



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10433 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - CENTRO NAZIONALE "NATIONAL BIODIVERSITY FUTURE CENTER (NBFC)" - CUP D43C22001250001 - CODICE PROCEDURA 2022_RTDA_DESIGN_2

I Verbale

Il giorno 12/12/2022 alle ore 09:30 si insedia la Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 11369 prot. N. 253675 del 04/11/2022, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa BERTOLA Paola - Politecnico di Milano;
Prof. ROMERO Maximiliano Ernesto - Università IUAV di Venezia;
Prof.ssa FORMIA Elena Maria - Università degli Studi di Bologna.

La riunione odierna si svolge in collegamento telematico, così come di seguito specificato:

- Prof.ssa BERTOLA Paola, presso Il Dipartimento di Design, Politecnico di Milano, Via Durando 10, Milano
- Prof. ROMERO Maximiliano Ernesto, presso la propria residenza, via Tarraggio 11, Milano
- Prof.ssa FORMIA Elena Maria, presso la propria residenza, Strada Guido Volante 89/35, Torino

In apertura di seduta ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice dichiarano inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D. Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

I componenti della Commissione giudicatrice individuano il Presidente ed il Segretario della Commissione:

PAOLA BERTOLA, PROFESSORE ORDINARIO presso Politecnico di Milano, Presidente;
ELENA MARIA FORMIA, PROFESSORE ASSOCIATO presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Segretario.

La Commissione prende atto e conferma che la selezione avverrà mediante valutazione dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo criteri e parametri, riconosciuti anche in ambito internazionale, individuati con D.M. 25.5.2011, n. 243 allegati al bando di selezione. Nel bando è stato altresì indicato il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si conseguirà l'idoneità.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni, si valuteranno le stesse secondo l'ordine indicato nell'elenco allegato alla domanda di partecipazione, fino al raggiungimento del limite stabilito.

La Commissione redigerà, in base ai criteri e ai parametri di cui sopra, una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti da ciascun candidato.

La discussione dei titoli e della produzione scientifica potrà essere sostenuta a scelta del candidato in lingua italiana o in lingua inglese e non sarà oggetto di valutazione ma sarà finalizzata all'attribuzione dei punteggi

sui titoli e sulla produzione scientifica.

Contestualmente alla discussione la Commissione effettuerà una prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza dei candidati della lingua straniera indicata nel bando.

Dopo la discussione sarà attribuito un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

La Commissione, conclusi i lavori, consegnerà al Responsabile del procedimento gli atti concorsuali, costituiti dai verbali delle singole riunioni e, qualora la Commissione svolgerà più di una riunione, dalla relazione finale.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, che risultano essere:

- 1) Briones Rojas María De Los Angeles
- 2) Colombo Gabriele

Ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati stessi e che non sussistono le cause di astensione di cui art. 51 e 52 del c.p.c.

La Commissione procede collegialmente alla verifica della documentazione presentata dai candidati, resa disponibile a ciascun Commissario dopo la scadenza di presentazione delle domande di partecipazione.

Alle ore 10:30 si procede all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua, che si svolge in forma telematica.

Risultano presenti i candidati sotto indicati dei quali viene accertata l'identità personale mediante l'esibizione, tramite webcam, di un documento di identità in corso di validità (allegato n. 1 al presente verbale).

I candidati sono chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) Briones Rojas María De Los Angeles
- 2) Colombo Gabriele

Alle ore 10:34 la Commissione inizia il colloquio con il candidato Briones Rojas María De Los Angeles. Il colloquio termina alle ore 10:56.

Alle ore 10:57 la Commissione inizia il colloquio con il candidato Colombo Gabriele. Il colloquio termina alle ore 11:15.

La Commissione, dopo adeguata valutazione, sulla base dei criteri stabiliti e dell'approfondita analisi delle domande dei candidati che ciascuno dei commissari ha svolto individualmente, procede collegialmente all'espressione di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

A seguito della discussione, sulla base ai criteri stabiliti e dei giudizi espressi, la Commissione procede all'attribuzione di un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Ottima conoscenza della lingua inglese.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 al presente verbale).

La Commissione redige quindi una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti (allegato n. 3 al presente verbale).

La seduta ha termine alle ore 16:15.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Paola Bertola (Presidente)

Prof. Maximiliano Romero (Componente)

Prof. Elena Maria Formia (Segretario)



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



POLITECNICO
MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10433 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCURSALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - CENTRO NAZIONALE "NATIONAL BIODIVERSITY FUTURE CENTER (NBFC)" - CUP D43C22001250001 - CODICE PROCEDURA 2022_RTDA_DESIGN_2

ALLEGATO n. 1 al I VERBALE (Riconoscimento in forma telematica)

<i>Cognome e Nome</i>	<i>Tipo documento</i>	<i>Numero</i>	<i>rilasciato da</i>	<i>Data rilascio</i>	<i>Valevole fino al</i>
Briones Rojas María De Los Angeles	CI	██████████	██████████	31/07/2021	19/05/2032
Colombo Gabriele	CI	██████████	██████████	25/07/20218	20/03/2029

LA COMMISSIONE

Prof. Paola Bertola (Presidente)

Prof. Maximiliano Romero (Componente)

Prof. Elena Maria Formia (Segretario)



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10433 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - CENTRO NAZIONALE "NATIONAL BIODIVERSITY FUTURE CENTER (NBFC)" - CUP D43C22001250001 - CODICE PROCEDURA 2022_RTDA_DESIGN_2

ALLEGATO n.2 al I VERBALE

CANDIDATO: Briones Rojas María De Los Angeles

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	La candidata ha conseguito un Dottorato di ricerca cum laude in Design nel 2019 presso Politecnico di Milano con una tesi dal titolo: "Disclose to tell. A data design framework for alternative narratives". La ricerca è focalizzata su un tema rilevante nell'ambito del design della comunicazione, coerente con il SSD di cui al presente bando e si inserisce pienamente nel dibattito attuale relativo al ruolo del design nell'abilitare l'accesso a informazioni attraverso la visualizzazione di dati complessi.	15,00
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Presso il Politecnico di Milano la candidata è docente incaricata di un modulo nell'ambito del laboratorio di Sintesi Finale della Laurea Magistrale in Communication Design. Collabora con continuità come docente a contratto nella Laurea di primo livello presso la Scuola di Design della Pontificia Universidad Catolica de Chile, principalmente negli ambiti della grafica, dell'info-grafica e della comunicazione visiva. Ha inoltre svolto alcune collaborazioni didattiche internazionali tra cui un corso di "Data Visualization" presso King's College University – Faculty Of Arts (2021). Ha svolto inoltre numerose collaborazioni come cultore della materia nell'ambito di corsi e workshop sia a livello nazionale sia internazionale. Sul piano didattico il profilo presenta ottime prospettive di crescita nel contesto disciplinare di riferimento.	6,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	La candidata ha svolto numerose esperienze di formazione e ricerca soprattutto presso il Politecnico di Milano, prima nell'ambito del Dottorato e poi come Assegnista di Ricerca. A livello internazionale svolge una consolidata attività di collaborazione con la Pontificia Universidad Catolica de Chile dove ha conseguito la Laurea Magistrale. Ha partecipato ad attività di ricerca finanziata di profilo nazionale e internazionale (tra cui una "COST action") mostrando una progressiva maturità nei ruoli svolti nell'ambito dei diversi gruppi di ricerca. Tra le attività di ricerca ha collaborato con Fondazione Cariplo, Università Statale di Milano, Università di Siegen, Ministero dei Trasporti e delle Telecomunicazioni - Government of Chile. Il profilo risulta adeguatamente maturo sul piano della formazione e della ricerca svolte nel contesto di qualificati istituti italiani e stranieri.	13,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Il curriculum presentato risulta piuttosto ricco di esperienze progettuali svolte in collaborazione con realtà professionali e istituzioni pubbliche e private tra cui IGP Decaux, Tactical Tech, National Tourism Service of Chile (SERATUR). La candidata esprime pertanto una buona capacità di trasferimento delle proprie competenze di ricerca in attività applicative.	2,00
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La candidata partecipa con continuità dal 2014 a gruppi di ricerca nazionali e internazionali tra cui DensityDesign Research Lab – Politecnico di Milano, Lab Vis Datos UC – Cile, Public Data Lab – rete interuniversitaria. Il profilo risulta ben inserito nella comunità scientifica internazionale.	8,00

Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	La candidata non presentata titolarità di brevetti.	0,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La candidata partecipa con una certa continuità a convegni nazionali e internazionali, anche attraverso la presentazione di paper di ricerca selezionati tramite peer review. Complessivamente il profilo risulta di buona visibilità nel contesto della comunità scientifica di riferimento.	6,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Alcuni progetti a cui la candidata ha partecipato hanno ricevuto menzioni e riconoscimenti, tra cui la menzione ADI Design Index 2021 per la partecipazione al progetto "Atlante Calvino". La candidata ha avuto inoltre due riconoscimenti al merito durante il proprio percorso di studi: Premio Iberoamericano de Diseño (2014) e Premio Isabel Baixas Figueras (2009).	3,00
TOTALE TITOLI		53,00

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Laureata magistrale alla School of Design - Faculty of Architecture, Design and Urban Studies - Pontificia Universidad Catolica de Chile, Dottorato di Ricerca cum Laude presso il Politecnico di Milano, è oggi titolare di un assegno di ricerca presso il medesimo Ateneo dal titolo "Communication design for non-expert data experiences: the development of design-driven strategies for understanding and sharing complex issues". Il curriculum della candidata risulta ben strutturato sul piano delle esperienze di formazione e ricerca nazionali e internazionali focalizzate con continuità sull'indagare l'ambito del design della comunicazione e in particolare dell'"Information Design", "Data Visualization", "Data activism" e "Data-driven storytelling". L'attività didattica è svolta principalmente sul primo e secondo livello di istruzione universitaria e risulta di buona continuità e di profilo internazionale grazie soprattutto alla collaborazione stabile con la Pontificia Universidad Catolica de Chile. Le attività di formazione e ricerca, a partire dal dottorato, si sviluppano con continuità attraverso la posizione come assegnista di ricerca e la partecipazione a progetti di ricerca con enti e istituzioni nazionali e internazionali, mostrando un profilo solido e coerente con il contesto disciplinare di cui alla presente selezione e ottime prospettive di crescita e sviluppo ulteriore. L'attività progettuale, svolta in collaborazione con realtà professionali e istituzioni culturali private e pubbliche, nazionali e internazionali, dimostra una capacità più che buona della candidata di trasferimento delle proprie competenze di ricerca in contesti progettuali e applicativi. Buona è la partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali testimoniata anche dalla partecipazione a convegni e manifestazioni scientifiche, facendo emergere complessivamente un profilo ben inserito nella comunità disciplinare internazionale. Nel complesso il giudizio sul curriculum della candidata risulta buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	A taxonomy of data visualization projects for alternative narratives. - http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/376-5_phd2019_Rampino_Mariani_Briones.pdf	2,50	2,00	0,50	1,00	6,00
2	Disclose to tell. A data design framework for alternative narratives. - https://www.politesi.polimi.it/handle/10589/145191-12_PhD_dissertation_A_Briones_2019.pdf	4,00	2,00	0,50	1,00	7,50
3	Making posters to understand statistics: towards a didactical approach in communication design. - 10.21606/drs.2022.597 -	2,50	2,00	1,00	0,50	6,00

	11_Making+posters+to+understand+statistics_+Towards+a+didactical+app.pdf						
4	Metaphors as Knowledge Activators in Data Visualizations: the case of the Archipelago of Calvino's literary works. - https://cumulusroma2020.org/proceedings/-10_[2021]+Elli+et+al._MetaphorsAsKnowledgeActivatorspdf.pdf	2,50	2,00	1,00	0,50	6,00	
5	Visualizing Offshore Foreign Direct Investments: The Atlas of Offshore. - http://hdl.handle.net/11311/1186184-9_Visualizing_Offshore.pdf	2,50	2,00	1,00	0,50	6,00	
6	Teaching the critical role of designers in the data society: the DensityDesign approach. - 10.21606/learnxdesign.2019.12046 - 7_DRSLXD19_Teaching the Critical Role of Designers in the Data Society- The DensityDesign Approach.pdf	2,50	2,00	1,00	0,50	6,00	
7	Alternative narratives data visualization archive. - https://cumulusroma2020.org/proceedingsfiles/DC(s)_REVOLUTION_track.pdf - 6_[Briones_Mauri,+2021] Alt Narratives Vis Arch.pdf	3,00	2,00	1,00	0,50	6,50	
8	Information design for empowering citizen activism through the use of data as evidence. - http://hdl.handle.net/11311/1162338-4_Paris2018_Infodesign4.pdf	3,50	2,00	1,00	1,00	7,50	
9	Research protocol diagrams as didactic tools to act critically in dataset design processes. - 10.21125/inted.2020.2470 - 3_Research protocol diagrams.pdf	2,50	2,00	0,50	0,50	5,50	
10	Staging and storing data sprint-based research results: a communication design approach. - 10.7203/drdcd.v1i8.241 - 8_Staging_Digitos.pdf	3,00	2,00	1,00	0,50	6,50	
11	Information Design for supporting Collaborative Communities. - 10.1080/14606925.2017.1352831 - 2_DesignJournal_briones2017_ok.pdf	4,00	2,00	1,00	1,00	8,00	
12	Disclose to Tell: a Data Design Framework for Alternative Narratives - 10.1007/s10606-021-09416-1 - 1_CSCW_Disclose_ok.pdf	3,50	2,00	1,00	1,00	7,50	
Totale Pubblicazioni							79,00
Consistenza Complessiva							18
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA							97,00

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La produzione scientifica della candidata risulta di buona continuità, più intensa a partire dal 2020, capace di offrire letture interpretative originali e complessivamente di buon rigore metodologico. Le tematiche trattate riguardano in particolare la costruzione di nuove tassonomie a servizio della visualizzazione di dati e sull'analisi di modelli e approcci per facilitare l'accesso e la fruizione di informazioni complesse in modo trasparente.

In particolare la tesi di dottorato affronta la tematica di costruzione di nuove tassonomie per il design dell'informazione attraverso un impianto metodologico solido e offrendo un contributo originale. Il medesimo tema dell'accessibilità e trasparenza della conoscenza e dell'informazione è al centro di numerosi contributi che affrontano in modo approfondito il ruolo del design nella costruzione di "narrazioni alternative" più fruibili e capaci di coinvolgere direttamente gli utenti e le comunità sociali nella costruzione di significati e linguaggi.

Le pubblicazioni, principalmente caratterizzate da contributi in atti di convegno (1 tesi di dottorato, 7 contributi in atti di convegno, 1 contributo in volume, 3 contributi in rivista), risultano di profilo internazionale e con collocazione editoriale più che adeguata. Complessivamente la produzione scientifica risulta di buon livello, dimostrando una buona autonomia nell'elaborazione teorica e metodologica (5 pubblicazioni mono-autoriali su 12) e offrendo contributi originali coerenti con tematiche rilevanti nel contesto disciplinare di riferimento del bando in oggetto.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Ottima conoscenza della lingua inglese.

CANDIDATO: **Colombo Gabriele**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Il candidato ha conseguito un Dottorato di ricerca cum laude in Design nel 2018 presso Politecnico di Milano con una tesi dal titolo: "The Design of Composite Images. Displaying Digital Visual Content or Social Research". La ricerca è focalizzata su un tema rilevante nell'ambito del design della comunicazione, coerente con il SSD di cui al presente bando e si inserisce con autorevolezza nel dibattito interdisciplinare tra visualizzazione dei dati, "data science", "media studies" e ricerca sociale.	15,00
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Il candidato ha svolto continuativamente attività didattica come docente incaricato a partire dal 2019 presso il Politecnico di Milano, principalmente a livello di Laurea magistrale e Dottorato di Ricerca, sulle tematiche del "Communication Design and Digital Methods", "Information design" e "Data Visualization". Ha inoltre tenuto corsi in veste di docente a contratto in qualificate realtà universitarie nazionali e internazionali tra cui lo IULM, l'Università Ca' Foscari di Venezia, il Kings College di Londra, la SOAS University of London, l'Università di Amsterdam. Ha svolto inoltre numerosissime collaborazioni come cultore della materia e lecturer nell'ambito di corsi e workshop sia a livello nazionale che internazionale. Il profilo del candidato risulta maturo sul piano didattico.	8,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Il profilo del candidato risulta particolarmente ricco di esperienze di formazione e ricerca in ambito nazionale e internazionale. Successivamente al conseguimento del Dottorato di Ricerca il candidato ha ricoperto posizioni di assegnista di ricerca presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Design e presso lo IUAV di Venezia; è inoltre stato <i>Postdoctoral Fellow</i> presso l'Università di Amsterdam e attualmente ricopre una posizione di <i>Associate Researcher</i> presso il Kings College di Londra. Ha partecipato a numerose attività di ricerca finanziata di profilo internazionale e spesso in connessione con gruppi interdisciplinari tra cui Horizon 2020; Citizen Data Lab - Amsterdam University of Applied Sciences; Agence Nationale de la Recherche, Francia; Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica. Complessivamente il profilo risulta maturo sul piano delle competenze di ricerca, con una spiccata vocazione interdisciplinare.	17,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Il profilo del candidato presenta numerose attività applicative che dimostrano un'ottima capacità di trasferimento delle proprie competenze di ricerca in ambito progettuale, collaborando con realtà professionali, enti e istituzioni tra cui Design Studio Calibro, Doxa Pharma, SNASK – Stockholm, Science Gallery- Venezia, Triennale di Milano, Biennale Architettura di Venezia 2018, Expo Milano 2015.	5,00
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Il candidato partecipa con continuità dal 2014 a gruppi di ricerca nazionali e internazionali tra cui Public Data Lab – Rete interuniversitaria; DensityDesign Research Lab - Politecnico di Milano; Visual Methodologies Collective - Amsterdam University of Applied Sciences; Digital Methods Initiative - University of Amsterdam. Il profilo risulta molto ben inserito nella comunità scientifica internazionale nell'ambito di istituzioni universitarie di primo piano e di particolare rilevanza sul piano del rapporto con gruppi interdisciplinari.	8,00
Titolarietà di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Il candidato non presentata titolarità di brevetti.	0,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Il candidato partecipa con continuità a convegni nazionali e internazionali, sia attraverso la presentazione di paper di ricerca selezionati tramite peer review, sia come invited speaker. Complessivamente il profilo risulta di buona visibilità nel contesto delle conferenze scientifiche di settore e anche nell'ambito di eventi scientifici di settori affini.	7,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Alcuni progetti a cui il candidato ha partecipato hanno ricevuto menzioni e riconoscimenti, tra cui la menzione ADI Design Index 2021 per la partecipazione al progetto "Atlante Calvino".	2,00
	TOTALE TITOLI	62,00

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Laureato triennale e magistrale in Design della Comunicazione presso Politecnico di Milano, Dottorato di Ricerca cum Laude presso il medesimo Ateneo. Il curriculum del candidato risulta ricco di esperienze di formazione e ricerca nazionali e internazionali focalizzate con continuità sull'indagare il ruolo del design nel supportare la fruibilità delle informazioni derivate da immagini complesse e il suo impatto nei processi di comunicazione e gestione politica delle informazioni e nei processi di innovazione sociale attraverso la visualizzazione progettuale di dati e informazioni.

L'attività didattica, svolta con coerenza tematica sul secondo e terzo livello di istruzione universitaria, risulta di buona continuità e di profilo internazionale.

Le attività di formazione e ricerca, a partire dal dottorato, si sviluppano con coerenza e originalità attraverso le successive attività come assegnista di ricerca e come ricercatore post-doc presso enti e istituzioni nazionali e internazionali, e sono di sicura rilevanza nel contesto disciplinare di cui alla presente selezione.

L'attività progettuale, di particolare intensità, svolta in collaborazione con realtà professionali e istituzioni culturali private e pubbliche, nazionali e internazionali, dimostra un'ottima capacità del candidato di trasferimento delle proprie competenze di ricerca in contesti progettuali e applicativi.

Più che buona è la partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali, testimoniata anche da una buona partecipazione a convegni e manifestazioni scientifiche, facendo emergere complessivamente un profilo ottimamente inserito nella comunità disciplinare internazionale. Nel complesso il giudizio sul curriculum del candidato risulta più che buono.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Niederer S., & Colombo, G., (forthcoming 2023). The Earnest Platform: US presidential candidates, Covid-19, and social issues on Instagram. In Rogers R. How Misinformation Propagates on Social Media. Mainstreaming the Fringe (pp.in press). Amsterdam, The Netherlands: Amsterdam University Press. - ISBN: 9789463720762 https://www.aup.nl/en/book/9789463720762/the-propagation-of-misinformation-in-social-media#toc - Contributo_in_volume_10279322.pdf	4,00	2,00	1,00	1,00	8,00
2	Colombo, G. (2018). The Design of Composite Images: Displaying Digital Visual Content for Social Research (PhD Dissertation, Politecnico di Milano, Milano, Italy). - www.politesi.polimi.it/handle/10589/141266 - Tesi_dottorato_10279322.pdf	4,00	2,00	1,00	1,00	8,00
3	Mauri, M., Colombo G., Briones Á., & Ciuccarelli P. (2019). Teaching the critical role of designers in the data society: the DensityDesign approach. In Proceedings of DRS Learn X Design 2019: Insider Knowledge (pp. 183-195). METU Department of Industrial Design. ISBN 978-1-912294-00-8 - https://doi.org/10.21606/learnxdesign.2019.12046 - Contributo_atti_conv_10279322 (1).pdf	2,50	2,00	1,00	0,50	6,00
4	Ricci, D., Colombo, G., Meunier, A., & Brilli, A. (2017). Designing Digital Methods to monitor and inform Urban Policy. The case of Paris and its Urban Nature initiative. In 3rd International Conference on Public Policy (ICPP3)-Panel T10P6 Session 1 Digital Methods for Public Policy	2,00	2,00	0,50	0,50	5,00

	(pp. 1-37). Singapore: ICPP. - https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01903809 - Contributo_atti_conv_10279322.pdf						
5	Colombo, G. (2021). Dare forma all'inarchiviabile. Progettare un archivio del teatro italiano degli anni Sessanta e Settanta. Progetto Grafico #37. AIAP. - ISBN: 9771824130006 - Contributo_su_riviste_10279322 (4).pdf	1,50	2,00	0,50	1,00	5,00	
6	Niederer, S., & Colombo, G. (2019). Visual Methodologies for Networked Images: Designing Visualizations for Collaborative Research, Cross-platform Analysis, and Public Participation. Diseña, (14), 40-67. - doi:10.7764/disena.14.40-67 - Contributo_su_riviste_10279322 (3).pdf	3,00	2,00	1,00	0,50	6,50	
7	Colombo, G., Ciuccarelli, P., & Mauri, M. (2017). Visual Geolocations. Repurposing online data to design alternative views. Big Data & Society, 4(1), 2053951717702409 - doi.org/10.1177/2053951717702409 - Contributo_su_riviste_10279322 (2).pdf	3,50	2,00	1,00	0,50	7,00	
8	Colombo, G., & Niederer, S. (2021). Diseña 19 Visual Methods for Online Images: Collection, Circulation, and Machine Co-Creation. Diseña, (19), Intro. - https://doi.org/10.7764/disena.19.Intro - Contributo_su_riviste_10279322 (1).pdf	2,50	2,00	1,00	0,50	6,00	
9	Colombo, G., Bardelli, F., & De Gaetano, C. (2017). Corpi digitali - Un campionario di tecniche di produzione. Digital bodies - An inventory of production techniques. Progetto Grafico 31, (pp 34-38). - ISBN: 9771824130006 - Contributo_su_riviste_10279322.pdf	1,50	2,00	0,50	0,50	4,50	
10	Colombo, G., & De Gaetano C. (2021). Dutch political Instagram: Junk news, follower ecologies and artificial amplification. In Rogers R., & Niederer S. The politics of social media manipulation (pp. 147-167). Amsterdam, The Netherlands: Amsterdam University Press. - ISBN: 9789463724838 - Contributo_in_volume_10279322 (3).pdf	3,50	2,00	1,00	0,50	7,00	
11	Colombo, G. (2019). Studying digital images in groups: the folder of images. In Rampini L., & Mariani I. Advancement in Design Research at Polimi. (pp. 185-195). Milano, Italy: FrancoAngeli. - ISBN-13: 9788891786197 - Contributo_in_volume_10279322 (2).pdf	3,00	2,00	0,50	1,00	6,50	
12	Colombo, G. (2017). Staging data driven research for urban activation. In Domschke G., & De Waal M. Round N Around - A collaborative action for a bikeable São Paulo. (pp. 35-45). Amsterdam, The Netherlands: Het Nieuwe Instituut. - ISBN: 9789082631302 - Contributo_in_volume_10279322 (1).pdf	3,00	2,00	1,00	1,00	7,00	
Totale Pubblicazioni							76,50
Consistenza Complessiva		20					
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		96,50					

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La produzione scientifica del candidato risulta di buona continuità a partire dal 2017 e sviluppa contenuti sia a livello teorico-critico, sia di elaborazione di metodologie e strumenti in contesti di ricerca applicativi. Attraverso una vocazione interdisciplinare, si focalizza sui temi della visualizzazione e fruizione dei dati di natura visiva e sulla relazione tra design e “data science”, “media studies” e “digital humanities”.

Di particolare rilevanza e originalità, la Tesi di Dottorato approfondisce le tematiche della ricerca sociale condotta attraverso gli strumenti digitali e più specificamente sull’interpretazione e fruizione di dati visuali da parte di gruppi e comunità sociali. Matura elaborazione di queste tematiche si riscontra in particolare sui contributi in volume presentati dal candidato che propongono modelli interpretativi sull’accesso e fruizione di dati visivi da parte dei gruppi sociali e sull’impatto di tali processi nell’ambito delle dinamiche sociali e di eventi politici.

Tema ricorrente nella produzione scientifica del candidato è anche la visualizzazione di dati riferita a tematiche ambientali e riguardanti la trasformazione urbana e del territorio, inserendo autorevolmente il suo profilo nel dibattito contemporaneo sulla relazione tra transizione digitale ed ecologica.

Le pubblicazioni (1 tesi di dottorato, 2 contributi in atti di convegno, 4 contributi in volume, 5 contributi in rivista) quasi tutte di profilo internazionale, risultano di buona collocazione editoriale e presentano contributi originali e interdisciplinari,

particolarmente connessi a tematiche rilevanti nel contesto disciplinare di riferimento del bando in oggetto. La produzione scientifica del candidato risulta pertanto più che buona.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Ottima conoscenza della lingua inglese.

Prof. Paola Bertola (Presidente)

Prof. Maximiliano Romero (Componente)

Prof. Elena Maria Formia (Segretario)



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10433 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - CENTRO NAZIONALE "NATIONAL BIODIVERSITY FUTURE CENTER (NBFC)" - CUP D43C22001250001 - CODICE PROCEDURA 2022_RTDA_DESIGN_2

ALLEGATO n. 3 al I VERBALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
Colombo Gabriele	158,50
Briones Rojas María De Los Angeles	150,00

LA COMMISSIONE

Prof. Paola Bertola (Presidente)

Prof. Maximiliano Romero (Componente)

Prof. Elena Maria Formia (Segretario)
