracne, Roma 2019	3	0,6	1	1	4,6
2	Contributo in volume G. Cazzaniga, "Il principio di inerzia" in E. Cristallini, A. Giancotti, F. Morgia, G. Marino (a cura di), <i>Paesaggi incompiuti. Verso un nuovo glossario</i> , Aracne, Roma 2020	4	0,6	1	1	5,6

3	Contributo in volume G. Cazzaniga, "Pluralità del soggetto. Lampedusa tra immaginario e narrazioni", in L. Reale e V. Corbari (a cura di), <i>Paesaggi e teorie. Una collezione minima</i> , Aracne, Roma 2020	4	0,6	1	1	5,6
4	Contributo in volume G. Cazzaniga, "Etica, estetica ed emergenza nell'opera di Kengo Kuma", in A. Capuano e D. Frediani (a cura di), <i>Paesaggi del Novecento. Autori e progetti</i> , LetteraVentidue, Siracusa 2021	5	0,6	1	1	6,6
5	Articolo in rivista G. Cazzaniga, D. Frediani, M. Lentini, G. Marino, E. Monaci, "Margini. Da linea a spessore", in A. Capuano e F. Desideri (a cura di), <i>Considerazioni progettuali aperte sulla Tenuta Presidenziale di Castelporziano</i> , in «Accademia Nazionale delle Scienze, detta dei XL», Roma 2021	4	0,5	0,2	1	4,7
6	Contributo in volume G. Cazzaniga e S. Protasoni, "I territori della pianura irrigua del Po. Un paesaggio conteso tra siccità ed esondazioni", in IASLA (società scientifica Italiana di architettura del paesaggio), <i>Arido. Progetti e azioni per paesaggi lungimiranti</i> , DeriveApprodi, Roma 2023 Contributo individuale indicato con precisione	4	0,5	1	1	5,5
7	Contributo in volume PRE-PRINT G. Cazzaniga, "River Imaginery. The Renaturation of the Po Region", in S. Mundula, K. Santus, S. Sapone (a cura di) <i>Terrarium. Earth Design: Ecology, Architecture and Landscape</i> , Mimesis, Milano 2024	5	0,6	1	1	6,6
8	Contributo in volume G. Cazzaniga, "Mapping the Limits: a Multidimensional Journey", in G. Cazzaniga e M. Roda, <i>Landscape Off[f] Limits. Shifting Perspective on Landscape Architecture</i> , LetteraVentidue, Siracusa 2024	4	0,6	1	1	5,6
9	Articolo in rivista G. Cazzaniga, <i>Lampedusa, Isola di Confine</i> , in «Urbano Magazine – Coste Italiane» n. 6, Aprile 2023	3	0,4	1	1	4,4
10	Articolo in rivista F. Di Cosmo, G. Cazzaniga, A. Foppiani, D. Montanari, <i>In bilico tra terra e acqua. Visioni e rotte di collisione su un tratto di fiume Po</i> , in «Ri-Vista», n. 01, 2024	4	1	0,25	1	5,25
11	Monografia G. Cazzaniga, <i>Il fiume. Disegnare il Corso dell'Aire a Ginevra</i> , Christian Marinotti Edizioni, Milano 2024	6	0,5	1	1	7,5
12	Tesi di Dottorato G. Cazzaniga, <i>Isola. Deriva e origine. Atlante delle rappresentazioni di Lampedusa</i> , Dottorato in Paesaggio e Ambiente, Sapienza Università di Roma, XXXIII ciclo, 2021	5	0,5	1	1	6,5
..						
Totale Pubblicazioni						68,45
Consistenza Complessiva		10,0				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		78,45				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DELLA CANDIDATA:

La candidata presenta 12 pubblicazioni, che comprendono la tesi di dottorato in Paesaggio e Ambiente: *Isola. Deriva e origine. Atlante delle rappresentazioni di Lampedusa*. Delle 11 pubblicazioni, 1 è una monografia, 3 sono

articoli in rivista (1 dei quali scritto a 4 mani), 7 contributi in volume. La linea di ricerca principale, ottimamente rappresentata dalla monografia *Il fiume. Disegnare il Corso dell'Aire a Ginevra*, riguarda le mutazioni dei paesaggi fluviali in relazione agli effetti del cambiamento climatico e il ruolo del progetto di paesaggio (6, 7, 10, 11) con un affondo sul caso del sistema del bacino del Po (10) e un'interessante riflessione sul piano di rinaturazione del Po nell'ambito del programma PNRR (7). L'altra linea di ricerca, avviata dalla tesi di dottorato, riguarda il tema della rappresentazione del paesaggio e si amplia per affrontare la questione della relazione tra ecologia, etica ed estetica nel progetto di paesaggio (11, 2, 3, 4). La consistenza complessiva delle pubblicazioni, l'intensità e la continuità temporale della produzione scientifica della candidata risultano significative. I temi e le metodologie sono coerenti con il SSD oggetto del presente bando.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Dal colloquio si evince un'ottima conoscenza della lingua inglese

CANDIDATA: Ferrari Veronica

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	DOTTORATO in ARCHITECTURAL URBAN INTERIOR DESIGN conseguita presso POLITECNICO DI MILANO in data 30/06/2020, durata nominale del corso 3 anni XXXII ciclo - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - Politecnico di Milano Progettazione Architettonica (SSD CEAR-09 A ex ICAR/14) Titolo della tesi: "Compositional studies on Luigi Caccia Dominioni" Il titolo è parzialmente coerente con il SSD per il quale è bandita la presente procedura	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Attività di tutoraggio presso il Politecnico di Milano, 13 incarichi nel settore CEAR-09 A (ICAR/14), 2014-2020	6
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegnista di ricerca (1 anno 2020-21, SSD CEAR-09 A ex ICAR/14) <i>Architetture del dopoguerra in Lombardia: progetto, contesto, committenza</i> , DASTU, Politecnico di Milano (SSD CEAR-09 A ex ICAR/14)	4
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Alcune collaborazioni in studi di architettura a Milano e a Morbegno	2
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	gennaio 2021– giugno 2021 Riordino e condizionamento materiali d'archivio dell'architetto Luigi Caccia Dominioni Coordinamento attività di condizionamento, regesto, riordino dei materiali d'archivio Archivio Luigi Caccia Dominioni, Sovrintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia	2
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	31 maggio 2021 Introduzione alla conferenza "Works and project" tenuta dal professor Nuno Graça Moura (UPL), all'interno del programma di Mantovarchitettura 2021, Politecnico di Milano, 17 maggio (31 maggio) 2019, collaborazione alla redazione del manifesto per la partecipazione alla mostra.convegno OCiam INTERNATIONAL COMPARISON OF IDEAS "FRAGILE LANDSCAPES" presso il Polo di Piacenza del politecnico di Milano 2018 Partecipazione al VII Forum ProArch - Politecnico di Milano - Scuola AUIC con l'intervento "Il ruolo del tutor all'interno dei laboratori di progettazione e workshop"	5

	<p>intensivi”.</p> <p>10 ottobre - 21 ottobre 2017 The 2017 International Doctoral School of Future City and Architecture College of Architecture and Urban Planning Tongji University, 1239 Siping Rd, Yangpu Qu, Shanghai Shi, Cina, 200000, Workshop, PhD Candidate</p> <p>novembre 2016 Partecipazione al CONVEGNO INTERNAZIONALE FOTOGRAFIA PER L'ARCHITETTURA DEL XX SECOLO IN ITALIA - Costruzione della storia, progetto, cantiere Collaborazione alle redazioni del poster “Il carattere dell'architettura, Luigi Caccia Dominioni e Giorgio Casali”</p>	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	La candidata non dichiara premi o riconoscimenti	0
TOTALE TITOLI		29

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Veronica Ferrari, architetta con un forte orientamento verso il tema dei beni culturali e, in questo ambito, del progetto di architettura per la valorizzazione dei paesaggi, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Architectural Urban Interior Design presso il Politecnico di Milano, dipartimento DASTU, con una tesi dal titolo *Compositional studies on Luigi Caccia Dominioni*. È stata titolare di un assegno di ricerca annuale sul tema *Architetture del dopoguerra in Lombardia: progetto, contesto, committenza*, DASTU, Politecnico di Milano, con una focalizzazione sull'architettura dell'industria e delle infrastrutture e il suo impatto sui paesaggi. Tra il 2014 e il 2020 ha svolto attività di tutoraggio in corsi di Progettazione architettonica. Le sue ricerche si sono concentrate sulla figura e l'opera dell'architetto milanese Caccia Dominioni (con un consistente impegno nel campo della ricerca d'archivio sfociato in un incarico per il riordino dei materiali del fondo Caccia Dominioni presso l'Archivio di Stato di Milano) in relazione al contesto dell'architettura milanese. Alcune partecipazioni a convegni e workshop. Il giudizio complessivo risulta buono in relazione alla qualità e alla quantità delle diverse attività svolte che, nel complesso, definiscono un percorso ancora in divenire solo marginalmente coerente con il SSD di cui alla presente procedura, verso il quale si stanno delineando nuovi percorsi di approfondimento.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazione con il gruppo scientifico disciplinare, il settore scientifico disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Totale (a+c+d)*b
1	Contributo in atti di convegno V. Ferrari, “Il ruolo del tutor all'interno di laboratori di progettazione e workshop intensivi”, in J. Leveratto (a cura di), <i>Imparare architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento</i> , Atti del VII Forum di Proarch, Milano 2018	3	0,4	1	0,5	2,2
2	Contributo in volume V. Ferrari, “Rafael Moneo. The Space and Time of	5	1	1	0,5	3,5

	Architecture”, in L. Spinelli (a cura di), <i>Layers of Contemporary Architecture</i> , Franco Angeli, Milano 2021					
3	Contributo in volume “Ride the city, A New Way of Living the City and Its Unexpected Spaces”, in R. M. Ghibusi, F. Marchetti (a cura di), <i>Urban Design Ecologies</i> , Maggioli politecnica, Sant’Arcangelo di Romagna 2018	4	0,6	1	1	5,6
4	Contributo in volume F. Berni, V. Ferrari, M. Ghibusi, L. Liu, F. Marchetti, G. Orsenigo, J. Sun, “AgriUrbana, A Project for Porta Romana”, in R. M. Ghibusi, F. Marchetti (a cura di), <i>Urban Design Ecologies</i> , Maggioli politecnica, Sant’Arcangelo di Romagna 2018	5	0,6	0,2	1	5,8
5	Contributo in volume V. Ferrario, “Il carattere dell’architettura, Luigi Caccia Dominioni e Giorgio Casali”, in M.A. Crippa e F. Zanzottera (a cura di), <i>Fotografia per l’architettura del XX secolo in Italia. Costruzione della storia, progetto, cantiere</i> , Silvana Editoriale, Milano 2017	5	0,6	1	0,5	3,3
6	Contributo in volume V. Ferrari (a cura di), “Regesto delle opere”, in A. Gavazzi e M. Ghilotti, <i>Luigi Caccia Dominioni. Spazio sacro e architettura</i> , Libraccio editore, Milano 2015	4	0,5	0,8	0,5	2,65
7	Articolo in rivista V. Ferrari, <i>Il ruolo del progetto nel rapporto con la città stratificata. Paniconi e Pediconi a Mantova</i> , in «Territorio», n. 99, 2021	4	1	1	0,5	3
8	Articolo in rivista V. Ferrari, <i>L’incontro tra architettura e arte: Luigi Caccia Dominioni e Francesco Somaini</i> , in «Studi e ricerche di storia dell’architettura. Rivista dell’Associazione italiana Storici dell’Architettura», n. 8, 2020	4	1	1	0,5	3
9	Articolo in rivista V. Ferrari, <i>Autorialità e resilienza dell’architettura industriale. Tre casi italiani a confronto</i> , in «Territorio», n. 89, 2019	5	1	1	0,5	3,5
10	Curatela V. Ferrari e L. Spinelli (a cura di), <i>Le residenze cooperative a Milano</i> , Fondazione dell’Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Milano, Milano	2	0,1	0,5	0,5	1,3
11						
12						
..						
Totale Pubblicazioni						33,85
Consistenza Complessiva		8				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		41,85				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DELLA CANDIDATA

La candidata presenta 10 pubblicazioni, 1 delle quali priva di codice ISBN o ISSN (n. 10, curatela). Delle 9 pubblicazioni valutabili, 1 è un contributo in atti di convegno, 5 sono contributi in volume, 3 sono articoli in rivista, in tutti e tre i casi riviste in classe A. La linea principale di ricerca riguarda la figura e l’opera dell’architetto Luigi Caccia Dominioni (5, 6, 8). In generale le pubblicazioni restituiscono i risultati di ricerche sull’architettura (Paniconi e Pediconi a Mantova, n.7; l’architettura industriale e le relazioni con il territorio e il paesaggio, n. 9), con una propensione per l’indagine storiografica. Complessivamente la consistenza, l’intensità

e la continuità temporale della produzione scientifica della candidata risultano abbastanza significative, anche se i temi e le metodologie affrontati non sono pienamente coerenti con il SSD oggetto del presente bando.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Dal colloquio si evince un'ottima conoscenza della lingua inglese

CANDIDATA: Lanteri Silvia

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>DOTTORATO IN ARCHITETTURA. STORIA E PROGETTO (DASP) conseguita presso POLITECNICO DI TORINO in data 15/09/2020, con votazione DIPLOMA, durata nominale del corso 3 anni</p> <p>Titolo della tesi: <i>Eventful Hutong. Incremental Regeneration Processes for Dashilar and Baitasi within Beijing Design Week</i></p> <p>Il titolo è parzialmente coerente con il SSD per il quale è bandita la presente procedura</p>	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>Attività di supporto alla didattica e tutoraggio, tra Politecnico di Torino-DAD e Politecnico di Milano-DASTU (2016-2024), 20 moduli nei settori CEAR-09 A (ICAR/14) e CEAR-12 B (ICAR/21)</p> <p>Docente a contratto [SSD ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana, 6 cfu], Laurea Magistrale Architettura per la Sostenibilità, Atelier Progetto Dell'Abitare Sostenibile e Inclusivo presso il Politecnico di Torino (2 anni accademici)</p> <p>Relatrice di 4 tesi di laurea</p> <p>Organizzazione di 11 workshop di progettazione per Politecnico di Torino e partner, Politecnico di Milano e partner</p>	8
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>10.2023 - 10.2025 Politecnico di Torino (DAD) responsabile scientifico: Roberto Dini assegno postdoc - fondi progetto NODES "Architetture per la rigenerazione dei territori marginali e montani" 12 mesi + 12 mesi rinnovo SSD: CEAR-09 A (ICAR/14) e CEAR-12B (ICAR/21)</p> <p>09.2022 - 09.2023 Politecnico di Torino (DAD) responsabile scientifico: Roberto Dini assegno postdoc "Progetti per la rigenerazione del patrimonio architettonico in abbandono nelle aree marginali e nei territori montani" 12 mesi SSD: CEAR-09 A (ICAR/14) e CEAR-12 B (ICAR/21)</p>	6
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>09.2017 10.2017 Pechino, Beijing Design Week 2017, Baitasi Remade progettazione dell'installazione temporanea "Hutong Playground" con il Politecnico di Torino (in gruppo, China Room, responsabile Michele Bonino) e Epfl di Losanna</p> <p>2017 "Making Room(s)" viene premiato come Runner-up da EUROPAN 14_sito: Cuneo (IT) team di progetto: S.Lanteri, E.Margaria, C.Renzoni, I.Vassallo (con G. Greco) Renzoni, C. Lanteri, S. Margaria, E. V. e Vassallo, I. (2018). Making Room(s). European 14 - Cuneo Runner-Up</p>	4

	<p>2023 “Symbiotic landscape” viene premiato come Runner-up da EUROPAN 17_sito: Akrehamn (NO), team di progetto: S.Lanteri, F.Fiandanese, M.Negrello, S.Barera, A.Carena, F.Demichelis, M.Van Endert, C.Geldenhuis</p> <p>2023 “Lagom” viene premiato come special mention da EUROPAN 17_sito: Pitea (SE) team di progetto: S.Lanteri, F.Fiandanese, M.Negrello, S.Marzio, G.Barucci, C.Fabbri, A.Monaldi</p> <p>06.2024 - in corso coordinamento di un progetto preliminare a supporto della municipalità di Karmøy (NO) per la realizzazione di un intervento di urbanistica tattica per ridisegnare alcuni spazi pubblici all’interno del comune di Akrehamn; incarico in prosecuzione del concorso European e di successivi scambi intercorsi con l’amministrazione team di progetto: S.Lanteri, M.Negrello, F.Fiandanese, S.Barera, A.Carena, F.Demichelis, C.Bossu, C.Negrone</p> <p>04.2022-12.2023 progettazione preliminare della conversione di un ex comparto industriale nel campus per la futura Haute École du Bois et de la forêt éskuisse/programmation architecturale + avant-projet détaillé + avant-projet définitif L’Argentièrre-la-Bessée (FR) committente: Communauté de Communes du Pays des Écrins assegnazione di progetto tramite vittoria di bando competitivo anno previsto di apertura: 2026-2027 team di progettazione: Roberto Dini (responsabile scientifico), Phd. Silvia Lanteri (responsabile tecnico), Phd. Eleonora Gabbarini (responsabile tecnico), arch. Alessandro Depoli</p>	
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p><u>Partecipazione a gruppi internazionali</u></p> <p>autunno 2021 - autunno 2024 ASOC - “(Architecture) School of commons. Alternative architectural pedagogies sharing experiences with rural communities and architecture Collectifs across Europe”. Il progetto è stato selezionato alla call ‘Erasmus Plus Cooperative Partnership’ partner: Politecnico di Torino, ENSA Grenoble, NTUA Athens, Collectif Etc (coordinatore), Zuloark, Orizzontale, La Rivoluzione delle Seppie, TiriLab. https://asoc.eu.com/</p> <p>autunno 2022 - autunno 2025 (vedi borsa post-doc?) NERU - “New Ruralities” Il progetto è stato selezionato alla call ‘Erasmus Plus Cooperative Partnership’ partner: Politecnico di Torino, ULB Bruxelles (coordinatore), Universidade da Coruna, Universiteit Po Architektura Stroitelstvo i Geodezija, Universidade do Minho, ETH Zurich.</p> <p>01/01/2022 - in corso Presso Politecnico di Torino, DAD / IAM - Istituto di Architettura Montana</p> <p><u>Organizzazione gruppi di ricerca nazionali</u></p> <p>01/04/2022 - 30/12/2023 Presso Politecnico di Torino (DAD), Gruppo per lo studio di programmazione per la costruzione di un Campus Europeo per l’alta formazione legata al legno e alle foreste («Haute École du Bois et de la forêt»), commissionato dalla Communauté de Communes du Pays des Ecrins. gruppo di ricerca: Roberto Dini (responsabile scientifico), Phd. Silvia Lanteri (responsabile tecnico), Phd. Eleonora Gabbarini (responsabile tecnico), arch. Alessandro Depoli, Guido Callegari, Paolo Simeone, arch. Matteo Tempestini, arch. Cristian Dallere</p> <p>01/09/2021 - 28/02/2022 Politecnico di Milano (DAStU) + Politecnico di Torino (DIST) + Indire (Istituto nazionale di documentazione innovazione e ricerca educativa) coordinatrice scientifica: Cristina Renzoni responsabile scientifico per il Politecnico di Torino: Ianira Vassallo progetto finanziato attraverso il bando competitivo FISR 2020-COVID del Ministero dell’Università e della Ricerca STeP - Scuole Territori e Prossimità.</p> <p>Dal - Al 01/10/2020 - 01/04/2022 Presso Politecnico di Milano (con Politecnico di Torino e associazioni) Gruppo di ricerca “Piazze Scolastiche”. gruppo di ricerca: Paolo Pileri e Cristina Renzoni (responsabili scientifici), Paola Savoldi, Silvia Lanteri (coordinamento tecnico), Federica</p>	<p>10</p>

Bianchi (coordinamento tecnico); con Sara Barera, Eleonora Santoro, Anna Evangelisti e Cristiana Mattioli gruppo di ricerca allargato finanziato da Fondazione Compagnia di San Paolo

Dal - Al 01/05/2020 - 30/11/2020

Presso Politecnico di Milano - DASTU (con Politecnico di Torino - DIST e luav di Venezia)

Il gruppo di lavoro porta avanti l'organizzazione di attività seminariali e didattiche nell'ambito del programma Interreg EAU Concert II (2017-2020): Atelier di esplorazione territoriale - Dora Baltea"

- progetto Interreg Europe. Le attività si concludono con l'installazione di una mostra in Sala delle Colonne, Castello del Valentino, Politecnico di Torino intitolata "Atelier Dora Baltea" (novembre 2019). // gruppo di lavoro: Cristina Renzoni (coordinatrice scientifica), Ettore Donadoni, Silvia Lanteri (coordinatrice tecnica), Martina Parma; con Maria Chiara Tosi (luav) e Antonio di Campi (Politecnico di Torino)

01/09/2019 - 01/01/2021

Presso Politecnico di Milano (DASTU) + Politecnico di Torino (DIST)

"Studi e ricerche finalizzate all'elaborazione di un quadro strategico preliminare e di linee guida a supporto delle trasformazioni urbane in previsione" in vista della revisione futura del Piano Strategico e a supporto di progettualità in atto.

In due anni di lavoro sono stati prodotti principalmente due materiali: un atlante interpretativo alla scala territoriale; delle linee guida alla scala urbana e architettonica. gruppo di ricerca: Cristina Renzoni e Ianira Vassallo (responsabili scientifiche), Silvia Lanteri (coordinamento tecnico), Ettore Donadoni, Elisa Aguzzi, Sara Barera, Clara Civallero, Emma Colella, Luis Martin, Martina Parma, Miriam Siciliano

01/09/2018 - 31/07/2021

Presso Politecnico di Torino (DAD)

Il gruppo di ricerca nasce a valle di alcuni anni di collaborazione didattica e ricerca, prima tramite un protocollo d'intesa siglato nel 2018 dal Politecnico di Torino (DAD) e il Comune di Salemi, e formalizzandosi successivamente nel 2020 grazie alla vittoria di un finanziamento su bando competitivo di Fondazione Sicilia.

gruppo di ricerca: Roberto Dini (responsabile scientifico), Paolo Mellano (responsabile di Dipartimento), Valerio della Scala (coordinamento tecnico) e Silvia Lanteri (coordinamento tecnico); con Gianluca Basile, Antonino Caridi e Cristian Dallere

01/11/2016 - 01/11/2022

Presso Politecnico di Torino, China Room

La China Room, parte del China Center, è un gruppo di ricerca interdisciplinare con sede al Politecnico di Torino. Negli anni di dottorato ho partecipato attivamente alle attività del centro, organizzando eventi e partecipando a gruppi di progettazione e di ricerca dalle maglie variabili. Questo gruppo ha collaborato con università e istituzioni internazionali, quali Tsinghua University, South China University of Technology, Massachusetts Institute of Technology (MIT) e Ecole Nationale d'Architecture Paris Belville (ENSA-PB).

10.2021 - 12.2021

Politecnico di Milano (DASTU)

responsabile scientifico: Cristina Renzoni e Paolo Pileri

contratto di collaborazione per "La città va a scuola" - finanziato da Compagnia di San Paolo

2 mesi

SSD: CEAR-09 A (ICAR/14) e CEAR-12B (ICAR/21)

04.2021 - 08.2021

Politecnico di Torino (DIST)

responsabile scientifico: Ianira Vassallo

borsa di ricerca "Temi e luoghi per una visione di futuro della città di Cuneo" nell'ambito della consulenza "Studi e ricerche finalizzate all'elaborazione di un quadro strategico preliminare e di linee guida a supporto delle trasformazioni urbane in previsione" 2019-2021, in partnership con il Comune di Cuneo e il Politecnico di Milano (DASTU, responsabile scientifico: Cristina Renzoni) - consulenza per il comune di Cuneo

4 mesi

SSD: CEAR-12B (ICAR/21)

04.2021 | 08.2021

Politecnico di Milano (DASTU)

responsabile scientifico: Cristina Renzoni e Paolo Pileri

contratto di collaborazione per "La città va a scuola" - finanziato da Compagnia di San Paolo

	<p>4 mesi SSD: CEAR-12B (ICAR/21)</p> <p>02.2020 02.2021 Politecnico di Torino (DAD) responsabile scientifico: Roberto Dini borsa di ricerca "Riabitare le terre marginali. Elaborazione di scenari e progetti per le aree interne e i centri minori di abbandono" nell'ambito del progetto "Riabilitare Alicia - Studio di fattibilità per la riqualificazione della città antica di Salemi" del bando "Studi di fattibilità per il recupero dei borghi abbandonati" del 2019, in partnership con il Comune di Salemi e WISH - finanziamento da bando competitivo di Fondazione Sicilia 1 anno SSD: CEAR-09 A (ICAR/14) e CEAR-12B (ICAR/21)</p> <p>07.2019 10.2019 Politecnico di Milano (DAStU) responsabile scientifico: Cristina Renzoni contratto di collaborazione per attività di organizzazione workshop e tutoring "Atelier di esplorazione territoriale Dora Baltea" nell'ambito del "Programma Interreg EAU Concert II (2017-2020): Atelier di esplorazione territoriale - Dora Baltea" - progetto Interreg Europe 3 mesi SSD: CEAR-09 A (ICAR/14) e CEAR-12B (ICAR/21)</p> <p>2017 - 2019 diversi periodi di attività di ricerca presso la Tsinghua University Beijing, School of Architecture, in Cina per la ricerca dottorale SSD: CEAR-09 A (ICAR/14)</p> <p>09.2021 02.2022 Collaboratrice volontaria a Politecnico di Milano (DAStU) + Politecnico di Torino (DIST) + Indire (Istituto nazionale di documentazione innovazione e ricerca educativa) coordinatrice scientifica: Cristina Renzoni responsabile scientifico per il Politecnico di Torino: Ianira Vassallo progetto finanziato attraverso il bando competitivo FISR 2020-COVID del Ministero dell'Università e della Ricerca</p>	
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p><u>Relatrice a congressi internazionali</u> Dal - Al 08/10/2024 - 11/10/2024 Presso Lusófona University, Lisbona / 5th Congress of the International Ambiances Building an infrastructure of care. The role of design in rethinking community practices and collective spaces.</p> <p>Dal - Al 06/09/2023 - 08/09/2023 Presso Università degli Studi di Napoli Parthenope, Napoli / AISRE Tra centro e margine: un progetto per riabitare Alicia. intervento presentato al convegno AISRE 2023 – Napoli</p> <p>Dal - Al 06/09/2022 - 11/09/2022 Presso Lodz, Krakow / ISUF Riabitare Alicia. Through different shapes and scales of urban regeneration in Salemi. Intervento presentato al convegno ISUF 2022 - The 29th Conference of the International Seminar on Urban Form - Urban Redevelopment and Revitalisation.</p> <p>Dal - Al 23/06/2022 - 24/06/2022 Presso Università di Brescia / SIU Riabitare Alicia. Salemi come banco di sperimentazione per processi di riattivazione urbana e territoriale. intervento presentato al convegno SIU, Brescia</p> <p>Dal - Al 05/11/2020 - 06/11/2020 Presso Barcelona (online causa covid) / TOURISCAPE Redefining tourism along coastal fragile territories. The case of Solanas. intervento presentato al convegno Touriscape. in Touriscape2 - Transversal Tourism and Landscape International Scientific Conference. Barcelona.</p> <p>Dal - Al 05/11/2020 - 05/11/2020 Presso Laboratoire Architecture Anthropologie, Paris (online causa covid)</p>	<p>8</p>

05.11.2020 partecipazione alla giornata di seminari su invito ENKOMION. De l'éloge de la ville au marketing urbain : la question de la beauté dans la ville, con l'intervento Imaginaires de la beauté à vendre. Récit et représentation de la promesse urbaine chinoise”_Laboratoire Architecture Anthropologie (UMR LAVUE 7218 CNRS), Paris

Dal - Al 18/12/2019 - 19/12/2019

Presso Roma, Università La Sapienza / ICONA

Descrizione Images and narratives shaping the Chinese city-scape. intervento presentato al convegno IConA International Conference on Architecture. in Creativity and Reality. The art of building future cities. Roma

Dal - Al 11/09/2019 - 14/09/2019

Presso Università di Bologna / AISU

Chinese con-temporary cities. Shaping spaces through narratives. intervento presentato al convegno La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The Global City.

08/02/2019 - 08/02/2019

Presso Belleville, Paris

Descrizione 08.02.2019 Belleville, Paris partecipazione alla giornata di seminari su invito, con l'intervento “Villes Asiatiques. Formel-informel: production urbaine en Asie”_Belleville

Cura scientifica e organizzazione di mostre, conferenze, congressi e workshop di progettazione

2018 | 2019

Politecnico di Torino, co-organizzatrice di seminari per la China Room

27.06.2019

Politecnico di Torino, Discutere attorno ai libri_”Terre Fragili” di Marco Navarra con Marco Trisciuglio E Davide Tommaso Ferrando

28.06.2019 e 10.07.2019

Co-organizzatrice delle due giornate di studio “TeMa: Territori Marginali”, iniziativa sostenuta da Antonio De Rossi (Politecnico di Torino, DAD) e Arturo Lanzani (Politecnico di Milano, DASTU) con Davide Simoni e Valentina Rossella Zucca

16.07.2019

Politecnico di Milano, co-organizzatrice della giornata di seminari “Atelier Dora Baltea.

Temi e territori a confronto”, responsabile Cristina Renzoni, con Ettore Donadoni

12.09.2020

Salemi - in remoto, co-organizzatrice della giornata di convegno intermedio relativo alla ricerca “Riabitare Alicia”, con Roberto Dini e Valerio Della Scala

11-12.09.2021

Salemi, Castello Normannoco-organizzatrice della giornata di convegno finale relativo alla ricerca “Riabitare Alicia”, con Roberto Dini e Valerio Della Scala

21.03.2022 - 28.03.2022 - 04.04.2022

Politecnico di Torino, ciclo di seminari “Ripensare i margini. Il progetto come dispositivo transcalare”, con Valerio Della Scala e Roberto Dini

30.03.2022 - 13.04.2022 - 04.05.2022

Politecnico di Torino, ciclo di seminari “Scuola, territorio e comunità. Riflessioni per una diversa prospettiva progettuale”, con Ianira Vassallo

18.03.2023

Genzano di Lucania, auditorium comunale “Fedele Zotta”, co-organizzatrice della giornata di dialogo con l'amministrazione e gli attori locali “Genzano di Lucania al centro”

con Roberto Dini, Silvia Tedesco e Chiara Rizzi

10-12.2023

Politecnico di Torino workshop NeRu - New Rurality (erasmus+ project), con Roberto Dini, Nicola Russi, Federico Coricelli

25.10.2023

Politecnico di Torino

Biella, presso Fondazione Pistoletto. Tavoli di discussione con stakeholder del territorio, all'interno dell'atelier “Progetto dell'abitare sostenibile e inclusivo” di cui sono titolare

27.10.2023

Politecnico di Torino - IAM

incontro e seminari a Saint-Marcel, dal titolo “Rigenerare comunità, territori, architetture” sulla filiera del legno e il suo legame con la gestione dei territori in Valle d'Aosta.

Evento finanziato dal progetto Nodes – Pnrr, con Roberto Dini

(workshop)

06.2019 | 09.2019

Politecnico di Torino + Politecnico di Milano Composizione Architettonica e Urbanistica

co-organizzatrice del Workshop di Progettazione "TeMa: Territori Marginali. La vallata fluviale di Solanas, tra terre alte e litorali" _responsabili Antonio De Rossi [Politecnico di Torino, SSD ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana] e Arturo Lanzani [Politecnico di Milano, SSD ICAR/20 Tecnica e Pianificazione Urbanistica], con Valentina Rossella Zucca e Davide Simoni

06.2019 | 09.2019

Politecnico di Milano + Politecnico di Torino + Università Iuav di Venezia _Urbanistica co-organizzatrice dell' "Atelier di esplorazione territoriale Dora Baltea" _responsabile Cristina Renzoni [Politecnico di Milano, SSD ICAR/21 Urbanistica, con Ettore Donadoni, Maria Chiara Tosi e Antonio Di Campi]

11.2019

Politecnico di Milano + ULB Bruxelles _Composizione Architettonica e Urbanistica co-organizzatrice del Workshop "miRAmi: micro-Rigenerative Actions Milano Sud" _responsabili Cristina Renzoni e Chiara Merlini [Politecnico di Milano, SSD ICAR/21 Urbanistica], con Francesca Pigni e Davide Simoni

09.2020 | 10.2020

Politecnico di Torino + Shenzhen University _Composizione Architettonica co-organizzatrice del Workshop "Shenzhen-ness 3.0 - Post Covid-19 Urban Scenarios" _responsabile Michele Bonino [Politecnico di Torino, SSD ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana] e Doreen Heng Liu [Shenzhen University], con Valeria Federighi, Monica Naso e Liu Si

08.2022

Politecnico di Torino + ENSA Grenoble + National Technical University of Athens co-organizzazione della summer school "A School of Commons" presso La Place des Possibles, Saint-Laurent-en-Royans (FR) [attività legata al progetto Erasmus+ ASOC] con Ianira Vassallo

Lezioni e conferenze su invito

05.2017

Biennale dello Spazio Pubblico di Roma, partecipazione all'evento su invito "Filmare la città" _Roma

25-27.01.2018

Forum nazionale European 14 Italia, Cuneo (IT)

03.2018

Biennale Democrazia di Torino, partecipazione all'evento su invito "Not So Far. Le città che non vediamo" _Torino

16-18.11.2018 European, Bruxelles, partecipazione al convegno su invito "E14/E15 European Inter-Sessions Forum" per i vincitori dei vari siti di progetto

08.02.2019

Belleville, Paris

partecipazione alla giornata di seminari su invito "Villes Asiatiques. Formel-informel: production urbaine en Asie" _Belleville

05.11.2020 / partecipazione alla giornata di seminari su invito "ENKOMION. De l'éloge de la ville au marketing urbain : la question de la beauté dans la ville", con l'intervento "Imaginaires de la beauté à vendre. Récit et représentation de la promesse urbaine chinoise" _Laboratoire Architecture Anthropologie (UMR LAVUE 7218 CNRS), Paris

19.04.2021 / 29.04.2021

Politecnico di Milano organizzazione di Pierre-Alain Croset

lezione all'interno del programma di Doppia Laurea con la Xi'an Jiaotong University
22.10.2021

Politecnico di Milano organizzazione di Antonio Longo

lezione all'interno del programma di Doppia Laurea con la Xi'an Jiaotong University
18.05.2023

Politecnico di Torino organizzazione di Mauro Berta

lezione "Representing the project"

05.04.2023 / 31.05.2023

Politecnico di Milano lezione presso Master Plan Studio - APS, Cristina Renzoni e Stefano Recalcati

09.02.2024

Université libre de Bruxelles lezione presso Laboratory of Urbanism, Infrastructures and Ecology - LoUIsE

22-23.02.2024

Forum nazionale European 17 Norway, Oslo (NO)

08.04.2024

Università della Basilicata, Matera invito da parte di Chiara Rizzi lezione "Territori di Nuova

	Ruralità. Verso inediti scenari produttivi” 18.04.2024 Forum nazionale European 17 Sweden, Stockholm (SE) 14.05.2024 / 29.05.2024 Politecnico di Milano organizzazione di Cristina Renzoni lezione “European competition: masterplanning and urban design as strategic processes”	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2018 premio del Dipartimento di Architettura e Design “Research on Spotlight 2017” Politecnico di Torino 2017 video Attraverso un frammento di Pechino. Il danwei della Textile Factory vincitore della Biennale dello Spazio Pubblico_ sezione “Spazio Informale”_Roma_2017 https://vimeo.com/user67109728 2017 video Attraverso un frammento di Pechino. Il danwei della Textile Factory selezionato dall’archivio online “The Architecture Player” 2015 tesi di laurea magistrale “Attraverso un frammento di Pechino. Il danwei della Textile factory” selezionata da EAM-European Architectural Medals for best diploma projects 2015 https://eam.uauim.ro/projects/2015/	4
	TOTALE TITOLI	50

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Architetta, dottoressa di ricerca in Architettura, Storia e Progetto presso il Politecnico di Torino con la tesi *Eventful Hutong. Incremental Regeneration Processes for Dashilar and Baitasi within Beijing Design Week*, Silvia Lanteri è Docente a contratto di Composizione architettonica e urbana presso il Politecnico di Torino (precedentemente ha svolto nello stesso ambito una consistente attività di tutoraggio tra Politecnico di Torino e Politecnico di Milano). Attualmente svolge attività di ricerca come assegnista postdoc presso il DAD – Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino.

Il curriculum della candidata evidenzia un impegno molto consistente e continuativo all’interno di diversi gruppi di ricerca, tra Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, in qualche caso posizionati all’interno di reti internazionali, anche se l’organizzazione del curriculum non consente di comprendere esattamente la geografia e la cronologia delle compagini di ricerca nelle quali la candidata opera e soprattutto quale sia il suo ruolo specifico al loro interno. Le attività svolte (prevalentemente in collaborazione) affrontano temi caratterizzanti il campo della progettazione architettonica e urbana (SSD CEAR-09 A ex-ICAR/14 e CEAR-12 B ex-ICAR/21), talvolta tangenzialmente attinenti il SSD di riferimento del presente bando. I temi affrontati, in sintesi, sono riconducibili a quattro linee di ricerca: i processi di urbanizzazione e di trasformazione nella Cina “globalizzata” (ricerca avviata dalla tesi di dottorato e oggi condotta nell’ambito della struttura “China Room” presso il Politecnico di Torino); architettura, design e paesaggio alpino (la candidata fa parte dell’Istituto di Architettura Montana – IAM del Politecnico di Torino); territori fragili; scuola, territori e comunità. Intensa e significativa la partecipazione a e organizzazione di seminari, convegni e workshop. Diverse le esperienze nel campo della progettazione architettonica e urbana, con la partecipazione a concorsi (alcuni premiati) e la collaborazione ad attività di analisi e progettazione urbana conto terzi all’interno dei gruppi di ricerca con i quali collabora in ambito accademico, alcuni pubblicati. Il giudizio complessivo è valutato molto positivamente in relazione alla quantità delle diverse attività svolte, che nel complesso definiscono un percorso impegnato e qualificato, anche se non pienamente coerente con il SSD di cui alla presente procedura.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazione con il gruppo scientifico o disciplinare, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche e interdisciplinari ad essi correlate	Totale (a+c+d)*b
1	Contributo in volume S. Lanteri, "Piazze scolastiche. Riconoscere. Immaginare", in P. Pileri, C. Renzoni, P. Savoldi, <i>Piazze Scolastiche. Reinventare il dialogo tra scuola e città</i> , Corraini, Milano 2022	4	0,6	1	0,5	2,8
2	Contributo in volume S. Lanteri, "Sull'importanza di costruire immagini e scenari. Una Sicilia pulviscolare" in S. Lanteri, D. Simoni, D. e V.R. Zucca (a cura di), <i>Territori Marginali. Oscillazioni tra interno e costa</i> , LetteraVentidue Siracusa 2021	5	0,6	1	1	6,6
3	Contributo in volume F. Fiandanese e S. Lanteri, "The Chinese perspective: possibilities to rethink urban practice and theory", in P. Mantziaras e P. Viganò, P. (a cura di), <i>Racines modernes de la ville contemporaine distances et former de résilience</i> . MētisPresses, Geneve 2019	4	1	0,5	0,5	2,75
4	Contributo in volume A. Lanzani (a cura di) "Medio-metro-pede montagna", in F. Barbera e A. De Rossi, A. (a cura di), <i>Metromontagna. Un progetto per riabitare l'Italia</i> , Donzelli, Roma 2021. In una nota è indicato che la candidata è responsabile della scrittura (con altri 2 autori) del paragrafo 6 del saggio "Medio-metro-pede montagna" a cura di Arturo Lanzani (cfr. p. 63)	5	1	0,1	1	6,1
5	Contributo in volume S. Lanteri, D. Simoni e V.R. Zucca, "La vallata di Solanas. Costruire nuove narrazioni attraverso il progetto", in S. Lanteri, D. Simoni e V.R. Zucca (a cura di), <i>Territori Marginali. Oscillazioni tra interno e costa</i> , LetteraVentidue, Siracusa 2021	6	0,6	0,33	1	6,93
6	Articolo in rivista S. Lanteri, G. Montanaro, M. Spinelli, I. Vassallo, <i>Tiers-lieux. II</i>	5	1	0,25	0,5	3,125

	<i>ruolo del progetto nel ripensare pratiche di comunità e spazi collettivi: il caso de La Place des Possibles e del contributo del Collectif Etc.</i> , in «Contesti. Città, territori, progetti», vol 1/2024.					
7	Articolo in rivista F. Fiandanese, S. Lanteri e M. Naso, <i>Città in vendita. Dispositivi di rappresentazione della promessa urbana cinese</i> , in «Atti e rassegna tecnica», 156, 2023.	3	0,8	0,33	0,5	2,065
8	Articolo in rivista V. Della Scala, R. Dini, S. Tedesco, R. Giordano, S. Lanteri, <i>Riabitare Alicia. Studi e ricerche per la rigenerazione e la ricostruzione del centro storico di Salemi</i> , in «Officina», n. 30, 2020	5	0,8	0,25	0,7	4,235
9	Articolo in rivista F. Fiandanese, S. Lanteri e M. Naso, <i>Marchandiser l'utopie: trois outils de représentation du rêve urbain chinois</i> , in «Chantiers Politiques», n. 15, 2019	5	0,8	0,33	0,5	3,065
10	Monografia C. Renzoni, I. Vassallo, E. Donadoni e S. Lanteri, <i>Territori intermedi. Cuneo, un atlante interpretativo</i> , LetteraVentidue, Siracusa 2023 (Contributo individuale indicato con precisione)	5	0,8	1	0,5	3,4
11	Monografia V. Della Scala, R. Dini e S. Lanteri, <i>Tra centro e margine. Un progetto per Salemi e il suo territorio</i> , Electa, Milano 2022 (Contributo individuale indicato con precisione)	5	1	1	1	7
12	Tesi di Dottorato S. Lanteri, <i>Eventful Hutong. Incremental Regeneration Processes for Dashilar and Baitasi within Beijing Design Week</i> , Doctoral Program in Architecture. History and Project, Politecnico di Torino, XXXII ciclo, 2020	5	0,5	1	0,5	3,25
..						
Totale Pubblicazioni						51,32
Consistenza Complessiva		8				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		59,32				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La candidata presenta 12 pubblicazioni, tra le quali la tesi di dottorato in Architettura Storia e Progetto, *Eventful Hutong. Incremental Regeneration Processes for Dashilar and Baitasi within Beijing Design Week*. Delle 11 pubblicazioni 2 sono monografie (scritte a più mani ma con chiara individuazione del contributo della candidata), 4 sono articoli in riviste scientifiche o in classe A (di cui la candidata è coautrice), 5 sono contributi in volume (per il n. 4 non è evidente quale sia l'effettiva consistenza del contributo della candidata). 3 sono le linee di ricerca principali. Il problema dello spazio pubblico (1, 6); il progetto di riqualificazione nei territori marginali (2, 5, 8, 11); Cuneo interpretato come "territorio intermedio" (10); i processi di urbanizzazione e di trasformazione nella Cina "globalizzata" (3, 7, 9). Nel loro complesso le pubblicazioni riflettono la collocazione della candidata all'interno di compagini rilevanti nel campo della ricerca territoriale sui territori marginali e sulla progettazione urbana. La consistenza, l'intensità e la continuità temporale della produzione scientifica della candidata risultano significative anche se temi e le metodologie non sono pienamente coerenti con il SSD oggetto del presente bando.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Dal colloquio si evince un'ottima conoscenza della lingua inglese

CANDIDATO: Sammarco Cristian

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
<p>Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero</p>	<p>DOTTORATO EUROPEO IN ARCHITETTURA E COSTRUZIONE (DRACO), DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO (DIAP) conseguito il 20/02/2020 nell'Anno Accademico 2023/2024 presso UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" con il seguente giudizio LODE</p> <p>Titolo: <i>DE SUBSTRATIS. Permanenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città e nel progetto contemporaneo</i></p> <p>Il titolo è parzialmente coerente con il SSD per il quale è bandita la presente procedura</p>	<p>15</p>
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;</p>	<p>Tutoraggio didattico e operativo del master (settore architettura), relativa al progetto di ricerca master EMJMD ALA "Architecture Landscape Archaeology", durata 24 mesi</p> <p>Sussidio alla didattica nel corso: "Paesaggi archeologici. Paesaggi contemporanei" presso la scuola di specializzazione in beni archeologici, Sapienza. a.a.2023-24, durata 12 mesi</p> <p>Correlatore di 5 tesi di laurea magistrale presso UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"</p> <p>Tutor di 1 tesi di Master internazione ALA (Architecture, Archaeology and Landscape) , "La Sapienza Università di Roma" (Master di II livello)</p> <p><u>Tutor in workshop e master di livello internazionale</u></p> <p>2023_ Master ALA (Architecture, Archaeology and Landscape) , "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura. Quattro incarichi come tutor nel "International Design Workshop", edizioni 2018-2021-2022-2023 .</p> <p>2017_ Università di Laval, Quebec city, Canada, workshop internazionale "Res Publica". Tema: "Res Publica". Studio del tessuto urbano e del territorio di Quebec city e progettazione dell'annodamento urbano dell'assemblea parlamentare del Quebec sulla base della "lettura-progetto" effettuata.</p> <p>2016_ "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura, Dottorato DRACO, workshop internazionale "la città de la politique-la città della politica".</p> <p>2015_ Master di II livello di Architettura per l'archeologia della facoltà di Architettura di Roma, "La Sapienza Università di Roma", workshop internazionale "Palatium: il percorso neroniano".</p> <p>2015_ "La Sapienza Università di Roma" , "Indian Institute of Engineering Science and Technology, Kolkata, workshop internazionale "Kolkata riverfront".</p>	<p>8</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>2024 (01 marzo) (in corso)_ASSEGNO DI RICERCA per lo svolgimento di attività di ricerca.) della durata di 12 mesi per il settore scientifico-disciplinare ICAR 14/15 relativo al seguente progetto di ricerca: <i>Heritage for living. Progettazione di strategie per l'integrazione del patrimonio naturale e culturale: il caso del litorale di Santa Severa a nord di Roma</i>, Presso il Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".</p> <p>2022 (03 ottobre) - 2023 (30 settembre)_ASSEGNO DI RICERCA per lo svolgimento di attività di ricerca della durata di 12 mesi per il settore scientifico-disciplinare ICAR 14/15 relativo al seguente progetto di ricerca: <i>Veio lost city. Dalla città etrusca al parco multifunzionale</i>, presso il Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".</p>	<p>8</p>

<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>Tra il 2013 e il 2024 svolge consistente attività professionale (dalla progettazione alla direzione lavori) prevalentemente nel campo della progettazione architettonica e in qualche caso del restauro come consulente, sia in forma autonoma che come collaboratore di diversi studi professionali. Ai fini del SSD oggetto della presente selezione si segnala il tirocinio svolto nel 2013-2014 presso lo studio PROAP di Joao F. Nunes e soci a Lisbona.</p> <p>Partecipa a diversi concorsi di architettura e gare di progettazione conseguendo alcuni riconoscimenti.</p> <p>2023_Muro di cinta del Parco di Monte Claro Città metropolitana di Cagliari. Con Marco Rosati, Giuseppe Geraci, Tiziano D'Angelo e Maria Virginia Theilig. Quarto classificato.</p> <p>2022_Progetto per due scuole in Sicilia (Aci Reale e Aci Sant'Antonio) del bando europeo PNRR "Nuove Scuole". Associato con gli studi WAR Architettura e REACT.</p> <p>2022_Progetto per una valorizzazione e restauro di piazza della Repubblica a Portoferraio (Isola d'Elba). Associato con lo studio WAR Architettura. Quarto classificato.</p> <p>2022_Progetto per il "Grande MAXXI". Associato con gli studi WAR Architettura, REACT, Morris Adjmi Architects e Future Green.</p> <p>2022_Progetto per il restauro e valorizzazione dell'Accademia di Spagna al Gianicolo, Roma. Associato con gli studi WAR Architettura, ACAIA e FALA Atelier.</p> <p>2020_REUSE/Piscina Mirabilis: progetto per la musealizzazione e valorizzazione del sito archeologico. Con F. Masiello.</p> <p>2019_Sport Citadel: progetto per la città dello sport alle porte di Torino. Con P. Carlotti, M. Monaco, S. Aloisio, C. Paciolla e altri. Golden Mention.</p> <p>2019_Progetto per una nuova pavimentazione e riqualificazione del piazzale del Verano a Roma. Con L. Gorgo, G. Gorgo, A. Mattacchione, F. Carbone.</p> <p>2019_Medina: concorso per la progettazione di un museo dedicato ai 7 compagni di Maometto. Con lo studio Wise e lo studio Pace. Concorso a inviti.</p> <p>2018_Residential Stadium, Adaptive Reuse_NYC: concorso per la progettazione di uno stadio con capacità resilienti.</p> <p>2018_Matera. Nuovo Museo per la cultura materana. Con L. Gorgo</p> <p>2017_Tanaf, Architettura sacra. Progettazione di un edificio religioso legato all'acqua. Con D. Scipioni.</p> <p>2017_Mendoza. Concorso Urban Bim per la rigenerazione dello scalo ferroviario di Mendoza, Argentina, attraverso un Eco-Parco. Con Giuseppe Strappa e Silvia Aloisio.</p> <p>2017_The Wall, Bologna: concorso per la progettazione di un'installazione museale nel centro storico della città.</p>	<p>5</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Il candidato non dichiara titoli di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>0</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p><u>Organizzazione di lezioni e presentazioni di progetti di relatori internazionali e nazionali:</u> 2022_(02 dicembre)_Relatore ospite: GTRF (Tortelli-Frassoni). Titolo: Designing Architecture with Ruins. Presso "La Sapienza", Facoltà di Architettura. (Coordinatore Anna Giovannelli). 2022_(30 novembre)_Relatore ospite: Juan Domingo Santos. Titolo: Patrimonio y Experiencias. Presso "La Sapienza", Facoltà di Architettura. 2021_(26 novembre)_Relatore ospite: Stefano Boeri. Titolo: Architectural Interventions in</p>	<p>10</p>

Archeological areas:
a path for the enhancement of the Domus Aurea. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. (Coordinatore Anna Giovannelli).
2021 (17 novembre)_Relatore ospite: Maria Claudia Clemente (Labics). Titolo: Architecture and Archaeology.
Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. (Coordinatore Anna Giovannelli).
2021 (05 maggio)_Relatore ospite: Tony Girones. Titolo: Topography in Time. The Experience of Architecture.
Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura
2021 (07 maggio)_Relatore ospite: Paredes Pedrosa. Titolo: The Dream of Spaces produces Forms. Enhancements strategies. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura.
2021 (12 maggio)_Relatore ospite: Maria Claudia Clemente (Labics). Titolo: Fora Design.
Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura
2018 (14 maggio)_Relatore ospite: Alexander Shwarz. Titolo: Lectio Magistralis. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura
2017 (19 ottobre)_Relatore ospite: Hans Kollhoff. Titolo: Lectio Magistralis. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura
2017_Relatore ospite: Francesco Rispoli. Organizzazione della conferenza all’interno del dottorato di ricerca Draco. Incarico di Co-chair:
2020_ Isuf Italy 2020 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “La Sapienza”
2019_ ICONA 2019 (1st ICONA International Conference on Architecture December 18-19 2019 | Rome), “La Sapienza”
2018_ Isuf Italy 2018 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “Politecnico di Bari”
2017_ Isuf Italy 2017 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “La Sapienza”

Relatore convegni nazionali e internazionali

2023_Decimo Forum ProArch “Le parole e le forme”, Università di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, 16-18 Novembre 2023.
2023_ Vico Magistretti. Tra Milano e il mondo Convegno internazionale organizzato da Triennale Milano e Fondazione Vico Magistretti. Palazzo dell’Arte, Milano, 5 ottobre 2023. A cura di Nina Bassoli, Gabriele Neri, Marco Sammicheli. Con Viola Bertini (Sapienza). Titolo intervento: *Un ricordo italiano a Tokio. Vico Magistretti e l’altra modernità.*
2023_IV Crossroads Incroci. IV Convegno Internazionale di Architettura degli Interni e Allestimento. IV. Pier Federico Caliarì, Greta Allegretti, Carola Gentilini, Pietro Brunazzi, Amath Luca Diatta, Sara Ghirardini.
27-28-29 settembre 2023. Politecnico di Torino. Aula Magna del Lingotto. Titolo intervento: *Progettare un paesaggio interno. Il Museo Civico del Territorio a Poli nella già chiesa di San Giovanni Battista.*
2023_ XI Congresso AISU. Beyond the Gaze. Interpreting and understanding the city. Ferrara, 13-16 settembre.
2023_ NILAB Projects. Nile as Laboratory. International Conference | Organized by Università Iuav di Venezia, Università Mediterranea di Reggio Calabria, dArTe Department Ain-Shams University of Cairo, Faculty of Engineering | 17 th July 2023
2023_ 7° Seminario internazionale di Ricerca DHTL | Reggio Calabria | 09-11 febbraio 2023. Con Fabrizio Toppetti (in corso). Titolo intervento: *Da Veio a San Pietro. Luoghi itinerari progetto.*
2022_Conferenza Inaugurale del Museo Civico del Territorio di Poli nella già Chiesa di San Giovanni Battista. 18 Dicembre. Poli (RM), Museo Civico del Territorio. Titolo intervento: *Il museo. Storia, progetto e lavori.*
2021_ ICONA 2021 (2nd ICONA International Conference on Architecture December 2021 | Rome), “La Sapienza”
2020_ Isuf Italy 2020 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “La Sapienza”. Titolo intervento: *The curvilinear substrate. From the phenomenon of dequantification to deformation of the type.*
2019_Dottorato Draco (DIAP), “La Sapienza” Giornata di studi del dottorato Draco. Titolo intervento: *Per una storia della forma. Appunti sulla città-memoria.*
2019_ ICONA 2019 (1st ICONA International Conference on Architecture December 18-19 2019 | Rome), “La Sapienza”. Titolo intervento: *The crisis of the relationship between structure and form as the crisis of the city.*
2018_ Isuf Italy 2018 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “Politecnico di Bari”, Titolo intervento: *Substratum Architecture: characters of permanence in the formative process.*
2017_ Isuf International 2017 (ISUF International Seminar on Urban Form 27-29 settembre), “Universitat Politècnica de València”, Spagna. Titolo intervento: *La potenzialità del vuoto urbano come strumento di rigenerazione della città. Il caso studio di Via Giulia, Roma.*

	<p><u>Discussant</u> 2023 (9 luglio)_ Discussant alla Lecture di Federico Bilò "Muri-Pareti" presso il seminario del Master Pares a Narni 8-11 luglio. Organizzazione La Sapienza. 2017 (17 novembre)_ Discussant alla presentazione del libro di Giovanni Durbiano presso la facoltà di architettura di Roma La Sapienza. 2017_ Discussant alla conferenza di Giampiero Moretti, direttore della facoltà di architettura di Laval, Quebec city, sul tema dei centri commerciali nel tessuto contemporaneo.</p> <p><u>Mostre, curatore o membro del comitato organizzativo</u> 2023_Co-curatore della sezione "Osservatorio" nella mostra dal titolo: ROMA NOVISSIMA. DIREZIONICONTemporanee DEL PROGETTO D'ARCHITETTURA A ROMA. (22 settembre-15 ottobre). Mostra a cura di Warehouse of Architecture and Research. Mostra promossa da Roma Capitale – Assessorato alla Cultura e Azienda Speciale Palaexpo. Organizzata da Azienda Speciale Palaexpo.</p> <p>2023-24_(in fase di realizzazione)_Curatore della mostra temporanea presso il Museo Civico del Territorio di Poli (RM).</p> <p>2023 (dal primo febbraio)_Mostra dei lavori finali del WS TIVOLI (Master ALA) nei locali della sede di Fontanella Borghese, Roma, Facoltà di Architettura. Coordinatore generale: Alessandra Capuano.</p> <p>2022 (18 dicembre)_Organizzazione allestimento evento inaugurale per il Museo Civico del Territorio della città di Poli nella Ex Chiesa di San Giovanni.</p> <p>2022 (Maggio)_Allestimento di un'opera site specific con l'associazione MODULO 1000 per l'open House "Il semenzaio" (Bada Architettura)</p> <p>2022-2023 (febbraio-gennaio)_ Mostra dei lavori finali del WS OSTIA ANTICA (Master ALA) nei locali della sede di Fontanella Borghese, Roma, Facoltà di Architettura. Allestimento progettato e coordinato con Daniele Frediani, Andrea Grazian e Andrea Valeriani</p> <p>2021-2022 (giugno-gennaio)_ Mostra dei lavori finali del WS Archeo-Grab (Master ALA) nei locali della sede di Fontanella Borghese, Roma, Facoltà di Architettura. Coordinatore generale: Alessandra Capuano</p> <p><u>Mostre, In qualità di partecipante con un'opera o un progetto</u> 2023_ Walkthrough exhibit "Md'O, Call for Projects, ProArch, Napoli" /dAD - Piano 5°. Componente del gruppo di progetto e ricerca per il progetto proposto. Team di Progetto: Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Viola Bertini, Alessandro Lanzetta, Cristian Sammarco, Elisa Donini, Marco Rosati, Giuseppe Geraci, Giulio Feliziani, Jacopo di Criscio, Giorgia Ana Simeon presso gli spazi del Politecnico di Genova (Università di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design)</p> <p>2023_CALL FOR PROJECT – WKSH_ProArch – Archeologia urbana e mostra d'Oltremare. Frammenti archeologici. Paesaggi dell'area occidentale di Napoli. Componente del gruppo di progetto e ricerca per il progetto proposto. Team di Progetto: Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Viola Bertini, Alessandro Lanzetta, Cristian Sammarco, Elisa Donini, Marco Rosati, Giuseppe Geraci, Giulio Feliziani, Jacopo di Criscio, Giorgia Ana Simeon, presso Palazzo Gravina, Università degli studi di Napoli Federico II.</p> <p>2023_Biennale di Venezia 2023_ "The Good Giant: Rebalancing the Nature" _Componente del gruppo di progetto e ricerca per il padiglione egiziano. Il progetto si inserisce nel laboratorio di ricerca sul Nilo: "NiLab" coordinato dall'Università di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura. Team di Progetto: Fabrizio Toppetti, Viola Bertini, Cristian Sammarco, Elisa Donini, Marco Rosati, Francesco Tosetto, Maria Virginia Theilig e Giuseppe Geraci.</p> <p>2023_(dal 6 maggio)_ "Lo spazio dello smart working. La città in re-moto". Palazzo Rospigliosi di Zagarolo. Si è partecipato con un'opera dal titolo "La Sesta Terra". Con Viola Bertini.</p>	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2023_Vincitore borsa di partecipazione AISU 2023 Ferrara 2023_Finalista con Marco Rosati, Giuseppe Geraci e Maria Virginia Theilig per il progetto architettonico di "Muro di cinta del Parco di Monte Claro" . Comune di Cagliari. 2022_Finalista con War Architettura per il progetto architettonico di "Riqualificazione	4

	<p>Piazza della Repubblica - Portoferraio” . Comune di Portoferraio (Iola d’Elba- Regione Toscana).</p> <p>2019_Gold Mention per il concorso “Sport Citadel”, Yac (Young Competitions Architects).</p> <p>2018_Finalista del concorso “Ecoparque Mendoza Masterplan”, Argentina</p> <p>2015_Primo classificato al workshop “Palatium: il percorso neroniano”. Master di II livello di Architettura per l’archeologia della facoltà di Architettura di Roma, “La Sapienza Università di Roma”, workshop internazionale</p> <p>2023 (in corso)_Vincitore fondi per progetto di “Avvio alla Ricerca”, Sapienza presso DiAP, Dipartimento di Architettura e Progetto Finanziamento: 2000 euro</p> <p>2019_Vincitore progetto di Ricerca congiunto “Giovani Ricercatori” bandito da “Sapienza Università di Roma” con l’arch. PhD Lavinia Ann Minciocchi. Il progetto di Ricerca con mobilità estera è stato registrato con l’acronimo SPACE Strategie di Pianificazione Architettonica delle Città in Espansione. Finanziamento totale del team di ricerca: 8000 euro</p> <p>2021_Membro gruppo vincitore del concorso Vitamina G bandito dalla regione Lazio per un progetto di ricerca sull’allestimento urbano (MODULO 1000). Finanziamento: 25000 euro</p>	
	TOTALE TITOLI	50

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Cristian Sammarco, architetto, ha conseguito il Dottorato di Ricerca Europeo in Architettura e Costruzione presso l’Università degli studi di Roma “La Sapienza” con una tesi dal titolo *DE SUBSTRATIS. Permanenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città e nel progetto contemporaneo*. Attualmente è assegnista di ricerca sul tema *Heritage for living. Progettazione di strategie per l’integrazione del patrimonio naturale e culturale: il caso del litorale di Santa Severa a nord di Roma*, Presso il Dipartimento di Architettura e progetto dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (SSD CEAR-09 A/B, ex- ICAR14/15). Presso “La Sapienza Università di Roma” svolge attività didattica come tutor, sia nell’ambito del corso di laurea magistrale, sia nell’ambito del Master internazionale ALA (Architecture, Archaeology and Landscape), Master di II livello. Ha al suo attivo numerose esperienze come tutor all’interno di workshops di progettazione nazionali e internazionali. Parallelamente alla didattica e alla ricerca in ambito universitario, svolge significativa attività progettuale nel campo dell’architettura e come libero professionista, sia in forma autonoma che come collaboratore di diversi studi professionali in Italia e all’estero (a partire dal tirocinio svolto lo studio di progettazione del paesaggio PROAP a Lisbona e dall’esperienza Erasmus Traineeship a Barcellona), partecipando anche a concorsi di architettura per i quali ha ottenuto alcuni riconoscimenti. Significativa la partecipazione a congressi nazionali e internazionali, su selezione o invito, e l’impegno nell’ideazione e organizzazione di seminari, mostre e workshop. Da rilevare anche l’impegno in campo editoriale, come redattore dal 2021 di “Panteon Magazine”. Rivista sull’architettura romana del XX secolo. Il giudizio complessivo risulta ottimo in relazione alla qualità e alla quantità delle diverse attività svolte, che nel complesso definiscono un percorso impegnato e qualificato anche se solo in parte coerente con il SSD di cui alla presente procedura.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	c) Rilevanza scientific a della collocazi one editoriale di ciascuna pubblicaz ione e sua diffusion e all'intern o della comunità scientific a	d) Apporto individua le del candidat o	b) Congruen za della pubblicazi one con il gruppo scientifico disciplinar e, il settore scientifico - disciplinar e, ovvero con tematiche interdisci plinari ad essi correlate	Totale (a+c+d)*b
1	Contributo in atti di convegno C. Sammarco, "Fortezza", in <i>Decimo Forum ProArch. Le parole e le forme</i> , Università di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, 16-18 Novembre 2023,	4	0,4	1	0,5	2,7
2	Contributo in atti di convegno C. Sammarco, "The city of Collection", in <i>Quadern three Proceedings of 2st IConA International Conference on Architecture "Canon and Code. The language of arts in today's World"</i> with the sponsorship of DRACo Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione ICona Conference 2021	4	0,4	1	0,7	3,78
3	Contributo in atti di convegno C. Sammarco, "Leggere la periferia Tra Sostrato e Memoria: il caso studio di Tor Fiscale, Roma", in M. Milocco Borlin, L. Bagnoli, A. Bartocci, <i>Obiettivo periferico. Visioni e previsioni sul futuro della periferia urbana</i> , I.U.V.A.S., Firenze 2019	4	0,4	1	0,7	3,78
4	Contributo in atti di convegno C. Sammarco, "The curvilinear substrate. From the phenomenon of dequantification to deformation of the type. Urban Substrata and city rigeneration", <i>Isuf italy 2020</i> , in G. Strappa, P. Carlotti, M. Ieva (a cura di), 5th ISUFitaly International Conference Roma, 2020	4	0,4	1	0,7	3,78
5	Contributo in atti di convegno C. Sammarco, "Tre chiese di San Luca. Genesi e processo di una spazialità romana nel moderno", in <i>La domanda di architettura. Le risposte del progetto</i> , Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16, Roma 2017	4	0,4	1	0,5	2,7
6	Contributo in volume C. Sammarco, "Michelangelo è sempre attuale!", in P.O. Rossi (a cura di), <i>Bruno Zevi e la didattica Dell'architettura</i> , Quodlibet, Roma 2019,	6	1	1	0,5	4
7	Contributo in volume C. Sammarco, "Per una storia della forma. Appunti sulla città-memoria", in D. Nencini (a cura di), <i>Comporre per Costruire e Costruire per Comporre</i> , Il Poligrafo, Padova 2022	4	1	1	0,5	3
8	Contributo in volume F. Toppetti e V. Bertini con E Donini, G. Geraci, M. Rosati, C. Sammarco, M.V. Theilig, F. Tosetto "A Friendly Giant for Rebalancing Nature", in <i>NyLab, Egypt Pavilion 18th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia 2023</i>	6	1	0,125	1	7,125
9	Contributo in volume	6	0,8	0,5	1	7,3

	V. Bertini, C. Sammarco, "La sesta terra", in M. Benedetti, M. Manicone (a cura di), <i>La città in remoto</i> , Libria, Roma 2023					
10	Articolo in rivista C. Sammarco, <i>Grande Raccordo Anulare-Eugenio Gra</i> , in «Panteon», Editoriale del n°2/acquedotti, rivista semestrale di architettura a Roma, di Warehouse of Architecture and Research, Officine Grafiche, Roma 2021,	3	0,5	1	1	4,5
11	Articolo in rivista C. Sammarco, <i>Il deserto dei pozzi. Appunti per una nuova cartografia del Sahara</i> , in «DAR», n. 5_2024	4	0,4	1	1	5,4
12	Monografia Sammarco C., <i>L'architettura della permanenza. Persistenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città contemporanea</i> , collana DiaP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2022	5	0,6	1	0,5	3,3
..						
Totale Pubblicazioni						51,365
Consistenza Complessiva		10				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		61,365				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

Il candidato presenta 12 pubblicazioni, tra le quali la tesi di dottorato pubblicata presso l'editore Quodlibet: *L'architettura della permanenza. Persistenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città contemporanea*. Delle 11 pubblicazioni restanti, 5 sono contributi in atti di convegno (da 1 a 5), 4 sono contributi in volume (6, 7, 8, 9), 2 sono articoli su rivista (10, 11). Intorno al nucleo principale di riflessione che riguarda lo studio delle modificazioni e stratificazioni delle forme insediative, ottimamente rappresentato dalla monografia *L'architettura della permanenza. Persistenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città contemporanea*, le pubblicazioni affrontano una molteplicità di temi differenti riconducibili all'indagine delle forme e strutture insediative, con un interessante affondo, ancora in fase di consolidamento, sulla relazione tra architettura, archeologia e paesaggio (11). La consistenza complessiva delle pubblicazioni, l'intensità e la continuità temporale della produzione scientifica del candidato risultano significative. I temi e le metodologie sono parzialmente coerenti con il SSD oggetto del presente bando.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Dal colloquio si evince un'ottima conoscenza della lingua inglese

LA COMMISSIONE

Prof. Sara Protasoni (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Valerio Morabito (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Maria Livia Olivetti (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 28/06/2024, N. 7685 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 30/07/2024, N. 61 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A), LEGGE 30.12.2010, N. 240, IN VIGORE AL 29/06/2022, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-09 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE CEAR-09/B - ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO - CODICE PROCEDURA 2024_RTDA_DASTU_5

ALLEGATO n. 3 al I VERBALE

GRADUATORIA DI MERITO

(Nota Bene: solo gli idonei e in ordine di punteggio decrescente)

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
CAZZANIGA GIULIA	133,450
SAMMARCO CRISTIAN	111,365
LANTERI SILVIA	109,320

LA COMMISSIONE

Prof. Sara Protasoni (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Valerio Morabito (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Maria Livia Olivetti (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.