



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/09/2021, N. 8397 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 28/09/2021, n.77 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, D.M. 10.08.2021, n. 1062 - AREA TEMATICA ART. 2, COMMA 2, LETTERA B) D.M. 10.08.2021, N. 1062 - CUP D45F21003540001 - CODICE PROCEDURA 2021_RTDA_DASTU_9

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 9504 prot. N. 177108 del 21/10/2021, composta dai seguenti professori:

Prof. GRITTI Andrea - Politecnico di Milano;
Prof.ssa ALBIERO Roberta - Università IUAV di Venezia;
Prof. PIZZIGONI Vittorio - Università degli Studi di Genova,

si è insediata il giorno 26/10/2021 alle ore 08:45.

Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione telematica.

In apertura di seduta ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

I componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

ANDREA GRITTI, PROFESSORE DI II FASCIA PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO, PRESIDENTE;
VITTORIO PIZZIGONI, PROFESSORE DI II FASCIA PRESSO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, SEGRETARIO.

La Commissione ha preso atto e confermato che la selezione avverrà mediante valutazione dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo criteri e parametri, riconosciuti anche in ambito internazionale, individuati con D.M. 25.5.2011, n. 243 allegati al bando di selezione. Nel bando è stato altresì indicato il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegnerà l'idoneità.

La Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati che risultano essere:

- 1) Bertini Viola
- 2) Bulleri Andrea
- 3) Ciotoli Pina
- 4) Falsetti Marco
- 5) Fontanella Elena
- 6) Martinelli Eliana
- 7) Semprebon Gerardo
- 8) Zuccaro Marchi Leonardo

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto collegialmente alla verifica della documentazione presentata dai candidati, resa disponibile a ciascun Commissario dopo la scadenza di presentazione delle domande di partecipazione.

La Commissione ha proceduto quindi all'esame della documentazione presentata dai candidati:

- Bertini Viola
- Bulleri Andrea

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione, ha proceduto collegialmente all'espressione, per i candidati sopra indicati, di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

Nella riunione del 29/10/2021 la Commissione ha proceduto all'esame della documentazione presentata dai candidati:

- Ciotoli Pina
- Falsetti Marco
- Fontanella Elena
- Martinelli Eliana

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione, ha proceduto collegialmente all'espressione, per i candidati sopra indicati, di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

Nella riunione del 03/11/2021 la Commissione ha proceduto all'esame della documentazione presentata dai candidati:

- Semprebon Gerardo
- Zuccaro Marchi Leonardo

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione, ha proceduto collegialmente all'espressione, per i candidati sopra indicati, di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

Tali valutazioni vengono allegare alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

La Commissione quindi, nella medesima riunione del 03/11/2021, sulla base dei giudizi espressi, ha proceduto ad una valutazione comparativa di tutti i candidati esprimendo collegialmente, per ciascun candidato, un motivato giudizio complessivo.

Tali valutazioni vengono allegare alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 alla relazione finale).

A seguito della valutazione preliminare sono stati ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica con la Commissione i seguenti candidati:

- 1) Bertini Viola
- 2) Bulleri Andrea
- 3) Ciotoli Pina
- 4) Falsetti Marco
- 5) Fontanella Elena
- 6) Martinelli Eliana
- 7) Semprebon Gerardo
- 8) Zuccaro Marchi Leonardo

il giorno 10/11/2021 alle ore 09:00, la Commissione si è riunita, in forma telematica, per prendere visione dell'elenco dei candidati ammessi alla discussione.

Alle ore 9:10 si è proceduto all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua, che si è svolta in forma telematica.

Risultavano presenti i candidati sotto indicati dei quali veniva accertata l'identità personale mediante l'esibizione, tramite webcam, di un documento di identità in corso di validità.

I candidati sono stati chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

I candidati sono chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) Bertini Viola
- 2) Bulleri Andrea
- 3) Ciotoli Pina
- 4) Falsetti Marco
- 5) Fontanella Elena

- 6) Martinelli Eliana
- 7) Semprebon Gerardo
- 8) Zuccaro Marchi Leonardo

Alle ore 9:35 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Bertini Viola.

Il colloquio è terminato alle ore 9:50.

Alle ore 9:55 la Commissione inizia il colloquio con il candidato Bulleri Andrea.

Il colloquio è terminato una prima volta alle ore 10:10 per interruzione del collegamento telematico ed è stato ripreso alle ore 10:35 per essere concluso definitivamente alle ore 10:40

Alle ore 10:15 la commissione ha iniziato il colloquio con la candidata Ciotoli Pina

Il colloquio è terminato alle ore 10:30.

Alle ore 10:45 la commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Falsetti Marco

Il colloquio è terminato alle ore 11:00.

Alle ore 11:00 la commissione ha inizia il colloquio con il candidato Fontanella Elena

Il colloquio termina alle ore 11:15.

Alle ore 11:15 la commissione inizia il colloquio con il candidato Martinelli Eliana

Il colloquio termina alle ore 11:30.

Alle ore 11:30 la commissione inizia il colloquio con il candidato Semprebon Gerardo

Il colloquio termina alle ore 11:45.

Alle ore 11:45 la commissione inizia il colloquio con il candidato Zuccaro Marchi Leonardo

Il colloquio termina alle ore 12:00.

A seguito della discussione, dopo adeguata valutazione, sulla base ai criteri stabiliti e dei giudizi espressi nella valutazione preliminare, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 3 alla relazione finale).

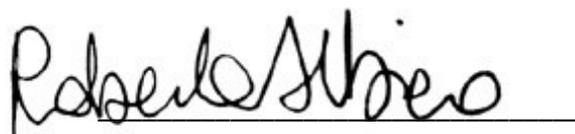
È stata quindi redatta una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti (allegato n. 4 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof. Andrea Gritti (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Roberta Albiero (Componente)



Prof. Vittorio Pizzigoni (Segretario)





SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/09/2021, N. 8397 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 28/09/2021, n.77 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, D.M. 10.08.2021, n. 1062 - AREA TEMATICA ART. 2, COMMA 2, LETTERA B) D.M. 10.08.2021, N. 1062 - CUP D45F21003540001 - CODICE PROCEDURA 2021_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: **BERTINI Viola**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Nel 2013 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Composizione architettonica presso lo IUAV con la tesi dal titolo "Hassan Fathy, l'invenzione della tradizione. Studio del progetto per il villaggio di New Baris". Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Dal 2011 svolge attività didattica presso il Politecnico di Milano. In particolare, dal 2013 al 2020 è docente a contratto di Progettazione architettonica presso il Politecnico di Milano, dove è correlatrice di tesi di laurea. Dal 2015 è docente a contratto presso laboratori di progettazione dell'Università IUAV. Dal 2018 è docente tutor nel Dottorato in "Architettura, città e design" dello IUAV; nel 2016 e 2018 svolge attività di Teaching Staff – Erasmus Plus presso l'American University of Beirut. Nel presente anno accademico è visiting professor presso l'ETSA di Siviglia. Nel complesso l'attività didattica della candidata è intensa, continuativa e significativa.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	La candidata ha svolto l'attività di assegnista di ricerca presso l'Università Ca' Foscari ("Architettura, imprenditorialità culturale e turismo", marzo 2014-marzo 2015) e l'Università IUAV ("Architettura, turismo e marginalità", dicembre 2015- novembre 2016; "Paesaggi culturali e aree marginali", maggio 2017-febbraio 2018; "Passo Carezza, nodo di pregio del sistema della mobilità convenzionale" dicembre 2018-aprile 2020), dove ha usufruito nel 2018 di una borsa di ricerca bimestrale su temi connessi al turismo. Nel complesso l'attività della candidata risulta molto significativa qualitativamente e quantitativamente.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	La candidata ha svolto attività di ricerca progettuale in ambito universitario presso il Politecnico di Milano, l'Università di Napoli Federico II, lo IUAV. Ha partecipato, nell'ambito di gruppi di progettazione, a concorsi nazionali e internazionali. Dal 2009 ha svolto attività progettuale come collaboratrice e, dal 2015, come titolare di un proprio studio di architettura. Nel complesso l'attività progettuale appare moderatamente significativa sia qualitativamente che quantitativamente.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Nel triennio 2014-2017, ha svolto attività di consulente nella ricerca internazionale dedicata all'opera di Hassan Fathy presso l'American University of Cairo. In precedenza, ha collaborato alla ricerca sul tema delle aree archeologiche di Milano e Alessandria d'Egitto, presso il Politecnico di Milano (2009-2012). Nel complesso l'attività è qualificata e significativa.

<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>A partire dal 2011 ha partecipato a convegni e seminari nazionali e internazionali in diverse istituzioni e atenei (Triennale di Milano 2015; Ecole Nationale d'Architecture Paris-Malaquais e IUAV 2016; VIII Congresso AISU presso l'Università di Napoli Federico II 2017; Biennale di Venezia 2018; Tonji University 2019; Princeton University 2021).</p> <p>Ha curato la sezione dedicata ad Hassan Fathy nella mostra "AFRICA Big Change", Triennale di Milano e CIVA, 2015.</p> <p>Ha partecipato, in qualità di docente tutor e/o organizzatrice, a diversi workshop presso il Politecnico di Milano, l'Università IUAV, l'Università degli Studi di Catania, l'ENSA Paris-Malaquais, l'Universidade de Evora, l'Accademia Adrianea, la Tonji University.</p> <p>Dal 2017 è membro del comitato scientifico della rivista "Officina" e dal 2020 coordinatrice editoriale della collana "Designing Heritage Landscapes" di LetteraVentidue.</p> <p>L'attività svolta è molto significativa sia in termini qualitativi e quantitativi.</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>Vincitrice nel 2009 di premi per la migliore tesi di laurea: "Premio Mantero" della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano e premio RotarArch "Progettare Musei. Nuove esperienze d'architettura".</p> <p>Selezionata con Salma Samar Damluji nella shortlist della categoria Best Book on Contemporary Architecture, del Richard Schlagman Art Book Awards 2019 (Whitechapel Gallery, Londra) per il volume "Hassan Fathy, Earth & Utopia".</p> <p>I riconoscimenti per l'attività di ricerca sono qualificati.</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Viola Bertini, nata a La Spezia nel 1984, si è laureata con lode nel 2008 presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano e ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Composizione architettonica e urbana nel 2013 presso l'università IUAV. Dallo stesso anno è docente a contratto di progettazione architettonica presso il Politecnico di Milano. In seguito, ha conseguito analoghi incarichi in altri atenei italiani e stranieri. Nel 2020 ha ottenuto l'abilitazione scientifica come professore di seconda fascia nel settore 08/D1 – Progettazione architettonica.

La candidata presenta un curriculum caratterizzato da un impegno costante, intenso e continuo nell'ambito della ricerca dedicata al progetto architettonico e urbano, che si distingue per lo studio, particolarmente approfondito, sulla figura di Hassan Fathy e, in generale, sull'architettura nordafricana. Più recentemente la candidata ha orientato i propri interessi di ricerca intorno alle relazioni tra architettura, turismo e paesaggio.

Considerato che il curriculum della candidata evidenzia un profilo coerente e maturo di ricercatrice, il giudizio complessivo è molto buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	<p>Monografia, 2018 Viola Bertini, S. Samar Damluji, <i>Hassan Fathy, Earth & Utopia</i>, Laurence King Publishing, Londra 2018, ISBN: 978-1786272614</p>	Ottimo
2	<p>Contributo in volume, 2020 Viola Bertini, <i>Lungo il fiume Guadiana. Metamorfosi e permanenze tra Alentejo e Extremadura</i>, in O. Longo, S. Dalzero, A. Iorio, C. Pirina, S. Rugino, D. Sigurtà (a cura di), "Boundary landscapes", Tab edizioni, Roma 2020, ISBN: 978-88-31352-46-8</p>	Buono
3	<p>Contributo in volume, 2020 Viola Bertini, <i>Alqueva, progetti per una nuova territorialità/ Alqueva, projects for a new territoriality</i>, in J. Rocha, Viola Bertini (a cura di), <i>Architecture Tourism and Marginal Areas. Research and Design Proposals</i>, LetteraVentidue, Siracusa, 2020, ISBN:978-88- 6242- 342- 7</p>	Molto buono
4	<p>Contributo in volume, 2019 Viola Bertini, <i>Centri storici e turismo, problema o risorsa?</i>, in Marco Ballarin, Giulia Ciliberto, Daniela Ruggeri (a cura di), <i>Italian Beauty</i>, Antaferma Edizioni, Conegliano (TV), 2019, ISBN:978-88-32050-07-3</p>	Buono
5	<p>Contributo in volume, 2018 Viola Bertini, <i>Parco Nazionale delle Cinque Terre. Turismo, paesaggio e identità</i>, in M. Bulgarelli, A. De Rosa, C. Marabello (a cura di), "Utilità e danno della storia",</p>	Buono

	Quaderni della ricerca. Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia, Mimesis, Milano 2018, ISBN: 978-88-575-5448-8	
6	Contributo in volume, 2017 Viola Bertini, <i>Réveil égyptien</i> , in S. Campedel, B. Manet, C. Mion, G. Ortalli (a cura di), "Classeur, Mare Nostrum", Cosa Mentale, Marsiglia 2017, ISBN: 978-2955701034	Buono
7	Contributo in volume, 2015 Viola Bertini, <i>Sana'a, uno strumento di conservazione urbana</i> , in B. Albrecht e A. Magrin (a cura di), "Esportare il centro storico", Fondazione La Triennale di Milano, Milano 2015, ISBN: 978-886927193-9	Buono
8	Articolo su rivista, 2020 Viola Bertini, <i>Hassan Fathy (1900-1989)</i> , in "The Architectural Review", Soil Issue, n. 1468, febbraio 2020, ISSN: 0003-861X	Ottimo
9	Articolo su rivista, 2019 Viola Bertini, M. Marzo, Luigi Vietti. Progetti veneziani, in "Festival dell'Architettura Magazine", n. 48-49, 2019, ISSN: 2039-0491	Buono
10	Articolo su rivista, 2019 Viola Bertini, <i>Le scimmie e le giraffe. L'eredità culturale del pensiero di Hassan Fathy / The Monkeys and the Giraffes. The cultural legacy of Hassan Fathy's thought</i> , in "Festival dell'Architettura Magazine", n. 47, 2019, ISSN: 2039-0491	Molto buono
11	Articolo su rivista, 2011 Viola Bertini, <i>Hassan Fathy, poetica del deserto/Hassan Fathy, the Desert Poetics</i> , Firenze Architettura, 2011, Vol.anno XV, n. 1, 2011, ISSN:1826-0772.	Ottimo
12	Atti di convegno, 2019 Viola Bertini, <i>Ri-costruire Beirut. Il progetto di Rafael Moneo per i souk</i> , in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (a cura di), "Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio", Atti dell'VIII Forum ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16, ProArch, Napoli 2019, ISBN: 978-88-909054-9-0	Discreto

La candidata presenta una monografia (1), sei contributi in volume (2, 3, 4, 5, 6, 7), quattro articoli in rivista (8, 9, 10, 11), un contributo in atti di convegno (12), di cui due a doppia firma (1, 9). Nella monografia (1) su Hassan Fathy, scritta con S. Samar Damluji, il contributo della candidata è chiaramente riconoscibile, nonché degno di nota per l'originale capacità di fare emergere attraverso documenti d'archivio, in gran parte inediti, la complessa figura dell'architetto egiziano. La ricerca su Fathy, intrapresa fin dalla tesi di dottorato, è oggetto di ulteriori approfondimenti di natura biografica, teorica o progettuale anche in altre pubblicazioni (6, 8, 10, 11) e anima lo sfondo concettuale di due pubblicazioni dedicate rispettivamente al progetto di Rafael Moneo per i souk di Beirut (12) o i caratteri della città di Sana'a nello Yemen (7). Tra le pubblicazioni più recenti si distinguono i contributi dedicati al rapporto tra architettura e turismo, in ambiti caratterizzati da elevati valori ambientali e paesaggistici: fiumi e laghi tra Spagna e Portogallo (2,3), i centri storici e parchi nazionali italiani (4, 5). Alla relazione tra progetto contemporaneo e città storica, nel contesto veneziano, è dedicata la pubblicazione (11), con M. Marzo, sul progetto di restauro dell'Albergo Bauer-Grünwald di Luigi Vietti. La consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata è nell'insieme organica, strutturata e pienamente congruente con il SSD di cui alla presente procedura. Molto buone sono anche l'intensità e la continuità temporale della produzione scientifica.

CANDIDATO: **BULLERI Andrea**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Nel 2006 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Progettazione architettonica e urbana presso l'Università degli Studi di Firenze con la tesi "La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico-ambientale, impegno didattico e metodologico". Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.

<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;</p>	<p>Dal 2000 al 2003 ha collaborato all'attività didattica di corsi e laboratori di composizione e progettazione architettonica presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e, dal 2003 al 2008, presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Pisa. Dal 2006 al 2009 è stato professore a contratto in corsi e laboratori di progettazione architettonica presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, incarichi che ha assunto in due riprese (2009-2011 e 2014-17) presso la Facoltà/Scuola di Ingegneria dell'Università di Pisa.</p> <p>Nell'a.a. 2009-2010 è stato professore a contratto di Progettazione Architettonica presso la U.F.O. Albanian University di Tirana, Facoltà di Scienze Applicate, Dipartimento di Architettura. Dal 2001 al 2012 è stato correlatore o relatore di tesi di Laurea, svolte presso le Università di Firenze e di Pisa, dedicate ai temi della riqualificazione architettonica, a volte segnalate o premiate in specifiche competizioni.</p> <p>L'attività didattica risulta documentata fino al 2017. Nel complesso appare buona sia in termini qualitativi che quantitativi.</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>Nel periodo 2001-2002 il candidato ha seguito il Corso di perfezionamento in "Storia della Progettazione Architettonica", presso l'Università degli Studi di Roma Tre - Facoltà di Architettura e il Master Universitario di II Livello in "Recupero e conservazione delle costruzioni storiche", presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza - Dipartimento di Ingegneria. Nel 2002 ha vinto la Borsa di Studio, istituita dall'Accademia di San Luca per viaggi di studio all'estero, con la ricerca "I castelli degli Eretici. Le fortificazioni degli Albigesi fra Linguadoca e Midi-Pyrénées". Nell'ambito della ricerca "L'enigma facciata", promossa dal D.E.S.T.eC. dell'UniPisa-Scuola di Ingegneria, ha vinto due Borse di studio semestrali negli anni 2013 e 2015. L'attività di formazione e ricerca del candidato, riferita a due ben distinti segmenti temporali, corrispondenti a differenti interessi tematici, appare nel complesso discreta.</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>L'attività progettuale del candidato è rivolta primariamente ai temi del recupero e della ristrutturazione, anche alla scala dell'architettura degli interni. Il Nuovo asilo comunale e la Riqualificazione e il recupero della Scuola Materna di Lugnano, Vicopisano (PI, 2005-06); la Nuova casa funeraria in Vicopisano (PI, 2009-15); la Casa per vacanze nel centro storico di Crespole (PT, 2012-15), si configurano come i progetti più significativi. Nel 2009 ha conseguito il 2° premio nel concorso internazionale per la progettazione di un Centro culturale a Olivadi (CZ). Svolta in parte in ambito universitario, l'attività progettuale del candidato appare nel complesso discreta qualitativamente e buona quantitativamente.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>A diverse riprese tra il 2001 e il 2006 è componente di gruppi di ricerca che si occupano di architettura fortificate sotto l'egida del Dipartimento per le politiche territoriali e beni culturali della Regione Toscana: prima partecipando alla ricerca "Le architetture fortificate della Toscana nella costa e nell'Arcipelago del Mar Tirreno", (2001-2002) poi all'"Atlante Castellano d'Italia", promosso dall'Istituto Italiano dei Castelli. Questo interesse viene ribadito tra 2004 e 2007 con la partecipazione al "Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate in Toscana", promosso dall'Università di Pisa, Facoltà di ingegneria, dove aderisce anche al "Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee del secondo dopoguerra nella città di Pisa".</p> <p>Nel 2015 partecipa alla ricerca "Costruire nel costruito" dedicata al recupero dei vuoti urbani all'interno del tessuto storico nella città europea e promossa dal LabQ, nell'ambito della Biennale di Architettura di Pisa. Tra il 2017 e il 2019, gli viene affidato dalla POLIS University, Faculty of Architecture and Design il progetto di ricerca "Near East. Lo sviluppo urbano dei centri albanesi dal 1912 al 1943". Nel 2018-2019 partecipa alla ricerca "Dall'idea di facciata al concetto di prospetto: il Novecento" presso l'Università di Pisa, Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC.</p> <p>L'attività risulta quantitativamente buona e qualitativamente discreta.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Partecipa, dal 2003, come relatore a seminari e convegni nazionali e internazionali, anche su invito o in qualità di organizzatore, presso atenei e istituzioni nazionali e internazionali (Politecnico di Milano, Università di Pisa, Certosa di Calci, Università di Tirana).</p> <p>Partecipa e organizza mostre, a volte curandone anche l'allestimento, prevalentemente dedicate a esperienze accademiche (Pisa, 2005, Pisa, 2006, Vicopisano, 2006, Bientina, 2008; Pisa, 2012).</p> <p>Dal 2007 al 2010 è fra gli ideatori e i curatori del "Florence International Workshop, Laboratorio internazionale di recupero urbano", in collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze, l'Università di Pisa, la Kent State University-Florence Program e altre sedi accademiche italiane e straniere invitate. Dal 2007 al 2012 collabora con la redazione della rivista internazionale "Area".</p> <p>Nel complesso l'attività del candidato risulta discreta.</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>Secondo classificato al "IV Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana", istituito dall'Istituto Italiano dei Castelli, 2001. Nel 2009 partecipa, in gruppo, al Concorso internazionale di progettazione "Centro culturale con annessa biblioteca/medioteca Olivadi (CZ)", nel quale si classifica al secondo posto. I riconoscimenti ottenuti sono discretamente significativi sia in termini qualitativi che quantitativi.</p>

RS

W

Andrea Bulleri, nato a Pescia nel 1971, si è laureato con lode alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, dove nel 2006 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana. Dal 2006 al 2011 è stato professore a contratto di progettazione architettonica presso l'Università degli Studi di Firenze (2006-09), la U.F.O. Albanian University di Tirana (2009-10) e l'Università di Pisa (2009-2011), dove ha ripreso l'attività di docente nel triennio 2014-2017. A partire dalla tesi di dottorato dedicata all'opera di Italo Gamberini, la ricerca del candidato ha indagato l'architettura moderna nel contesto toscano e, più recentemente, il tema della facciata nelle esperienze progettuali del Moderno. In seguito, il candidato ha sviluppato un filone di ricerca rivolto al recupero e alla riqualificazione del patrimonio urbano, approdato successivamente a specifici studi sulle città balcaniche (Tirana, Atene). L'attività progettuale del candidato appare concentrata sulla modificazione dell'ambiente costruito alla scala dell'edificio. Nel complesso il candidato esprime un profilo di ricercatore impegnato, che tuttavia non pare aver sviluppato linee di ricerca tra loro organiche e coerenti. Il giudizio complessivo è discreto.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Monografia, 2018 Andrea Bulleri, <i>Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis</i> , Oil Forest League, Rionero in Vulture 2018, ISBN: 978-88-941394-7-1	Buono
2	Monografia, 2012 Andrea Bulleri, <i>Tirana. Contemporaneità sospesa/Suspended Contemporaneity</i> , Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, ISBN: 978-88-7462-420-1	Molto buono
3	Monografia, 2011 A. Boschi, Andrea Bulleri, <i>Suture(s)</i> , Pacini Editore, Pisa 2011, ISBN: 978-88-6315-325-5	Discreto
4	Monografia, 2006 Andrea Bulleri, <i>Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto</i> , Edizioni ETS, Pisa 2006, ISBN: 978-88-467-1662-0	Buono
5	Contributo in volume, 2011 Andrea Bulleri, ... <i>un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale</i> , in Martellacci, R. (a cura di), Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94, ISBN: 978-88-7970-480-9 - 4	Buono
6	Contributo in volume, 2006 Andrea Bulleri, <i>I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi</i> , in D. Taddei, A. Bulleri (a cura di), "Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano", Quaderni di Architettura e Composizione Architettonica, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65, ISBN: 978-884671747-4	Sufficiente
7	Contributo in volume, 2006 A. Bulleri, ... <i>33, 53, 86, 140 ... 366! I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin</i> , in Bulleri, A. (a cura di), Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni n. 3, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 55-72 ISBN: 88-467-1518-7 - 9	Discreto
8	Articolo su rivista, 2021 Andrea Bulleri, <i>La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo</i> , in <i>Trasporti & Cultura</i> , n. 59, 2021, pp. 52-59 ISSN: 2280-3998	Discreto
9	Articolo su rivista, 2018 Andrea Bulleri, <i>Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di ri-generazione urbana in corso ad Atene</i> , in: <i>Antithesi. Giornale di critica dell'architettura</i> , 31 marzo 2018 ISSN: 1971-2138	Sufficiente
10	Articolo su rivista, 2018 Andrea Bulleri, <i>Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene</i> , in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 27 marzo 2018, ISSN: 1971-2138	Sufficiente
11	Articolo in rivista, 2018 Andrea Bulleri, <i>Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens"</i> , in "Paesaggio urbano", n. 2, 2018, pp. 124-133, ISSN: 1120-3544	Buono
12	Articolo in rivista, 2017	Sufficiente

Andrea Bulleri, <i>Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana</i> , in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22 novembre 2017, ISSN: 1971-2138	
--	--

Il candidato presenta quattro monografie (1, 2, 3, 4), di cui una a doppia firma (3), tre contributi in volume (5, 6, 7) e cinque articoli in rivista (8, 9, 10, 11, 12). Nel complesso, oltre la metà delle pubblicazioni sono riferite a studi inerenti alle città balcaniche: tre dedicate a Tirana (1, 2, 12), altrettante ad Atene (9,10, 11) ed una a Korca (8). Di questi titoli, i più completi e documentati sono le monografie sulla capitale albanese: "Tirana. Contemporaneità sospesa" (2), che affronta il tema delle trasformazioni urbane a diverse scale, e "Back to the future" (1), che indaga le relazioni tra piano e progetto. Gli altri titoli affrontano temi connessi con il progetto dello spazio aperto pubblico (8, 9,11,12) o il ruolo urbano della facciata (10). Dal lavoro compiuto durante il dottorato è derivata la monografia dedicata a Italo Gamberini (4), che indaga tanto l'attività teorica dell'architetto toscano, quanto la dimensione pratica e professionale della sua opera. L'analisi critica e documentale del progetto per il complesso direzionale BICA a Firenze è ripresa dal candidato nel contributo apparso in occasione della sistematizzazione dell'archivio Gamberini (5). Ad esperienze didattiche sono dedicate sia la monografia "Suture(s)" (3), che raccoglie, con il contributo di diversi autori, i risultati di due edizioni del Florence Architecture Workshop dedicate alla rigenerazione della città di San Miniato, sia i contributi dedicati al tipo della biblioteca (6) e al "cabanon" corbusiano (7). Avviata dallo studio sull'opera di Italo Gamberini, la produzione scientifica del candidato si è progressivamente indirizzata verso l'indagine delle implicazioni progettuali delle trasformazioni urbane in contesti caratterizzati da intense stratificazioni storiche. Nel complesso la consistenza, l'intensità e la continuità temporale della produzione scientifica del candidato appaiono più che discrete.

CANDIDATO: **CIOTOLI Pina**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Nel 2017 consegue il titolo di Dottore di Ricerca presso il Dipartimento DiAP_Dottorato DRACo dell'Università degli Studi La Sapienza di Roma con la tesi "Tessuti Verticali. Interpretazione architettonica e urbana del grattacielo". Il titolo è pienamente congruente con il SSD per cui è bandita la seguente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	A partire dal 2012 la candidata assume il ruolo di collaboratrice all'attività didattica dei Laboratori di Progettazione Architettonica e Urbana della Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma, dove dallo stesso anno, è titolare di seminari tematici di approfondimento. Presso lo stesso ateneo, dal 2016, è correlatrice di tesi di laurea. Più recentemente ha collaborato alla didattica di Master Universitari di II livello. Mancando di titolarità di insegnamento e attività in diversi atenei, l'attività didattica della candidata risulta limitatamente significativa in ordine sia alla qualità che alla quantità dei ruoli assunti.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Nel 2013 risulta vincitrice della borsa di studio triennale indetta dal Dottorato del Dipartimento DiAP_Dottorato DRACo dell'Università degli Studi La Sapienza di Roma. Presso gli stessi ateneo e dipartimento è membro del laboratorio di ricerca LPA "Laboratorio di Lettura e Progetto dell'Architettura" dal 2014 al 2018. Tra il 2020 e il 2021 consegue specifici incarichi di ricerca su temi dedicati al rapporto tra infrastruttura e paesaggio e allo studio di città termali. Nel complesso, l'attività risulta sufficiente in ordine alla qualità e quantità di ricerca svolta.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	A partire dal 2011 la candidata partecipa a concorsi di progettazione in qualità di collaboratrice o di coprogettista (finalista al concorso di idee "Military Museum Palau" bandito dallo YAC, Young Architects Competition, 2018; vincitore del "Concorso di idee per la Riqualficazione di un'area del centro storico di Carezzano Maggiore - via dei Cinque Martiri per usi pubblici e sociali", 2011). È coprogettista dell'opera "Progettazione del giardino di Palazzo Zupi (ex Convento delle Clarisse) a Fiumefreddo Bruzio CS".

	Nel complesso l'attività progettuale della candidata risulta discreta sia in termini quantitativi che qualitativi.
rganizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Presso l'Università La Sapienza di Roma, la candidata ha partecipato ad alcuni progetti di ricerca: "Progettazione per i tessuti storici. Metodi di analisi e indicatori di intervento", ricerca di Ateneo 2015; "L'opera dell'architetto Gaetano Rapisardi (1893-1988)", ricerca di Ateneo 2018; "Fiuggi città ideale! Valorizzazione, riuso e promozione del patrimonio storico urbano per la definizione di un modello sperimentale della città termale, attraverso un sistema integrato di prevenzione e benessere, cultura e formazione", ricerca di Ateneo 2019. Nel complesso l'attività della candidata risulta discreta sia in termini qualitativi che quantitativi. .
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La candidata vanta numerose partecipazioni a convegni nazionali e internazionali, sia su selezione, che su invito, oltre a quelli promossi in qualità di organizzatrice. Tra questi si possono ricordare: i convegni Internazionali "ISUF 2016" (Nanchino 2016), "ISUF 2017" (Valencia 2017), "IsAM" (2018), "ISUF 2021" (Glasgow 2021); la tavola rotonda dal titolo "10 Manifesto x 10 Respondent" al Padiglione di Hong Kong presso la 16a Mostra Internazionale di Architettura (Venezia 2018). Ha partecipato a workshop e mostre di progettazione, anche in qualità di organizzatrice. Dal 2014 al 2018 fa parte della redazione della rivista "U+D urban- form and design". Dal 2019 è membro del comitato scientifico redazionale della rivista "Territori" dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Frosinone. Dal 2021 è membro del comitato di redazione della rivista "Trasporti & Cultura". Nell'insieme, l'attività della candidata risulta buona sia qualitativamente che quantitativamente.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Nel 2017 e nel 2019 vince una borsa di partecipazione under 35 per l'VIII e il IX convegno dell'AIUS Associazione Italiana di Storia Urbana. Nel 2018 è finalista al "Concorso internazionale di Progettazione YAC Young Architect Competition, Military Museum a Palau". Nel 2019 ottiene una menzione di merito, come dottore di ricerca, al Premio Minerva alla ricerca scientifica II edizione promosso dalla Fondazione Roma Sapienza in accordo con l'Università di Roma La Sapienza. Nel 2021 è finalista del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2021 Giancarlo Dosi. Nell'insieme la candidata ha conseguito premi e riconoscimenti discretamente significativi in termini qualitativi e quantitativi.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Pina Ciotoli, nata a Ceccano (FR) nel 1986, nel 2013 si laurea con lode presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza e presso lo stesso ateneo consegue nel 2017 il titolo di dottore di ricerca. L'esperienza di insegnamento è limitata ad attività di collaborazione e svolta nel solo ateneo dove ha conseguito il titolo di dottore di ricerca. A fronte di queste ridotte esperienze nell'ambito della didattica, l'attività di formazione e di ricerca e quella progettuale appaiono discrete, mentre buona è la qualità e la consistenza della partecipazione workshop, seminari, mostre e soprattutto convegni nazionali e internazionali. Nel complesso il curriculum mostra il profilo di una ricercatrice ancora in formazione, ma con buone prospettive grazie alla continuità dell'impegno.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Monografia 2021 Pina Ciotoli, M. Falsetti, <i>Kenzo Tange, Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970</i> , Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788835117995.	Buono
2	Monografia, 2017 Pina Ciotoli, <i>Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani</i> , Officina Edizioni, Roma 2017, ISBN: 9788860492845.	Molto buono
3	Contributo in volume, 2021 Pina Ciotoli, <i>Progetti per la rinascita. Tokyo, Akira e la ricostruzione continua</i> , in G. Marucci (a cura di), <i>Città futura. Progetti di rinnovamento urbano</i> , Di Baio Editore, Milano, pp. 60-62, ISBN: 9788874999262	Sufficiente

RS

W

4	Contributo in volume, 2021 Pina Ciotoli, <i>Hanoi: Paesaggi Urbani. Viaggio attraverso le mappe storiche</i> , in G. Salimei (a cura di), Hanoi la città tra due fiumi. Architettura e Paesaggio: Storia e Contemporaneità, Quodlibet, Macerata, pp. 71-83, ISBN:978-88-229-0464-5	Buono
5	Contributo in volume, 2020 Pina Ciotoli, <i>Sotto-traccia. L'interpretazione nel progetto di architettura</i> , in G. Marucci (a cura di), Architettura Contemporanea e contesto storico, Di Baio Editore, Milano, pp. 61-64, ISBN: 9788874999170	Sufficiente
6	Articolo su rivista, 2021 Pina Ciotoli, <i>Roma: modelli per i quartieri operai della periferia orientale</i> , in ANANKE, n.92, gennaio 2021, pp.54-59, ISSN 1129-8219 ISBN 979-12-80178-33-6	Buono
7	Articolo su rivista (curatela numero monografico), 2021 Pina Ciotoli, Falsetti M. (2021), <i>Territori fra diversità e omologazione</i> , numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524.	Buono
8	Articolo su rivista, 2020 Pina Ciotoli, M. Falsetti (2020), <i>Next-stop Asia: il futuro green della mobilità</i> , in TRASPORTI & CULTURA, n.56, aprile 2020, anno XIX, pp. 82-89, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524	Buono
9	Articolo su rivista, 2020 Pina Ciotoli, M. Falsetti (2020), <i>Michi no eki: architetture ibride sulle autostrade del Giappone</i> , in Greco L., Siviero L.(a cura di), TRASPORTI & CULTURA, n.58, settembre-dicembre 2020, anno XX, pp. 66-73, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524	Buono
10	Articolo su rivista, 2020 Pina Ciotoli, <i>Trame verticali e altre mitologie, alcuni esempi di tessiture contemporanee / Vertical Fabric and other mythologies: some examples of contemporary textures</i> , in Altarelli L. (a cura di), XY digitale, Trame. Temi e figure dei tracciati geometrici, n.8, pp. 140-149, ISSN (paper): 2499-8338, ISSN (online): 2499-8346 - https://doi.org/10.15168/xy.v4i8.158	Discreto
11	Articolo in rivista, 2018 Pina Ciotoli, M. Falsetti (2019), <i>Arcades 3.0. Il tempo dell'Asia nei luoghi del commercio</i> , in Tamini L. (a cura di), TRASPORTI & CULTURA, n.51, maggio-agosto 2018, anno XVIII, pp. 112-119, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524 - 11	Sufficiente
12	Atti di convegno, 2017 Pina Ciotoli, <i>Arcade d'oltreoceano: analogie e differenze della strada commerciale in Gran Bretagna e in Nord America</i> , in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (a cura di), "La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione", AISU, CIRICE, Napoli 2017, ISBN: 9788899930028.	Sufficiente

La candidata presenta due monografie (1,2), delle quali uno a doppia firma (2), tre contributi in volume (3,4,5), sei articoli su rivista (6, 7, 8, 9, 10, 11), dei quali quattro a doppia firma (7, 8, 9, 11). La monografia più recente (1), dedicata a un trentennio dell'attività di Kenzo Tange, scritta con M. Falsetti, presenta la parte della candidata ben individuabile sia in termini temporali che tematici. La monografia pubblicata nel 2017 (2), è invece lo sviluppo critico e tematico della tesi di dottorato, dedicata all'interpretazione del ruolo del grattacielo come tessuto verticale, disposto all'interno di trame urbane complesse, come quelle delle città asiatiche contemporanee. La linea di ricerca sul grattacielo e sulle città asiatiche viene ripresa e sviluppata dalla candidata anche in altre pubblicazioni presentate (3, 4, 10). Nelle pubblicazioni selezionate trova posto anche l'analisi del rapporto tra contesto urbano ed edifici destinati al commercio (11, 12), mentre il recente ruolo di redattrice della rivista Trasporti & Culture pare delineare una precisa linea di ricerca dedicata alla mobilità sostenibile e all'architettura autostradale (7, 8, 9). La consistenza complessiva della produzione scientifica, corroborata da saggi sui quartieri operai Roma (5) o il ruolo dell'interpretazione nel processo progettuale (6), appare buona soprattutto in termini di intensità e continuità temporale.

CANDIDATO: **FALSETTI Marco**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Nel 2016 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Progettazione architettonica presso l'Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Architettura e Progetto, Dottorato DRACo, con la tesi "Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto".</p> <p>Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>Presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza ha collaborato, dal 2013 al 2018, all'attività didattica nei Laboratori di progettazione e al corso di "Urban Morphology" (a.a. 2017-2018). Nello stesso Ateneo, dove è stato anche correlatore di tesi di laurea e relatore in seminari didattici, ha svolto incarichi di docente a contratto nel modulo di Elementi di lettura del paesaggio urbano del Laboratorio di Progettazione (a.a. 2016-17) e nel Laboratorio di Progettazione edilizia (a.a. 2020-21).</p> <p>Tuttora priva di una riconoscibile continuità in termini di mansioni e responsabilità accademiche, l'attività didattica del candidato risulta ad ogni modo discreta in termini qualitativi e quantitativi.</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>In coerenza con una formazione incentrata sugli studi morfologici e tipologici, il candidato ha svolto attività di ricerca su specifici contesti e/o autori, approdando nel 2018 al ruolo di assegnista (incarico annuale) nella ricerca "Restart-Italia small size. Il territorio storico del Nera come costellazione di piccoli centri: complementarità tra paesaggi naturali, culturali, produttivi" presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università di Roma La Sapienza.</p> <p>Pur concentrata in una sola sede, l'attività di ricerca appare discreta in termini qualitativi e quantitativi.</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>Il candidato ha partecipato a numerosi Concorsi di Progettazione nazionali e internazionali: Concorso internazionale di progettazione "Rethinking Shanghai 2012" promosso dalla Tongji University e dalla University of Hong Kong, 2012; Concorso Internazionale "Evolvo Skyscraper Competition 2013", 2013; Concorso internazionale "Evolvo Skyscraper Competition 2016", 2016; Concorso internazionale "Palau Military Museum" bandito da Yac young architect competition. Quest'ultimo progetto, realizzato con altri autori, è stato premiato con una "Menzione" nel concorso giudicato nel 2018. È coprogettista dell'opera "Progettazione del giardino di Palazzo Zupi (ex Convento delle Clarisse) a Fiumefreddo Bruzio CS".</p> <p>Nel complesso l'attività progettuale appare discreta sia in termini qualitativi che quantitativi.</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>Presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università della Sapienza di Roma, il candidato ha partecipato a due laboratori di ricerca: "Lettura e Progetto dell'Architettura" (2013-18), "Babele – Città Architettura Natura" (2018 – in corso).</p> <p>Concentrata nel tempo e nello spazio, l'attività del candidato è moderatamente significativa in ordine alla qualità e quantità delle ricerche intraprese.</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Il candidato ha partecipato in modo continuativo a numerosi convegni e seminari in Italia e all'estero, a volte anche in qualità di organizzatore o promotore: "ISUF 2014"(Porto 2014); "ISUF 2015" (Roma 2015); EURAU (Bucarest 2016); "IX Congresso AISU (Bologna, 2019); "Small Baltic Conversations: Architectures, cities, and heritage of Lithuania, Latvia and Estonia" (Roma 2021).</p> <p>Ha partecipato a mostre dedicate all'architettura e agli studi urbani ("Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini", Roma 2016; "Architecture for art spaces for creation 23rd Ischian meeting on mediterranean architecture", Ischia 2019) e a workshop di progettazione ("Da piazza della Chiesa Nuova al Gianicolo", 2013; "Expo dopo expo", 2016).</p> <p>Vanta qualificate presenze nei comitati di redazione di riviste dedicate all'architettura e agli studi urbani: "U+D Urbanform and Design". (editorial assistant dal 2014 -2019); "Journal of Architecture and Urbanism" (membro dell'international editorial board dal 2019); "South East European Journal of Architecture and Design" (membro dell'editorial board dal 2019).</p> <p>L'attività svolta è più che buona sia in termini quantitativi che qualitativi.</p>

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>Nelle edizioni 2017, 2019 e 2021 è stato finalista del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica Giancarlo Dosi, organizzato dall'Associazione Italiana del Libro con il patrocinio del CNR, dell'AIRI e dell'UNINETTUNO.</p> <p>Nel 2017e nel 2019 ha vinto borse di studio per la partecipazione per merito ai Convegni Nazionali AISU di Napoli e Bologna.</p> <p>Ha ricevuto una "Menzione finalista" nel Concorso internazionale di progettazione "Yac young architect competition, military museum a Palau", in qualità di capogruppo di un team di progettazione.</p> <p>Opportunamente diversificati, i riconoscimenti ottenuti per le attività di ricerca e progetto del candidato sono più che discreti sia in termini qualitativi che quantitativi.</p>
---	--

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Marco Falsetti, nato a Cosenza nel 1984, nel 2011 si laurea con lode presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza e presso lo stesso ateneo consegue nel 2016 il titolo di dottore di ricerca presso il Dipartimento DRACO. A fronte di un'esperienza didattica tuttora limitata, il candidato esibisce un'assidua e qualificata partecipazione a convegni nazionali e internazionali, mostre e workshop. Assegnista di ricerca su temi coerenti con la propria formazione, il candidato conduce l'attività progettuale con discreti risultati. Nel complesso il curriculum mostra il profilo di un ricercatore, che pare ben avviato nel consolidamento delle proprie linee di studio.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Monografia, 2021 Marco Falsetti, P. Ciotoli, <i>Kenzo Tange, Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970</i> , Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788835117995.	Buono
2	Monografia, 2019 Marco Falsetti, <i>Paesaggi oltre il Paesaggio</i> , Letteraventidue, Siracusa 2019, ISBN: 97888862423809.	Molto buono
3	Monografia, 2018 Marco Falsetti, E. Barizza, <i>Rome and the legacy of Louis I. Kahn</i> , Routledge, London and New York 2018, ISBN: 978-1-138-57616-0	Buono
4	Monografia, 2017 Marco Falsetti, <i>Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel Progetto</i> , Franco Angeli, Roma 2017, ISBN: 9788891752529	Buono
5	Articoli su rivista, 2021 Marco Falsetti, <i>Ritratti di città. Tallinn, tra fasti del passato e allargamento dei confini</i> . in <i>Giornale dell'Architettura</i> ISSN 2284-1369	Sufficiente
6	Articolo su rivista, 2021 Marco Falsetti, <i>Nowa Huta: Utopia Urbana dei Lavoratori</i> , Ananke n. 92, ISSN: 1129-8219	Buono
7	Articolo su rivista (curatela numero monografico), 2021 Marco Falsetti, P. Ciotoli, <i>Territori fra diversità e omologazione</i> , numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524.	Buono
8	Articolo su rivista, 2020 Marco Falsetti, P. Ciotoli, <i>Next-stop Asia: il futuro green della mobilità</i> , in TRASPORTI & CULTURA, n.56, aprile 2020, anno XIX, pp. 82-89, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524	Buono
9	Articolo su rivista, 2020 Marco Falsetti, P. Ciotoli, <i>Michi no eki: architetture ibride sulle autostrade del Giappone</i> , in Greco L., Siviero L.(a cura di), TRASPORTI & CULTURA, n.58, settembre-dicembre 2020, anno XX, pp. 66-73, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524	Buono
10	Articolo su rivista, 2019 Marco Falsetti, <i>Metafisica Popolare: Il quartiere Don Bosco e la periferia meridionale romana tra Paesaggio e Artificio</i> , in "Storia dell'Urbanistica", n. 11, 2019", pp.229-239, ISSN: 2035-8733 ISBN 978-88-6514-305-6	Buono
11	Articolo su rivista, 2016	Buono

	Marco Falsetti, Hiroshima mon amour: L'icona di Jan Letzel, in "Ananke", n. 78, 2016, pp. 72-78, ISSN: 1129-8219	
12	Atti di convegno, 2017 Marco Falsetti, <i>La doppia immagine: Moderne internità urbane tra Parigi, Osaka e Las Vegas</i> , in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (a cura di), "La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione", Atti AISU 2017, CIRICE, Napoli 2017, ISBN: 9788899930028.	Sufficiente

Il candidato presenta quattro monografie (1, 2, 3, 4), di cui due a doppia firma (1,3), sette articoli in riviste (5, 6, 7, 8, 9, 10, 11), di cui tre a doppia firma (7,8,9) e un contributo in atti di convegno (12). Le due monografie a doppia firma, dove è possibile identificare contributi del candidato, sono dedicate ad altrettanti maestri dell'architettura moderna, Kenzo Tange (1) e Louis Kahn (3), di cui vengono indagati momenti cruciali della biografia progettuale. La monografia "Paesaggi oltre il Paesaggio" (2), derivata dalla rielaborazione dell'esperienza didattica, affronta le diverse accezioni del concetto di paesaggio, avvalendosi anche del contributo di altri autori, interpellati sul tema dal candidato. La monografia "Annodamenti" (4) è l'esito dell'esplorazione condotta durante il dottorato intorno al concetto di "nodo", nella sua ambivalenza teorica e pratica. Gli articoli in rivista, a doppia firma (7,8,9), affrontano temi coerenti con la presente procedura. Nei prodotti scientifici pubblicati dal candidato a firma unica, appare ben identificato l'interesse di ricerca rivolto agli studi urbani (5, 6, 10, 12) e alla dimensione autoriale del progetto d'architettura (11).

La consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato appare più che buona anche in relazione all'intensità e alla continuità temporale.

CANDIDATO: **FONTANELLA Elena**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	La candidata ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Progettazione architettonica e urbana nel 2014 presso il Politecnico di Milano con la tesi dal titolo "Modificazione come forma di durata. Patrimonio architettonico e urbano tra cura e trasformazione". Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Dal 2015 ad oggi svolge continuativamente attività didattica presso il Politecnico di Milano. In particolare, dal 2016 ad oggi è docente a contratto presso i Laboratori di Progettazione architettonica / Architectural Design, mentre nel biennio 2015-2017 è stata docente a contratto di Town Planning Design, contribuendo all'organizzazione di diversi workshop internazionali di progettazione. Nello stesso ateneo è stata correlatrice di tesi di laurea. Nel complesso l'attività didattica della candidata è intensa, continuativa e significativa.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	La candidata ha svolto l'attività di assegnista di ricerca presso il Politecnico di Milano per quattro annualità ("Periferie milanesi: progetti, ricerche e studi", gennaio 2018-gennaio 2019; "Periferie urbane e metropolitane come territori fragili" gennaio 2019-gennaio 2022). Ha all'attivo altri contratti di assistenza alla ricerca sempre al Politecnico di Milano per iniziative relative a temi progettuali rilevanti per la città di Milano (riforma dell'edilizia scolastica, degli scali ferroviari, delle periferie). Nel complesso l'attività di formazione e ricerca della candidata risulta molto buona sia qualitativamente che quantitativamente.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	La candidata ha svolto attività di ricerca progettuale in ambito universitario presso il Politecnico di Milano, lavorando sull'ex ospedale militare a Napoli (2017) e su Corte Sant'Andrea (2017). Ha contribuito all'allestimento della sezione "Elementi" nella mostra "Mi-Bg_49 Km", realizzata nel 2015 nell'ambito del circuito Triennale X-Tra. Ha partecipato a concorsi internazionali, nell'ambito di gruppi di progettazione, ottenendo una menzione d'onore ("Loro Di Napoli/Napoli A Shanghai", 2013); e un primo premio ("ReLive 2020: Architettura e Tecnologia per l'Abitare. Upcycling degli edifici ERP di Tor Bella Monaca a Roma", 2020). Per quanto intermittente e condivisa con altri autori, l'attività progettuale della candidata appare qualificata sia in termini qualitativi che quantitativi.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e	La candidata ha svolto a più riprese, anche durante il dottorato, attività di ricerca all'interno di gruppi costituiti nell'ambito di Programmi di Ricerca di Interesse Nazionale. Ha quindi partecipato al gruppo di ricerca istituito con i Fondi di Ateneo per la Ricerca di Base, dedicato a "Metodologie sperimentali per l'analisi, la mappatura e la gestione informativa integrata delle trasformazioni

internazionali, partecipazione agli stessi	o	territoriali e architettoniche del patrimonio culturale diffuso" (2017). Sempre presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano ha partecipato dal 2019 ad oggi al progetto di eccellenza MIUR, "Fragilità Territoriali". Ha collaborato a ricerche promosse congiuntamente dal Comune di Milano e dal Politecnico di Milano: "Milano City School" (2020-2021); "Trasformazione degli scali ferroviari milanesi" (2017); "Ri-formare Milano" (2015-2017). Ha partecipato al gruppo di ricerca istituito presso la Triennale di Milano "Mi-Bg. 49 km visti dall'autostrada". Ha contribuito all'allestimento delle mostre derivate dalle ricerche "etre & transmettere - une exposition en hommage a Michel W. Kagan" (IUAV, Università degli studi di Genova e Politecnico di Milano, 2013); "Architettura / Infrastruttura. Le forme degli spazi di relazione" (Politecnico di Milano, 2013). Nel complesso l'attività della candidata risulta molto buona sia in termini qualitativi che quantitativi.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	e	A partire dal 2012 la candidata ha partecipato a convegni e seminari nazionali e internazionali in diverse istituzioni e atenei ("UIA 2021 RIO" 2021; "EAAE-ARCC" 2020; AESOP, IUAV 2019; EURAU 2016; XXI conferenza SIU, Firenze 2018. Ha collaborato all'organizzazione di convegni e seminari internazionali, con particolare riferimento alle attività promosse dal Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano, nell'ambito del progetto di Eccellenza, denominato "Fragilità territoriali". Nel complesso l'attività svolta è significativa sia in termini qualitativi e quantitativi.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		Nel 2010, la candidata ha conseguito un riconoscimento per la propria attività progettuale nell'ambito del Premio Bergamo di Architettura, promosso nell'ambito del Dottorato di Ricerca PAUI del Politecnico di Milano. Nel 2020, ha vinto, con altri giovani ricercatori, il Premio ReLive, con un progetto presentato al concorso di progettazione architettonica e urbana "Tor Bella Assai! Sei campi di azione strategica per la rigenerazione di TBM". Nel complesso i riconoscimenti conseguiti dalla candidata appaiono buoni in relazione al consolidamento delle linee di ricerca intraprese.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Elena Fontanella (Milano, 1984) si è laureata al Politecnico di Milano nel 2009, dove ha conseguito il Dottorato in Progettazione Architettonica e Urbana nel 2014. In seguito, gli studi dedicati ai concetti di modificazione e durata hanno costituito la cornice teorica da cui la candidata ha offerto il proprio contributo alle ricerche sulla rigenerazione delle periferie urbane e metropolitane, svolte prevalentemente nei contesti metropolitani di Milano e Roma.

Dal 2015 ha svolto continuamente attività didattica in qualità di docente a contratto di laboratori di progettazione architettonica e urbana, attivati presso la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano, dove, in precedenza è stata attiva come collaboratrice alla didattica (2011-2014).

Per la medesima istituzione ha coordinato seminari e mostre, tra le quali "Ri-formare Milano", poi ospitata in Triennale. In precedenza, aveva partecipato alla ricerca "Mi-Bg_49 km visti dell'autostrada", anch'essa esposta nell'ambito dell'iniziativa Triennale X-Tra (2015). Dal 2018 è continuamente assegnista di ricerca, presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano, dove nell'ultimo triennio ha contribuito allo sviluppo del progetto d'eccellenza dedicato alla "fragilità territoriali". Una specifica formazione progettuale, acquisita collaborando con l'Agence Kagan a Parigi, ha permesso alla candidata di coltivare chiare attitudini verso la ricerca progettuale, che contribuiscono a consolidarne in modo significativo il profilo di ricercatrice.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Contributo in volume A, 2021 Elena Fontanella (2021), <i>Periferie urbane come territori fragili: (verso) traiettorie di rigenerazione</i> , in E. Fontanella (a cura di) <i>Rigenerare periferie fragili. Posizioni sul progetto per le periferie urbane</i> . LetteraVentidue, Siracusa, pp. 8-30, ISBN 978-88-6242-554-4	Ottimo
2	Contributo in Volume, 2020 Elena Fontanella, P.A. Croset, <i>Dialoghi intergenerazionali nelle periferie milanesi. Una ricerca progettuale applicata a via Padova</i> , in AA.VV., <i>Costellazione Milano</i> . Contributi di ricerca per un'esplorazione del campo urbano. Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, pp. 191-212, ISBN 978-88-6835-395-7	Buono
3	Contributo in volume, 2018	Molto buono

	Elena Fontanella, G. Hänninen, <i>Luoghi milanesi: un racconto fotografico</i> , in Gabriele Pasqui, <i>Raccontare Milano. Politiche, progetti, immaginari</i> , Franco Angeli, Milano, pp. 13-45, ISBN 9788891779717	
4	Articolo su rivista, 2021 Elena Fontanella, F. Lepratto, <i>Gantry Studios at Here East. London, United Kingdom</i> in <i>Arketipo</i> n. 149 "Recupero/Refurbishment", pp. 74-85, ISSN 1828-4450	Buono
5	Articolo su rivista, 2019 Elena Fontanella, <i>Peripheries</i> , in "Territorial Fragilities in Italy. Defining a Common Lexicon" (AA.VV), in <i>Territorio</i> n. 91, pp. 39-41, ISSN 1825-8689	Buono
6	Articolo su rivista, 2015 Elena Fontanella, <i>Per un'archeologia del presente autostradale</i> , in <i>ARK</i> n. 18, ottobre 2015, pp. 59-62, ISSN 2240-2942	Molto buono
7	Articolo su rivista, 2012 Elena Fontanella, <i>Costruire sul costruito a Tor Bella Monaca: strategie di rigenerazione dello spazio edificato</i> , in <i>Territorio</i> n. 63, pp.104-106, ISSN: 1825-8689	Buono
8	Articolo su rivista, 2011 Elena Fontanella, N. Elgandy, <i>Chains of Spaces: la Spina. Rigenerare la sequenza di spazi del Gallaratese-QT8</i> , in <i>Territorio</i> n. 59, pp. 90-96, ISSN 1825-8689	Buono
9	Atti di convegno, 2020 Elena Fontanella, F. Lepratto, <i>Adaptive reuse in fragile contexts. Combining affordable housing solutions, new job opportunities and regeneration of urban peripheries</i> , in the Proceedings of EAAE-ARCC International Conference & 2nd Valencia International Biennial of Research in Architecture, volume 2, pp.172-183, ISBN 978-84-9048-842-3	Buono
10	Atti di convegno 2019 Elena Fontanella, <i>Forme di riuso, modificazione e rigenerazione. Costruire sul costruito attraverso il progetto architettonico e urbano</i> , in AA. VV. <i>Atti della XXI Conferenza Nazionale SIU. Confini, Movimenti, Luoghi. Politiche e progetti per città e territori in transizione</i> , Firenze 6-8 giugno 2018, Planum Publisher, Roma-Milano, ISBN 9788899237172	Buono
11	Atti di convegno, 2015 Elena Fontanella, <i>Modificazione come forma di durata. Patrimonio architettonico e urbano tra cura e trasformazione</i> , in M. Marzo e L.Fabian (a cura di), <i>La ricerca che cambia. Atti del primo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design</i> , LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, pp. 302-314, ISBN 978-88-6242-163-8	Molto buono
12	Tesi di dottorato, 2014 Elena Fontanella, <i>Modificazione come forma di durata. Patrimonio architettonico e urbano tra cura e trasformazione</i> , Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana del Politecnico di Milano.	Molto buono

La candidata presenta: tre contributi in volume (1, 2, 3) di cui uno a doppia firma (2); sei articoli in rivista (3, 4, 5, 6, 7, 8) di cui due a doppia firma (4, 8); tre contributi in atti di convegno (9, 10, 11), di cui uno a doppia firma (9). I temi espressi nelle riflessioni sul concetto di modificazione, a scala architettonica e urbana, sviluppati nella tesi di dottorato (12), sono stati oggetto di approfondimenti in contributi sia di carattere teorico (10, 11) che pratico e applicativo (7, 8 e, in parte, 2). Fra questi ultimi spicca, per un precoce indirizzo della propria ricerca seguente, il saggio pubblicato in occasione del Convegno nazionale dei dottorati italiani di architettura (11). Le tematiche affrontate nella ricerca di dottorato, alimentano anche la cospicua linea di ricerca adottata dalla candidata in qualità di assegnista del programma dedicato alle "fragilità territoriali" (1, 2, 5, 9).

La relazione tra gli studi architettonici e urbani e le infrastrutture, pertinente con l'oggetto della presente procedura, è affrontata nell'articolo, "Per un'archeologia del presente autostradale" (6), che inquadra il contributo della candidata alla ricerca *Mi_Bg: 49 km visti dall'autostrada*".

Pur priva di contributi di carattere monografico, la produzione scientifica della candidata appare consistente e organica, delineando chiaramente un profilo di ricercatrice molto buono.

CANDIDATO: **MARTINELLI Eliana**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Nel 2017 consegue il titolo di Dottore di ricerca in Composizione Architettonica, presso Università IUAV di Venezia, Scuola di Dottorato in Architettura, Città e Design, discutendo una tesi dal titolo: Turgut Cansever e la Scuola di Sedad Eldem. Unità e tettonica nel progetto per Istanbul</p> <p>Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>Dal 2015 è cultore della materia presso l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento DIDA di Architettura. Nel 2017 è stata docente a contratto nell'Atelier d'Architecture 02 e tutor didattico presso UEMF Université Euro-Méditerranéenne de Fès, EMADU École Euro-Méditerranéenne d'Architecture, de Design et d'Urbanisme di Fès. Ha partecipato in qualità di tutor a workshops internazionali e seminari sulla rigenerazione urbana ("Back to the Piazza? New urban centrality. Enhancement of Piazza Martiri della Libertà of Vedelago" "Ritorno alle origini, un progetto di comunità per Sant'Angelo Vico l'Abate", "Learn-In Lab II" e altri in collaborazione con università internazionali). Dal 2018 al 2020 ha svolto l'incarico di insegnamento di Architettura degli Interni nel Laboratorio di Progettazione dell'Architettura III, presso l'Università degli Studi di Firenze. Nel 2020/21 ha ottenuto l'incarico di insegnamento di Composizione architettonica e urbana, modulo del Laboratorio di Sintesi Finale in Tecnologia ambientale all'Università degli Studi di Napoli Federico II. Nello stesso anno è coordinatrice e docente al Seminario "Spazio recluso, spazio liberato. Rigenerazione, arte e spazi pubblici nell'ex manicomio di San Salvi nell'ambito di Spacciamo Culture 2021 Ri-creare comunità".</p> <p>Nel complesso le attività didattiche della candidata appaiono qualitativamente buone e quantitativamente discrete.</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>La candidata ha svolto l'attività di assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Firenze in due occasioni: "Stages of Memory. Regeneration of San Salvi heritage community", finanziata da Regione Toscana, CR Firenze e Chille de la balanza (marzo 2019 – novembre 2020) e "Studio pilota per il progetto di rigenerazione architettonica e territoriale del complesso di Sant'Angelo Vico l'Abate" (dal febbraio 2018 e tuttora in corso). Dall'ottobre 2021 è membro junior del Consiglio Direttivo della società scientifica dei docenti di progettazione architettonica ProArch. Nel complesso l'attività della candidata risulta più che buona in termini di quantità e qualità.</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>La candidata ha svolto nel 2013 un tirocinio in Germania, con borsa finanziata dal Fondo Sociale Europeo presso lo studio HPP Architekten con cui ha collaborato fino al 2015. Ha partecipato a concorsi di architettura con il collettivo Qayin Architettura (Firenze – Bologna – Bordeaux), segnalandosi con la menzione speciale per il terzo posto del progetto per European 13 (2015). Svolge attività nel campo della scenografia e allestimenti e del progetto di rigenerazione urbana. Nel 2018 è autrice di uno studio di fattibilità per la riqualificazione urbanistica e architettonica di Piazza dei Martiri della Libertà di Vedelago (TV). Dal 2018 al 2021 partecipa a numerosi bandi e concorsi per progetti culturali e allestimenti, ottenendo riconoscimenti e finanziamenti (Bando per programmi culturali di partecipazione attiva e inclusione sociale nelle periferie, finanziato dalla Fondazione CR Firenze; "Spacciamo culture": percorso di rigenerazione del patrimonio materiale e immateriale dell'area di San Salvi nel 2019 e 2021 Bando di selezione "Allestimenti artistici per il nuovo centro culturale di Novoli" "VibrAZIONI", progetto vincitore realizzato (ottobre – dicembre 2020) e nel 2021 il progetto di recupero architettonico e sociale del Giardino del Cenacolo di San Salvi a Firenze, in corso di realizzazione.</p> <p>Nel complesso l'attività progettuale della candidata appare più che discreta in termini qualitativi e quantitativi.</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>Nel 2013 partecipa a un gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze sul tema "Il progetto come viaggio e trasposizione: il Mediterraneo come contaminazione, casi studio sui paesaggi mediterranei". Dal 2018 è collaboratrice dell'Unità di Ricerca DarMed, Patrimonio e Progetto Euro-mediterraneo sui temi: architettura e ricostruzione post-bellica in Maghreb, Vieux-Port e Hotel Gourara di Fernand Pouillon. ricostruzione di borghi abbandonati nel Mediterraneo, recupero dei luoghi della segregazione nel Mediterraneo. Dal 2019 è membro del progetto Learn[IN] finanziato da DAAD nell'ambito del programma di ricerca "Hochschuldialog mit Südeuropa"(Ridefinizione degli spazi di apprendimento come fattore chiave nell'evoluzione dell'insegnamento di architettura).L'attività risulta buona.</p>

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Dal 2015, ha partecipato come relatrice a seminari e convegni nazionali e internazionali, presso atenei e istituzioni nazionali e internazionali (Università degli Studi di Firenze, Università Iuav di Venezia, Politecnico di Milano, Università degli Studi di Brescia). Dal 2021 è membro del comitato editoriale della Collana Bianco Progetto Urbano presso l'editore LetteraVentidue. L'attività risulta discretamente significativa in rapporto alla qualità e alla quantità della ricerca svolta.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Nel 2015 si segnala per la menzione speciale (terzo posto) del progetto per European 13, <i>La ville adaptable</i> ottenuta insieme al collettivo Qayin Architettura (N. Bondi, E. Cecchetti, E. Martinelli, D. Raveggi, F. Sabbatini, F. Salerno, L. Sammartino, N. Scaramuzzi e F. Semeraro) con il Progetto di recupero di un'area urbana e di un'ex caserma dei pompieri nel comune di Bordeaux (Francia). Nel complesso l'attività risulta discreta.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Eliana Martinelli, nata a Firenze nel 1987, si è laureata con lode nel 2012 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Composizione architettonica e urbana nel 2017 presso l'Università IUAV di Venezia. Dallo stesso anno è docente a contratto di progettazione architettonica presso il Politecnico di Milano. Ha conseguito analoghi incarichi in altri atenei italiani e stranieri. La candidata presenta un curriculum caratterizzato da un impegno costante, intenso e continuo nell'ambito della ricerca dedicata al progetto architettonico e urbano, che si distingue per lo studio, particolarmente approfondito, sulla figura di Turgut Cansever e, in generale, sull'architettura turca del dopoguerra. Pur se il curriculum della candidata evidenzia un profilo di ricercatore ancora in fase di formazione, il giudizio complessivo è buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Contributo in atti di convegno, 2019 Eliana Martinelli, <i>Ri-costruire il Patrimonio. Esperienze di progetto nella Tunisia del dopoguerra</i> in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (a cura di), <i>Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio</i> , Atti del VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, pp. 274-277 ProArch, 2019	Buono
2	Contributo in atti di convegno, 2020 Eliana Martinelli, F. Coricelli, <i>Muri abitati</i> in S. Dalzero, A. Iorio, O. Longo, F. Orsini, C. Pirina, S. Rugino, D. Sigurtà (a cura di), <i>Boundary Landscapes</i> , pp. 85-92 tab edizioni, Roma, 2020	Sufficiente
3	Contributo in atti di convegno, 2020 Eliana Martinelli, <i>Redesigning Istanbul: Aldo Rossi and the project for Üsküdar Square</i> in M. Bovati, M. Caja, M. Landsberger, A. Lorenzi (a cura di), Aldo Rossi. <i>Perspectives from the World</i> , pp. 350-357, Il Poligrafo, Padova, 2020	Molto buono
4	Contributo in volume e curatela (con C. Fumagalli, E. Mossa) Eliana Martinelli, <i>From reference to design: experimentation tools for contemporary villes nouvelles</i> in C. Fumagalli, E. Martinelli, E. Mossa (a cura di), <i>Villes Minières Mining Cities</i> , Serie Quaderni, pp. 57-61, Nostoi, Milano 2020	Discreto
5	Contributo in volume, 2019 Eliana Martinelli, <i>Progetto come risarcimento. L'esperienza di Turgut Cansever in Turchia</i> , in G. Fornai, V. Moschetti (a cura di), <i>Maestri e luoghi, maestri e città</i> , Quaderni del Dottorato in Composizione Architettonica, vol.2, pp. 153-167, Didapress, Firenze 2019	Buono
6	Contributo in volume, 2018	Buono

RS
W

	Eliana Martinelli, <i>La tradizione della modernità in Turchia. Da Sedad Eldem a Turgut Cansever</i> , in J. Galli (a cura di), <i>Altre modernità. Energie etiche per il progetto</i> , pp. 100-117 Mimesis Edizioni, Milano-Udine	
7	Contributo in volume, 2018 Eliana Martinelli, <i>Turgut Cansever in Istanbul. Identity and utopia of urban design</i> , in L. Velo, M. Pace (a cura di), <i>Utopia and the project for the city and territory</i> , Università IUAV di Venezia, Quaderni del Dottorato di Ricerca in Urbanistica IUAV, pp. 142-146, Officina Edizioni, Roma.	Buono
8	Contributo in volume, 2021 Eliana Martinelli, <i>Le projet dans la médina entre conservation et transformation</i> , in L. Hadda (a cura di), <i>Médina. Espace de la Méditerranée</i> , pp. 153-163, Firenze University Press, Firenze,	Discreto
9	Articolo su rivista, 2019 Eliana Martinelli, <i>Semantica del Tipo. La Sede della Società Storica Turca di Turgut Cansever</i> , in <i>Firenze Architettura</i> n. 2/2019, pp. 70-77, Firenze University Press, Firenze,	Molto buono
10	Articolo su rivista, 2019 Eliana Martinelli, "Educazione e conservazione architettonica in Turchia: Cansever e Ruskin en regard" in S. Caccia Gherardini, M. Pretelli (a cura di), <i>Restauro Archeologico</i> 1/2019. <i>Memories on John Ruskin. Unto this last. Special issue</i> , vol. 1, pp. 288-293, Firenze University Press.	Buono
11	Articolo su rivista, 2020 Eliana Martinelli, <i>Rigenerazione partecipata/Participatory regeneration</i> in <i>Officina</i> n. 30, luglio-agosto-settembre 2020, pp. 38-43, anteferma edizioni, Conegliano (TV)	Discreto
12	Tesi di dottorato di ricerca in <i>Composizione Architettonica</i> , 2017 Eliana Martinelli, <i>Turgut Cansever e la Scuola di Sedad Eldem. Unità e tettonica nel progetto per Istanbul</i> , Università IUAV di Venezia, Scuola di Dottorato in Architettura, Città e Design, Dipartimento di Culture del Progetto, XXIX	Molto buono

RS

W

La candidata non presenta monografie, concentrando la propria produzione scientifica, prevalentemente, sulla disseminazione degli studi dedicati all'opera dell'architetto turco Turgut Cansever, cui ha dedicato la propria tesi di dottorato (12). In seguito, questo studio è stato approfondito tramite la scrittura di articoli e saggi. Dei sei presentati nella selezione in oggetto, si segnalano quelli realizzati in atti di convegno (1), quelli apparsi come contributi in volume (5, 6, 7) e gli articoli su rivista classificate in classe A (9, 10). Gli altri contributi si incentrano su studi urbani per la città islamica, come lo scritto sul progetto di Aldo Rossi per la piazza di Üsküdar a Istanbul (3). Sono presenti inoltre tra le pubblicazioni, atti di convegno e un articolo su rivista (2,11) che indagano nella pratica progettuale i processi partecipati di rigenerazione urbana di borghi storici. Nel complesso si evincono due linee di ricerca, in corso di promettente consolidamento. Il giudizio complessivo è buono.

CANDIDATO: **SEMPREBON Gerardo**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Nel 2020, il candidato ha ottenuto il doppio titolo di dottore di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano (PhD in Architectural, Urban And Interior Design) e presso la School of Design of the Shanghai Jiao Tong University, discutendo la tesi dal titolo: "Design Challenges in Zhangyang Village Fujian Province. Rural Revitalisation in the Chinese New Era". Il titolo è coerente con il SSD inerente alla presente procedura.

<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;</p>	<p>Nel presente anno accademico ha ottenuto un incarico come docente a contratto presso un Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana della Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano. In precedenza, dal 2014, il candidato aveva svolto attività di supporto alla didattica in analoghi laboratori. Ha all'attivo tutoraggi didattici in workshop internazionali della Shanghai Jiao Tong University e del Politecnico di Milano, dove è stato correlatore di alcune tesi di laurea. Da poco avviata, l'attività didattica è limitata qualitativamente e quantitativamente.</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>Nel 2019 è stato Visiting scholar and researcher presso il Beijing Advanced Center for Future Urban Design (UDC) della BUCEA (Beijing University of Civil Engineering and Architecture). Per l' a.a. 2019-2020 ha ottenuto la "Ermenegildo Zegna Founder's Scholarship". Dal 2018 al 2020, per due annualità ha ottenuto un Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano, per collaborare al programma di ricerca denominato: "Strategie architettoniche per la riattivazione di insediamenti rurali in Cina. Casi studio nella provincia del Fujian". Dal 2021 è membro dell'Editorial Board del Journal of Chinese Architecture and Urbanism (JCAU), mentre dal 2020 del Comitato Scientifico della rivista OFFICINA. Nel complesso l'attività del candidato è significativa sia qualitativamente che quantitativamente.</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>Dal 2010 ha partecipato ad alcuni concorsi all'interno di gruppi di progettazione, segnalandosi per il conseguimento di alcuni riconoscimenti (secondo premio nel concorso internazionale di progettazione per la riqualificazione del centro storico di Seriate 2017). Pur vantando alcune collaborazioni con studi professionali, l'attività non risulta particolarmente significativa sia in termini qualitativi che quantitativi.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Dal 2018 ha partecipato alle attività del gruppo di ricerca "Sino-European Partnership in Urbanization for the Development programming for Zhangyang Village, Hanjiang, Putian" presso la Shanghai Jiao Tong University. L'attività di ricerca svolta dal candidato risulta discreta sotto il profilo quantitativo e buona sotto quello qualitativo.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Dal 2017 il candidato vanta presenza come relatore in conferenze e convegni internazionali (Shanghai, Suzhou, Venezia, Valencia, Roma, Volos, Ottawa, Milano) dove ha presentato interventi prevalentemente dedicati all'architettura rurale in Cina. L'attività svolta dal candidato è complessivamente discreta.</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>Nel 2019 è stato premiato con la "Ermenegildo Zegna Founder's Scholarship". Nel 2017 ha conseguito il 2° Premio per il Concorso Internazionale di Progettazione per la riqualificazione del centro storico di Seriate (gruppo di progettazione G. Bassani, M. Ceccherini, A. Oldani, Gerardo Semprebon). Nel complesso i riconoscimenti ottenuti dal candidato sono qualificati per quanto rari.</p>

Handwritten signatures and initials on the right margin of the table.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Gerardo Semprebon, nato nel 1989, si è laureato nel 2013 al Politecnico di Milano. Nel 2020 ha conseguito il doppio titolo di Dottore di Ricerca prima presso il Politecnico di Milano (giugno 2020) e, poi, presso la School of Design of the Shanghai Jiao Tong University (dicembre 2020). Derivata dall'esperienza di dottorato, la principale linea di ricerca del candidato è rivolta allo studio del patrimonio architettonico degli insediamenti rurali, con una particolare attenzione ai processi che ne accelerano la trasformazione e ne amplificano le fragilità, tanto in Cina quanto in Europa. In qualità di assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e studi urbani del Politecnico di Milano, ha indagato, per due annualità consecutive (2018-19 e 2019-2020), il patrimonio urbano rurale e l'architettura vernacolare dei villaggi cinesi della provincia del Fujian. Ha all'attivo partecipazioni qualità di relatore a conferenze e convegni internazionali, mentre ha svolto l'attività progettuale in modo più episodico e discontinuo. Dopo preliminari esperienze come collaboratore alla didattica presso laboratori di progettazione architettonica e urbana o tutor di tesi e workshop progettuali, ha conseguito nel 2021 il primo contratto di docente titolare per un insegnamento nel SSD riferito alla presente procedura. Nel complesso si delinea il profilo di un ricercatore impegnato nel progressivo consolidamento delle proprie capacità e competenze.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Monografia 2021 Gerardo Semprebon, <i>Rural Futures. Toward an Urban(ized) Peasantry in the Chinese Countryside</i> . LetteraVentidue, Siracusa, ISBN: 978-88-6242-545-2.	Molto buono
2	Articolo su rivista, 2021 Gerardo Semprebon, <i>Ecological Civilization. China's rush towards an inclusive development of the territory</i> . In <i>Officina</i> n. 33. Pag. 30-35 ISSN 2532-1218.	Molto Buono
3	Articolo su rivista, 2021 Gerardo Semprebon, Fabris L. M. F., Camerin F., Balzarotti R. M., <i>New Healthy Settlements Responding to Pandemic Outbreaks. Approaches from and for the Global City</i> . In <i>The Plan Journal</i> 5 (2). Pag. 385-406. ISSN 2611-7487. DOI: 10.15274/tpj.2020.05.02.4.	Discreto
4	Articolo su rivista, 2021 Gerardo Semprebon, Santus K., Sartorio S., Scaioli A. L. N. (2021). <i>Design and circular economy. Architectures that regenerate the built fabric</i> . In <i>AGATHÓN - International Journal of Architecture, Art and Design</i> n. 09. Pag. 62-71. ISSN: 2464-9309 (print) - ISSN: 2532-683X (online) - DOI 10.19229/2464-9309/962021.	Discreto
5	Articolo su rivista, 2019 Gerardo Semprebon, Fabris L. M. F., <i>The Chinese' high and slender' condominium / Il condominio 'alto e snello' cinese</i> . In <i>Techne - Journal of Technology for Architecture and Environment</i> , 17/2019. Pag. 100-109 ISSN 2239-0243. DOI: 10.13128/Techne-23892.	Buono
6	Articolo su rivista, 2018 Gerardo Semprebon, Ma W., <i>Between city and home. Space of transition in London Postwar Housing</i> . In <i>Frontiers of Architectural Research</i> n. 7 (3) 2018. Pag. 257-275. ISSN 2095-2635, DOI 10.1016/j.foar.2018.05.006. Didapress, Firenze 2019	Discreto
7	Articolo in rivista, 2018 Gerardo Semprebon, W. Ma, L. M. F. Fabris, <i>The shape of social policies. Architectural experiences in London between 1964 and 1979</i> . In: <i>Studies in History and Theory of Architecture</i> sITA, 6/2018.	Buono
8	Articolo su rivista, 2017 Gerardo Semprebon, <i>Designing the Identity Progettando l'identità</i> . In <i>AGATHÓN - International Journal of Architecture, Art and Design. Issue 01 2017. Continuity: projects for the Historical City</i> . Pag. 9-14. ISSN: 2464-9309 (print) - ISSN: 2532-683X (online) - DOI 10.19229/2464-9309/122017.	Buono
9	Articolo in rivista, 2017 Gerardo Semprebon, M. Mikaelyan, D. Fusari (2017), <i>Industrial Heritage and Landscape: the role of water in the architectural reactivation design for the Burgo Paper Mill in Mantua</i> . In: <i>UPLanD - Journal of Urban Planning, Landscape & Environmental Design</i> , issue 2	Sufficiente
10	Atti di convegno, 2020 Gerardo Semprebon, L. M. F. Fabris, W. Ma, L. Long, <i>Vernacular architecture as a form of resilience in chinese countryside transition. Evidence from a rural settlement in the Fujian province</i> . <i>The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLIV-M-1-2020, HERITAGE2020 (3DPast RISK-Terra) International Conference, 9-12 September 2020, Valencia</i>	Discreto
11	Atti di convegno, 2018 Gerardo Semprebon, M. Marinelli, and I. Valente, <i>Towards Design Strategies for Requalifying the Rural: A Comparative Study of Hollow Settlements in China and Italy</i> . In <i>KnE</i>	Buono

	Social Sciences, 3 (27)	
12	Tesi di dottorato di ricerca in Composizione Architettonica e Urbana, 2020 Gerardo Semprebon, <i>Design Challenges in Zhangyang Village, Fujian Province. Rural Revitalisation in the Chinese New Era</i> , Politecnico di Milano e Shanghai Jiao Tong University	Molto buono

Il candidato presenta 12 pubblicazioni, tra cui una monografia (1), otto articoli in rivista (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9), due contributi in atti di convegno (10, 11) oltre alla tesi di dottorato (12). Malgrado siano solo tre i contributi di cui il candidato è l'unico autore (1, 8, 12), la produzione scientifica appare intensa e svolta con continuità negli ultimi 5 anni.

Tra i prodotti più recenti, la monografia in inglese (1) e l'articolo per la rivista "Officina" (2) riprendono in modo coerente le parti più qualificanti della tesi di dottorato (12), svolta tra la Cina e l'Italia con l'obiettivo di studiare il patrimonio insediativo delle comunità rurali.

Altri contributi (3, 4, 5, 8, 10, 11), scritti con altri autori, tra cui i referenti cinesi e italiani della tesi di dottorato e degli assegni di ricerca, ampliano gli studi dedicati originariamente al rapporto tra architettura e civiltà rurale, inquadrandoli nelle specificità delle trasformazioni urbane e territoriali in Cina.

I contributi dedicati ai paesaggi produttivi abbandonati (9) o alla Londra del dopoguerra (6, 7) completano una produzione scientifica buona sotto il profilo qualitativo e più che discreta sotto quello quantitativo.

CANDIDATO: ZUCCARO MARCHI Leonardo

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Nel 2013, il candidato ha ottenuto il dottorato di ricerca in Architettura (in co-tutela con il Dottorato in Urbanistica dello IUAV) presso la TU Delft con una tesi dal titolo: "The heart of the city. Continuity and complexity of an urban design concept". Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Dal 2014 al 2017 è Visiting Lecturer/Researcher presso TU Delft, in seminari teorici: "Tools of Architecture" and "Roles of the Architect"; nell'a.a. 2014-'15 insegna presso l'UDEM – Universidad de Monterrey, Mexico come Adjunct Professor. In precedenza, aveva svolto ruolo di tutor come cultore della materia in "Architectural Design Studio" al Politecnico Milano. L'attività è discretamente significativa in ordine alla qualità e alla quantità della ricerca svolta.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Nel 2008 ottiene il Diploma Alta Scuola Politecnica- A.S.P (PoliMI-PoliTO): Double degree program between Politecnico of Milano and Politecnico of Torino, Innovation management. Thesis title: "Convention Centre for Milan and the north-western macroregion". Nell'a.a. 2014-15 ottiene una Post Doctoral fellowship presso la KTH di Stockholm, per una ricerca dal titolo "Architecture in Effect: Rethinking the Social in Architecture". Nel 2018 frequenta il corso online "The Architectural Imagination" presso l'università di Harvard. L'attività è nel complesso discreta in ordine alla qualità e alla quantità dell'attività di ricerca svolta.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Dal 2008 ad oggi è consulente per diversi studi professionali in Europa (Mecanoo, Cino Zucchi, LAND Italia). Dal 2017 è co-fondatore di CoPE - Collective of Projects in Equipoise, un team multidisciplinare che fonde l'architettura e il design urbano e la ricerca attraverso partecipazioni a concorsi, incarichi di progettazione, workshop, pubblicazioni e mostre sviluppate a livello internazionale in Francia, Olanda, Giappone e Italia. Come capogruppo vince la quattordicesima edizione di European (2017) e una menzione nell'undicesima. L'attività è buona in termini qualitativi e quantitativi.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e	Dal 2017 ha partecipato presso il TU Delft ad alcune ricerche: "City Space Architecture City Space Architecture Organization" (2020); "Changing Ideals and Shifting Realities" (2014-2017); "Architecture, Culture and Modernity", (2017-2019). Nel 2014 ha collaborato con Tom Avermaete (TU Delft) nel team curatoriale del Padiglione centrale alla Biennale di Venezia: Fundamentals – Elements of Architecture (curatore Rem Koolhaas). L'attività risulta buona sia in termini di qualità che di quantità.

internazionali, o partecipazione agli stessi	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Dal 2013 partecipa come relatore a numerosi convegni internazionali in Italia e all'estero (Milano, Pavia, Venezia, Parigi, Delft, Oslo), disseminando prevalentemente i contenuti della propria ricerca dottorale e i suoi successivi sviluppi. L'attività è significativa in ordine alla qualità della ricerca svolta.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Il candidato ha ottenuto i seguenti premi: il primo premio al concorso internazionale European 14 con il progetto "The Productive Heart of Neu Ulm" (2017); la menzione speciale BRUNO ZEVI Prize, 2016 per il contributo SIGTUNA INBETWEEN. The First Architectural Dispute on Habitat; la Menzione speciale BRUNO ZEVI, 2015 per il contributo "Victor Gruen and the Legacy of CIAM"; il secondo premio al concorso internazionale European 11, Leeuwarden, LAP Studi; il Landscape Architecture Praxis (2012); il primo premio, Europe 40 Under 40 Award, Chicago Athenaeum, European Center, 2010. I riconoscimenti sono significativi in rapporto alla qualità e quantità della ricerca svolta.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Leonardo Zuccaro Marchi, nato nel 1983, si è laureato nel 2008 presso il Politecnico Milano e, nel 2013, ha ottenuto il Dottorato di Ricerca in Architettura presso la Technische Universiteit Delft (Delft University Of Technology), in Co-Tutela con il Dottorato in Urbanistica dello IUAV, discutendo la tesi dal titolo: "The heart of the city. Continuity and complexity of an urban design concept". A partire dal 2017 ha partecipato presso la TU Delft a ricerche dedicate alla cultura dello spazio architettonico e urbano nelle molteplici stagioni del Moderno. Relatore a numerosi convegni internazionali in Italia e all'estero, risulta continuamente impegnato anche sul versante della progettazione architettonica e urbana, sia come co-fondatore di CoPE sia come consulente di studi professionali di livello internazionale. Ha ottenuto riconoscimenti sia come ricercatore che come progettista, mentre l'attività didattica appare ancora episodica e discontinua, con l'eccezione dei periodi di visiting lecturer presso TU Delft (2014-17) e di docente presso l'Universidad de Monterrey (2014-15). Nel complesso il candidato presenta un curriculum ricco di esperienza qualificanti. Il giudizio pertanto è molto buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Monografia 2018 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>The Heart of the City: Legacy and Complexity of a Modern Design</i> Idea, London, Routledge, ISBN: 978-1-4724-8304-1 (hbk) ISBN: 978-1-315-55729-8 (ebk), doi: https://doi.org/10.4324/9781315557298	Ottimo
2	Contributo in volume, 2020 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>BETWEEN HABITER AND HABITAT. CIAM and the Sigtuna meeting of 1952</i> , In Dirk Van den Heuvel (ed), "Habitat: Ecology Thinking in Architecture", Rotterdam, Nai010publishers, pp. 26-33. ISBN:978-94-6208-556-5	Molto buono
3	Contributo in volume, 2018 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>GRUEN UTOPIA</i> , in A.De Magistris, A. Scotti (a cura di), <i>Utopiae finis. Percorsi tra utopismi e progetto</i> , Torino: Accademia University press, pp. 161-184. ISBN-978-88-31978-08-8	Molto buono
4	Contributo in volume, 2018 Leonardo Zuccaro Marchi (capogruppo), Medici P., Romani A., Covatta A., "The Productive Heart of New Ulm", in: <i>European 14 Produktive stadi ergebnisse results. The Productive City, European Deutschland, Hannover: Herausgegeben-European DE</i> , pp. 74-77, ISBN 978-3-00-059567-7.	Molto buono
5	Contributo in volume, 2012 Leonardo Zuccaro Marchi, A. Lippiello, "Runner-up. Floating Blocks," in <i>European, European 11, in the Netherlands, Amsterdam: SUN</i> , pp. 103-105, ISBN 978-94-6105-8737.	Buono
6	Articolo su rivista, 2021	Molto buono

	Leonardo Zuccaro Marchi, <i>REDEEMING THE SHOPPING CENTER. Victor Gruen's Ideal Cellular Metropolis and Louvan-la-Neuve</i> Territorio n. 96, pp. 159-173. DOI: 10.3280/TR2021-096015	
7	Articolo su rivista, 2020 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>Fragmenting CIAM's 'thinking tool.'</i> Towards a new humanist epistemological grid, Territorio n. 92, pp. 157-267 DOI: 10.3280/TR2020-092018	Molto buono
8	Articolo in rivista, 2018 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>The Common Heart(h) in Equipoise</i> , in Cloud-Cuckoo Land – Magazine, Vol. 23, Issue 37, Public Space in Architecture, pp. 87-95, ISSN: 1434 - 0984	Discreto
9	Articolo in rivista, 2017 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>Victor Gruen: the environmental Heart</i> , The Journal of Public Space, Vol 2, No 2, pp. 75-84. ISSN 2206-9658 DOI: https://doi.org/10.5204/jps.v2i2.94	Buono
10	Articolo in rivista, 2015 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>Victor Gruen: Commercial Environments</i> , Le Culture della tecnica, n. 26, Torino: AMMA, pp. 7 – 24. ISSN 1128-2193	Buono
11	Articolo in rivista, 2015 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>Cuore della Città e Urban Design: contraddizioni e ibridazioni nel Dopoguerra</i> , (Heart of the City and Urban Design: roots and hybridizations in the Post-war), Territorio n. 72, pp. 131-141. DOI: 10.3280/TR2015-072020	Buono
12	Atti di convegno, 2014 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>Il Cuore della Città e il Contesto / The Heart of City and the Context</i> , Conference Proceeding SIU, 17th National Conference of the Italian Society of Urban Planners, Milan 15th-16th May 2014, in Planum. The Journal of Urbanism, pp. 225-230, ISSN 1723-0993.	Buono

Il candidato presenta 12 pubblicazioni, tra cui una monografia (1), quattro contributi in volume (2, 3, 4, 5), sei articoli in rivista (6, 7, 8, 9, 10, 11) e un contributo in atti di convegno (12). Con la sola eccezione di due contributi in volume, dedicati all'esposizione delle ricerche progettuali derivate dalle partecipazioni, per altro premiate, alle edizioni 14 e 11 di *Europan* (4, 5), tutte le altre 10 pubblicazioni presentate dal candidato sono una derivazione dalla ricerca dottorale dedicata alla vicenda del CIAM 8, tenuto a Hoddesdon nel 1951. In particolare, dalla tesi, pubblicata in veste monografica nel 2018, (1), discendono due linee di approfondimento: una rivolta ad esplorare la figura di Victor Gruen e i tipi architettonici dedicati agli usi commerciali (3, 6, 9, 10) e l'altra al contributo di protagonisti dell'ultima stagione del Movimento Moderno (2, 7, 8, 11, 12). Tutte le pubblicazioni testimoniano di come il candidato abbia elaborato una metodologia di ricerca capace di fondere l'attenta osservazione verso le componenti storico-critiche e pratico-progettuali della ricerca sull'architettura e la città. La consistenza complessiva, l'intensità e la continuità temporale della produzione scientifica del candidato appaiono nel complesso significative e rilevanti.

LA COMMISSIONE

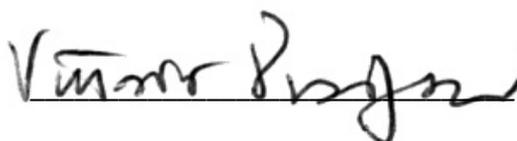
Prof. Andrea Gritti (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Roberta Albiero (Componente)



Prof. Vittorio Pizzigoni (Segretario)





UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/09/2021, N. 8397 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 28/09/2021, n.77 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, D.M. 10.08.2021, n. 1062 - AREA TEMATICA ART. 2, COMMA 2, LETTERA B) D.M. 10.08.2021, N. 1062 - CUP D45F21003540001 - CODICE PROCEDURA 2021_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.2 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: Bertini Viola

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

La candidata presenta un'attività di ricerca intensa e continuativa, sia nel campo delle pubblicazioni che in quello della partecipazione a convegni e a gruppi di ricerca. Tali attività sono svolte in diverse sedi istituzionali sia in Italia sia all'estero e dimostrano la propensione della candidata a intercettare occasioni di ricerca particolarmente qualificate. In proposito, va sottolineato come le ricerche dedicate all'opera di Hassan Fathy, sviluppate all'interno di un contesto internazionale, siano state concretizzate dalla candidata in pubblicazioni d'indubbio valore. Anche gli studi dedicati al rapporto con il territorio e la città, in particolare sotto l'aspetto dei flussi turistici mostrano la capacità della candidata di ricondurre temi ampi e complessi dentro il perimetro della ricerca architettonica e progettuale. Completa il profilo un costante impegno nella didattica e nel progetto di architettura. Il giudizio complessivo dei titoli, del curriculum, della produzione scientifica è molto buono.

CANDIDATO: Bulleri Andrea

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

L'attività di ricerca del candidato ha preso avvio con lo studio dell'opera di un protagonista dell'architettura moderna in Toscana e si è successivamente orientata verso l'indagine delle città balcaniche, cui sono dedicate anche recenti pubblicazioni. Seppure con qualche discontinuità, questa progressiva precisazione del percorso di ricerca del candidato rappresenta il tentativo di costruire una relazione non estemporanea con i presupposti della propria formazione. L'analisi dell'attività progettuale, che il candidato ha svolto prevalentemente tra Firenze e Pisa, e la partecipazione a convegni, workshop e mostre, tuttavia, non consentono di delineare con la necessaria chiarezza quale sia il contributo che il candidato ha inteso offrire all'avanzamento della disciplina. Il giudizio complessivo sull'attività del candidato è, in ogni caso, più che discreto.

CANDIDATO: CIOTOLI Pina

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Prendendo origine dall'indagine sulle relazioni tra tipologia e morfologia, manufatto architettonico e tessuto urbano, l'attività della candidata è approdata recentemente allo studio delle infrastrutture di trasporto nella loro accezione di opere d'architettura a scala dell'oggetto, della città e del territorio. Riguardo ai diversi temi di ricerca delineati l'impegno è senz'altro meritevole e caratterizzato da una lodevole continuità applicativa. Nel complesso, la candidata vanta anche un'ampia serie di partecipazioni a convegni nazionali e internazionali, che sopperisce una limitata partecipazione alle attività nel campo della didattica e della ricerca progettuale. Il giudizio complessivo è discreto.

CANDIDATO: FALSETTI Marco

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Nella sua attività di ricercatore, il candidato si è applicato alle questioni della progettazione architettonica e urbana, capitalizzando le attenzioni rivolte alla dimensione autoriale dell'architettura e alle tecniche di indagine proprie agli studi urbani. A questi interessi, maturati fin dagli anni della propria formazione, si è aggiunto quello per l'architettura del paesaggio e delle infrastrutture, che nel complesso hanno permesso al candidato di ampliare i propri orizzonti di ricerca. Solo marginalmente attivo nella attività progettuale, il profilo del candidato è corroborato da un'assidua e qualificata partecipazione a convegni nazionali e internazionali. Nel complesso il giudizio è buono.

CANDIDATO: FONTANELLA Elena

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il curriculum e la produzione scientifica della candidata delineano il profilo di una ricercatrice attiva sia nella dimensione teorico-riflessiva che pratico-applicativa, in grado di affrontare con i mezzi dell'indagine scientifica le complessità dei territori contemporanei. L'originale e rigoroso interesse per il concetto di modificazione si è dimostrato in grado di orientare le linee di

ricerca adottate dalla candidata in modo efficace, favorendo anche l'uso strumentale del progetto architettonico e urbano come strumento di indagine e conoscenza dei contesti, compresi quelli caratterizzati dalla presenza di infrastrutture di trasporto. Nell'insieme si delinea un profilo di ricercatrice, molto buono, del tutto coerente con la procedura in corso.

CANDIDATO: MARTINELLI Eliana

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

L'attività della candidata, originata da un'indagine sull' opera dell'architetto turco Turgut Cansever, si è rivolta da un lato verso lo studio dell'architettura moderna nell'ambito della cultura urbana mediterranea e dall'altro verso i processi di rigenerazione urbana di borghi storici, con una particolare attenzione al progetto culturale e partecipativo. La presenza in convegni, workshop e mostre e le esperienze didattiche già svolte, delineano il profilo di una ricercatrice attenta a valorizzare e consolidare il proprio percorso di formazione. Il giudizio complessivo sull'attività della candidata è pertanto buono.

CANDIDATO: SEMPREBON Gerardo

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

L'attività del candidato è incentrata prevalente sull'analisi dei sistemi insediativi contemporanei, con particolare attenzione al tema della transizione ecologica degli ambienti rurali in Europa e, soprattutto, in Cina. Attivo tra il Politecnico di Milano e la Jao Tong University, dove ha conseguito il doppio titolo di dottorato, il candidato ha svolto tra Italia e Cina accreditate attività di ricerca che hanno permesso l'esplorazione di temi di sicuro interesse e attualità. Pur non vantando significative esperienze nel campo della didattica e del progetto, il candidato dimostra di aver intrapreso il potenziamento anche di questi ultimi aspetti. Il giudizio complessivo sull'attività del candidato è pertanto buono.

CANDIDATO: ZUCCARO MARCHI Leonardo

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

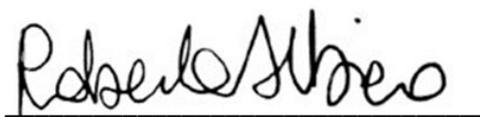
Attivo in campo internazionale e impegnato sia sul piano della ricerca teorica (critico) e di quella progettuale, il candidato ha valorizzato l'originale indagine sulle trasformazioni della città consolidata, realizzando pubblicazioni significative, cui ha affiancato una buona attività progettuale. L'assidua presenza nel dibattito disciplinare e i conseguenti riconoscimenti delineano il profilo di uno studioso impegnato nel processo di affinamento dei propri metodi e strumenti di ricerca. Il giudizio complessivo sull'attività del candidato è molto buono.

LA COMMISSIONE

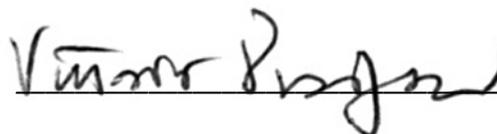
Prof. Andrea Gritti (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Roberta Albiero (Componente)



Prof. Vittorio Pizzigoni (Segretario)





SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/09/2021, N. 8397 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 28/09/2021, n.77 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, D.M. 10.08.2021, n. 1062 - AREA TEMATICA ART. 2, COMMA 2, LETTERA B) D.M. 10.08.2021, N. 1062 - CUP D45F21003540001 - CODICE PROCEDURA 2021_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n.3 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: **Bertini Viola**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	2
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	4
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
TOTALE	30

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Monografia, 2018 Viola Bertini, S. Samar Damluji, Hassan Fathy, Earth & Utopia, Laurence King Publishing, Londra 2018, ISBN: 978-1786272614	1,5	1,5	1,5	0,5	5

2	Contributo in volume, 2020 Viola Bertini, Lungo il fiume Guadiana. Metamorfosi e permanenze tra Alentejo e Extremadura, in O. Longo, S. Dalzero, A. Iorio, C. Pirina, S. Rugino, D. Sigurtà (a cura di), "Boundary landscapes", Tab edizioni, Roma 2020, ISBN: 978-88-31352-46-8	1	0,5	0,5	0,5	2,5
3	Contributo in volume, 2020 Viola Bertini, Alqueva, progetti per una nuova territorialità/ Alqueva, projects for a new territoriality, in J. Rocha, Viola Bertini (a cura di), Architecture Tourism and Marginal Areas. Research and Design Proposals, LetteraVentidue, Siracusa, 2020, ISBN:978-88- 6242- 342- 7	1	1,5	1	0,5	4
4	Contributo in volume, 2019 Viola Bertini, Centri storici e turismo, problema o risorsa?, in Marco Ballarin, Giulia Ciliberto, Daniela Ruggeri (a cura di), Italian Beauty, Antaferma Edizioni, Conegliano (TV), 2019, ISBN:978-88-32050-07-3	1	0,5	0,5	0,5	2,5
5	Contributo in volume, 2018 Viola Bertini, Parco Nazionale delle Cinque Terre. Turismo, paesaggio e identità, in M. Bulgarelli, A. De Rosa, C. Marabello (a cura di), "Utilità e danno della storia", Quaderni della ricerca. Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia, Mimesis, Milano 2018, ISBN: 978-88-575-5448-8	1	0,5	1	0,5	3
6	Contributo in volume, 2017 Viola Bertini, Réveil égyptien, in S. Campedel, B. Manet, C. Mion, G. Ortalli (a cura di), "Classeur, Mare Nostrum", Cosa Mentale, Marsiglia 2017, ISBN: 978-2955701034	1	1	1	0,5	3,5
7	Contributo in volume, 2015 Viola Bertini, Sana'a, uno strumento di conservazione urbana, in B. Albrecht e A. Magrin (a cura di), "Esportare il centro storico", Fondazione La Triennale di Milano, Milano 2015, ISBN: 978-886927193-9	0,5	1	1	0,5	3
8	Articolo su rivista, 2020 Viola Bertini, Hassan Fathy (1900-1989), in "The Architectural Review", Soil Issue, n. 1468, febbraio 2020, ISSN: 0003-861X	1	1,5	1,5	0,5	4,5
9	Articolo su rivista, 2019 Viola Bertini, M. Marzo, Luigi Vietti. Progetti veneziani, in "Festival dell'Architettura Magazine", n. 48-49, 2019, ISSN: 2039-0491	1	0,5	1,5	0	3
10	Articolo su rivista, 2019 Viola Bertini, Le scimmie e le giraffe. L'eredità culturale del pensiero di Hassan Fathy / The Monkeys and the Giraffes. The cultural legacy of Hassan Fathy's thought, in "Festival dell'Architettura Magazine", n. 47, 2019, ISSN: 2039-0491	1	1	1,5	0,5	4
11	Articolo su rivista, 2011 Viola Bertini, Hassan Fathy, poetica del deserto/Hassan Fathy, the Desert Poetics, Firenze Architettura, 2011, Vol.anno XV, n. 1, 2011, ISSN:1826-0772.	1,5	1	1,5	0,5	4,5
12	Atti di convegno, 2019 Viola Bertini, <i>Ri-costruire Beirut. Il progetto di Rafael Moneo per i souk</i> , in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (a cura di), "Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio", Atti dell'VIII Forum ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16, ProArch, Napoli 2019, ISBN: 978-88-909054-9-0	1	0,5	0,5	0,5	2,5
Totale Pubblicazioni						42,0
Consistenza Complessiva						9,0
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						51,0

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Accertata durante il colloquio.

CANDIDATO: Bulleri Andrea

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	3,5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	3
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	2
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	1,5
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	2,5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1,5
TOTALE	24

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Monografia, 2018 Andrea Bulleri, <i>Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis</i> , Oil Forest League, Rionero in Vulture 2018, ISBN: 978-88-941394-7-1	0,5	1	1	0,5	3
2	Monografia, 2012 Andrea Bulleri, <i>Tirana. Contemporaneità sospesa/Suspended Contemporaneity</i> , Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, ISBN: 978-88-7462-420-1	1,5	1	1	0,5	4
3	Monografia, 2011 A. Boschi, Andrea Bulleri, <i>Suture(s)</i> , Pacini Editore, Pisa 2011, ISBN: 978-88-6315-325-5	1	1	0,5	0	2,5
4	Monografia, 2006 Andrea Bulleri, <i>Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto</i> , Edizioni ETS, Pisa 2006, ISBN: 978-88-467-1662-0	1	1	0,5	0,5	3
5	Contributo in volume, 2011 Andrea Bulleri, <i>... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale</i> , in Martellacci, R. (a cura di), Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio, Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94, ISBN: 978-88-7970-480-9 - 4	0,5	1	1	0,5	3

6	Contributo in volume, 2006 Andrea Bulleri, <i>I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi</i> , in D. Taddei, A. Bulleri (a cura di), "Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano", Quaderni di Architettura e Composizione Architettonica, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65, ISBN: 978-884671747-4	0,5	0,5	0,5	0,5	2
7	Contributo in volume, 2006 A. Bulleri, <i>...33, 53, 86, 140 ... 366! I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin</i> , in Bulleri, A. (a cura di), Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni n. 3, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 55-72 ISBN: 88-467-1518-7 - 9	0,5	1	0,5	0,5	2,5
8	Articolo su rivista, 2021 Andrea Bulleri, <i>La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo</i> , in Trasporti & Cultura, n. 59, 2021, pp. 52-59 ISSN: 2280-3998	1	0,5	0,5	0,5	2,5
9	Articolo su rivista, 2018 Andrea Bulleri, <i>Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di ri-generazione urbana in corso ad Atene</i> , in: Antithesi. Giornale di critica dell'architettura, 31 marzo 2018 ISSN: 1971-2138	0,5	0,5	0	0,5	1,5
10	Articolo su rivista, 2018 Andrea Bulleri, <i>Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene</i> , in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 27 marzo 2018, ISSN: 1971-2138	0,5	0,5	0	0,5	1,5
11	Articolo in rivista, 2018 Andrea Bulleri, <i>Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastiraki a "Re-Think Athens"</i> , in "Paesaggio urbano", n. 2, 2018, pp. 124-133, ISSN: 1120-3544	0,5	1	1	0,5	3
12	Articolo in rivista, 2017 Andrea Bulleri, <i>Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana</i> , in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22 novembre 2017, ISSN: 1971-2138	0,5	0,5	0	0,5	1,5
Totale Pubblicazioni						30
Consistenza Complessiva						6
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						36

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Accertata durante il colloquio

Handwritten signature and initials, likely belonging to the applicant or a representative, consisting of stylized letters and a large flourish.

CANDIDATO: **Ciotoli Pina**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	0,5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	1,5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	1,5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	1
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	3
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1,5
TOTALE	19

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Monografia 2021 Pina Ciotoli, M. Falsetti, <i>Kenzo Tange, Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970</i> , Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788835117995.	1	1	1	0,5	3,5
2	Monografia, 2017 Pina Ciotoli, <i>Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani</i> , Officina Edizioni, Roma 2017, ISBN: 9788860492845.	1,5	1	1	0,5	4
3	Contributo in volume, 2021 Pina Ciotoli, <i>Progetti per la rinascita. Tokyo, Akira e la ricostruzione continua</i> , in G. Marucci (a cura di), Città futura. Progetti di rinnovamento urbano, Di Baio Editore, Milano, pp. 60-62, ISBN: 9788874999262	0	0,5	0,5	0,5	1,5
4	Contributo in volume, 2021 Pina Ciotoli, <i>Hanoi: Paesaggi Urbani. Viaggio attraverso le mappe storiche</i> , in G. Salimei (a cura di), Hanoi la città tra due fiumi. Architettura e Paesaggio: Storia e Contemporaneità, Quodlibet, Macerata, pp. 71-83, ISBN:978-88-229-0464-5	1	1	1	0,5	3,5

5	Contributo in volume, 2020 Pina Ciotoli, <i>Sotto-traccia. L'interpretazione nel progetto di architettura</i> , in G. Marucci (a cura di), <i>Architettura Contemporanea e contesto storico</i> , Di Baio Editore, Milano, pp. 61-64, ISBN: 9788874999170	0	0,5	0,5	0,5	1,5
6	Articolo su rivista, 2021 Pina Ciotoli, <i>Roma: modelli per i quartieri operai della periferia orientale</i> , in ANANKE, n.92, gennaio 2021, pp.54-59, ISSN 1129-8219 ISBN 979-12-80178-33-6	1	0,5	1,5	0,5	3,5
7	Articolo su rivista (curatela numero monografico), 2021 Pina Ciotoli, Falsetti M. (2021), <i>Territori fra diversità e omologazione</i> , numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524.	1	1	0,5	0	2,5
8	Articolo su rivista, 2020 Pina Ciotoli, M. Falsetti (2020), <i>Next-stop Asia: il futuro green della mobilità</i> , in TRASPORTI & CULTURA, n.56, aprile 2020, anno XIX, pp. 82-89, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524	1	1,5	0,5	0,5	3,5
9	Articolo su rivista, 2020 Pina Ciotoli, M. Falsetti (2020), <i>Michi no eki: architetture ibride sulle autostrade del Giappone</i> , in Greco L., Siviero L.(a cura di), TRASPORTI & CULTURA, n.58, settembre-dicembre 2020, anno XX, pp. 66-73, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524	1	1,5	0,5	0	3
10	Articolo su rivista, 2020 Pina Ciotoli, <i>Trame verticali e altre mitologie, alcuni esempi di tessiture contemporanee / Vertical Fabric and other mythologies: some examples of contemporary textures</i> , in Altarelli L. (a cura di), XY digitale, Trame. Temi e figure dei tracciati geometrici, n.8, pp. 140-149, ISSN (paper): 2499-8338, ISSN (online): 2499-8346 - https://doi.org/10.15168/xy.v4i8.158	0,5	1	0,5	0,5	2,5
11	Articolo in rivista, 2018 Pina Ciotoli, M. Falsetti (2019), <i>Arcades 3.0. Il tempo dell'Asia nei luoghi del commercio</i> , in Tamini L. (a cura di), TRASPORTI & CULTURA, n.51, maggio-agosto 2018, anno XVIII, pp. 112-119, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524 - 11	0,5	0,5	0,5	0	1,5
12	Atti di convegno, 2017 Pina Ciotoli, <i>Arcade d'oltreoceano: analogie e differenze della strada commerciale in Gran Bretagna e in Nord America</i> , in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (a cura di), "La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione", AISU, CIRICE, Napoli 2017, ISBN: 9788899930028.	0	0,5	0,5	0,5	1,5
Totale Pubblicazioni						32
Consistenza Complessiva						5
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						37

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Accertata durante il colloquio.

CANDIDATO: **Falsetti Marco**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	2,5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2,5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	2
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	1,5
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	3,5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
TOTALE	24

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Monografia, 2021 Marco Falsetti, P. Ciotoli, <i>Kenzo Tange, Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970</i> , Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788835117995.	1	1	1	0,5	3,5
2	Monografia, 2019 Marco Falsetti, <i>Paesaggi oltre il Paesaggio</i> , Letteraventidue, Siracusa 2019, ISBN: 97888862423809.	1,5	1	1	0,5	4
3	Monografia, 2018 Marco Falsetti, E. Barizza, <i>Rome and the legacy of Louis I. Kahn</i> , Routledge, London and New York 2018, ISBN: 978-1-138-57616-0	1	1	1,5	0	3,5
4	Monografia, 2017 Marco Falsetti, <i>Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel Progetto</i> , Franco Angeli, Roma 2017, ISBN: 9788891752529	0,5	1	1	0,5	3
5	Articoli su rivista, 2021 Marco Falsetti, <i>Ritratti di città. Tallinn, tra fasti del passato e allargamento dei confini</i> , in <i>Giornale dell'Architettura</i> ISSN 2284-1369	0,5	0	0,5	0,5	1,5

6	Articolo su rivista, 2021 Marco Falsetti, <i>Nova Huta: Utopia Urbana dei Lavoratori</i> , Ananke n. 92, ISSN: 1129-8219	0,5	1	1,5	0,5	3,5
7	Articolo su rivista (curatela numero monografico), 2021 Marco Falsetti, P. Ciotoli, <i>Territori fra diversità e omologazione</i> , numero monografico TRASPORTI & CULTURA, n.59, gennaio-aprile 2021, anno XXI, pp. 1-160, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524.	1	1	0,5	0	2,5
8	Articolo su rivista, 2020 Marco Falsetti, P. Ciotoli, <i>Next-stop Asia: il futuro green della mobilità</i> , in TRASPORTI & CULTURA, n.56, aprile 2020, anno XIX, pp. 82-89, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524	1	1,5	0,5	0,5	3,5
9	Articolo su rivista, 2020 Marco Falsetti, P. Ciotoli, <i>Michi no eki: architetture ibride sulle autostrade del Giappone</i> , in Greco L., Siviero L.(a cura di), TRASPORTI & CULTURA, n.58, settembre-dicembre 2020, anno XX, pp. 66-73, ISSN 2280-3998, ISSN 1971-6524	1	1,5	0,5	0	3
10	Articolo su rivista, 2019 Marco Falsetti, <i>Metafisica Popolare: Il quartiere Don Bosco e la periferia meridionale romana tra Paesaggio e Artificio</i> , in "Storia dell'Urbanistica", n. 11, 2019", pp.229-239, ISSN: 2035-8733 ISBN 978-88-6514-305-6	1	0,5	1	0,5	3
11	Articolo su rivista, 2016 Marco Falsetti, <i>Hiroshima mon amour: L'icona di Jan Letzel</i> , in "Ananke", n. 78, 2016, pp. 72-78, ISSN: 1129-8219	0,5	1	1,5	0,5	3,5
12	Atti di convegno, 2017 Marco Falsetti, <i>La doppia immagine: Moderne internità urbane tra Parigi, Osaka e Las Vegas</i> , in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (a cura di), "La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione", Atti AISU 2017, CIRICE, Napoli 2017, ISBN: 9788899930028.	0	0,5	0,5	0,5	1,5
Totale Pubblicazioni						36
Consistenza Complessiva						7
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						43

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Accertata durante il colloquio.

CANDIDATO: **Fontanella Elena**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	4
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4,5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	3
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2,5
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	3,5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2,5
TOTALE	30

RS

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Contributo in volume A, 2021 Elena Fontanella (2021), <i>Periferie urbane come territori fragili: (verso) traiettorie di rigenerazione</i> , in E. Fontanella (a cura di) <i>Rigenerare periferie fragili. Posizioni sul progetto per le periferie urbane</i> . LetteraVentidue, Siracusa, pp. 8-30, ISBN 978-88-6242-554-4	1,5	1,5	1	0,5	4,5
2	Contributo in Volume, 2020 Elena Fontanella, P.A. Croset, <i>Dialoghi intergenerazionali nelle periferie milanesi. Una ricerca progettuale applicata a via Padova</i> , in AA.VV., <i>Costellazione Milano. Contributi di ricerca per un'esplorazione del campo urbano</i> . Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, pp. 191-212, ISBN 978-88-6835-395-7	1	1,5	1	0	3,5
3	Contributo in volume, 2018 Elena Fontanella, G. Hänninen, <i>Luoghi milanesi: un racconto fotografico</i> , in Gabriele Pasqui, <i>Raccontare Milano. Politiche, progetti, immaginari</i> , Franco Angeli, Milano, pp. 13-45, ISBN 9788891779717	1,5	1	1	0,5	4

4	Articolo su rivista, 2021 Elena Fontanella, F. Lepratto, <i>Gantry Studios at Here East. London, United Kingdom</i> in Arketipo n. 149 "Recupero/Refurbishment", pp. 74-85, ISSN 1828-4450	1	1	1	0	3
5	Articolo su rivista, 2019 Elena Fontanella, <i>Peripheries</i> , in "Territorial Fragilities in Italy. Defining a Common Lexicon" (AA.VV), in Territorio n. 91, pp. 39-41, ISSN 1825-8689	0,5	0,5	1,5	0,5	3,5
6	Articolo su rivista, 2015 Elena Fontanella, <i>Per un'archeologia del presente autostradale</i> , in ARK n. 18, ottobre 2015, pp. 59-62, ISSN 2240-2942	1	1,5	1	0,5	4
7	Articolo su rivista, 2012 Elena Fontanella, <i>Costruire sul costruito a Tor Bella Monaca: strategie di rigenerazione dello spazio edificato</i> , in Territorio n. 63, pp.104-106, ISSN: 1825-8689	1	0,5	1,5	0,5	3,5
8	Articolo su rivista, 2011 Elena Fontanella, N. Elgendy, <i>Chains of Spaces: la Spina. Rigenerare la sequenza di spazi del Gallaratese-QT8</i> , in Territorio n. 59, pp. 90-96, ISSN 1825-8689	0,5	0,5	1,5	0	2,5
9	Atti di convegno, 2020 Elena Fontanella, F. Lepratto, <i>Adaptive reuse in fragile contexts. Combining affordable housing solutions, new job opportunities and regeneration of urban peripheries</i> , in the Proceedings of EAAE-ARCC International Conference & 2nd Valencia International Biennial of Research in Architecture, volume 2, pp.172-183, ISBN 978-84-9048-842-3	1	1	1	0	3
10	Atti di convegno 2019 Elena Fontanella, <i>Forme di riuso, modificazione e rigenerazione. Costruire sul costruito attraverso il progetto architettonico e urbano</i> , in AA. VV. Atti della XXI Conferenza Nazionale SIU. Confini, Movimenti, Luoghi. Politiche e progetti per città e territori in transizione, Firenze 6-8 giugno 2018, Planum Publisher, Roma-Milano, ISBN 9788899237172	1	1	1	0,5	3,5
11	Atti di convegno, 2015 Elena Fontanella, <i>Modificazione come forma di durata. Patrimonio architettonico e urbano tra cura e trasformazione</i> , in M. Marzo e L.Fabian (a cura di), <i>La ricerca che cambia. Atti del primo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design</i> , LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, pp. 302-314, ISBN 978-88-6242-163-8	1,5	1,5	1	0,5	4,5
12	Tesi di dottorato, 2014 Elena Fontanella, <i>Modificazione come forma di durata. Patrimonio architettonico e urbano tra cura e trasformazione</i> , Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana del Politecnico di Milano.	1,5	1,5	0,5	0,5	4
Totale Pubblicazioni						43,5
Consistenza Complessiva						8,5
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						52

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:
Accertata durante il colloquio




CANDIDATO: **Martinelli Eliana**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	3
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	2,5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	2,5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1,5
TOTALE	25,5

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Contributo in atti di convegno, 2019 Eliana Martinelli, <i>Ri-costruire il Patrimonio. Esperienze di progetto nella Tunisia del dopoguerra</i> in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (a cura di), <i>Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio</i> , Atti del VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, pp. 274-277. ProArch, 2019	1	0,5	0,5	0,5	2,5
2	Contributo in atti di convegno, 2020 Eliana Martinelli, F. Coricelli, <i>Muri abitati</i> in S. Dalzero, A. Iorio, O. Longo, F. Orsini, C. Pirina, S. Rugino, D. Sigurtà (a cura di), <i>Boundary Landscapes</i> , pp. 85-92 tab edizioni, Roma, 2020	0,5	0,5	0,5	0	1,5
3	Contributo in atti di convegno, 2020 Eliana Martinelli, <i>Redesigning Istanbul: Aldo Rossi and the project for Üsküdar Square</i> in M. Bovati, M. Caja, M. Landsberger, A. Lorenzi (a cura di), Aldo Rossi. <i>Perspectives from the World</i> , pp. 350-357, Il Poligrafo, Padova, 2020	1	1	1,5	0,5	4

4	Contributo in volume e curatela (con C. Fumagalli, E. Mossa) Eliaana Martinelli, <i>From reference to design: experimentation tools for contemporary villes nouvelles</i> in C. Fumagalli, E. Martinelli, E. Mossa (a cura di), <i>Villes Minières Mining Cities</i> , Serie Quaderni, pp. 57-61, Nostoi, Milano 2020	1	0,5	0,5	0,5	2,5
5	Contributo in volume, 2019 Eliaana Martinelli, <i>Progetto come risarcimento. L'esperienza di Turgut Cansever in Turchia</i> , in G. Fornai, V. Moschetti (a cura di), <i>Maestri e luoghi, maestri e città</i> , Quaderni del Dottorato in Composizione Architettonica, vol.2, pp. 153-167, Didapress, Firenze 2019	1	1	0,5	0,5	3
6	Contributo in volume, 2018 Eliaana Martinelli, <i>La tradizione della modernità in Turchia. Da Sedad Eldem a Turgut Cansever</i> , in J. Galli (a cura di), <i>Altre modernità. Energie etiche per il progetto</i> , pp. 100-117, Mimesis Edizioni, Milano-Udine	1	1	1	0,5	3,5
7	Contributo in volume, 2018 Eliaana Martinelli, <i>Turgut Cansever in Istanbul. Identity and utopia of urban design</i> , in L. Velo, M. Pace (a cura di), <i>Utopia and the project for the city and territory</i> , Università IUAV di Venezia, Quaderni del Dottorato di Ricerca in Urbanistica IUAV, pp. 142-146, Officina Edizioni, Roma.	1	1	1	0,5	3,5
8	Contributo in volume, 2021 Eliaana Martinelli, <i>Le projet dans la médina entre conservation et transformation</i> , in L. Hadda (a cura di), <i>Médina. Espace de la Méditerranée</i> , pp. 153-163, Firenze University Press, Firenze.	1	0,5	0,5	0,5	2,5
9	Articolo su rivista, 2019 Eliaana Martinelli, <i>Semantica del Tipo. La Sede della Società Storica Turca di Turgut Cansever</i> , in <i>Firenze Architettura</i> n. 2/2019, pp. 70-77, Firenze University Press, Firenze	1,5	1	1,5	0,5	4,5
10	Articolo su rivista, 2019 Eliaana Martinelli, "Educazione e conservazione architettonica in Turchia: Cansever e Ruskin en regard" in S. Caccia Gherardini, M. Pretelli (a cura di), <i>Restauro Archeologico</i> 1/2019. <i>Memories on John Ruskin. Unto this last</i> . Special issue, vol. 1, pp. 288-293, Firenze University Press.	1	1	0,5	0,5	3
11	Articolo su rivista, 2020 Eliaana Martinelli, <i>Rigenerazione partecipata/Participatory regeneration in Officina</i> n. 30, luglio-agosto-settembre 2020, pp. 38-43, anteferma edizioni, Conegliano (TV)	0,5	0,5	1	0,5	2,5
12	Tesi di dottorato di ricerca in Composizione Architettonica, 2017 Eliaana Martinelli, <i>Turgut Cansever e la Scuola di Sedad Eldem. Unità e tettonica nel progetto per Istanbul</i> , Università IUAV di Venezia, Scuola di Dottorato in Architettura, Città e Design, Dipartimento di Culture del Progetto, XXIX	1,5	1,5	0,5	0,5	4
Totale Pubblicazioni						37
Consistenza Complessiva						7
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						44

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Accertata durante il colloquio

CANDIDATO: **Semprebon Gerardo**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	1
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	1,5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	2,5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
TOTALE	23

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Monografia 2021 Gerardo Semprebon, <i>Rural Futures. Toward an Urban(ized) Peasantry in the Chinese Countryside</i> . LetteraVentidue, Siracusa, ISBN: 978-88-6242-545-2.	1,5	1	1	0,5	4
2	Articolo su rivista, 2021 Gerardo Semprebon, <i>Ecological Civilization. China's rush towards an inclusive development of the territory</i> . In <i>Officina</i> n. 33. Pag. 30-35 ISSN 2532-1218.	1,5	1	1	0,5	4
3	Articolo su rivista, 2021 Gerardo Semprebon, Fabris L. M. F., Camerin F., Balzarotti R. M., <i>New Healthy Settlements Responding to Pandemic Outbreaks. Approaches from and for the Global City</i> . In <i>The Plan Journal</i> 5 (2). Pag. 385-406. ISSN 2611-7487. DOI: 10.15274/tpj.2020.05.02.4.	0,5	1,5	1	0	3
4	Articolo su rivista, 2021 Gerardo Semprebon, Santus K., Sartorio S., Scaioli A. L. N. (2021). <i>Design and circular economy. Architectures that regenerate the built fabric</i> . In <i>AGATHÓN - International Journal of Architecture, Art and Design</i> n. 09. Pag. 62-71. ISSN:	0,5	1	1,5	0	3

	2464-9309 (print) - ISSN: 2532-683X (online) - DOI 10.19229/2464-9309/962021.					
5	Articolo su rivista, 2019 Gerardo Semprebbon, Fabris L. M. F., <i>The Chinese' high and slender' condominium / Il condominio 'alto e snello' cinese</i> . In <i>Techne - Journal of Technology for Architecture and Environment</i> , 17/2019. Pag. 100-109 ISSN 2239-0243. DOI: 10.13128/Techne-23892.	1	1,5	0,5	0	3
6	Articolo su rivista, 2018 Gerardo Semprebbon, Ma W., <i>Between city and home. Space of transition in London Postwar Housing</i> . In <i>Frontiers of Architectural Research</i> n. 7 (3) 2018. Pag. 257-275. ISSN 2095-2635, DOI 10.1016/j.foar.2018.05.006. Didapress, Firenze 2019	0,5	1	0,5	0	2
7	Articolo in rivista, 2018 Gerardo Semprebbon, W. Ma, L. M. F. Fabris, <i>The shape of social policies. Architectural experiences in London between 1964 and 1979</i> . In: <i>Studies in History and Theory of Architecture</i> sITA, 6/2018.	1	1	1	0	3
8	Articolo su rivista, 2017 Gerardo Semprebbon, <i>Designing the Identity Progettando l'identità</i> . In <i>AGATHÓN - International Journal of Architecture, Art and Design</i> . Issue 01 2017. <i>Continuity: projects for the Historical City</i> . Pag. 9-14. ISSN: 2464-9309 (print) - ISSN: 2532-683X (online) - DOI 10.19229/2464-9309/122017.	1	0,5	1,5	0,5	3,5
9	Articolo in rivista, 2017 Gerardo Semprebbon, M. Mikaelyan, D. Fusari (2017), <i>Industrial Heritage and Landscape: the role of water in the architectural reactivation design for the Burgo Paper Mill in Mantua</i> . In: <i>UPLanD - Journal of Urban Planning, Landscape & Environmental Design</i> , issue 2	0,5	0,5	0,5	0	1,5
10	Atti di convegno, 2020 Gerardo Semprebbon, L. M. F. Fabris, W. Ma, L. Long, <i>Vernacular architecture as a form of resilience in chinese countryside transition. Evidence from a rural settlement in the Fujian province</i> . The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLIV-M-1-2020, HERITAGE2020 (3DPast RISK-Terra) International Conference, 9–12 September 2020, Valencia	0,5	0,5	1	0	2
11	Atti di convegno, 2018 Gerardo Semprebbon, M. Marinelli, and I. Valente, <i>Towards Design Strategies for Requalifying the Rural: A Comparative Study of Hollow Settlements in China and Italy</i> . In <i>KnE Social Sciences</i> , 3 (27)	1	1	1	0	3
12	Tesi di dottorato di ricerca in Composizione Architettonica e Urbana, 2020 Gerardo Semprebbon, <i>Design Challenges in Zhangyang Village, Fujian Province. Rural Revitalisation in the Chinese New Era</i> , Politecnico di Milano e Shanghai Jiao Tong University	1,5	1,5	0,5	0,5	4
Totale Pubblicazioni						36
Consistenza Complessiva						6,5
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						42,5

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:
Accertata durante il colloquio

CANDIDATO: **Zuccaro Marchi Leonardo**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	2,5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	3,5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2,5
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	3,5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	3
TOTALE	29

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Monografia 2018 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>The Heart of the City: Legacy and Complexity of a Modern Design Idea</i> , London, Routledge, ISBN: 978-1-4724-8304-1 (hbk) ISBN: 978-1-315-55729-8 (ebk), doi: https://doi.org/10.4324/9781315557298	1,5	1	1,5	0,5	4,5
2	Contributo in volume, 2020 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>BETWEEN HABITER AND HABITAT. CIAM and the Sigtuna meeting of 1952</i> , In Dirk Van den Heuvel (ed), "Habitat: Ecology Thinking in Architecture", Rotterdam, Nai010publishers, pp. 26-33. ISBN:978-94-6208-556-5	1	1	1,5	0,5	4
3	Contributo in volume, 2018 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>GRUEN UTOPIA</i> , in A.De Magistris, A. Scotti (a cura di), <i>Utopiae finis. Percorsi tra utopismi e progetto</i> , Torino: Accademia University press, pp. 161-184. ISBN- 978-88-31978-08-8	1	1	0,5	0,5	3

4	Contributo in volume, 2018 Leonardo Zuccaro Marchi (capogruppo), Medici P., Romani A., Covatta A., "The Productive Heart of New Ulm", in: <i>European 14 Produktive stadi ergebnisse results. The Productive City, European Deutschland, Hannover: Herausgegeben-European DE</i> , pp. 74-77, ISBN 978-3-00-059567-7.	1	1,5	1,5	0	4
5	Contributo in volume, 2012 Leonardo Zuccaro Marchi, A. Lippiello, "Runner-up. Floating Blocks," in <i>European, European 11, in the Netherlands, Amsterdam: SUN</i> , pp. 103-105, ISBN 978-94-6105-8737.	1	1	1,5	0	3,5
6	Articolo su rivista, 2021 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>REDEEMING THE SHOPPING CENTER. Victor Gruen's Ideal Cellular Metropolis and Louvan-la-Neuve</i> Territorio n. 96, pp. 159-173. DOI: 10.3280/TR2021-096015	1	1	1,5	0,5	4
7	Articolo su rivista, 2020 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>Fragmenting CIAM's 'thinking tool.' Towards a new humanist epistemological grid</i> , Territorio n. 92, pp. 157-267 DOI: 10.3280/TR2020-092018	1	1	1,5	0,5	4
8	Articolo in rivista, 2018 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>The Common Heart(h) in Equipoise</i> , in <i>Cloud-Cuckoo Land – Magazine</i> , Vol. 23, Issue 37, Public Space in Architecture, pp. 87-95, ISSN: 1434 - 0984	0,5	0,5	1	0,5	2,5
9	Articolo in rivista, 2017 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>Victor Gruen: the environmental Heart</i> , <i>The Journal of Public Space</i> , Vol 2, No 2, pp. 75-84. ISSN 2206-9658 DOI: https://doi.org/10.5204/jps.v2i2.94	0,5	1	1	0,5	3
10	Articolo in rivista, 2015 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>Victor Gruen: Commercial Environments</i> , <i>Le Culture della tecnica</i> , n. 26, Torino: AMMA, pp. 7 – 24. ISSN 1128-2193	0,5	1	1	0,5	3
11	Articolo in rivista, 2015 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>Cuore della Città e Urban Design: contraddizioni e ibridazioni nel Dopoguerra</i> , (<i>Heart of the City and Urban Design: roots and hybridizations in the Post-war</i>), Territorio n. 72, pp. 131-141. DOI: 10.3280/TR2015-072020	1	1	1,5	0,5	4
12	Atti di convegno, 2014 Leonardo Zuccaro Marchi, <i>Il Cuore della Città e il Contesto / The Heart of City and the Context</i> , Conference Proceeding SIU, 17th National Conference of the Italian Society of Urban Planners, Milan 15th-16th May 2014, in <i>Planum. The Journal of Urbanism</i> , pp. 225-230, ISSN 1723-0993.	0,5	0,5	1	0,5	2,5
Totale Pubblicazioni						42
Consistenza Complessiva						8
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						50

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:
Accertata durante il colloquio

LA COMMISSIONE

Prof. Andrea Gritti (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Roberta Albiero (Componente)

Roberta Albiero

Prof. Vittorio Pizzigoni (Segretario)

Vittorio Pizzigoni



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/09/2021, N. 8397 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 28/09/2021, n.77 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCURSALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, D.M. 10.08.2021, n. 1062 - AREA TEMATICA ART. 2, COMMA 2, LETTERA B) D.M. 10.08.2021, N. 1062 - CUP D45F21003540001 - CODICE PROCEDURA 2021_RTDA_DASTU_9

ALLEGATO n. 4 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
Fontanella Elena	82
Bertini Viola	81
Zuccaro Marchi Leonardo	79
Martinelli Eliana	69,5
Falsetti Marco	67
Semprebon Gerardo	65,5
Bulleri Andrea	60

LA COMMISSIONE

Prof. Andrea Gritti (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Roberta Albiero (Componente)

Prof. Vittorio Pizzigoni (Segretario)