



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/04/2022, N. 3659 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/05/2022, n. 35 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA (COD. PROCEDURA 2022_RTDB_DASTU_10).

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 5771 prot. N. 144756 del 14/06/2022, composta dai seguenti professori:

Prof. ROCCA Alessandro - Politecnico di Milano;
Prof.ssa CORTESI Isotta - Università degli Studi di Parma;
Prof.ssa METTA Annalisa - Università degli Studi Roma Tre,

si è insediata il giorno 19 luglio 2022 alle ore 15:00
Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione telematica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

ALESSANDRO ROCCA, PROFESSORE ORDINARIO PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO, PRESIDENTE;
ANNALISA METTA, PROFESSORE ASSOCIATO PRESSO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE, SEGRETARIO.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione dei titoli e della produzione scientifica, stabilendo il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità.

il giorno 6 settembre 2021 alle ore 16.30, la Commissione si è riunita ed ha preso visione, collegialmente, dell'elenco dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, che, a seguito delle rinunce pervenute dei candidati Jacopo Ammendola e Giorgia Di Pasquale, risultavano essere:

- 1) Charitonidou, Marianna
- 2) Di Lauro, Antonia Maria
- 3) Lopez Melendez, Miguel
- 4) Oldani, Andrea

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

Alle ore 17.00 si è proceduto all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua.

Risultavano presenti i candidati sotto indicati dei quali veniva accertata l'identità personale mediante l'esibizione di un documento di identità in corso di validità.

I candidati sono stati chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) Charitonidou, Marianna
- 2) Di Lauro, Antonia Maria
- 3) Oldani, Andrea

Alle ore 17.04 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata Charitonidou, Marianna. Il colloquio è terminato alle ore 17.26.

Alle ore 17.27 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata Di Lauro, Antonia Maria. Il colloquio è terminato alle ore 17.37.

Alle ore 17.38 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Oldani, Andrea. Il colloquio è terminato alle ore 18.04.

La Commissione si è aggiornata per una nuova riunione al giorno successivo, mercoledì 7 settembre, alle ore 9.00.

La seduta ha avuto termine alle ore 18.30.

Il giorno 7 settembre 2022 alle ore 9:00 la Commissione Giudicatrice si è riunita presso lo studio del prof. Alessandro Rocca, stanza 005, edificio 29, campus Leonardo del Politecnico di Milano.

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione, ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

A seguito della discussione, sulla base ai criteri stabiliti e dei giudizi espressi, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

È stata quindi redatta una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti (allegato n. 2 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof. Alessandro Rocca (Presidente)

Prof. Isotta Cortesi (Componente)

Prof. Annalisa Metta (Segretario)



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/04/2022, N. 3659 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/05/2022, n. 35 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA (COD. PROCEDURA 2022_RTDB_DASTU_10).

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATA: Marianna Charitonidou

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero.	Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca nel 2018 presso la National Technical University di Atene, Scuola di Architettura con tesi di dottorato intitolata "The Relationship between Interpretation and Elaboration of Architectural Form". Il titolo è parzialmente congruente con gli argomenti relativi al settore disciplinare della presente selezione.	20/24
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero.	Nel periodo settembre 2019 – ottobre 2021 tiene i corsi di "Fundamentals of the History and Theory of Architecture I" e di "Fundamentals of the History and Theory of Architecture I" e il seminario didattico: "The City Represented: The View from the Car", presso il Department of Architecture, ETH Zürich. Nel periodo settembre 2018–agosto 2019 è Adjunct Assistant Professor in Storia e teoria dell'Architettura all'Università di Ioannina in Grecia. Da dicembre 2012 a settembre 2018 è Adjunct Assistant Professor alla National Technical University di Atene. Nel periodo 2014–2018 tiene seminari di Architettura all'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles e all'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais. In ottobre 2014 tiene seminari di Architettura all'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-la-Villette. Dal 2014 al 2017 tiene seminari di Architettura all'Università di Paris Nanterre e dal 2013 al 2018 tiene seminari di Architettura alla National Technical University di Atene.	18/24
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.	Svolge attività di ricerca post-dottorato presso la Facoltà di Teoria e Storia dell'Arte della Scuola di Arte di Atene dal titolo "I programmi di ricostruzione postbellica e le strategie di Progetto Urbano in Grecia e in Italia" e svolge una ricerca post-dottorato presso l'Università di Atene "Architettura tra Natura e Archeologia. Una ricerca transnazionale e altermoderna dell'immagine della Grecia". Ha svolto ricerche postdottorali presso l'ETH di Zurigo. La candidata ha svolto i propri studi presso la Architectural Association di Londra nel 2011 e ha proseguito gli studi di Architettura all'Università di Atene. Gli ambiti di ricerca solo parzialmente sono attinenti con il settore disciplinare a cui afferisce la presente selezione.	22/24
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista.	L'attività progettuale è solo marginalmente congruente con il settore disciplinare in oggetto.	6/24
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e	2019-2021 "The Travelling Architect's Eye: Photography and the Automobile Vision", borsa di ricerca postdottorato presso il Dipartimento di Architettura dell'ETH. Sempre presso	18/24

internazionali, o partecipazione agli stessi.	l'ETH nel periodo 2019-2021 svolge la ricerca finanziata "The View from the Car: Autopia as a New Perceptual Regime". Dal 2018 a oggi elabora il progetto di ricerca postdottorato: "The Fictional Addressee of Architecture as a Device for Exploring Post-colonial Culture: The Transformations of the Hellenic-centric Approaches" alla National Technical University of Athens. Sempre dal 2018 al presente svolge la ricerca "Constantinos A. Doxiadis and Adriano Olivetti's Post-war Reconstruction Agendas in Greece and in Italy: Centralising and Decentralising the Political Apparatus", presso l'Athens School of Fine Arts. Nel 2019-2020 svolge la ricerca "John Lautner and his Traveler's Eye", presso il Getty Research Institute, Los Angeles. 2017-2018 Visiting Research Fellow all'École française di Roma. I programmi di ricerca sono parzialmente attinenti al settore scientifico oggetto di concorso.	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.	Dal 2013 al 2022 partecipa con continuità come relatrice a convegni nazionali e internazionali sui temi inerenti al proprio ambito di ricerca, non perfettamente coerenti con il settore disciplinare oggetto della procedura.	12/15
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	Si attestano riconoscimenti di rilevanza internazionale.	6/15
TOTALE TITOLI		102/150

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata ha svolto studi importanti, in particolare nel più recente periodo di post-dottorato, affrontando attività di ricerca e attività didattica principalmente rivolte alla storia e alla teoria dell'architettura. Complessivamente, la sua attività appare marginalmente in contatto con i temi del settore disciplinare, l'architettura del paesaggio, a cui afferisce la presente selezione.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Articolo su rivista: Charitonidou Marianna, "Exhibitions in France as Symbolic Domination: Images of Postmodernism and Cultural Field in the 1980s" in <i>ARTS</i> , rivista scientifica del gruppo MDPI, Editore di Open Access Journals, ISSN: 2076-0752.	2/4	1/3	2/2	2/2	7/11
2	Articolo su rivista: Charitonidou Marianna, "Denise Scott Brown's active socioplastics and urban sociology: from Learning from West End to Learning from Levittown" in <i>Urban, Planning and Transport Research</i> 2022, VOL. 10, NO. 1, 131-158, editor Routledge, Taylor and Francis, 2022.	3/4	1/3	2/2	2/2	8/11
3	Articolo su rivista: Charitonidou Marianna, "Mies van der Rohe's Zeitwille: Baukunst between Universality and Individuality", in <i>Architecture and Culture</i> , editor Routledge, Taylor and Francis, 2021.	3/4	1/3	2/2	2/2	8/11
4	Articolo su rivista: Charitonidou Marianna, "The 1968 effects and civic responsibility in architecture and urban planning in the USA and Italy: Challenging 'nuova dimensione' and 'urban renewal'" in <i>Urban, Planning and Transport Research</i> 2022, VOL. 9, NO. 1, pp. 549-578, editor Routledge, Taylor and Francis.	3/4	1/3	2/2	2/2	8/11

5	Articolo su rivista: Charitonidou Marianna, "Frank Gehry's non-trivial drawings as gestures: drawlings and a kinaesthetic approach to Architecture", in <i>Journal of Visual Art Practice</i> , 2022	2/4	1/3	1/2	2/2	6/11	
6	Articolo su rivista: Charitonidou Marianna, "Revisiting Giancarlo De Carlo's Participatory Design Approach: From the Representation of Designers to the Representation of Users", in <i>Heritage</i> , n° 4, pp.985–1004, 2021.	2/4	1/3	1/2	2/2	6/11	
7	Articolo su rivista: Charitonidou Marianna, "Takis Zenetos's Electronic Urbanism and Tele-Activities: Minimizing Transportation as Social Aspiration", in <i>Urban Science</i> , 2021, VOL.5, n°31.	2/4	1/3	1/2	2/2	6/11	
8	Articolo su rivista: Charitonidou Marianna, "Urban scale digital twins in data-driven society: Challenging digital universalism in urban planning decision-making", in <i>International Journal of Architectural Computing</i> , Vol. 0(0) 1–16, 2022.	2/4	1/3	1/2	2/2	6/11	
9	Articolo su rivista: Charitonidou Marianna, "Housing Programs for the Poor in Addis Ababa: Urban Commons as a Bridge between Spatial and Social", in <i>Journal of Urban History</i> , pp.1–20.	2/4	0/3	1/2	2/2	5/11	
10	Articolo su rivista: Charitonidou Marianna, "Autopia as new perceptual regime: mobilized gaze and architectural design", <i>City, Territory and Architecture</i> , VOL. 8(5) (2021).	2/4	1/3	1/2	2/2	6/11	
11	Articolo su rivista: Charitonidou Marianna, "Simultaneously Space and Event: Bernard Tschumi's Conception of Architecture. in <i>ARENA Journal of Architectural Research</i> , VOL.5 n°1, 2020	2/4	1/3	1/2	2/2	6/11	
Totale Pubblicazioni							72/132
Consistenza Complessiva		6/18					
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		78/150					

PRODUZIONE SCIENTIFICA DELLA CANDIDATA:

La produzione scientifica della candidata è principalmente indirizzata verso i temi della teoria e storia dell'architettura, in particolare del Moderno e sugli studi urbani del Novecento. In generale, le pubblicazioni, che sono esclusivamente articoli su riviste, presentano ricerche originali spesso legate agli autori del Movimento Moderno. La candidata dimostra ampie capacità di ricerca, ma l'eterogeneità dei temi affrontati rende difficile riconoscere le principali linee di approfondimento. Mancano tra le pubblicazioni le monografie.

La candidata ha un profilo non pertinente con i temi del settore disciplinare oggetto del concorso.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata dimostra padronanza della lingua inglese.

CANDIDATA: Antonia Maria Di Lauro

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Nel 2014 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca nell'ambito del Dottorato in Architettura - curriculum "Architettura dei parchi e dei giardini e assetto del territorio", ciclo XXVI, presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria, dArTe con la tesi: <i>Sharing Landscape. Tecnologie di informazione e comunicazione per progetti partecipati</i> . Il titolo è acquisito nell'ambito del settore disciplinare a cui afferisce la presente selezione.	24/24
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Dal 2019 è professore a contratto presso il Politecnico di Milano, Scuola AUIC in moduli di insegnamento ICAR/15 in laboratori di progettazione architettonica. Dal 2013 al 2018 è Cultore della materia presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria, dipartimento dArTe. Dal 2018 svolge attività di supporto alla didattica in insegnamenti di architettura del paesaggio presso il Politecnico di Milano e nel 2021 presso l'Università Federico II di Napoli. In precedenza, ha preso parte come tutor a workshop universitari e collaborato alla didattica in laboratori di progettazione del paesaggio presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria. L'attività didattica è coerente con il settore disciplinare.	10/24
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	La candidata presenta limitate attività di collaborazione presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria.	4/24
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Tra il 2013 e il 2016 svolge attività progettuale prevalentemente nell'ambito dello spazio pubblico e del giardino temporaneo.	10/24
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Tra il 2013 e il 2016 partecipa al progetto PRIN "Recycle Italy. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio", nell'ambito della Unità di Ricerca di Reggio Calabria, e al progetto di ricerca locale Rizemul@B. Non dichiara attività in gruppi di ricerca nazionali e internazionali negli anni successivi.	12/24
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Sino al 2015 partecipa con continuità come relatrice a convegni nazionali e internazionali sui temi inerenti al proprio ambito di ricerca, coerenti con il settore disciplinare oggetto della procedura, poi le attività diventano più sporadiche.	10/15
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Si rilevano menzioni e segnalazioni per attività di ricerca progettuale.	3/15
TOTALE TITOLI		73/150

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata Antonia Di Lauro, architetto, dottore di ricerca in architettura, indirizzo "parchi e giardini e assetto del territorio", presenta titoli che delineano un orientamento rivolto alla progettazione partecipata degli spazi aperti. L'attività didattica, come professore a contratto presso il Politecnico di Milano, si svolge nell'ambito di insegnamenti nel settore Icar 15. Nel 2018 consegue l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di II fascia. Le attività di ricerca all'interno di gruppi nazionali e internazionali, l'attività progettuale e la partecipazione a seminari e convegni riguardano orizzonti tematici coerenti con il settore scientifico oggetto di questa procedura. Negli anni più recenti le attività di ricerca risulta meno intensa.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Contributo in atti di convegno: Di Lauro, A. (2015), "Miracle Pine", in S. Marini, A. Bertagna, G. Menziotti (a cura di), <i>Memorabilia. Nel paese delle ultime cose</i> , Collana PRIN Re-Cycle Italy, n° 18, Roma: Aracne, pp. 215-221. ISBN 978 88 548 9007 7.	1/4	3/3	2/2	2/2	8/11
2	Contributo in atti di convegno: Di Lauro, A. (2014), "Observatory 2.0. Virtual flows and physical space in management, protection, and landscape design", in <i>Atti del Convegno Landscape Observatories in Europe II, 1st 'UNISCAPE En-Route' International Seminar</i> , Torino. Uniscape En-Route n1 -2015, pp. 103 -110. ISSN 2281 3195.	2/4	3/3	2/2	2/2	9/11
3	Contributo in volume: Di Lauro, A. (2019) "Paesaggio è partecipazione: dal Web al progetto corale dei luoghi", in Colafranceschi D., Giofrè V, (a cura di), <i>Un Laboratorio internazionale di progettazione del paesaggio. 5 esperienze di parchi fluviali urbani</i> . Collana Fare Paesaggi, Aracne editore, Roma. ISBN 978 88 255 2697 4.	1/4	3/3	1/2	2/2	7/11
4	Contributo in volume: (team leader) Celestini G., (docenti) Giofrè V., Paoella A., Simone R., (studenti) R., Russo D., Sciarrone C., Di Lauro A. et al. (2015), "Università di Reggio Calabria. Consolidare la tregua, la ricostruzione del paesaggio della Valle Galeira. In A.A.V.V. Ciorra P., Garofalo F., Rossi P.O., <i>Roma 20-25. Nuovi cicli di vita della metropoli/New life cycles for the metropolis</i> . Macerata: Quodlibet. ISBN 978 88 7462 803 2.	4/4	3/3	2/2	0/2	9/11
5	Contributo in volume: Giofrè V., Di Lauro A. Nucera E., (2017) "Sub-Cycle Landscape", in <i>True Topia. Città adriatica ricicla</i> , Menzetti G. (a cura di). Collana PRIN Re-Cycle Italy, n° 10. Roma: Aracne, pp. 64-71. ISBN 978 88 548 7535 7.	2/4	3/3	2/2	0,7/2	7,7/11
6	Contributo in volume: Di Lauro, A., (2016) "Landscape Lab: participation and recycle between thought and action", in <i>The Laboratory city. Sustainable recycle and reclaim</i> , C. Nava (a cura di), Collana PRIN Re-Cycle Italy, n° 25, Roma: Aracne, pp. 255-263. ISBN 978 88 548 9345 0.	2/4	3/3	2/2	2/2	9/11
7	Articolo in rivista: Di Lauro, A. (2021), "Effimero e temporaneo: forme e linguaggi dello spazio pubblico nell'era dell'informazione", in <i>RiVista - Research for landscape architecture</i> n° 02-2021, pp.134-141. ISSN 1724-6768.	3/4	3/3	2/2	2/2	10/11
8	Saggio in volume: Di Lauro A., Manfredi F., Vadalà G. et al. (2019). "Hub delle cascine. Re-live 2019", in E. Arbizzani et al., <i>Progettare in vivo la rigenerazione urbana</i> , Maggioli Editore, pp. 131-137, ISBN 978-88-916-3877-9.	1/4	3/3	1/2	0/2	5/11
9	Articolo in rivista: Di Lauro, A. (2014), "The Urban Space Re-appropriation: Illegality Legalized", in <i>Studio. Architecture and Urbanism Magazine</i> , n 7, pp. 126-133. ISSN 22404767.	2/4	3/3	1/2	2/2	8/11
10	Monografia: Di Lauro, A. (2017), <i>Sharing Landscape. Partecipazione e progetto tra spazio fisico e flussi virtuali</i> . Roma: Aracne. ISBN 978 88 548 8929 3.	3/4	3/3	1/2	2/2	9/11
Totale Pubblicazioni						81,7/132
Consistenza Complessiva		6/18				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		87,7/150				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DELLA CANDIDATA:

La candidata presenta 11 pubblicazioni. Di queste, la pubblicazione Di Lauro, A. (2020). "The creative time of the garden: from the microcosm to the landscape infrastructure", in atti del convegno UNISCAPE 2020 - International Conference "Cultivating the Continuity of European Landscapes" non è valutabile in quanto l'allegato è privo di ISBN o ISSN. Dalle pubblicazioni, emerge nitidamente una linea di ricerca volta all'indagine sul progetto della partecipazione e della relazione tra spazio reale e virtuale, rappresentata soprattutto dalla monografia *Sharing Landscape. Partecipazione e progetto tra spazio fisico e flussi virtuali* (Aracne, 2017) e dal più recente articolo sulla rivista in classe A *Ri-Vista* ("Effimero e temporaneo: forme e linguaggi dello spazio pubblico nell'era dell'informazione", 2021). Diversi testi in volumi collettanei sono esito dell'attività di ricerca nell'ambito del PRIN Re-Cycle Italy, nell'unità dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria. Alcuni prodotti si riferiscono a pubblicazioni con più autori, ove il contributo della candidata non è chiaramente riconoscibile.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata dimostra padronanza nella lingua inglese.

CANDIDATO: Andrea Oldani

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero.	Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso il Dottorato di Ricerca in Progettazione architettonica e urbana del Politecnico di Milano, nel 2011, con la tesi <i>Paesaggi Instabili. Progettare tra terra ed acqua: lettura, interpretazione, modificazione e cura.</i>	24/24
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero.	È titolare di corsi di progettazione paesaggistica presso il Politecnico di Milano, dal 2011/12, e nel PhD Program of Architectural Urban Interior Design – AUID Polimi, 2019-22; è stato relatore di alcune tesi di laurea magistrale, ha insegnato in numerosi workshop e summer-school in Italia e all'estero (Sichuan Agricultural University, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Faculty of Architecture Bangkok).	22/24
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.	Ha svolto seminari intensivi presso il Politecnico di Milano (2008) e l'università di Reggio Calabria (2008). Dal 2018 è ricercatore a tempo determinato di tipo A nel settore disciplinare ICAR/15 presso il Politecnico di Milano.	16/24
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista.	Ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione di ambito nazionale. Ha progettato e realizzato la mostra "Sezioni del Naviglio Grande" (Robecco sul Naviglio, 2020) e ha collaborato alla realizzazione di altre mostre (Polimi).	12/24
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.	Ha partecipato ad alcune ricerche finanziate presso il dipartimento di afferenza e ha partecipato, con assegno di ricerca, a due PRIN (2009-13, 2012-15).	16/24
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.	È stato relatore a numerosi convegni, tra cui International Biennale of Architecture di Cracovia (2021); Architecture and philosophy International Symposium, GERPHAU Lab – Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - La Villette (2021); 4th International Conference "Aesthetic Energy of the City: Urban Images", University of Lodz; si contano numerose partecipazioni, con presentazione di paper, in altri convegni internazionali a Oslo, Cracovia, Delft, Tallinn, Varsavia, Siviglia, Tirana.	15/15
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	Ha conseguito il secondo premio alla "seminar Competition" della Biennale internazionale di Cracovia, 2019; nel 2020 è finalista nel premio nazionale di divulgazione scientifica Gancarlo Dosi, Associazione italiana del libro.	5/15
	TOTALE TITOLI	110/150

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il curriculum esprime il profilo di un ricercatore e docente maturo, con una ampia serie di relazioni presentate in convegni di ambito internazionale e titolare di corsi di progettazione paesaggistica, presso il Politecnico di Milano, da circa un decennio. Ha fatto parte di gruppi di ricerca, mostra una produzione progettuale consistente e in parte affine ai temi del settore disciplinare in oggetto. Nel 2020 consegue l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di II fascia.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Monografia: Oldani A. (2022). <i>Il Canale Scolmatore delle Piene a Nord-Ovest di Milano come paesaggio della diversità</i> Descrizioni, studi e progetti / <i>The Scolmatore delle Piene a Nord-Ovest di Milano Canal as a landscape of diversity. Descriptions, studies and projects</i> . Melfi: Libria, Collana L&SCAPE. ISBN: 978-88-6764-282-3.	3/4	2/3	1/2	2/2	8/11
2	Monografia: Oldani A. (2020). <i>Acque e paesaggi d'invenzione. Descrizione, meraviglia e nuova interpretazione di infrastrutture e architetture dell'acqua</i> . Melfi: Libria, Collana L&SCAPE. ISBN: 9788867642113.	4/4	3/3	1/2	2/2	10/11
3	Monografia: Oldani A. (2016). <i>Paesaggi Instabili. Progettare tra terra e acqua</i> . Santarcangelo di Romagna: Maggioli. ISBN 978-88-916-1835-1.	3/4	3/3	1/2	2/2	9/11
4	Contributo in volume: A. Oldani (2021). "Città e verde: alla ricerca di nuovi modelli tra storia, utopie, urgenze e nuovi antagonismi", in: Adobati F., Gritti G., (a cura di), <i>CIAM 1949 + 70 - Eredità, prospettive, programmi</i> . Mimesis Edizioni, Milano – Udine. (pp 225-236). ISBN: 9788857571478	2/4	2/3	1/2	2/2	7/11
5	Contributo in volume: A. Oldani (2020). "L'acqua come forma, risorsa e rifiuto nel metabolismo della città di Milano", in M. Pretelli, R. Tamborrino, I. Tolic, (a cura di), <i>La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon</i> . - Vol. G. - Città e ambiente nell'era dell'antropocene e della globalizzazione / City and environment in the era of anthropocene and globalization. Collana AISU - Insights, Torino. ISBN 978-88-31277-01-3 (pp. 208-216).	2/4	2/3	2/2	2/2	8/11
6	Contributo in volume: Oldani, A. (2020); "Descrivere, interpretare e ripensare lo spazio tra le case. I quartieri pubblici come occasioni per rinnovare il paesaggio urbano", in Rabaiotti, G. (a cura di), <i>Costellazione Milano. Contributi di ricerca per un'esplorazione del campo urbano</i> . Feltrinelli, Milano. ISBN 978-88-6835-395-7 (pp. 167- 189).	1/4	1/3	2/2	2/2	6/11
7	Contributo in volume Oldani A., Rosso R., (2016); "Flow/Flusso", in Marini S., Corbellini G. (a cura di), <i>Recycled Theory: Dizionario illustrato/Illustrated Dictionary</i> ; Quodlibet, Macerata. Pag. 231-245. ISBN 978-88-7462-894-0.	3/4	2/3	2/2	1/2	8/11
8	Contributo in volume Oldani A.; (2014), "Flora Ruchat Roncati e l'infrastruttura: il primato della forma", in Cozza C., Valente I. (a cura di), <i>La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture</i> , Pearson Italia, Milano-Torino, pp. 75-82. ISBN 9788861599932.	2/4	1/3	2/2	2/2	7/11
9	Articolo in rivista: A. Oldani (2021). "Milan and its lost river: when surviving images represent unique narrations of invisible relationships". In: <i>Acta Universitatis Lodzianis. Folia Philosophica</i> , n. 39. ISSN: 2353-9631. (pp. 79-89).	3/4	2/3	2/2	2/2	9/11
10	Articolo in rivista: Oldani, A. (2020). "The 'new' invisible Landscapes of Covid-19". In <i>THESIS - ISSN:1848-4298 vol. 9 (2)</i> . DOI: 10.6084/m9.figshare.13606367. (pp.81-98).	2/4	1/3	1/2	2/2	6/11
11	Articolo in rivista:	1/4	1/3	1/2	2/2	5/11

	Oldani A., (2015); "Cambiamenti climatici e strategie di ri-articolazione urbana"; in: <i>Agribusiness Paesaggio & Ambiente - Rivista Internazionale Interdisciplinare</i> ; Vol. XVIII - n. 2; IPSAPA, Udine. Pag.166-173. ISSN: 2038-3371.					
12	Atti di convegno: A. Oldani (2020). "Strategie e metodi per la rigenerazione urbana e territoriale dei paesaggi della produzione. Esperienze di Research by design a Bergamo e Magenta (Milano)"; In: G.L. Fontana (a cura di), <i>Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018</i> . Venezia-Padova: Marsilio Editori, ISBN: 978 88 2970 628 0. (p. N/A).	2/4	1/3	2/2	2/2	7/11
Totale Pubblicazioni						90/132
Consistenza Complessiva		15/18				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		105				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La produzione scientifica del candidato appare continua e intensa per quanto riguarda l'intero ultimo decennio. I temi affrontati sono tutti riconducibili al settore disciplinare in oggetto, con ampie esplorazioni extradisciplinari nei campi dell'urbanistica, della storia del territorio e della rappresentazione. Le tre monografie dimostrano una robusta capacità di ricerca basata su criteri di sistematicità, iteratività dei temi, processi di analisi e deduzione, con una costante attenzione per ambienti, paesaggi e questioni di ambito locale.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Il candidato dimostra padronanza della lingua inglese.

LA COMMISSIONE

Prof. Alessandro Rocca (Presidente)

Prof. Isotta Cortesi (Componente)

Prof. Annalisa Metta (Segretario)



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 13/04/2022, N. 3659 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 03/05/2022, n. 35 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA (COD. PROCEDURA 2022_RTDB_DASTU_10).

ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
OLDANI Andrea	215
CHARITONIDOU Marianna	180

Milano, 7/9/2022

LA COMMISSIONE

Prof. Alessandro Rocca (Presidente)

Prof. Isotta Cortesi (Componente)

Prof. Annalisa Metta (Segretario)
