



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTATA CON DECRETO DIRETTORIALE 01/04/2022, N. 3347 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 26/04/2022, n. 33 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA (COD. PROCEDURA 2022_RTDB_DABC_4).

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 5481 prot. N. 136769 del 01/06/2022, composta dai seguenti professori:

Prof. BUCCI Federico - Politecnico di Milano;
Prof. BULGARELLI Massimo - Università IUAV di Venezia;
Prof.ssa CASTANÒ Francesca - Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli,

si è insediata il giorno 8 luglio 2022 alle ore 10.00.
Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione telematica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

BUCCI Federico – professore ordinario presso Politecnico di Milano, Presidente;
CASTANÒ Francesca – professore associato presso Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del Codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione dei titoli e della produzione scientifica, stabilendo il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità.

il giorno 26 luglio 2022 alle ore 16.30, la Commissione si è riunita, in forma telematica, per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) BOERI Elisa
- 2) CAPITANUCCI Maria Vittoria
- 3) CHARITONIDOU Marianna
- 4) DE TOGNI Nicole
- 5) FUNIS Francesca
- 6) GIACOMINI Laura
- 7) NERI Gabriele
- 8) POLI Stefano
- 9) VARELA BRAGA Ariane
- 10) VYAZEMTSEVA Anna

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione, ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione

scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

La Commissione, sulla base dei giudizi espressi, ha proceduto ad una valutazione comparativa dei candidati esprimendo quindi, collegialmente e per ciascun candidato, un motivato giudizio complessivo.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

A seguito della valutazione preliminare sono stati ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica con la Commissione i seguenti candidati:

- 1) BOERI Elisa
- 2) FUNIS Francesca
- 3) NERI Gabriele
- 4) POLI Stefano
- 5) VARELA BRAGA Ariane
- 6) VYAZEMTSEVA Anna

il giorno 31 agosto 2022 alle ore 15.00, la Commissione si è riunita, in forma telematica, per prendere visione dell'elenco dei candidati ammessi alla discussione.

Alle ore 15.05 si è proceduto all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua, che si è svolta in forma telematica.

Risultavano presenti i candidati sottoindicati dei quali veniva accertata l'identità personale mediante l'esibizione, tramite webcam, di un documento di identità in corso di validità.

I candidati sono stati chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) BOERI Elisa
- 2) FUNIS Francesca
- 3) POLI Stefano
- 4) VARELA BRAGA Ariane

Alle ore 15.10 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata BOERI Elisa.

Il colloquio è terminato alle ore 15.30.

Alle ore 15.30 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata FUNIS Francesca.

Il colloquio è terminato alle ore 15.50.

Alle ore 15.50 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato POLI Stefano.

Il colloquio è terminato alle ore 16.10.

Alle ore 16.10 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata VARELA BRAGA Ariane.

Il colloquio è terminato alle ore 16.30.

A seguito della discussione, dopo adeguata valutazione, sulla base ai criteri stabiliti e dei giudizi espressi nella valutazione preliminare, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 alla relazione finale).

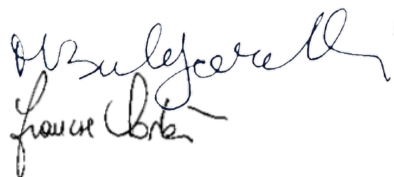
È stata quindi redatta una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti (allegato n. 3 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof. BUCCI Federico (Presidente)

Prof. BULGARELLI Massimo (Componente)

Prof.ssa CASTANÒ Francesca (Segretario)





SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 01/04/2022, N. 3347 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 26/04/2022, n. 33 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA (COD. PROCEDURA 2022_RTDB_DABC_4).

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATA: **BOERI Elisa**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Nel 2016 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, congruente con il settore concorsuale oggetto del presente bando, presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) e l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne di Parigi, con lode (menzione "très bien"). Titolo della tesi: <i>Architettura, Teoria e Rappresentazione negli anni della Rivoluzione Francese. I disegni dell'Architecture Civile di Jean-Jacques Lequeu alla Bibliothèque nationale de France.</i>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Ha svolto un'intensa attività didattica a livello universitario, con esperienze nazionali e internazionali congruenti con il settore concorsuale oggetto del presente bando. Tra queste, si segnala che dal 2020 è docente titolare dei corsi di "History of Contemporary Architecture" e di "Storia dell'arte" presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni, dove è impegnata anche in attività di tutoraggio e supervisione di tesi di laurea e di dottorato. Presso lo stesso Ateneo, dal 2019 al 2020 è docente a contratto di "Storia dell'Architettura" e "Storia dell'Arte" e dal 2012 cultore della materia di "Storia dell'architettura contemporanea", "History of Modern Art", "History of Contemporary Architecture" e "Urban History". Nel 2020/2021 è docente a contratto di "Storia dell'Architettura 1" e del "Laboratorio di Storia dell'Architettura" presso l'Università degli Studi di Pavia, Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura. Nel 2019, è Visiting Researcher all'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) e alla Brown University. Nel 2018/2019 è Chercheur invité all'interno del Corso di Master "Actualité de la recherche en histoire de l'architecture" presso Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	L'attività di formazione e di ricerca svolta dopo il dottorato è di ottimo livello, con esperienze in università e istituti nazionali e internazionali. Dal 2020 è ricercatrice TD tipologia A in "Storia dell'Architettura" presso il Politecnico di Milano, Dipartimento ABC. Nel 2020 è ricercatrice post-doc presso École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Dal 2018 al 2020 è ricercatrice post-doc all'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Nel 2019 ottiene il diploma del master in "Management dei beni e delle Istituzioni Culturali" (MABIC) del MIP - Politecnico di Milano School of Management. Titolo della tesi: <i>L'Archivio Storico del Piccolo Teatro di Milano: un progetto di valorizzazione.</i> Dal 2016 al 2018 è assegnista di ricerca presso il Politecnico di Milano; titolo della ricerca: <i>Teoria dell'architettura, formazione del sapere tecnico e intrecci culturali: il territorio e i monumenti italiani nei disegni dell'École di Parigi e nella trattatistica francese tra XVIII e XIX secolo.</i> Ha frequentato il corso di perfezionamento in "Arte antiquaria, moderna e contemporanea", Collegio Lombardo Periti Espertie Consulenti, Milano. Corso: <i>Pittura italiana XV-XVIII sec.</i> (2016-17) e il Corso di perfezionamento in <i>Histoire de l'architecture occidentale, Histoire du dessin, Peinture et sculpture XVIIe-XVIIIe siècles</i> , École du Louvre, Parigi (2014-15).
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e	L'attività nei gruppi di ricerca è ampia e molto qualificata, con esperienze di alto profilo scientifico svolte sia presso università e istituti internazionali che in ambiti territoriali locali a contatto con progetti di recupero e valorizzazione del patrimonio storico. Dal

internazionali, o partecipazione agli stessi	2022 è Membro del Collegio del Dottorato in Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito del Politecnico di Milano e partecipa al progetto finanziato da Università di Parma “Due fondi storici, un archivio digitale: algoritmi e risorse digitali per la ricerca su Pier Luigi Nervi” e al progetto “EX.O.” finanziato da Fondazione Cariplo (Bandi Emblematici) per la Riqualificazione dell’ex-edificio industriale Olivetti di Crema. Nel 2021 è responsabile per la parte storica, nel gruppo di ricerca del Politecnico di Milano, delle “linee guida tecnico-scientifiche in materia di governo del territorio” redatte per il Comune di Mantova; è responsabile del progetto “Reading Heritage: Milano e l’Europa (1796-1848)” finanziato dal programma di ricerca “Label scientifico dell’Università italo-francese”; è responsabile del progetto “Histoire, architecture et patrimoine: construire une identité architecturale. Milan, l’Europe (1796-1848)” finanziato dal programma di ricerca dell’Institut Français “Bando Cassinis 2021/22”. Nel 2020 partecipa al progetto “Swiss architects in Saint Petersburg: technology transfer and culture shift”, dell’École Polytechnique Fédérale de Lausanne e dell’Université de Lausanne. Nel 2018-2020 partecipa al gruppo di ricerca internazionale per il progetto “Milano and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital”, finanziato dal Fondo nazionale Svizzero. Nel 2018-2019 partecipa al gruppo di ricerca dell’Osservatorio “Digital Innovation in Heritage and Culture” del MIP - Politecnico di Milano Graduate School of Management. Presso lo stesso Ateneo dal 2016 al 2019 partecipa alle ricerche della Cattedra Unesco in “Architectural Preservation and Planning in World Heritage Cities” e nel 2020 alla ricerca scientifica: “La cultura Politecnica nella Lombardia Napoleonica: fonti per una storia digitale”. Nel 2019/2020 partecipa al coordinamento di una Summer School interdisciplinare presso l’Istituto Svizzero di Roma dal titolo “Promenades dans Rome. Pratiche di montaggio tra rovine, ricostruzioni archeologiche e visioni progettuali”. Nel 2019 collabora alla ricerca finanziata dal Comune di Borgo Virgilio per il progetto “La rinascita dell’isola di Pietole. Valorizzazione del Forte Napoleonico, tra storia e progetto”. Dal 2022 è membro del comitato editoriale della rivista “ADH - Journal of Architectural Design and History”; dal 2020 è membro del comitato di redazione della rivista “AISTARCH - Associazione Italiana degli Storici dell’Architettura in Italia”; nel 2014/2016 è membro del comitato di redazione della rivista “Profils” de l’Association des historiens de l’architecture françaises.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Documenta un’intensa partecipazione a congressi e convegni nazionali e internazionali, in qualità di relatore e curatore, sia su invito che per call aperte. Ha inoltre collaborato alla realizzazione di mostre, tra cui si segnalano nel 2018/2019 quella su “Jean-Jacques Lequeu (1757-1826)”, in collaborazione con la Bibliothèque nationale de France; nel 2014 la sezione storica del Padiglione Italia della Biennale di Venezia alla 14° Mostra Internazionale di Architettura “Innesti/Graftings” e la mostra “Senza Pericolo!” alla Triennale di Milano.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Ha ottenuto significativi premi e riconoscimenti, quali l’“Opler Grant for Emerging Scholars 2020” promosso dalla Society of Architectural Historians (SAH) e, nel 2018, il “Prix d’aide à la publication académique” del Centre National du Livre.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata, nel complesso, presenta un profilo scientifico di livello eccellente, con interessi nella Storia dell’architettura e dell’arte in Europa tra Settecento e Novecento.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Libro: “Jean-Jacques Lequeu. Un atlas des mémoires”, 2018.	Ottimo
2	Libro: “L’utopia dell’antico”, 2019.	Ottimo
3	Contributo in volume: “L’Edition et la question de l’architecture...”, 2022.	Ottimo

4	Contributo in volume: "Architettura e caratteri ambientali...", 2022.	Buono
5	Contributo in volume: "Reading the East...", 2022.	Ottimo
6	Contributo in volume: "Rise and Fall of a Draftsman...", 2022.	Ottimo
7	Articolo su rivista: "Parigi, il palazzo conteso...", 2021.	Ottimo
8	Contributo in volume: "Tradition et innovation...", 2021.	Ottimo
9	Articolo su rivista: "Jean-Jacques Lequeu: in lotta con la storia", 2018.	Buono
10	Contributo in volume: "Philippe Prost l'espace vivant...", 2020.	Ottimo
11	Contributo in volume: "Le Mythe ancien de la nature", 2018.	Ottimo
12	Contributo in volume: "Reception and Dissemination of Oriental Imaginery...", 2018.	Ottimo

La candidata dichiara 34 pubblicazioni, coerenti con il settore concorsuale oggetto del presente bando e prodotte in continuità dal 2012 e presenta 2 libri, 2 articoli su riviste di classe A, 8 contributi in volume. Le pubblicazioni selezionate, coerenti con il settore concorsuale oggetto del presente bando, evidenziano originalità, caratteri innovativi e rigore metodologico di ottimo livello. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale è ottima, così come la sua diffusione nella comunità scientifica internazionale, ed è riconoscibile l'apporto individuale.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta, dimostrano che la candidata possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello eccellente.

CANDIDATA: **FUNIS Francesca**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Nel 2003 ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, congruente con il settore concorsuale oggetto del presente bando, presso Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città. Titolo della tesi: <i>Il Corridoio Vasariano. Forma e costruzione.</i>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Ha svolto un'intensa attività didattica a livello universitario. Tra le esperienze, si segnala che dal 2012 a oggi è docente a contratto di "Storia dell'architettura" presso l'Università degli Studi di Firenze e tra gennaio e maggio 2020 ha ricoperto il ruolo di Professor of History of Renaissance Architecture presso la Kent State University, Florence Program.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	L'attività di formazione e di ricerca svolta dopo il dottorato è di livello molto buono. Si segnala che, dal 2017 al 2020, è assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Firenze, titolo della ricerca: "Il Corridoio Vasariano. Aspetti costruttivi e trasformazioni dell'edificio dal Cinquecento ad oggi". Inoltre, nel 2004-2005 ottiene un assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine titolo della ricerca: "Ruolo delle comunità straniere nello sviluppo urbano di Livorno nel periodo granducale".
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Documenta una partecipazione qualificata a gruppi di ricerca. Nel 2014-2019 partecipa con l'Università di Roma "Tor Vergata" al progetto di ricerca "Wood, luxury, antiquity and crafts in the coffered ceilings of Renaissance and Baroque in Rome" finanziato nell'ambito del progetto Uncovering Excellence 2014. Nel 2009-2010 partecipa al progetto di ricerca (Università di Tor Vergata, IUAV e Genova) per l'applicazione sperimentale della direttiva per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale. Nel 2004-2005 è membro del progetto di ricerca erogato nell'ambito del Programma FIRB "Città e metropoli sovranazionali tra Europa e Mediterraneo".

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Documenta una partecipazione di buon livello, dal 2002, a congressi internazionali e nazionali, in qualità di relatore, sia su invito che per call aperte. Ha collaborato alla curatela e all'organizzazione di 2 mostre, su temi relativi a Vasari e gli Uffizi.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Non documenta premi e riconoscimenti.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata, nel complesso, presenta un profilo di studiosa con una lunga esperienza di buon livello, con interessi prevalentemente dedicati alla Storia dell'architettura moderna in Italia.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Libro: "The Vasari Corridor", 2020.	Ottimo
2	Tesi di dottorato: "Il corridoio vasariano forma e costruzione", 2003.	Ottimo
3	Contributo in volume: "Dirigere un cantiere a distanza", 2014.	Buono
4	Contributo in volume: "Arte e tecnica: Giorgio Vasari...", 2019.	Suff.
5	Articolo su rivista: "Un sol Paradiso: i soffitti lignei...", 2017	Suff.
6	Articolo su rivista: "Gli insediamenti dei Greci a Livorno...", 2007.	Buono
7	Articolo su rivista: "Le fortificazioni di Cosimo I per Livorno", 2012.	Suff.
8	Contributo in volume: "Aspetti costruttivi dei ponti lignei di Andrea Palladio", 2001.	Buono
9	Contributo in volume: "Le spoglie invisibili", 2016.	Buono
10	Contributo in volume: "Ozi fiorentini e devozione spagnola nella villa dell'Ambrogiana", 2018.	Buono
11	Contributo in volume: "I cieli della chiesa di Santo Spirito a Firenze", 2019.	Buono
12	Libro: "La costruzione degli Uffizi", 2016.	Buono

La candidata dichiara 75 pubblicazioni, prodotte tra il 2000 e il 2022, inclusive di schede di catalogo e voci di dizionario e presenta la tesi di dottorato, 2 libri, 6 contributi in volume e 3 articoli su riviste, prodotti dal 2001 al 2020. Le pubblicazioni selezionate, coerenti con il settore concorsuale oggetto del presente bando, evidenziano originalità, caratteri innovativi e rigore metodologico di buon livello. Tuttavia, il tema del corridoio vasariano è declinato in più occasioni con ripetizioni. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la sua diffusione nella comunità scientifica internazionale, ed è riconoscibile l'apporto individuale.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta, dimostrano che la candidata possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello molto buono.

CANDIDATO: **POLI Stefano**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Nel 2008 ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, congruente con il settore concorsuale oggetto del presente bando, presso il Politecnico di Torino. Titolo della tesi: <i>Ignazio Gardella (1803-1867) origini di una genealogia di ingegneri e architetti.</i>

<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;</p>	<p>Ha svolto un'intensa attività didattica a livello nazionale nei settori della "Storia dell'architettura" e della "Storia dell'arte". Tra le esperienze svolte, si segnala che nel 2021-22 è professore a contratto per il corso di "Storia dell'architettura contemporanea" presso l'Università degli Studi di Genova, Corso di studio in Design del prodotto e della nautica; dal 2015 al 2022 è Professore a contratto di "Storia dell'arte" e dal 2013 al 2015 di "Storia dell'architettura contemporanea" presso il Politecnico di Milano; dal 2001 al 2008 è cultore della materia per diversi corsi di "Storia dell'architettura contemporanea", di "Storia e teoria dell'architettura della II metà del XX secolo" presso il Politecnico di Milano.</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>L'attività di formazione e di ricerca svolta dopo il dottorato è di buon livello. Nel 2013-14 e nel 2009-11 è titolare di due assegni di ricerca, presso il Politecnico di Milano, su <i>Il sistema delle caserme milanesi. Architettura e riqualificazione urbana</i> e <i>Architettura, trasformazioni urbane e infrastrutture a Genova nell'Ottocento. Ruolo e statuto professionale dell'architetto-ingegnere attraverso l'opera di Ignazio Gardella sr.</i> Nel 2000 è ricercatore ospite presso il Centre for Urban and Community Studies di Toronto per una ricerca sull'opera di Eugenio Faludi.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>La partecipazione a gruppi di ricerca, in un arco decennale, è qualificata a livello nazionale. Tra le esperienze, si segnala che dal 2012 è membro del comitato editoriale della collana <i>Biblioteca di architettura</i> delle edizioni L'Ornitorinco di Milano. Inoltre, partecipa ai seguenti gruppi di ricerca, a livello nazionale, presso il Politecnico di Milano: "Progetto giovani ricercatori 2009" del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano, sul tema: <i>Esuli del '900: l'attività internazionale di Eugenio Giacomo Faludi (1896-1981), architetto e urban planner tra Ungheria, Italia, Inghilterra e Canada</i>; il programma di ricerca PRIN 2008 intitolato <i>Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo): produzione, diffusione, uso. Formazione di un catalogo digitale nazionale</i>. Nel 2009-2010 svolge attività di ricerca, commissionata dalla Confraternita del SS. Sacramento di Isola del Cantone, sull'Oratorio del SS. Santissimo sacramento di Isola del Cantone (Ge), costruito da I. Gardella sr. attorno alla metà del XIX secolo. Ha svolto inoltre ricerche presso archivi privati di architettura.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>La partecipazione a congressi e convegni, a partire dal 2005, è di buon livello, prevalentemente a livello nazionale. Cura e organizza visite guidate ad opere di architettura per l'Ordine degli architetti PCC di Milano. Tra le mostre, si segnala quella intitolata <i>Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti</i>, tenuta ai Musei civici di Pavia, Castello Visconteo e organizzata con la collaborazione di Comune di Pavia, Ordine degli Architetti di Pavia, FabbricaPoggi Pavia.</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>Vince il Premio Nazionale Caracol per la pubblicazione di una tesi di dottorato in storia dell'architettura e la borsa di studio per tesi di laurea della Fondazione Architetto Augusto Rancilio di Milano (FAAR).</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il candidato, nel complesso, presenta un profilo di studioso di buon livello, con una lunga esperienza di lavoro dedicata alla Storia dell'architettura italiana tra Ottocento e Novecento.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Libro: "Il mondo di Poggi", 2019.	Ottimo
2	Tesi di dottorato: "Ignazio Gardella (1803-1867)", 2007.	Ottimo
3	Contributo in volume: "Architecture et construction à Gênes au milieu du XIX siècle", 2016.	Buono

4	Articolo su rivista: "Ma sono anche artisti. La casa Clerici di Asnago e Vender", 2020.	Buono
5	Articolo su rivista: "Da l'Ange Volant alla parete-cruscotto", 2021.	Suff.
6	Contributo in volume: "Exempla, modelli e incarmmesi nell'architettura genovese dell'800", 2013.	Buono
7	Contributo in volume: "Sette caserme e un palazzo di giustizia", 2016.	Buono
8	Contributo in volume: "Portaluppi e Albini": così vicini, così lontani", 2017.	Suff.
9	Contributo in volume: "Gio Ponti's unrecognized architecture", 2018.	Buono
10	Contributo in volume: "Libertà, unità e sperimentazione delle arti", 2019.	Suff.
11	Libro: "La casa modernissima", 2012.	Buono
12	Libro: "Eugenio Faludi colonia marina Montecatini a Cervia", 2013.	Buono

Il candidato dichiara 48 pubblicazioni, prodotte in un arco cronologico quasi ventennale, e presenta la tesi di dottorato, 3 libri, 8 contributi su libri. Le pubblicazioni selezionate, prodotte tra il 2008 e il 2019 e coerenti con il settore concorsuale oggetto del presente bando, evidenziano originalità e caratteri innovativi mediamente di buon livello e sono elaborate con rigore metodologico. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona ed è riconoscibile l'apporto individuale.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta, dimostrano che il candidato possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello molto buono.

CANDIDATA: VARELA BRAGA Ariane

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Nel 2013 ha conseguito il dottorato di ricerca in "Storia dell'arte", parzialmente congruente con il settore concorsuale oggetto del presente bando, presso l'Università di Neuchâtel, Istituto di storia dell'arte e museologia. Titolo della tesi: <i>Retrouver l'unité. La Grammar of Ornament d'Owen Jones et la constitution d'une théorie globale de l'ornementation au milieu du XIXe siècle.</i>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	L'attività didattica è limitata ad alcune esperienze svolte all'Università di Ginevra (2001-2002 e 2019-2020), all'Università di Zurigo (2016-2018) e alla John Cabot University di Roma (2014). Nel 2022 è Visiting Professor per un totale di 24 ore di lezione presso l'Università degli studi di Milano.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	L'attività di formazione e di ricerca svolta dopo il dottorato è di ottimo livello. Si segnala che nel 2020-2021 consegue il Post doc fellow presso la Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History, Roma; nel 2014-2019 ottiene una borsa post-doc presso l'University of Zurich, finanziata da Swiss National Science Foundation, con il progetto "Mudejarismo and Moorish Revival in Europe (2014-2019)".
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La partecipazione a gruppi di ricerca è ampia e qualificata. Tra le esperienze, si segnala, nel 2021, la collaborazione al coordinamento della ricerca intitolata "Maquettes d'architectures (Renaissance-XIXe siècles)", presso l'EPHE, Parigi. Tra il 2015 e il 2018 coordina il progetto "Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs im 19. und 20. Jahrhundert", presso l'University of Zurich. Nel 2013 coordina il progetto "Villa Monticello", finanziato dall'Office Fédéral pour la Culture and Swiss Embassy di Roma.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Buona la partecipazione, dal 2008 al 2022, a conferenze e convegni nazionali e internazionali, in qualità di relatore, sia su invito che per call aperte.

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Ottiene diversi riconoscimenti per le pubblicazioni, tra cui si segnala la Bourse Chastel per un soggiorno presso l'Académie de France a Roma.
---	--

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata, nel complesso, presenta un profilo di studiosa con una buona esperienza di lavoro dedicata alla storia dell'arte e dell'architettura dell'Ottocento, con particolare riferimento al tema dell'ornamento tra arte e design.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Libro: "Une théorie universelle au milieu du XIXe siècle", 2017.	Ottimo
2	Contributo in volume: "Hermann Hammann: un historien des arts decoratif à Genève", 2019.	Buono
3	Contributo in volume: "Un modello da seguire. La fortuna della Grammar of Ornaments in Italia", 2016.	Buono
4	Contributo in volume: "Détours orientaux sur les rives du Léman", 2019.	Suff.
5	Articolo su rivista: "Les jeux de la préférence pour les arts...", 2012.	Suff.
6	Articolo su rivista: "Costruire une histoire globale de l'ornement a Genève...", 2021.	Suff.
7	Contributo in volume: "How to visit the Alhambra and be home in time for tea", 2017.	Buono
8	Contributo in volume: "Visualising a Universal Theory of Ornament", 2019.	Buono
9	Contributo in volume: "Revisiting the Alhambra", 2021.	Buono
10	Contributo in volume: "Ornement, architecture et marbre polychrome", 2016.	Suff.
11	Contributo in volume: "Règles et principes: le dessin d'ornement en Angleterre...", 2013.	Buono
12	Libro: "Villa Monticello, l'Ambasciata svizzera a Roma", 2013.	Buono

Nel suo curriculum la candidata dichiara 69 pubblicazioni, comprensive di schede in catalogo e recensioni, prodotte tra il 2003 e il 2022 e presenta 2 libri, 7 contributi in volume, 3 articoli su riviste. Le pubblicazioni selezionate, prodotte tra il 2012 e il 2021, evidenziano originalità e caratteri innovativi mediamente di buon livello e sono elaborate con rigore metodologico, anche se non sempre i temi affrontati sono congruenti con il settore concorsuale oggetto del presente bando. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona ed è riconoscibile l'apporto individuale.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta, dimostrano che la candidata possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello molto buono.

LA COMMISSIONE

Prof. BUCCI Federico (Presidente)

Prof. BULGARELLI Massimo (Componente)

Prof.sa CASTANÒ Francesca (Segretario)



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 01/04/2022, N. 3347 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 26/04/2022, n. 33 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA (COD. PROCEDURA 2022_RTDB_DABC_4).

ALLEGATO n.2 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATA: **BOERI Elisa**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	8
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	6
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	8
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	6
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
TOTALE	34

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione e con il settore e concorsuale, il settore e scientifico-disciplinare, ovvero con temi che interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
----	---------------------------	--	---	---	-----------------------------------	--------

1	Libro: "Jean-Jacques Lequeu. Un atlas des mémoires", 2018.	3	1	0,5	0,5	5
2	Libro: "L'utopia dell'antico", 2019.	3	1	0,5	0,5	5
3	Contributo in volume: "L'Edition et la question de l'architecture...", 2022.	2,5	1	0,5	0,5	4,5
4	Contributo in volume: "Architettura e caratteri ambientali...", 2022.	1,5	1	0,3	0,5	3,3
5	Contributo in volume: "Reading the East...", 2022.	3	1	0,5	0,5	5
6	Contributo in volume: "Rise and Fall of a Draftsman...", 2022.	3	1	0,5	0,5	5
7	Articolo su rivista: "Parigi, il palazzo conteso...", 2021.	2,5	1	0,5	0,5	4,5
8	Contributo in volume: "Tradition et innovation...", 2021.	3	1	0,5	0,5	5
9	Articolo su rivista: "Jean-Jacques Lequeu: in lotta con la storia", 2018.	2	1	0,5	0,5	4
10	Contributo in volume: "Philippe Prost l'espace vivant...", 2020.	2,5	1	0,5	0,5	4,5
11	Contributo in volume: "Le Mythe ancien de la nature", 2018.	3	1	0,5	0,5	5
12	Contributo in volume: "Reception and Dissemination of Oriental Imaginery...", 2018.	2,5	1	0,3	0,5	4,3
Totale Pubblicazioni						55,1
Consistenza Complessiva		5				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		60,1				

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata dimostra una conoscenza della lingua inglese di ottimo livello.

CANDIDATA: FUNIS Francesca

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	7
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	6
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	6
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0
TOTALE	29

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore e concorsuale, il settore e scientifico-disciplinare, ovvero con temi che interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Libro: "The Vasari Corridor", 2020.	2	1	0,5	0,5	4
2	Tesi di dottorato: "Il corridoio vasariano forma e costruzione", 2003.	3	1	0,2	0,5	4,7
3	Contributo in volume: "Dirigere un cantiere a distanza", 2014.	1	1	0,5	0,5	3
4	Contributo in volume: "Arte e tecnica: Giorgio Vasari...", 2019.	0,5	1	0,5	0,5	2,5
5	Articolo su rivista: "Un sol Paradiso: i soffitti lignei...", 2017	1,5	1	0,5	0,5	3,5
6	Articolo su rivista: "Gli insediamenti dei Greci a Livorno...", 2007.	1	1	0,5	0,5	3
7	Articolo su rivista: "Le fortificazioni di Cosimo I per Livorno", 2012.	0,5	1	0,3	0,5	2,3
8	Contributo in volume: "Aspetti costruttivi dei ponti lignei di Andrea Palladio", 2001.	1,5	1	0,5	0,5	3,5
9	Contributo in volume: "Le spoglie invisibili", 2016.	1	1	0,5	0,5	3
10	Contributo in volume: "Ozi fiorentini e devozione spagnola nella villa dell'Ambrogiana", 2018.	1,5	1	0,3	0,5	3,3
11	Contributo in volume: "I cieli della chiesa di Santo Spirito a Firenze", 2019.	1	1	0,5	0,5	3
12	Libro: "La costruzione degli Uffizi", 2016.	1,5	1	0,5	0,5	3,5
Totale Pubblicazioni						39,3
Consistenza Complessiva						4
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						43,3

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata dimostra una conoscenza della lingua inglese di buon livello.

CANDIDATO: **POLI Stefano**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	7
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	4
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
TOTALE	27

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore e concorsuale, il settore e scientifico-disciplinare, ovvero con temi che interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Libro: "Il mondo di Poggi", 2019.	2,5	1	0,5	0,5	4,5
2	Tesi di dottorato: "Ignazio Gardella (1803-1867)", 2007.	3	1	0,2	0,5	4,7
3	Contributo in volume: "Architecture et construction à Gênes au milieu du XIX siècle", 2016.	1,5	1	0,5	0,5	3,5
4	Articolo su rivista: "Ma sono anche artisti. La casa Clerici di Asnago e Vender", 2020.	1	1	0,3	0,5	2,8
5	Articolo su rivista: "Da l'Ange Volant alla parete-cruscotto", 2021.	0,5	1	0,3	0,5	2,3
6	Contributo in volume: "Exempla, modelli e invenzioni nell'architettura genovese dell'800", 2013.	1	1	0,5	0,5	3
7	Contributo in volume: "Sette caserme e un palazzo di giustizia", 2016.	1	1	0,5	0,5	3

8	Contributo in volume: "Portaluppi e Albini": così vicini, così lontani", 2017.	0,5	1	0,3	0,5	2,3
9	Contributo in volume: "Gio Ponti's unrecognized architecture", 2018.	1	1	0,5	0,5	3
10	Contributo in volume: "Libertà, unità e sperimentazione delle arti", 2019.	0,5	1	0,5	0,5	2,5
11	Libro: "La casa modernissima", 2012.	1	1	0,5	0,5	3
12	Libro: "Eugenio Faludi colonia marina Montecatini a Cervia", 2013.	1	1	0,5	0,5	3
Totale Pubblicazioni						37,6
Consistenza Complessiva						4
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						41,6

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Il candidato dimostra una conoscenza della lingua inglese di buon livello.

CANDIDATA: **VARELA BRAGA Ariane**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	7
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	4
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	6
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	8
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
TOTALE	31

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore e concorsuale, il settore e scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità	Apporto individuale del candidato	Totale

			interdisciplinari ad essi correlate	scientifica		
1	Libro: "Une théorie universelle au milieu du XIXe siècle", 2017.	3	1	0,5	0,5	5
2	Contributo in volume: "Hermann Hammann: un historien des arts décoratif à Genève", 2019.	1,5	1	0,5	0,5	3,5
3	Contributo in volume: "Un modello da seguire. La fortuna della Grammar of Ornaments in Italia", 2016.	1,5	1	0,5	0,5	3,5
4	Contributo in volume: "Détours orientaux sur les rives du Léman", 2019.	0,5	1	0,5	0,5	2,5
5	Articolo su rivista: "Les jeux de la préférence pour les arts...", 2012.	0,5	1	0,3	0,5	2,3
6	Articolo su rivista: "Costruire una storia globale de l'ornement a Genève...", 2021.	0,5	1	0,3	0,5	2,3
7	Contributo in volume: "How to visit the Alhambra and be home in time for tea", 2017.	1	1	0,5	0,5	3
8	Contributo in volume: "Visualising a Universal Theory of Ornament", 2019.	1,5	1	0,5	0,5	3,5
9	Contributo in volume: "Revisiting the Alhambra", 2021.	1,5	1	0,5	0,5	3,5
10	Contributo in volume: "Ornement, architecture et marbre polychrome", 2016.	0,5	1	0,5	0,5	2,5
11	Contributo in volume: "Règles et principes: le dessin d'ornement en Angleterre...", 2013.	1	1	0,5	0,5	3
12	Libro: "Villa Monticello, l'Ambasciata svizzera a Roma", 2013.	1,5	1	0,5	0,5	3,5
Totale Pubblicazioni						38,1
Consistenza Complessiva						5
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						43,1

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata dimostra una conoscenza della lingua inglese di ottimo livello.

LA COMMISSIONE

Prof. BUCCI Federico (Presidente)

Prof. BULGARELLI Massimo (Componente)

Prof.ssa CASTANÒ Francesca (Segretario)



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 01/04/2022, N. 3347 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 26/04/2022, n. 33 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA (COD. PROCEDURA 2022_RTDB_DABC_4).

ALLEGATO n. 3 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
BOERI Elisa	94,1
VARELA BRAGA Ariane	74,1
FUNIS Francesca	72,3
POLI Stefano	68,6

Milano, 31.8.2022

LA COMMISSIONE

Prof. BUCCI Federico (Presidente)

Prof. BULGARELLI Massimo (Componente)

Prof. CASTANÒ Francesca (Segretario)