



**Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU



**SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10435 PER N. 3 POSTI DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - ECOSISTEMA INNOVAZIONE "MULTILAYERED URBAN SUSTAINABILITY ACTION (MUSA)" - CUP D43C22001410007 - CODICE PROCEDURA 2022\_RTDA\_DESIGN\_3**

### I Verbale

Il giorno 16/12/2022 alle ore 09:30 si insedia la Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 11370 prot. N. 253676 del 04/11/2022, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa BUCCHETTI Valeria Luisa - Politecnico di Milano;  
Prof.ssa RICCINI Raimonda - Università IUAV di Venezia;  
Prof. CRISTALLO Vincenzo - Politecnico di Bari.

La riunione odierna si svolge in collegamento telematico, così come di seguito specificato:

- Prof.ssa BUCCHETTI Valeria Luisa                      presso Dipartimento di Design, Polimi
- Prof.ssa RICCINI Raimonda                                presso il proprio domicilio
- Prof. CRISTALLO Vincenzo                                 presso il proprio domicilio

In apertura di seduta ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice dichiarano inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

I componenti della Commissione giudicatrice individuano il Presidente ed il Segretario della Commissione:

VALERIA LUISA BUCCHETTI, PROFESSORE ORDINARIO presso il Politecnico di Milano, Presidente;  
VINCENZO CRISTALLO, PROFESSORE ASSOCIATO presso il Politecnico di Bari, Segretario.

La Commissione prende atto e conferma che la selezione avverrà mediante valutazione dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo criteri e parametri, riconosciuti anche in ambito internazionale, individuati con D.M. 25.5.2011, n. 243 allegati al bando di selezione. Nel bando è stato altresì indicato il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si conseguirà l'idoneità.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni, si valuteranno le stesse secondo l'ordine indicato nell'elenco allegato alla domanda di partecipazione, fino al raggiungimento del limite stabilito.

La Commissione redigerà, in base ai criteri e ai parametri di cui sopra, una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti da ciascun candidato.

La discussione dei titoli e della produzione scientifica potrà essere sostenuta a scelta del candidato in lingua italiana o in lingua inglese e non sarà oggetto di valutazione ma sarà finalizzata all'attribuzione dei punteggi sui titoli e sulla produzione scientifica.

Contestualmente alla discussione la Commissione effettuerà una prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza dei candidati della lingua straniera indicata nel bando.

Dopo la discussione sarà attribuito un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

La Commissione, conclusi i lavori, consegnerà al Responsabile del procedimento gli atti concorsuali, costituiti dai verbali delle singole riunioni e, qualora la Commissione svolgerà più di una riunione, dalla relazione finale.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, che risultano essere:

- 1) Bollati Ilaria
- 2) Dastoli Caterina
- 3) Elli Tommaso
- 4) Gargiulo Carmen
- 5) Manciaracina Andrea Giuseppe
- 6) Scuri Sabrina

Ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati stessi e che non sussistono le cause di astensione di cui agli art. 51 e 52 del c.p.c.

La Commissione procede collegialmente alla verifica della documentazione presentata dai candidati, resa disponibile a ciascun Commissario dopo la scadenza di presentazione delle domande di partecipazione.

Alle ore 10:30 si procede all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua, che si svolge in forma telematica.

Risultano presenti i candidati sotto indicati dei quali viene accertata l'identità personale mediante l'esibizione, tramite webcam, di un documento di identità in corso di validità (allegato n. 1 al presente verbale).

I candidati sono chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) Bollati Ilaria
- 2) Dastoli Caterina
- 3) Elli Tommaso
- 4) Manciaracina Andrea Giuseppe
- 5) Scuri Sabrina

Alle ore 10:35 la Commissione inizia il colloquio con la candidata Bollati Ilaria.  
Il colloquio termina alle ore 10:55.

Alle ore 10:55 la Commissione inizia il colloquio con la candidata Dastoli Caterina.  
Il colloquio termina alle ore 11:15.

Alle ore 11:15 la Commissione inizia il colloquio con il candidato Elli Tommaso.  
Il colloquio termina alle ore 11:35.

Alle ore 11:35 la Commissione inizia il colloquio con il candidato Manciaracina Andrea Giuseppe.  
Il colloquio termina alle ore 11:55.

Alle ore 11:55 la Commissione inizia il colloquio con la candidata Scuri Sabrina.  
Il colloquio termina alle ore 12:15.

La Commissione, dopo adeguata valutazione, sulla base dei criteri stabiliti e dell'approfondita analisi delle domande dei candidati che ciascuno dei commissari ha svolto individualmente, procede collegialmente all'espressione di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

A seguito della discussione, sulla base ai criteri stabiliti e dei giudizi espressi, la Commissione procede all'attribuzione di un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 al presente verbale).

La Commissione redige quindi una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti (allegato n. 3 al presente verbale).

La seduta ha termine alle ore 14.10.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

*Prof.ssa Valeria Luisa Bucchetti (Presidente)*

*Prof.ssa Raimonda Riccini (Componente)*

*Prof. Vincenzo Cristallo (Segretario)*

---

*Raimonda Riccini*

*Vincenzo Cristallo*



**Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10435 PER N. 3 POSTI DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - ECOSISTEMA INNOVAZIONE "MULTILAYERED URBAN SUSTAINABILITY ACTION (MUSA)" - CUP D43C22001410007 - CODICE PROCEDURA 2022\_RTDA\_DESIGN\_3

**ALLEGATO n. 1 al I VERBALE (Riconoscimento in forma telematica)**

<i>Cognome e Nome</i>	<i>Tipo documento</i>	<i>Numero</i>	<i>rilasciato da</i>	<i>Data rilascio</i>	<i>Valevole fino al</i>
Bollati Ilaria	C.I.	██████	████████████████	17.09.20	21.09.30
Dastoli Caterina	C.I.	██████	████████████████	04.11.21	01.05.32
Elli Tommaso	C.I.	██████	████████████████	05.08.20	04.04.31
Manciaracina Andrea Giuseppe	C.I.	██████	████████████████	03.04.19	19.12.29
Scuri Sabrina	C.I.	████████	████████████████	08.05.13	10.09.23

LA COMMISSIONE

*Prof.ssa Valeria Luisa Bucchetti (Presidente)*

*Prof.ssa Raimonda Riccini (Componente)*

*Prof. Vincenzo Cristallo (Segretario)*

\_\_\_\_\_

*Raimonda Riccini*

*Vincenzo Cristallo*



**Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU



**SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10435 PER N. 3 POSTI DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - ECOSISTEMA INNOVAZIONE "MULTILAYERED URBAN SUSTAINABILITY ACTION (MUSA)" - CUP D43C22001410007 - CODICE PROCEDURA 2022\_RTDA\_DESIGN\_3**

**ALLEGATO n.2 al I VERBALE**

CANDIDATO: **Bollati Ilaria**

**MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI**

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	La candidata presenta il titolo di Dottore di Ricerca in un settore scientifico disciplinare (SSD) parzialmente coerente con quello a cui il bando fa riferimento.	8,00
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	La candidata ha svolto attività didattica a livello universitario in Italia, ricoprendo molteplici incarichi con il ruolo di docente a contratto.	10,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Presenta un'estesa e continuativa esperienza come assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.	12,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	La candidata presenta una consistente esperienza progettuale maturata, in particolare, nel settore riferito al patrimonio culturale con il ruolo di consulente presso Pinacoteca di Brera e Biblioteca Braidense.	5,00
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La candidata presenta molteplici esperienze all'interno di gruppi di ricerca in ambito nazionale con particolare riferimento a temi di carattere meta-progettuale trans-disciplinare.	10,00
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non sono presenti titoli.	0,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	È attiva con il ruolo di relatrice a convegni nazionali e internazionali, in modo continuativo.	10,00

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Non sono presenti titoli.	0,00
<b>TOTALE TITOLI</b>		<b>55,00</b>

#### MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata presenta il titolo di Dottore di Ricerca in Economia della Cultura. Ha maturato esperienze didattiche a livello universitario in Italia, ricoprendo molteplici incarichi con il ruolo di docente a contratto nei corsi di Laurea Triennali in Design degli Interni, oltre che nelle diverse edizioni del Master inter-ateneo sui temi Progettare Cultura, Arte, Design, Imprese Culturali.

Presenta un'estesa e continuativa esperienza come assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano e una consistente attività progettuale maturata, in particolare, nel settore del patrimonio culturale anche con il ruolo di consulente presso Pinacoteca di Brera e Biblioteca Braidense.

Molteplici sono le esperienze compiute all'interno di gruppi di ricerca in ambito nazionale su temi a carattere trans-disciplinare per obiettivi meta-progettuali; consistente e continuativa la sua attività scientifica nel ruolo di relatrice a convegni nazionali e internazionali.

La candidata presenta un curriculum adeguato e coerente con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare di riferimento (ICAR 13). Il profilo che ne deriva è ben identificato negli aspetti che riguardano le connessioni tra patrimonio culturale e design.

#### MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Bollati I, Spanevello M (2022). DI-DA. non solo una didascalìa. not just a caption. p. 1-168, Mantova:Corraini Edizioni - ISBN: 9788875709167 - 2022 Ilaria Bollati - Di-Da.pdf	3,50	2,00	1,00	0,50	<b>7,00</b>
2	Bollati, I., & Collina L. (2022), Autofficina Futuro. Un panorama interattivo sulla mobilità che verrà. Milano: Electa al cui interno si possono trovare due contributi: 1) Bollati, I. & Tolino, U. (2022). Researchers and visitors: talking together. In I. Bollati, & L. Collina, Autofficina Futuro. Un panorama interattivo sulla mobilità che verrà. (pp. 32- 43). Milano: Electa 2) Bollati, I., Carbone G., & Tolino, U. (2022). La poetica dei CamerAnebbia. In I. Bollati, & L. Collina, Autofficina Futuro. Un panorama interattivo sulla mobilità che verrà. (pp. 48-61). Milano: Electa – ISBN 9788892822290 - IBollati . Autofficina futuro curatela.pdf	3,50	2,00	1,00	0,50	<b>7,00</b>
3	I. Bollati, L. Collina, L. Daglio, L. Galluzzo (2021). Italian Pavilion at XXII Triennale di Milano. In: (a cura di): L. Di Lucchio L. Imbesi A. Giambattista V. Malakuczi, DESIGN CULTURE(S) Cumulus Conference Proceedings Roma 2021 Volume #2. p. 883-894, rome:Cumulus the Global Association of Art and Design Education and Research, - ISBN: 9789526490045, Rome - 2021 IBollati cumulus - Triennale.pdf	3,00	2,00	1,00	0,25	<b>6,25</b>
4	Bollati, I., & Spanevello M. (2022). Museum, Human Archive, and Technologies: Digital Serving Oral Culture. Inclusive Museum Journal. - ISSN: 1835-2014 (Print) ISSN: 1835-2022 (Online) - 2022 Ilaria Bollati_museumhuman- archive-and-technologies.pdf	3,00	2,00	1,00	0,50	<b>6,50</b>

5	Bollati, I. (2014 ? seconda edizione 2021). Fruitful circulation: Arab performing arts in the Mediterranean Sea. Cumulus. Aveiro: University of Aveiro. - ISBN 978-952-64-9003-8 - 2014 Ilaria Bollati - cumulus.pdf	3,00	2,00	1,00	1,00	<b>7,00</b>
6	I. Bollati (2018). Gibuti. Flessibilità e valori tribali. Djibouti.Flexibility and tribal values.. DOMUS, vol. 1028, p. 114-116, - ISSN: 0012-5377 - 2018 Ilaria Bollati - Domus.pdf	2,00	2,00	1,00	1,00	<b>6,00</b>
7	Bollati, I. (2019). Researchers and visitors: talking together. In L. Collina, & F. Bucci , 4 ELEMENTS / Taking care (pp. 44-51). Mantova: Corraini Edizioni. - isbn: 9788875707880 - 2019 Ilaria Bollati - 4 Elements -Corraini.pdf	2,00	2,00	1,00	1,00	<b>6,00</b>
8	Bollati, I. (2022). Disegni da leggere. In F. Pellicciari , Saul Steinberg. Up close (pp. 16-21). Mantova: Corraini Edizioni - isbn: 9791254930151 - 2022 IBollati - steinberg.pdf	2,00	2,00	1,00	1,00	<b>6,00</b>
9	Bollati I (2015). architetture in conversazione / architectures in conversation. In: (a cura di): Collina L. , Building the Expo. p. 40-47, ROZZANO:Editoriale Domus, - ISBN: 978-88-7212871-8 - 2015 Ilaria Bollati - Building The Expo.pdf	2,00	2,00	1,00	1,00	<b>6,00</b>
10	Ilaria Bollati, Luisa Collina (2020). The Design for a Welcoming City: Urban Space and Visitor Flow. In: (a cura di): V. Morea E.Macri M. Trimarchi, Cultural Commons and Urban Dynamics. p. 309-321, Gewerbestrasse 11, 6330 Cham, Switzerland:Springer Nature Switzerland AG 2020 - ISBN: 978-3-030-54417-1, doi: 10.1007/978-3-030-54418-8 - 2020_Book_CulturalCommonsAndUrbanDynamic - estratto Bollati Collina.pdf	3,00	2,00	1,00	0,50	<b>6,50</b>
11	Bollati, I., Marverti, E., & Vezzosi, T. M. (2019). Fatto con Cura. Il motore raccontato dalle persone. Mantova: Corraini Edizioni. - isbn: 978887570827 - 2019 Ilaria Bollati - Kohler - Fatto con cura - low.pdf	1,00	2,00	1,00	0,33	<b>4,33</b>
12	Ilaria Bollati (2021). DIGITAL CULTURE AND SOCIETY Filters and recommended doses CULTURA E SOCIETA' DIGITALE Filtri e dosi raccomandate. Mantova:Corraini Editore - ISBN: 9788875709488 – 2021 Ilaria Bollati - cultura e societa&#768; digitale.pdf	3,00	2,00	1,00	1,00	<b>7,00</b>
<b>Totale Pubblicazioni</b>						<b>75,58</b>
<b>Consistenza Complessiva</b>		20				
<b>TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>		95,58				

**PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:**

La produzione scientifica della candidata risulta essere consistente, ben articolata e coerente con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare di riferimento.

Presenta: 3 monografie, 1 curatela, 1 contributo in atti di convegno, 3 articoli su rivista, 4 saggi in volume.

Dalle pubblicazioni presentate dalla candidata emergono specifiche linee di lavoro e di attenzione alla dimensione fisica e digitale di spazi/servizi tese, in particolare, ad approfondire i rapporti tra 'digital culture' e società, rispondenti alle aree di ricerca e ai processi di innovazione riferiti al settore scientifico disciplinare indicato nel bando.

**CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

Comprovata padronanza della lingua inglese.

**CANDIDATO: Dastoli Caterina**

**MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI**

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente,	La candidata presenta il titolo di Dottore di Ricerca in Design.	12,00

conseguito in Italia o all'Estero		
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Le esperienze presentate sono di supporto alla didattica, riconducibili a forme di didattica integrativa.	4,50
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Ha sviluppato alcune esperienze di ricerca presso il Politecnico di Milano e presso IIT Institute of Design di Chicago.	4,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	La candidata presenta due esperienze progettuali nel campo del design dell'innovazione tecnologica dei 'devices'.	2,00
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La candidata presenta alcune esperienze sviluppate all'interno di gruppi di ricerca riferite sia allo studio e all'implementazione di centri di progetto e modelli formativi, sia nel campo delle tecnologie dei materiali.	4,00
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non sono presenti titoli.	0,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Non sono presenti titoli.	0,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Non sono presenti titoli.	0,00
	<b>TOTALE TITOLI</b>	<b>26,50</b>

#### MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata presenta il titolo di Dottore di Ricerca in Design. In ambito didattico le esperienze maturate sono di supporto alla didattica, riconducibili a forme di didattica integrativa.

Negli ultimi due anni ha sviluppato alcune esperienze di ricerca presso il Politecnico di Milano e presso IIT Institute of Design di Chicago.

La candidata presenta esperienze progettuali nel campo del design dell'innovazione tecnologica dei 'devices' per attività cliniche; inoltre evidenzia esperienze all'interno di gruppi di ricerca riferite sia allo studio e all'implementazione di centri di progetto (Innovation & Creativity Center) e modelli formativi, sia al campo delle tecnologie dei materiali.

La candidata presenta un profilo coerente con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare di riferimento (ICAR 13) anche se ancora non pienamente maturo.

#### MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA



N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Dastoli, C., Bolzan, P., Bianchini, M., Del Curto, B., Maffei, S. (2019). APPROACHES TO DIGITAL MANUFACTURING: DESIGNING THROUGH MATERIALS. In: Karwowski, W., Ahram, T. (eds) Intelligent Human Systems Integration 2019. IHSI 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 903. Springer, Cham. - <a href="https://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-11051-2_95">https://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-11051-2_95</a> - 2019_IHSI_Approaches to Digital Manufacturing.pdf	3,00	2,00	1,00	0,20	<b>6,20</b>
2	Dastoli, C. DESIGN CAPABILITIES AND ENTREPRENEURIAL ECOSYSTEMS. INVESTIGATING DESIGN UNDER AN ADAPTIVE LOGIC OF COMPETITION FOR DEVELOPING NEW PRODUCTS IN MANUFACTURING. Doctoral dissertation. Milan, Politecnico di Milano, 2022. - <a href="https://www.politesi.polimi.it/handle/10589/183041">https://www.politesi.polimi.it/handle/10589/183041</a> - TESI PHD_Dastoli.pdf	4,00	2,00	1,00	1,00	<b>8,00</b>
3	Del Curto, B., Dastoli, C., Cigada, A. (2017). REDUCING FOOD WASTE THROUGH PACKAGING AND HIGH SPEED DIGITAL PRINTING. Advances in the Packaging Industry (API) Congress - <a href="https://re.public.polimi.it/handle/11311/1038886">https://re.public.polimi.it/handle/11311/1038886</a> - 2017_API_Digital printing.pdf	2,50	2,00	1,00	0,33	<b>5,83</b>
4	Dastoli, C., Santi, R., Piselli, A., Diamanti, MV., Cigada, A., Lucibello, S., Scaffaro, R., Del Curto, B. (2017). GREEN PACK: SUSTAINABLE MATERIALS FOR PACKAGING. XIV Aimat National Congress July 12-15, 2017   Ischia, Italy. Journal of Applied Biomaterials & Functional Materials. 2017;15(4):e387-e422. - <a href="https://journals.sagepub.com/doi/10.5301/jabfm.5000369">https://journals.sagepub.com/doi/10.5301/jabfm.5000369</a> - 2017_AIMAT_GreenpackAbstract.pdf	2,50	2,00	1,00	0,12	<b>5,62</b>
5	Dastoli, C., Santi, R., Piselli, A., Diamanti, MV., Cigada, A., Lucibello, S., Scaffaro, R., Del Curto, B. (2017). GREEN PACK: SUSTAINABLE MATERIALS FOR PACKAGING. XIV Aimat National Congress July 12-15, 2017   Ischia, Italy - <a href="https://re.public.polimi.it/handle/11311/1036293">https://re.public.polimi.it/handle/11311/1036293</a> - 2017_AIMAT_Greenpack.pdf	2,50	2,00	1,00	0,12	<b>5,62</b>
6	Dastoli C., Santi, R., Piselli, A., Soldati, MG., Del Curto, B. (2017). "FILO DI LUCE", WORKSHOP EXPERIENCE FOR FASHION AND PRODUCT DESIGNERS DIFFERENT APPROACH ANALYSIS RELATED TO AN INNOVATIVE TEXTILE MATERIAL APPLICATION. In ICERI2017 Proceedings - <a href="https://library.iated.org/view/DASTOLI2017FIL">https://library.iated.org/view/DASTOLI2017FIL</a> - 2017_ICERI_Filo di Luce.pdf	3,00	2,00	1,00	0,20	<b>6,20</b>
7	Santi, R., Piselli, A., Dastoli, C., Cigada, A., Del Curto, B. (2018). POLY-PAPER: AN INNOVATIVE THERMOPLASTIC ECO-COMPOSITE MATERIAL RECYCLABLE WITH PAPER AND CARDBOARD. In TechConnect Briefs - <a href="https://briefs.techconnect.org/papers/poly-paper-an-innovative-thermoplastic-ecomposite-material-recyclable-with-paper-and-cardboard/">https://briefs.techconnect.org/papers/poly-paper-an-innovative-thermoplastic-ecomposite-material-recyclable-with-paper-and-cardboard/</a> - 2018_TECHCONNECT_Polypaper.pdf	2,50	2,00	1,00	0,20	<b>5,70</b>
8	Dastoli, C., Tana, F., Cigada, A., Del Curto, B., De Nardo, L. (2018). WATERBORNE HYBRID SILICA-ALUMINA COATING TO INCREASE POPLAR WOOD APPLICATION OPPORTUNITIES. In TechConnect Briefs - <a href="https://briefs.techconnect.org/papers/waterborne-hybrid-silica-">https://briefs.techconnect.org/papers/waterborne-hybrid-silica-</a>	2,50	2,00	1,00	0,20	<b>5,70</b>

	<a href="#">alumina-coating-to-increase-poplar-woodapplication- opportunities/ - 2018_TechConnect_Wood.pdf</a>					
9	Dastoli, C., Bolzan, P., Bianchini, M., Del Curto, B., Maffei, S. (2018). DESIGN, DIGITAL FABRICATION & 3D PRINTING: A CRASH COURSE FOR DESIGN STUDENTS. In Proceedings of EDULEARN18 Conference 2nd-4th July 2018, Palma, Mallorca, Spain - <a href="https://library.iated.org/view/DASTOLI2018DES - 2018_EDULEARN_Crash Course.pdf">https://library.iated.org/view/DASTOLI2018DES - 2018_EDULEARN_Crash Course.pdf</a>	2,50	2,00	1,00	0,20	<b>5,70</b>
10	Piselli, A., Dastoli, C., Santi, R., Del Curto, B. (2018). DESIGN TOOLS IN MATERIALS TEACHING: BRIDGING THE GAP BETWEEN THEORETICAL KNOWLEDGE AND PROFESSIONAL PRACTICE. In Proceedings of the 20th International Conference on Engineering & Product Design Education (E&PDE 2018) - <a href="https://www.designsociety.org/publication/40765/DESIGN+TOOLS+IN+MATERIALS+TEACHING%3A+BRIDGIN+THE+GAP+BETWEEN+THEORETICAL+KNOWLEDGE+AND+PROFESSIO+NAL+PRACTICE - 2018_EPDE_Designing Tools in Materials Teaching.pdf">https://www.designsociety.org/publication/40765/DESIGN+TOOLS+IN+MATERIALS+TEACHING%3A+BRIDGIN</a>	2,50	2,00	1,00	0,25	<b>5,75</b>
11	Dastoli, C., Papile, F., Marinelli, A., Bisson, M., Arquilla, V., Del Curto, B. (2019). DESIGNING FOR COMPANIES: CODIFYING WORKSHOPS FORMAT FOR SPRINT PRODUCTS DEVELOPMENT. In Proceedings of ICERI2019 Conference 11th-13th November 2019, Seville, Spain - <a href="https://dx.doi.org/10.21125/iceri.2019.1223">https://dx.doi.org/10.21125/iceri.2019.1223</a> - 2019_ICERI_Designing for Companies.pdf	2,50	2,00	1,00	0,16	<b>5,66</b>
12	Dastoli, C., Del Curto, B., Cautela, C., Teixeira, C. (2021). DESIGN CAPABILITIES AND ENTREPRENEURIAL ECOSYSTEMS: ENVISIONING A NEW ROLE THAT DESIGN CAN PLAY IN MANUFACTURING. 28th IPDMC: Innovation and Product Development Management Conference. - <a href="https://re.public.polimi.it/handle/11311/1176168">https://re.public.polimi.it/handle/11311/1176168</a> - 2021_IPDMC_Design Capabilities and EEs.pdf	2,50	2,00	1,00	0,25	<b>5,75</b>
<b>Totale Pubblicazioni</b>						<b>71,73</b>
<b>Consistenza Complessiva</b>		12				
<b>TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>		83,73				

**PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:**

La produzione scientifica della candidata risulta essere coerente con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare di riferimento.

Oltre la tesi dottorale presenta: 10 contributi in atti di convegno, 1 contributo in volume.

Dalle pubblicazioni presentate dalla candidata emerge una limitata articolazione tipologica (prevalenza di atti di convegno) e un focus tematico fortemente incentrato sulla sostenibilità dei materiali e le tecnologie a essi correlate

**CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

Comprovata padronanza della lingua inglese.

**CANDIDATO: Elli Tommaso**

**MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI**

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente,	Il candidato presenta il titolo di Dottore di Ricerca in Design.	12,00

conseguito in Italia o all'Estero		
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Il candidato ha maturato esperienze nel ruolo di Lecturer in ambito internazionale e numerose attività con funzione di supporto alla didattica, riconducibili a forme di didattica integrativa, in ambito nazionale.	7,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Il candidato ha svolto attività di ricerca sia ricoprendo una posizione di post-doc, sia con assegno di ricerca presso il Politecnico di Milano, oltre ad aver maturato un'esperienza all'estero come visiting researcher presso l'Ontario Tech University.	9,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Ha sviluppato un elevato numero di progetti, in particolare nell'ambito dell'information design e del data visualization.	5,00
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nell'ambito del design degli strumenti open source e delle piattaforme per la visualizzazione dati; tra questi emergono alcune collaborazioni con istituti universitari internazionali di rilievo.	7,00
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non sono presenti titoli.	0,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	È attivo con il ruolo di relatore a convegni nazionali e internazionali, in modo continuativo; ha partecipato, inoltre, a molteplici seminari all'interno dei quali ha gestito workshop tematici.	5,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Il candidato ha ottenuto importanti riconoscimenti, tra questi la Menzione d'Onore ADI Compasso d'Oro XXVII, selezione ADI Design Index, award internazionali.	5,00
	<b>TOTALE TITOLI</b>	<b>50,00</b>

#### MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il candidato presenta il titolo di Dottore di Ricerca in Design. Ha maturato esperienze nel ruolo di lecturer in ambito internazionale e con funzione di supporto integrativo alla didattica, in ambito nazionale.

Il candidato ha svolto attività di ricerca sia attraverso una posizione di post-doc, sia con assegno di ricerca presso il Politecnico di Milano, e ha maturato un'esperienza all'estero come visiting researcher presso l'Ontario Tech University.

Particolarmente elevato il numero di progetti sviluppati nell'ambito dell'information design e della data visualization, area di ricerca che caratterizza il focus del candidato. Coerentemente con questo campo di studio ha partecipato a un ampio numero di progetti di ricerca riferiti al design di strumenti open source e di piattaforme per la visualizzazione dei dati tra i quali emergono anche collaborazioni con istituti universitari di rilievo internazionale.

È attivo con il ruolo di relatore a convegni nazionali e internazionali, in modo continuativo.

Il candidato ha ottenuto riconoscimenti, tra questi la Menzione d'Onore ADI Compasso d'Oro XXVII, selezione ADI Design Index, award internazionali.

Il candidato presenta un curriculum adeguato e coerente con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare di riferimento (ICAR 13). Mostra una attitudine alla ricerca ben delineata e pertinente rispetto settore scientifico disciplinare stesso.

#### MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Ciuccarelli, P., & Elli, T. (2019). Beyond Visualization. In H. Hotson & T. Wallnig (Eds.), Reassembling the Republic of Letters in the Digital Age: Standards, Systems, Scholarship (Vol. 171, pp. 299?314). Universitätsverlag Göttingen. ISBN: 978-3-86395-403-1. - <a href="http://dx.doi.org/10.17875/gup2019-1146">http://dx.doi.org/10.17875/gup2019-1146</a> - 2019 - Ciuccarelli, Elli - Beyond Visualisation.pdf	3,00	2,00	1,00	0,50	<b>6,50</b>
2	Elli, T. (2022). Research through Visualization in Literary Criticism. Adaptations of data visualization to scholars? interpretive work [Doctoral Dissertation]. Politecnico di Milano. - <a href="http://hdl.handle.net/10589/183038">http://hdl.handle.net/10589/183038</a> - 2022 - Elli - Research through Visualization in Literary Criticism.pdf	4,00	2,00	0,00	1,00	<b>7,00</b>
3	Pallacci, V., Benedetti, A., Elli, T., Spadini, E., Mauri, M., & Maggetti, D. (2022). Visualizing the genetic process of literary works [Text]. In F. Ciraci, G. Miglietta, & C. Gatto (Eds.), Culture digitali. Intersezioni: Filosofia, arti, media. (pp. 179?184). Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. ISBN: 9788894253566. - <a href="https://doi.org/10.6092/UNIBO/AMSACTA/6848">https://doi.org/10.6092/UNIBO/AMSACTA/6848</a> - 2022 - Pallacci Benedetti Elli Spadini Mauri Maggetti - Visualizing the genetic process of literary works.pdf	3,00	2,00	1,00	0,16	<b>6,16</b>
4	Mauri, M., Vantini, S., Gobbo, B., Elli, T., Aversa, E., Benedetti, A., Briones Rojas, M. D. L. A., & Colombo, G. (2022). Making posters to understand statistics: Towards a didactical approach in communication design. Proceedings of DRS 2022. Bilbao, Spain. ISBN: 978-1-91229-457-2. - <a href="https://doi.org/10.21606/drs.2022.597">https://doi.org/10.21606/drs.2022.597</a> - 2022 - Mauri et al. - Making posters to understand statistics.pdf	3,00	2,00	1,00	0,12	<b>6,12</b>
5	Gobbo, B., Elli, T., Hinrichs, U., & El-Assady, M. (2022). xai-primer.com?A Visual Ideation Space of Interactive Explainers. CHI Conference on Human Factors in Computing Systems Extended Abstracts, 174. New Orleans LA USA. ISBN: 978-1-4503-9156-6. - <a href="https://doi.org/10.1145/3491101.3519880">https://doi.org/10.1145/3491101.3519880</a> - 2022 - Gobbo et al - xai-primercom- a-visual-ideation-space.pdf	3,00	2,00	1,00	0,25	<b>6,25</b>
6	Elli, T., Bradley, A., Hinrichs, U., & Collins, C. (2022). Visualizing Stories of Sexual Harassment in the Academy: Community Empowerment through Qualitative Data. Proceedings of DRS 2022. Bilbao, Spain. ISBN: 978-1- 91229-457-2. - <a href="https://doi.org/10.21606/drs.2022.447">https://doi.org/10.21606/drs.2022.447</a> - 2022 - Elli et al. - Visualizing Stories of Sexual Harassment in the Academy. Community Empowerment through Qualitative Data.pdf	3,00	2,00	1,00	0,25	<b>6,25</b>
7	Benedetti, A., Elli, T., & Mauri, M. (2020). ?DRAWING WITH CODE?: THE EXPERIENCE OF TEACHING CREATIVE CODING AS A SKILL FOR COMMUNICATION DESIGNERS. 12th International Conference on Education and New Learning Technologies, 3478?3488. ISBN: 978-84-09- 17979-4. - <a href="https://doi.org/10.21125/edulearn.2020.0982">https://doi.org/10.21125/edulearn.2020.0982</a> - 2020 - Benedetti, Elli, Mauri - Drawing with code- the experience of teaching creative coding as a skill for communication designers.pdf	3,00	2,00	1,00	0,33	<b>6,33</b>
8	Elli, T., Bradley, A., Collins, C., Hinrichs, U., Hills, Z., & Kelsky, K. (2020). Tied in Knots: A Case Study on Anthropographic Data Visualization	3,00	2,00	1,00	0,16	<b>6,16</b>

	About Sexual Harassment in the Academy. 2020 IEEE VIS Arts Program (VISAP), 29?44. Salt Lake City, UT, USA. ISBN: 978-1-7281-8553-8. - <a href="https://doi.org/10.1109/VISAP51628.2020.00010">https://doi.org/10.1109/VISAP51628.2020.00010</a> - 2020 - Elli, Bradley, Collins, Hinrichs, Hills, Kelsky - Tied in Knots.pdf					
9	Elli, T., Briones, A., Gobbo, B., Parigini, M., Giustetto, V., Cavalloro, V., & Mauri, M. (2021). Metaphors as Knowledge Activators in Data Visualizations: The case of the Archipelago of Calvino's literary works. Proceedings of Cumulus Conference Roma 2021. Roma. ISBN: 978-952-64-9004-5 - <a href="https://cumulusroma2020.org/proceedings-files/DC(s)_LANGUAGES_track.pdf">https://cumulusroma2020.org/proceedings-files/DC(s)_LANGUAGES_track.pdf</a> - 2021 - Elli et al - Metaphors as Knowledge Activators.pdf	3,00	2,00	1,00	0,14	<b>6,14</b>
10	Mauri, M., Elli, T., Caviglia, G., Uboldi, G., & Azzi, M. (2017). RAWGraphs: A Visualisation Platform to Create Open Outputs. Proceedings of the 12th Biannual Conference on Italian SIGCHI Chapter, 1?5. University of Cagliari: University of Cagliari. ISBN: 9781450352376. - <a href="https://doi.org/10.1145/3125571.3125585">https://doi.org/10.1145/3125571.3125585</a> - 2017 - Mauri, Elli, Caviglia, Uboldi, Azzi - RAWGraphs A Visualisation Platform to Create Open Outputs.pdf	3,00	2,00	1,00	0,20	<b>6,20</b>
11	Elli, T., Moretti, G., Sprugnoli, R., Mauri, M., Uboldi, G., Tonelli, S., & Ciuccarelli, P. (2016). Visualisation Strategies for Comparing Political Ideas with the ORATIO platform. Digital Humanities 2016. Conference Abstracts. Jagiellonian University & Pedagogical University, Kraków. ISBN: 978-83-942760-3-4. - <a href="http://dh2016.adho.org/abstracts/422">http://dh2016.adho.org/abstracts/422</a> - 2016 - Elli et al. - Visualisation Strategies for Comparing Political Ideas with the ORATIO platform.pdf	3,00	2,00	1,00	0,14	<b>6,14</b>
12	Gobbo, B., Briones Rojas, M. D. L. A., Aversa, E., Elli, T., Benedetti, A., Mauri, M., & Colombo, G. (2022). Staging and storing data sprint-based research results: A communication design approach. Dígitos. Revista de Comunicación Digital, 8, 87?108. ISSN: 2444-0132. - <a href="http://dx.doi.org/10.7203/drdcd.v1i8.241">http://dx.doi.org/10.7203/drdcd.v1i8.241</a> - 2022 - Gobbo et al - Staging data sprint-based research results.pdf	3,00	2,00	1,00	0,14	<b>6,14</b>
<b>Totale Pubblicazioni</b>						<b>75,39</b>
<b>Consistenza Complessiva</b>		20				
<b>TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>		95,39				

**PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:**

La produzione scientifica del candidato risulta essere coerente con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare di riferimento.

Oltre la tesi dottorale, presenta: 9 contributi in atti di convegno, 1 articoli su rivista, 1 saggio in volume.

Dalle pubblicazioni presentate dal candidato emerge una buona consistenza complessiva della sua produzione scientifica, espressa in particolare nell'ambito della visualizzazione digitale e del trasferimento dati/informazioni anche in forma interattiva e nella progettazione di piattaforme a supporto della loro diffusione e fruizione. Gli argomenti trattati esprimono la piena padronanza, da parte del candidato, del proprio ambito di ricerca.

**CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

Comprovata padronanza della lingua inglese.

**CANDIDATO: Manciaracina** Andrea Giuseppe

**MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI**

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il	Dottorato in Design, con lode.	15,00

diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero		
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Il candidato presenta un'estesa e continuativa attività didattica a livello universitario in ambito nazionale.	10,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Presenta un'estesa e continuativa esperienza come assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.	20,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Numerose le attività progettuali sviluppate dal candidato nell'ambito del design della comunicazione.	5,00
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Il candidato presenta alcune esperienze all'interno di gruppi di ricerca in ambito locale, riferite a un ventaglio di temi nel campo del design, all'interno dei quali ricopre prevalentemente ruoli di progettista grafico.	5,00
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non sono presenti titoli.	0,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Dal curriculum risulta un numero elevato di partecipazioni a convegni, tutte concentrate in un periodo temporale ristretto, circoscritto tra il 2019 e il 2022 e focalizzate su tematiche riferite a metodi di apprendimento in contesti ibridi.	5,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Non sono presenti titoli.	0,00
	<b>TOTALE TITOLI</b>	<b>60,00</b>

#### MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il candidato presenta un curriculum comprendente il titolo di Dottore di Ricerca in Design con Lode.

L'attività didattica presentata, estesa e continuativa, risulta svolta esclusivamente in Italia a livello locale; allo stesso modo si configura la sua attività di ricerca, svolta prevalentemente con il ruolo di assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

Il candidato ha maturato numerose attività progettuali sviluppate nell'ambito del design della comunicazione e presenta alcune esperienze all'interno di gruppi di ricerca in ambito locale, riferite a un ventaglio di temi nel campo del design all'interno dei quali emergono le sue conoscenze nel campo del design della comunicazione.

La sua attività scientifica, svolta attraverso la partecipazione a convegni, risulta concentrata nel periodo temporale tra il 2019 e il 2022, ed è focalizzata su tematiche riferite ai metodi di apprendimento in contesti ibridi.

Il candidato presenta un curriculum coerente con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare di riferimento (ICAR 13).

#### MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Andrea Manciaracina (2022). Designing Hybrid Learning Environments and Processes. Interactive Communication Tools for Active Learning. Springer, ISBN: 978-3-030-95274-7 - 10.1007/978-3-030-95274-7 - Designing Hybrid Learning Environments and Processes.pdf	3,50	2,00	1,00	1,00	<b>7,50</b>
2	L. Collina, G. Gerosa, A. Manciaracina, Ma. Mazzarello, F. Vergani Toward an innovative learning environment to support educational facilities. Spaces and services fostering interactions in the community of the campus Proceedings of Education, Design and Practice: Understanding skills in a Complex World 2019 - New York (USA). 17th - 19th of June 2019 AMPS PROCEEDINGS SERIES 17.2. ISSN 2398-9467 - Paper - AMPSProceedings-17-2-Education-Design-and-Practice.pdf	3,00	2,00	1,00	0,20	<b>6,20</b>
3	L. Collina, G. Gerosa, A. G. Manciaracina (2022). INNOVATIVE CLASSROOM AND INFORMAL LEARNING SPACE: THE SENSE OF BELONGING AND POSITIVE LEARNING EXPERIENCE. In: EDULEARN22 Proceedings - 14th International Conference on Education and New Learning Technologies. p. 4656-4663, ISBN: 978-84-09-42484-9, Palma (Spain) - 96933_2022INN.pdf	2,00	2,00	1,00	0,33	<b>5,33</b>
4	V. Linfante, A. Manciaracina (2022). M-LEARNING AS A LONG-LASTING SCAFFOLDING TOOL. HOW SOCIAL MEDIA AND MOBILE COULD SUPPORT NEW HYBRID FORMS OF DESIGN STUDIO TEACHING. In: EDULEARN22 Proceedings - 14th International Conference on Education and New Learning Technologies. p. 2310-2317, ISBN: 978-84-09-42484-9, Palma (Spain) - 96425_2022MLE.pdf	2,00	2,00	1,00	0,50	<b>5,50</b>
5	Andrea Manciaracina (2021). NEW VISIONS OF HYBRID LEARNING ENVIRONMENTS. In: EDULEARN21 Proceedings - 13th International Conference on Education and New Learning Technologies. p. 2739-2748, ISBN: 978-84-09-31267-2, Virtual Conference - 595.pdf	2,00	2,00	1,00	1,00	<b>6,00</b>
6	L. Collina, G. Gerosa, A. Manciaracina, M. Mazzarello, F. Vergani (2019). University Classroom Prototypes for Innovative Learning. In: (a cura di): N. A.G.Z. Börekçi D. Ö Koçy, F. Korkut D. Jones, DSR LEARN DESIGN 2019. p. 375-384, Ankara: METU Department of Industrial Design, ISBN: 978-1-912294-00-8, Middle East Technical University Ankara, Turkey, 9-12 July 2019 - 10.21606/learnxdesign.2019.09104 - 10.21606_learnxdesign.2019.09104.pdf	2,00	2,00	1,00	0,20	<b>5,20</b>
7	L. Collina, G. Gerosa, A. Manciaracina, M. Mazzarello, VERGANI, FRANCESCO (2019). New learning experiences. How the space planning and the technologies can be activators of innovative teaching methods. In: (a cura di): J. Häkkinen M. Pakanen E. Liiro E. Mikkonen S. Miettinen, AROUND THE CAMPFIRE – Resilience and Intelligence. p. 391-403, Rovaniemi:University of Lapland, ISBN: 978-952-337-158-3, Rovaniemi, 27/05/2019 - 01/06/2019 - paper Cumulus Rovaniemi 2019.pdf	2,00	2,00	1,00	0,20	<b>5,20</b>
8	Andrea Manciaracina (2021). Graphic visualisation of hybrid learning contexts. In: Safe Harbours for Design Research, 14th EAD Conference, 11-16 October 2021. p. 1-14, ISBN: 978-65-5506-068-3, Virtual conference - 134.pdf	3,00	2,00	1,00	1,00	<b>7,00</b>

9	Andrea Manciaracina (2021). Educational technologies for hybrid learning contexts: a grid of 12 technological communication tools. Journal of Systemics, Cybernetics and Informatics, vol. 19(8), p. 64-81, ISSN: 1690-4524 - 10.54808/JSCI.19.08.64 - SA730BEr21.pdf	2,00	2,00	1,00	1,00	<b>6,00</b>
10	Andrea Manciaracina (2020). A tool for designing hybrid learning contexts in higher education. ID& INTERACTION DESIGN & ARCHITECTURE(S), vol. 46, p. 137-155, ISSN: 1826-9745 - 46_7.pdf	2,00	2,00	1,00	1,00	<b>6,00</b>
11	V. Linfante, A. Manciaracina (2022). Innovating Design Education in Hybrid Contexts: Social Channels as Communication Drivers. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 75, p. 158-169, ISSN: 1594-8528 - diid-75-linfante-manciaracina.pdf	2,00	2,00	1,00	0,50	<b>5,50</b>
12	Andrea Manciaracina (2008). Strumenti per la comunicazione visiva del progetto di moda. Maggioli, ISBN: 9788838741638 - gli strumenti per la comunicazione visiva del progetto di moda.pdf	2,00	2,00	1,00	1,00	<b>6,00</b>
<b>Totale Pubblicazioni</b>						<b>71,43</b>
<b>Consistenza Complessiva</b>		12				
<b>TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>		83,43				

**PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:**

La produzione scientifica del candidato risulta essere coerente con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare di riferimento.

Presenta: 2 monografie, 7 contributi in atti di convegno, 3 articoli su rivista.

Dalle pubblicazioni presentate dal candidato emerge un focus su ambiti connessi alla progettazione di ambienti di apprendimento ibridi e a processi e strumenti di comunicazione interattiva per l'apprendimento attivo; la produzione scientifica, sebbene esprima una buona consistenza, rivela una limitata continuità temporale.

**CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:**

Comprovata padronanza della lingua inglese.

**CANDIDATO: Scuri Sabrina**

**MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI**

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	La candidata presenta il titolo di Dottore di Ricerca in Design con lode.	15,00
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Presenta attività didattica a livello universitario in Italia, come professoressa a contratto, e all'estero, come responsabile di laboratorio didattico. Ha svolto attività didattica in qualità di Guest Lecturer all'estero presso Università di Madeira e al Politecnico di Milano, di docente invitata in numerosi contesti seminariali all'estero e precedenti attività di supporto alla didattica, riconducibili a forme di didattica integrativa.	8,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Ha svolto una estesa e continuativa attività di ricerca: come assegnista di ricerca (per più annualità) presso l'università italiana (Politecnico di Milano); all'estero come post-doc presso Madeira Interactive Technologies Institute; come ricercatrice presso Associação Comercial e Industrial do Funchal - Câmara de Comércio e Indústria da Madeira. Attività scientifica che si esprime anche nel ruolo di reviewer per conferenze e journal, e di correlatrice di tesi di laurea.	15,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Ha sviluppato esperienze nel campo dell'attività progettuale con funzioni di coordinamento presso DCentral Lab - LINK. Instituto Superior Técnico - Universidade de Lisboa.	2,50



Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Presenta molteplici esperienze in gruppi di ricerca in Italia e all'estero in forma continuativa dal 2013 a oggi. Temi prevalenti riferiti alla progettazione di strategie e strumenti comunicativi in ambito digitale a supporto della valorizzazione del territorio in una prospettiva di innovazione e sostenibilità.	9,00
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non sono presenti brevetti.	0,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Presenta una estesa e continuativa attività come relatrice in convegni scientifici di rilevanza internazionale.	10,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Il progetto di tesi di Laurea Magistrale della candidata è stato selezionato nell'ambito del Premio Nazionale delle Arti 2012 per il Design della Comunicazione.	1,00
<b>TOTALE TITOLI</b>		<b>60,50</b>

#### MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata presenta un curriculum comprendente il titolo di Dottore di Ricerca in Design con Lode, attività didattica a livello universitario, svolta in Italia all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Design della Comunicazione (Politecnico di Milano), e all'estero (come responsabile di laboratorio didattico), unitamente ad altre esperienze, sempre in ambito didattico e all'estero, in qualità di guest lecturer e come docente- invitata in numerosi contesti seminari nazionali e internazionali.

Ha svolto una estesa e continuativa attività di ricerca sia con il ruolo di assegnista di ricerca presso il Politecnico di Milano prima, sia stabilmente all'estero negli ultimi cinque anni come post-doc presso Madeira Interactive Technologies Institute, e come ricercatrice presso l'Associação Comercial e Industrial do Funchal - Câmara de Comércio e Indústria da Madeira.

Dal 2013 a oggi, presenta molteplici esperienze in gruppi di ricerca in Italia e all'estero prevalentemente riferite al design per attività strategiche e strumenti comunicativi in ambito digitale a supporto della valorizzazione del territorio in una prospettiva di innovazione e sostenibilità.

Ha esteso queste sue esperienze nel campo dell'attività progettuale con funzioni di coordinamento presso DCentral Lab - LINK. Instituto Superior Técnico - Universidade de Lisboa.

Come relatrice, presenta una estesa e continuativa attività scientifica in contesti di rilevanza internazionale alla quale ha affiancato ruoli di reviewer riferiti a conferenze e journal, oltre che di correlatrice di tesi di laurea magistrale.

La candidata presenta un curriculum adeguato e coerente con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare di riferimento (ICAR 13). Mostra altresì una produzione scientifica estesa e continuativa. L'asse di ricerca risulta ben tracciato e dotato di un proprio focus in grado di articolarsi nei diversi ambiti della ricerca propria del settore scientifico disciplinare.

#### MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico - disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Scuri, S. (2013). "Territori empirici. Comunicare l'identità dei luoghi: un progetto di design della comunicazione". Roma: Aracne editrice, Collana: Area 08 - Ingegneria civile e Architettura, ISBN: 978-88-548-6045-2. - <a href="http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/pubblicazione.html?item=9788854860452">http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/pubblicazione.html?item=9788854860452</a> -TERRITORI-EMPIRICI-testo-e-dati.pdf	3,50	2,00	1,00	1,00	<b>7,50</b>
2	Scuri, S. (2017). "Web-based Immersivity: Setting the Field. A Framework for Understanding the Experience of Immersion in the Web	3,50	2,00	1,00	1,00	<b>7,50</b>

	Environment" [tesi dottorale non pubblicata]. Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, Milano. - <a href="http://hdl.handle.net/10589/132154">http://hdl.handle.net/10589/132154</a> - SCURI-Tesi-PhD-low.pdf					
3	Baule, G., Calabi, D. A., & Scuri, S. (2014). "Narrare il Territorio: Dispositivi e Strategie d'Innovazione per gli Spazi Percepiti". In Coletta C., Colombo S., Magaudda P., Mattozzi A., Parolin L.L. and Rampino L. (Eds.) "A Matter of Design: Making Society through Science and Technology. Proceedings of the 5th STS Italia Conference", pp. 201-215, Milano: STS Italia Publishing, ISBN: 978-90-78146-05-6. - <a href="http://www.stsitalia.org/vsts-italia-conference-proceedings/">http://www.stsitalia.org/vsts-italia-conference-proceedings/</a> - STS-testo-e-dati.pdf	3,00	2,00	1,00	0,33	<b>6,33</b>
4	Calabi, D. A., Chiodo, E., & Scuri, S. (2015). "Experience, Immersion and Perception: Communication Design for Urban and Natural Environments". In Gambardella, C. (Ed.) "Heritage and Technology - Mind Knowledge Experience. Le Vie dei Mercanti - XIII Forum Internazionale di Studi". Collana: Fabbrica della conoscenza, vol 56, Article 103, pp. 709-718, Napoli: La scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-416-2, ISSN collana: 2464-9678. Indicizzato da ISI Web of Science con codice: WOS:000380548200079. - <a href="https://www.scuoladipitagora.it/collanescuola-di-pitagora/fabbrica-della-conoscenza/heritage-and-technology-VIE-DEI-MERCANTI-testo-e-dati.pdf">https://www.scuoladipitagora.it/collanescuola-di-pitagora/fabbrica-della-conoscenza/heritage-and-technology-VIE-DEI-MERCANTI-testo-e-dati.pdf</a>	3,00	2,00	1,00	0,33	<b>6,33</b>
5	Scuri, S., Chiodo, E., & Calabi, D. A. (2016). "Translating Place Identity into Transmedia Communication Systems". In "Proceedings of the 6th International Forum of Design as a Process Systems & Design. Beyond processes and thinking", pp. 538-548, ISBN: 978-84-9048-440-1. - <a href="http://dx.doi.org/10.4995/IFDP.2016.3305">http://dx.doi.org/10.4995/IFDP.2016.3305</a> - VALENCIA16-testo-e-dati.pdf	2,00	2,00	1,00	0,33	<b>5,33</b>
6	Scuri, S., Tasheva, G., Barros, L., & Nunes, N. J. (2019). "An HCI Perspective on Distributed Ledger Technologies for Peer-to-Peer Energy Trading". In Lamas, D., Loizides, F., Nacke, L., Petrie, H., Winckler, M., Zaphiris, P. (Eds.) "Human-Computer Interaction - INTERACT 2019". Collana: Lecture Notes in Computer Science, vol 11748, pp. 91-111, Springer, ISBN: 978-3-030-29386-4, ISSN collana: 0302-9743. DOI articolo: 10.1007/978-3-030-29387-1_6, indicizzato da SCOPUS con codice: 2-s2.0-85072871819, indicizzato da ISI Web of Science con codice: WOS:000702140400006. - <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-030-29387-1_6">https://doi.org/10.1007/978-3-030-29387-1_6</a> - INTERACT19-testo-dati-attribuzioni-e-CI-firmata.pdf	3,00	2,00	1,00	0,20	<b>6,20</b>
7	Scuri, S., & Nunes, N. J. (2020). "PowerShare 2.0: A Gamified P2P Energy Trading Platform". In "Proceedings of the International Conference on Advanced Visual Interfaces", Article 92, pp. 1-3, New York: ACM, ISBN: 978-1-4503-7535-1. DOI articolo: 10.1145/3399715.3399948, indicizzato da SCOPUS con codice: 2-s2.0-85123042396, indicizzato da ISI Web of Science con codice: WOS:000728364700079. - <a href="https://doi.org/10.1145/3399715.3399948">https://doi.org/10.1145/3399715.3399948</a> - AVI20-PS-testo-dati-attribuzioni-e-CI-firmata.pdf	2,00	2,00	1,00	0,50	<b>5,50</b>
8	Scuri, S., & Nisi, V. (2020). "Immersion in Desktop-Based Web Browsing: A Framework". In "Proceedings of the International Conference on Advanced Visual Interfaces", Article 24, pp. 1-9, New York: ACM, ISBN: 978-1-4503-7535-1. 001 articolo: 10.1145/3399715.3399824, indicizzato da SCOPUS con codice: 2-s2.0-85123041714, indicizzato da ISI Web of Science con codice: WOS:000728364700015. - <a href="https://doi.org/10.1145/3399715.3399824">https://doi.org/10.1145/3399715.3399824</a> - AVI20-FRAMEWORK-IMMERSION-testo-dati-attribuzioni-e-CI-firmata.pdf	3,00	2,00	1,00	0,50	<b>6,50</b>
9	Scuri, S., Ferreira, M., Nunes, N. J., Nisi, V. & Mulligan, C. (2022). "Hitting the Triple Bottom Line: Widening the HCI Approach to Sustainability". In "CHI'22. Proceedings of the 2022 CHI Conference on	3,00	2,00	1,00	0,25	<b>6,25</b>

	Human Factors in Computing Systems", Article 332, pp. 1-19, New York: ACM, ISBN: 978-1-4503-9157-3. DOI articolo: 10.1145/3491102.3517518, indicizzato da SCOPUS con codice: 2-s2.0-85130567099. - <a href="https://doi.org/10.1145/3491102.3517518">https://doi.org/10.1145/3491102.3517518</a> - CHI22-testo-dati-attribuzioni-e-CI-firmata-02.pdf						
10	Pestana, C., Barros, L., Scuri, S., & Barreto, M. (2021). "Can HCI Help Increase People's Engagement in Sustainable Development? A Case Study on Energy Literacy". In "Sustainability", 13(14), Article 7543, pp. 1-23, ISSN rivista: 2071-1050. DOI articolo: 10.3390/su13147543, indicizzato da SCOPUS con codice: 2-s2.0-85109863865, indicizzato da ISI Web of Science con codice: WOS:000677020800001. - <a href="https://doi.org/10.3390/su13147543">https://doi.org/10.3390/su13147543</a> - SUSTAINABILITY-testo-dati-attribuzioni-e-CI-firmata.pdf	3,00	2,00	1,00	0,25	<b>6,25</b>	
11	Scuri, S., & Calabi, D. A. (2015). "Communication design for accessing cultural landscape - Design de Comunicação para o acesso à paisagem cultural". In "Strategic Design Research Journal", 8(1), pp. 29-35, ISSN rivista: 1984-2988. DOI articolo: 10.4013/sdrj.2015.81.05. - <a href="https://revistas.unisinos.br/index.php/sdrj/article/view/sdrj.2015.81.05">https://revistas.unisinos.br/index.php/sdrj/article/view/sdrj.2015.81.05</a> - SDRJ-testo-e-dati.pdf	3,00	2,00	1,00	0,50	<b>6,50</b>	
12	Scuri, S. (2017). "The Experience of Immersion in the Web Environment: an Overview". In Biamonti A. and Guerrini L. (Eds.) "Polimi Design PhD_017", pp. 82-100, Milano: Franco Angeli, Collana: Serie di architettura e design, ISBN: 9788891749840. - <a href="https://www.francoangeli.it/Libro/Polimi-design-phd_017.?Id=24075">https://www.francoangeli.it/Libro/Polimi-design-phd_017.?Id=24075</a> - CAPITOLO-testo-e-dati.pdf	2,00	2,00	1,00	0,00	<b>5,00</b>	
<b>Totale Pubblicazioni</b>							<b>75,19</b>
<b>Consistenza Complessiva</b>							<b>20</b>
<b>TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>							<b>95,19</b>

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La produzione scientifica della candidata risulta essere continuativa ed estesa temporalmente, altresì ben articolata e coerente con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare di riferimento.

Oltre la tesi dottorale, presenta: 1 monografia, 5 contributi in atti di convegno, 3 saggi in volume e 2 articoli su rivista.

Dalle pubblicazioni presentate dalla candidata emerge con coerenza il tema della narrazione del territorio attraverso dispositivi e strategie di innovazione tra digitale e fisico di tipo immersivo, tema che costituisce uno dei cardini della sua produzione scientifica e ne determina la consistenza.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Comprovata padronanza della lingua inglese.

LA COMMISSIONE

*Prof.ssa Valeria Luisa Bucchetti (Presidente)*

*Prof.ssa Raimonda Riccini (Componente)*

*Prof. Vincenzo Cristallo (Segretario)*

*Raimonda Riccini*

*Vincenzo Cristallo*



**Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10435 PER N. 3 POSTI DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - ECOSISTEMA INNOVAZIONE "MULTILAYERED URBAN SUSTAINABILITY ACTION (MUSA)" - CUP D43C22001410007 - CODICE PROCEDURA 2022\_RTDA\_DESIGN\_3

ALLEGATO n. 3 al I VERBALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e NOME	Punteggio complessivo
SCURI SABRINA	155,69
BOLLATI ILARIA	150,58
ELLI TOMMASO	145,39
MANCIARACINA ANDREA GIUSEPPE	143,43
DASTOLI CATERINA	110,23

LA COMMISSIONE

*Prof.ssa Valeria Luisa Bucchetti (Presidente)*

*Prof.ssa Raimonda Riccini (Componente)*

*Prof. Vincenzo Cristallo (Segretario)*

\_\_\_\_\_

*Raimondo Riccini*

*Vincenzo Cristallo*