



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 21/02/2023, N. 2093 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 10/03/2023, n. 19 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA (COD. PROCEDURA 2023_RTDB_DASTU_3).

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 4273 prot. N. 93961 del 19/04/2023, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa BERTELLI Guya Grazia Maria - Politecnico di Milano;
Prof.ssa BAROSIO Michela - Politecnico di Torino;
Prof. COSTI Dario - Università degli Studi di Parma,

si è insediata il giorno **22/05/2023 alle ore 17.00.**

Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione telematica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

Prof.ssa BERTELLI Guya Grazia Maria, PROFESSORE ORDINARIO ICAR14/ Politecnico di Milano, Presidente;

Prof.ssa BAROSIO Michela, PROFESSORE ASSOCIATO ICAR 14 presso Politecnico di Torino, Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione dei titoli e della produzione scientifica, stabilendo il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegue l'idoneità.

Il giorno **14/06 2023 alle ore 16.00**, la Commissione si è riunita, in forma telematica, per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) BARTOLOMEI Luigi
- 2) CALANDRA DI ROCCOLINO Giacomo
- 3) CARLI Giovanni
- 4) COZZA Cassandra
- 5) DALZERO Silvia
- 6) DJALALI Amir
- 7) FALSETTI Marco
- 8) MELLO Patrizia
- 9) ROSSI Ugo
- 10) SERRAZANETTI Francesca
- 11) SETTI Giulia
- 12) ZAMBONI Andrea

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto alla verifica della documentazione presentata dai candidati, che è risultata completa. In considerazione dell'alto numero dei candidati, la Commissione ha considerato la necessità di approfondire la conoscenza della documentazione presentata, prima di poter riconvocarsi per procedere con la valutazione collegiale e comparata dei titoli e delle pubblicazioni.

Il giorno **26/09/2023 alle ore 9.30** la Commissione si è riunita presso il Dipartimento DASTU, via Bonardi 3, 4° piano, stanza prof.ssa Bertelli, per procedere con l'analisi e con la valutazione della documentazione presentata dai candidati e trasmessa dall'Amministrazione. Sulla base di una valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei 12 candidati, la Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione, ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

La Commissione, sulla base dei giudizi espressi, ha proceduto ad una valutazione comparativa dei candidati esprimendo quindi, collegialmente e per ciascun candidato, un motivato giudizio complessivo.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

A seguito della valutazione preliminare sono stati ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica con la Commissione i seguenti candidati:

- 1) CARLI Giovanni
- 2) COZZA Cassandra
- 3) FALSETTI Marco
- 4) SERRAZANETTI Francesca
- 5) SETTI Giulia
- 6) ZAMBONI Andrea

il giorno **31/10/2023** alle ore 9.00, la Commissione si è riunita, in forma telematica, per prendere visione dell'elenco dei candidati ammessi alla discussione.

Alle ore 9.15 si è proceduto all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua, che si è svolta in forma telematica.

Risultavano presenti i candidati sotto indicati dei quali veniva accertata l'identità personale mediante l'esibizione, tramite webcam, di un documento di identità in corso di validità.

I candidati sono stati chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) CARLI Giovanni
- 2) COZZA Cassandra
- 3) FALSETTI Marco
- 4) SERRAZANETTI Francesca
- 5) SETTI Giulia
- 6) ZAMBONI Andrea

Alle ore 9.30 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato CARLI Giovanni.
Il colloquio è terminato alle ore 9.42.

Alle ore 9.45 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato COZZA Cassandra.
Il colloquio è terminato alle ore 10.00.

Alle ore 10.02 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato FALSETTI Marco.
Il colloquio è terminato alle ore 10.17.

Alle ore 10.19 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato SERRAZANETTI Francesca.
Il colloquio è terminato alle ore 10.35.

Alle ore 10.36 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato SETTI Giulia.
Il colloquio è terminato alle ore 10.50.

Alle ore 10.52 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato ZAMBONI Andrea.

Il colloquio è terminato alle ore 11.07.

A seguito della discussione, dopo adeguata valutazione, sulla base dei criteri stabiliti e dei giudizi espressi nella valutazione preliminare, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 alla relazione finale).

È stata quindi redatta una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti (allegato n. 3 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof.ssa BERTELLI Guya Grazia Maria .(Presidente) _____

Prof. COSTI Dario .(Componente) _____

Prof.ssa BAROSIO Michela.(Segretario) _____



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 21/02/2023, N. 2093 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 10/03/2023, n. 19 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA (COD. PROCEDURA 2023_RTDB_DASTU_3).

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: **BARTOLOMEI Luigi**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, conseguito in Italia o all'Estero	<p>2008 - DOTTORATO DI RICERCA in Composizione architettonica e urbana, SSD Icar/14, Scuola di Dottorato in Ingegneria Edilizia e Territoriale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.</p> <p>Titolo della tesi "Progetto di Luoghi e Spazi del Sacro. Matrici Urbane; Archetipi architettonici, Prospettive contemporanee per la progettazione di spazi per la Cristianità".</p> <p>Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, comprese anche attività di tutoraggio, partecipazioni e coordinamenti di workshops e summer schools	<p>_ Nell'A.A. 2007-2008 conduce attività di collaborazione per ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO alla didattica per il corso di Storia dell'Architettura e della Tecnica presso la Facoltà di Ingegneria, Sede di Ravenna e per il Modulo didattico interdisciplinare "Progetto di Luoghi e spazi del sacro". È PROFESSORE INVITATO presso la Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna in relazione ai corsi di: Seminario per il corso di Licenza in Teologia dell'Evangelizzazione, elementi di storia dell'Architettura Sacra e Religiosa.</p> <p>_ Nell'A.A. 2008-2009 è Professore incaricato per il Seminario per il corso di Licenza in Teologia dell'Evangelizzazione e Docente invitato presso il CORSO DI ALTA FORMAZIONE "Progettazione di Chiese" a cura della Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio per la presentazione della Chiesa del Cuore Immacolato di Maria.</p> <p>_ Dall'A.A. 2010 all'A.A. 2014 è PROFESSORE A CONTRATTO e poi PROFESSORE INCARICATO di Architettura Infrastrutture e del Paesaggio (ICAR 14) presso la Facoltà di Ingegneria, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, sede di Ravenna.</p> <p>_ Dall'A.A. 2014 all'A.A. 2016 è Professore di Composizione Architettonica per il secondo anno del Corso di Laurea in Ingegneria Edile, Scuola di Ingegneria e Architettura, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, sede di Ravenna.</p> <p>_ Dall'A.A. 2015 all'A.A. 2022 è DOCENTE del Corso internazionale in lingua inglese e on-line "led 3 landscape education for democracy".</p> <p>_ Dall'A.A. 2016 all'A.A. 2022 è PROFESSORE INVITATO presso la FTER 3 Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna.</p>

	<p>_Nell’A.A. 2022/23 è professore invitato Presso PIL 3 Pontificio Istituto Liturgico del Pontificio Ateneo Sant’Anselmo (Roma) e titolare dell’insegnamento “Religious cultural Heritage. Comprehension, care and valorization” Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.</p> <p>Luglio – Agosto 2022: Organizzatore e Coordinatore scientifico dell’Intensive Program realizzato nell’ambito del Progetto Europeo Erasmus Plus “LED2LEAP” dal titolo “partnering for landscape democracy. Strategic Partnership for the Reuse and Social Valorization of Dismissed Cultural Heritage of Religious Communities”.</p> <p>Luglio – Agosto 2019: Organizzatore e Coordinatore scientifico della Summer School di Alta Formazione promossa dall’Alma Mater Studiorum, e particolarmente dal Dipartimento di Architettura, da IMT Scuola Alti Studi Lucca, dal Centro Studi Cherubino Ghirardacci, dalla Comunità Monastica Agostiniana di Cento (FE): “Nuovi scenari per patrimoni monastici dismessi”.</p> <p>Dal curriculum risulta che il candidato sia stato organizzatore e coordinatore di altri 6 workshop intensivi tra il 2013 e il 2008.</p> <p>Complessivamente l’attività didattica, seppur limitata a professore a contratto o collaboratore alla didattica, appare continuativa e BUONA.</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, con particolare riferimento alle attività post-dottorato o master di II livello</p>	<p>Negli A.A. 2005/06 E 2006/07 è iscritto allo Studio Filosofico Domenicano, affiliato alla Facoltà di Filosofia della Pontificia Università “San Tommaso D’Aquino” in Roma.</p> <p>Dal 2008 al 2010 è titolare di Assegno di ricerca biennale sul tema: “Progetto di luoghi e spazi del sacro. Fenomenologia dello Spazio Sacro in ambito Adriatico- Ionico: soluzioni formali per il contemporaneo e trame per turismi evoluti”.</p> <p>Dal 2020 al 2022 è titolare dell’assegno di ricerca dal titolo “Il paesaggio e la territorializzazione della Chiesa in Italia: i confini delle diocesi italiane”.</p> <p>Dal 2019 al 2020 è titolare dell’assegno di ricerca dal titolo “I Beni Culturali delle Comunità Religiose. Studi preliminari ad un censimento ed un catalogo”.</p> <p>Dal 2016 al 2019 è titolare dell’assegno di ricerca dal titolo “Landscape Education for Democracy”, Progetto Europeo LED.</p> <p>Dal 2013 al 2016 è Ricercatore a tempo determinato sui temi del Progetto urbano e architettonico per la riqualificazione della città attraverso il controllo della qualità ambientale.</p> <p>Complessivamente, l’attività di formazione e di ricerca risulta qualitativamente BUONA.</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale, come autore o come collaboratore, relativamente ai settori concorsuali</p>	<p>Il candidato ha collaborato come consulente con la Gestione del Patrimonio Ecclesiastico per la ristrutturazione e gestione del Monastero di Sant’Agostino a Lucca. Ha poi collaborato prevalentemente con lo studio VV33 dell’arch. Alberto Bortolotti per attività concorsuali e di ristrutturazione e come membro del gruppo di</p>

<p>nei quali è prevista, con particolare attenzione a quella riconosciuta da concorsi o premi</p>	<p>progettazione invitato ai Concorsi Nazionali della Conferenza Episcopale Italiana per nuove parrocchie in Nord, Centro e Sud Italia denominati "Percorsi Diocesani".</p> <p>Complessivamente l'attività progettuale del candidato appare DISCRETA.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Dal 2014 è Membro del ACS_ARCHITECTURE, CULTURE AND SPIRITUALITY FORUM. Gruppo di ricerca internazionale.</p> <p>Dal 2015 è membro di un gruppo di lavoro sulla progettazione partecipata che ha permesso il finanziamento di numerosi progetti internazionali: The LED - Landscape Education for Democracy Project, The LED2LEAP Project, The OLA project - Democratic Landscape Transformation: Towards an Open Landscape Academy.</p> <p>Dal 2019 è Membro di Future For Religious Heritage, European Network for Historic Place of Worship.</p> <p>Dal 2019 è Assegnatario di ricerca finanziata dalla Conferenza Episcopale Italiana "i confini delle diocesi italiane" Coordinatore Scientifico del Progetto di Censimento dei Confini delle Diocesi Italiane.</p> <p>Dal 2020 Membro Icomos; partecipante del Tavolo di Lavoro Prerico-Italia (Tavolo di lavoro sui luoghi della religione e dei rituali).</p> <p>Nel luglio 2020 è Membro del comitato promotore del convegno internazionale "Carisma e Creatività. Catalogazione, gestione e progetti innovativi per il patrimonio culturale degli istituti di vita consacrata"</p> <p>Dal 2020 è Membro del Collegio Scientifico del DIPAST - Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio dell'Università di Bologna.</p> <p>Nel complesso l'attività di ricerca appare BUONA.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, compresi il coordinamento e/o cura di mostre e seminari nazionali e internazionali</p>	<p>Dal 2010 partecipa a Convegni e Congressi nazionali e internazionali, come Discussant invitato ed è curatore di Seminari scientifici nel settore.</p> <p>Complessivamente cita 31 Partecipazioni su selezione o invito a Convegni e/o Seminari nazionali e internazionali. Numerose sono le Relazioni tenute come Discussant in conferenze nazionali e internazionali. Tra le principali:</p> <p>_2023: Relatore invitato per le conclusioni della giornata di studi organizzata dal gruppo di ricerca RIP sul sistema cimiteriale della collina di Poggioreale, dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.</p> <p>_2022: Relatore invitato per Convegno Nazionale "Ri-pensare la storia: educare all'ambiente e alla cittadinanza attiva" a cura del Centro internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio DiPaSt, in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali; il Dipartimento di Architettura; il Centro Studi di Storia dei Sistemi Insediativi/Dipartimento di Storia Culture Civiltà.</p>

	<p>_2022: Moderatore, relatore e membro del comitato promotore “Carisma e Creatività”, Roma. Convegno Internazionale organizzato dalla Santa Sede sulla catalogazione, gestione e valorizzazione dei patrimoni culturali delle comunità di vita consacrata.</p> <p>_2021: Relatore invitato al Convegno nazionale “Rinnovare il futuro. Prospettive di Coscienza” promosso dal Centro Studi Claviere, Vittorio Veneto, intervengo con Elena Franco in qualità di relatori invitati presentando la relazione “L’immagine dei monumenti sociali del passato per orientarne il futuro”.</p> <p>Inoltre, è curatore di Mostre nazionali quali:</p> <p>2019_ Nell’ambito di Photolux, Biennale di Fotografia a Lucca, curatore della Mostra con le opere fotografiche di Elena Franco sull’abbandono del Patrimonio Culturale degli Enti Religiosi.</p> <p>2013_ Curatore presso l’urban center di Bologna (sala Borsa, III Ballatoio) della mostra “Tanato_space Exhibition”</p> <p>Complessivamente, l’attività svolta è significativa e, oltre a mostrare interessanti capacità comunicative del candidato, appare BUONA dal punto di vista scientifico.</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (teorica e progettuale)</p>	<p>Principali Premi o Riconoscimenti ottenuti dal candidato:</p> <p>_2011 Meritorius Award da parte dell’Institute for Advanced Studies in System Research and Cybernetics (IIAS) per il contributo apportato all’Inter-Symp-2011, con la relazione: “Dialectical processes in art composition. Examples from Architecture”.</p> <p>_2012 Menzione per il progetto “Una torre per la Valleriana”, esito del workshop “Documentazione e valorizzazione del castello di Pietrabuona”. Partecipazione come tutor didattico.</p> <p>_2012 Progetto selezionato per una infrastruttura pubblica sospesa di collegamento tra il mare e la città, sviluppato presso il corso di Architetture delle Infrastrutture e del Paesaggio e presentato alla terza edizione di URBAN PROMO GIOVANI con la tavola: “Ravenna Polo Adriatico. Progetti di Infrastrutture per un sistema mare-città”.</p> <p>Complessivamente, i premi e riconoscimenti ottenuti sono BUONI</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Laureatosi in Ingegneria Edile presso l’Università di Bologna nel 2003 ottiene un Dottorato di Ricerca in Composizione architettonica e urbana nella stessa Università nel 2008 dove è RTDA in Composizione Architettonica dal 2013 al 2016 e poi titolare di Assegno di ricerca post-dottorale dal 2017 al 2022. Sviluppa attività di ricerca prevalentemente sul tema dello spazio sacro e del patrimonio ecclesiastico collaborando con Enti e Istituzioni religiose sia in ambito di studio che di didattica con numerose e costanti esperienze specifiche. Svolge attività di ricerca sul progetto urbano partecipato. Dal 2010 partecipa a Convegni e Congressi internazionali come discussant, relatore e curatore. Riceve premi e riconoscimenti presso IIAS, workshop e urban promo giovani.

Nel complesso il curriculum del candidato evidenzia un profilo di ricercatore dedicato prevalentemente al tema del sacro e delle strutture religiose con interesse per il progetto architettonico e urbano e della partecipazione. Questo curriculum può essere qualificato come **BUONO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Monografia Luigi Bartolomei, <i>Evoluzioni contemporanee nell'architettura funeraria, Centro Studi e Ricerca per lo Sviluppo e la Promozione delle Professioni del Funerario, Tema Grafico, Casalecchio di Reno, pp.112</i>	DISCRETO
2	Curatela Luigi Bartolomei, "Le Chiese di quest'ultimo lustro", <i>Il Giornale dell'Architettura</i> , 2021, pp.60	BUONO
3	Curatela Luigi Bartolomei, Marianna Gaetani, Sofia Nannini, "Glauco Gresleri (1930-2016): parole, progetti, relazioni" in <i>_bo. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura</i> , 10, n. 14, 2019	BUONO
4	Contributo in Atti di convegno Luigi Bartolomei, "Signum Consolationis. La costruzione dello spazio sacro e il paesaggio", in Goffredo Boselli (a cura di), <i>Abitare, celebrare, trasformare: processi partecipativi tra liturgia e architettura: atti del 15. Convegno liturgico internazionale: Bose, 1-3 giugno 2017, Magnano, Qiqajon, Comunità di Bose 2018</i> , 121 - 140	DISCRETO
5	Contributo in Atti di convegno Luigi Bartolomei, "From the interactive dialogue between man and matter, to contemporary tools for architectural composition: innovations and consequences on architecture's educational processes" in <i>Proceedings of the international conference EDULEARN2012, Barcelona, 2-4 Luglio 2012, 4th International Conference on Education and New Learning Technologies, IATED – International academy of Technology, Education and Development, Barcelona, 2012</i> , 2784-2790	BUONO
6	Contributo in volume Luigi Bartolomei, "Comprendere i beni delle comunità religiose nella prospettiva della loro valorizzazione", in Davide Fusari, Susanna Serafini (a cura di) <i>Convento di Campo 2.0. Appunti di un percorso partecipativo</i> , Trento: Ed. Fondazione don Lorenzo Guetti, Collana "Studi e Ricerche", 2020, 58 - 63	DISCRETO
7	Contributo in volume Luigi Barolomei "Ideals into ashes", in Vincent Valentijn, Kim Verhoeven (a cura di) <i>Goodbye Architecture. The Architecture of Crematoria in Europe</i> , NAI010 Publishers, Rotterdam, 2018, p.194	BUONO
8	Contributo in volume Luigi Bartolomei, "Dai santuari alle rogazioni. La connotazione sacrale e particolarmente Mariana del paesaggio. Esempi dall'Arcidiocesi di Bologna e dall'Emilia- Romagna" in Maria Stella Calò Mariani e Anna Trono (a cura di) <i>Le vie della Misericordia. Arte, cultura e percorsi mariani tra Oriente e Occidente</i> , Mario Congedo Editore, Lecce, 2017, pp. 593-616	DISCRETO
9	Contributo in rivista (Rivista in classe A) Luigi Bartolomei, Sofia Nannini (a cura di), "La casa comune: nuovi scenari per patrimoni monastici dismessi, The common house: new scenarios for abandoned monastic heritage, atti della Summer School Nuovi scenari per	MOLTO BUONO

	patrimoni monastici dismessi, Lucca, 25 luglio-3 agosto 2019” in_bo. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l’architettura, 12, n. 6, 2021	
10	Contributo in rivista (Rivista in classe A) Luigi Bartolomei, Gilda Giancipoli (a cura di), “Insegnare e fare architettura oggi. Un’inchiesta globale, Teaching and making architecture today. A global inquiry”, in_bo. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l’architettura, 6, n.3, 2015	MOLTO BUONO
11	Contributo in rivista Luigi Bartolomei, FICO? Mica tanto! http://ilgiornaledellarchitettura.com/web/2018/01/24/fico-mica-tanto/ 24.01.2018	DISCRETO
12	Contributo in rivista (Rivista in classe A) Luigi Bartolomei (a cura di), “Il futuro degli edifici di culto – temi (The future of churches – themes). Atti del simposio The Future of Churches, Bologna, 5-7 ottobre 2016” in_bo. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l’architettura, 7, n. 10, 2016	MOLTO BUONO

Il profilo del candidato descrive una produzione scientifica iniziata nel 2008 e che mostra una discreta continuità dal 2018 in poi. Delle 12 pubblicazioni presentate, quelle di maggior qualità sono le curatele *Le Chiese di quest’ultimo lustro* (2021), *Glauco Gresleri (1930-2016): parole, progetti, relazioni* (2019) e il contributo in volume *Ideals into ashes* (2018). La maggior parte delle pubblicazioni sono riferite ai temi del sacro, in alcuni casi legati ad esperienze didattiche.

Nel complesso, la produzione scientifica può essere qualificata come **BUONA**

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sul candidato è: **BUONO**.

CANDIDATO: **CALANDRA DI ROCCOLINO Giacomo**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, conseguito in Italia o all’Estero	2010 - DOTTORATO DI RICERCA in Composizione architettonica e urbana, SSD Icar/14, Università IUAV di Venezia. Titolo della tesi “La piazza della metropoli. Alexanderplatz a Berlino. Ruolo urbano e composizione”. Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all’Estero, comprese anche attività di tutoraggio, partecipazioni e coordinamenti di workshops e summer schools	_ Dall’A.A 2013 ad oggi è DOCENTE in Composizione Architettonica e Urbana presso la HafenCity Universität di Amburgo in Germania. _ Dall’A.A 2018-2019 conduce attività di TUTORAGGIO alla didattica all’interno del corso di dottorato in Architettura, città e design dell’Università Iuav di Venezia. _ Giugno – Luglio 2021: DOCENTE INVITATO in occasione dei Workshop di Architettura estivi dell’Università Iuav di Venezia “W.A.Ve. 21 – Islands: Architecture and landscapes of water”, Laboratorio intensivo di progettazione architettonica e urbana per studenti bachelor.

	<p>_Giugno – Luglio 2021: Docente invitato in occasione dei Workshop di Architettura estivi dell'Università Iuav di Venezia "W.A.Ve. 2019 – Venice sustainable city", Laboratorio intensivo di progettazione architettonica e urbana per studenti bachelor.</p> <p>Complessivamente l'attività didattica, appare MOLTO BUONA e con una dimensione internazionale sviluppata in Germania.</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, con particolare riferimento alle attività post-dottorato o master di II livello	<p>Ottobre 2014 – Ottobre 2015: COLLABORATORE SCIENTIFICO presso la HafenCity Universität di Amburgo in Germania.</p> <p>Dal 2014 al 2018 è BORSISTA della Fondazione Sutor in collaborazione con l'ordine degli architetti di Amburgo (HAK) per una ricerca monografica sull'architetto amburghese Bernhard Hermkes.</p> <p>Complessivamente, l'attività di formazione e di ricerca risulta qualitativamente DISCRETA.</p>
Realizzazione di attività progettuale, come autore o come collaboratore, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, con particolare attenzione a quella riconosciuta da concorsi o premi	<p>Svolge attività progettuale autonoma.</p> <p>2006 – 2008: è PROGETTISTA COLLABORATORE presso lo Studio Knowcoo Design Group (arch. Roberto Canella, prof. arch. Bruno Dolcetta, prof. arch. Roberto Masiero, arch. Tobia Scarpa), Venezia Mestre.</p> <p>Ha conseguito il Terzo premio nel concorso per la progettazione del "Nuovo Outlet "Val d'Oca""", organizzato dal Consorzio produttori del Prosecco di Valdobbiadene, Valdobbiadene (TV).</p> <p>Complessivamente l'attività progettuale del candidato appare DISCRETA.</p>
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>Dal 2006 al 2011 è COLLABORATORE del "Centro studi architettura civiltà e tradizione del classico", Università IUAV di Venezia.</p> <p>Dal 2007 è MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE della rivista scientifica "La Rivista di Engramma, la tradizione classica nella memoria occidentale", ISSN 1826-901X, Centro studi ClassicA Iuav</p> <p>Dal 2020 membro su invito del Deutscher Werkbund Berlin e. V.</p> <p>Luglio 2016 – Aprile 2017: Incaricato dal Consiglio Nazionale Tedesco degli Ingegneri di svolgere una ricerca sulla sede del mercato coperto di Amburgo. La ricerca è stata commissionata nell'ambito dell'assegnazione al monumento del riconoscimento nazionale "Historische Wahrzeichen der Ingenieurbaukunst in Deutschland" cofinanziato dal "Ministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit" tedesco.</p> <p>Pur limitata, nel complesso l'attività di ricerca appare DISCRETA</p>
Relatore a congressi e convegni nazionali	<p>Dal 2003 partecipa a Convegni e Congressi nazionali e internazionali, come Discussant tra cui:</p>

<p>e internazionali, compresi il coordinamento e/o cura di mostre e seminari nazionali e internazionali</p>	<p>_ Conferenza: "Bauhaus-Archiv Berlin. Architettura per la conservazione, la diffusione, la ricerca." Nell'ambito del ciclo internazionale di conferenze „VCHUTEMAS 100“ (in occasione delle celebrazioni per il centenario della scuola dell'avanguardia Sovietica "Vchutemas"), Università Iuav di Venezia, 13 luglio 2020.</p> <p>_ Relazione: „Interferenze transalpine: Esempi di ricezione dell'architettura italiana nelle due Germanie 1945-1969“, nell'ambito del seminario "Made in Italy: Rise and Evolution of a Concept". Milano, Politecnico, 22 novembre 2019.</p> <p>_ Relazione: „Peter Grossmann. Sechzig Jahre moderne Architektur in Berlin“ (Peter Grossmann. Sessant'anni di architettura moderna a Berlino) in occasione del simposio "Berlin – Welterbe der Moderne" nell'ambito della „Triennale der Moderne 2019“. Berlin, Kulturforum, Musikinstrumenten-Museum, 10 ottobre 2019.</p> <p>_ Relazione: "Le Grindelhochhäuser: il principio insediativo della casa alta come modello residenziale per la ricostruzione di Amburgo" in occasione del IX congresso A.I.S.U. "La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo", Bologna, 11-14 settembre 2019.</p> <p>_ Conferenza "Bernhard Hermkes. La costruzione della Forma", Università IUAV di Venezia, Aula Manfredo Tafuri, 17 maggio 2019.</p> <p>_ Conferenza: „Bernhard Hermkes und die Bauhaus-Einflüsse in seinem architektonischen Werk“ (Gli influssi del Bauhaus nell'opera architettonica di Bernhard Hermkes) nell'ambito delle manifestazioni organizzate per la giornata internazionale dei monumenti: „100 Jahre Bauhaus. Neues Bauen in Hamburg“. Amburgo, Warburg Haus, 17 aprile 2019.</p> <p>_ Conferenza: „Konstruktives Gestalten“, Felix-Nussbaum-Museum, Osnabrück, 19 giugno 2018.</p> <p>_ Relazione: „Peter Behrens' Mitarbeiter, Schüler, Adepten“ im Rahmen der Konferenz "Peter Behrens als Erzieher". Hamburg, Warburg-Haus, 14-15 aprile 2018.</p> <p>_ Lezione magistrale: "Bernhard Hermkes. Die Konstruktion der Form", nell'ambito della manifestazione, Geschichtswerkstatt: un progetto coordinato dalle facoltà di conservazione e restauro dei beni architettonici / ricerca sugli edifici storici (Prof.ssa Thekla Schulz-Brize), teoria dell'architettura (Prof. Jörg Gleiter) e storia dell'architettura e della città (Prof. Hermann Schlimme), Technische Universität Berlin, 11 dicembre 2017.</p> <p>_ Conferenza "Peter Behrens und Hamburg" (Peter Behrens e Amburgo) nell'ambito del ciclo di conferenze „Creatività, progresso e modernità tra artigianato e industria“ (organizzata dalla Fondazione per la conservazione dei monumenti storici und dalla Fritz-Schumacher-Gesellschaft, Amburgo, 26 settembre 2017.</p> <p>_ Conferenza "Aby Warburg als Architekt. Zum Gebäude der Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg" (Aby Warburg architetto. Sull'edificio della Biblioteca Warburg), in occasione del 90° anniversario dall'inaugurazione della Biblioteca, Amburgo, Warburg-Haus, 3 maggio 2016</p> <p>È curatore di Seminari scientifici e workshop nel settore:</p> <p>_ Organizzazione e co-curatela del seminario internazionale "Costruiamo la città. La nuova architettura espressionista tedesca del dopoguerra" in collaborazione con il Deutscher Werkbund Berlin e il Bund Deutscher Architekten (BDA). Venezia, 23 settembre 2021.</p>
---	---

	<p>_Organizzazione e conduzione del Workshop intensivo (W.a.Ve. 2021) di progettazione "Werkstatt Certosa", in collaborazione con prof. arch. Donatella Fioretti (DE). Università Iuav di Venezia, 28 giugno – 16 luglio 2021.</p> <p>_Partecipazione e coordinamento del gruppo di ricerca transatlantico "Urban waters: Chicago Hamburg" tra la HafenCity Universität Hamburg (HCU) e l'Illinois Institute of Technology (IIT) di Chicago. Dal 1 maggio 2018 a oggi.</p> <p>_Organizzazione e conduzione del Workshop intensivo (W.a.Ve. 2019) di progettazione "Riuso+comunità=continuità / Reuse+community=continuity", in collaborazione con prof. arch. Martin Boesch (CH). Università Iuav di Venezia, 17 giugno – 5 luglio 2019.</p> <p>_Organizzazione e conduzione del Workshop internazionale di progettazione „Zwischen Andacht und Nutzungswandel. Der Parkfriedhof Ohlsdorf in Hamburg“ (Tra devozione e cambio d'uso. Il cimitero/parco di Ohlsdorf ad Amburgo). In collaborazione con: Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz (Comitato nazionale tedesco per i beni culturali - DNK), Denkmalschutzamt Hamburg (Soprintendenza ai beni architettonici di Amburgo), Amburgo, 3-10 settembre 2017.</p> <p>Inoltre, partecipa a Mostre e si occupa di curatele quali:</p> <p>_Curatela per il Deutscher Werkbund (in collaborazione con l'Università IUAV di Venezia e l'Universität der Künste di Berlino) della mostra "Ideen für Berlin City West / Idee per Berlino City West", Berlino, Kunstbibliothek, apertura prevista: luglio 2023</p> <p>_Partecipazione all'allestimento della mostra: "Mäusebunker & Hygieneinstitut: Experimental setup Berlin", Venezia, Ex-cotonificio veneziano, spazio Gino Valle, 27 agosto-24 settembre 2021</p> <p>_Partecipazione all'allestimento della mostra: "Winking + Froh Architekten", European Cultural Center, Venezia, Palazzo Bembo 22 maggio-21 novembre 2021</p> <p>_Allestimento e curatela della mostra "DOPPELGÄNGER" in collaborazione con l'Illinois Institute of Technology (IIT) nell'ambito dell'estate dell'architettura di Amburgo 2019 (Kraftwerk Bille, Amburgo, 21 giugno - 30 giugno 2019) e della Biennale di architettura di Chicago (Mana Contemporary, 22 settembre 2019 - 5 gennaio 2020).</p> <p>_Partecipazione alla mostra "Ricostruzioni. Architettura, città, paesaggio nell'epoca delle distruzioni" La Triennale di Milano (a cura di Alberto Ferlenga e Nina Bassoli), Milano, 30 novembre 2018-10 febbraio 2019.</p> <p>Complessivamente, l'attività svolta è significativa e, oltre a mostrare interessanti capacità comunicative del candidato, appare BUONA dal punto di vista scientifico.</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (teorica e progettuale)	<p>Nel curriculum il candidato cita un Terzo premio nel concorso per la progettazione del "Nuovo Outlet "Val d'Oca"", organizzato dal Consorzio produttori del Prosecco di Valdobbiadene, Valdobbiadene (TV)</p> <p>Complessivamente, i premi e riconoscimenti ottenuti sono in numero limitato</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Laureatosi e addottoratosi presso lo IUAV di Venezia nel 2010 consegue un postdottorato biennale nel 2011 ad Amburgo. Svolge attività di architetto libero professionista tra l'Italia e la Germania ed è impegnato in attività didattica costante dal 2013 presso l'Università di Amburgo e di tutoraggio presso il Collegio dottorale di Venezia dal 2018. E' docente invitato presso i workshop dello IUAV. Svolge attività di ricerca principalmente nel contesto tedesco e prevalentemente sui temi del progetto urbano, del rapporto tra classico e moderno, del mercato di Amburgo e sul profilo dell'architetto Hermkes, svolgendo anche attività di traduzione. E' membro del Comitato editoriale della rivista scientifica Engramma e collabora con un Centro Studi presso lo IUAV. Cura mostre e partecipa a conferenze e convegni nel contesto europeo. Organizza e partecipa a workshop e seminari.

Nel complesso il curriculum del candidato evidenzia un profilo di ricercatore impegnato tra Amburgo e Venezia con interesse per il progetto architettonico e urbano ed approfondimenti mirati in prevalenza collegati ad interessanti esperienze di ricerca. Questo curriculum può essere qualificato come **DISCRETO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Monografia Calandra di Roccolino, G., Bernhard Hermkes. Die Konstruktion der Form, München/Hamburg: Dölling und Galitz Verlag, 2018.	OTTIMO
2	Monografia Boesch, M., Calandra di Roccolino, G., RIUSO+COMUNITÀ=CONTINUITÀ/ REUSE + COMMUNITY = CONTINUITY. Conegliano: Anteferma Edizioni, 2020.	BUONO
3	Contributo in volume Giacomo Calandra di Roccolino, Archivi e Musei del Bauhaus. Spunti per una riflessione operante sul "Museo dell'idea del VKhUTEMAS"	DISCRETO
4	Contributo in volume Calandra di Roccolino, G., "Idee per Berlino City West. Da Ernst-Reuter-Platz ad An der Urania", in Dal Fabbro, A. / Pirina, C., Berlin City West. Da Ernst-Reuter-Platz ad An der Urania, nella collana "Ricerche in composizione urbana", Vol. 7, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2020, pp. 36-42.	BUONO
5	Contributo in volume Calandra di Roccolino, G., „Una spirale nel paesaggio. Il progetto di Dieter Oesterlen per la Futa“. In Pirazzoli, E. (a cura di), <i>Teatro di Marte. Il cimitero militare Germanico del passo della Futa</i> . Firenzuola: Archiviozeta, 2019, pp. 51-75	BUONO
6	Contributo in volume Calandra di Roccolino, G., „Germania 1945. Wiederaufbau/Ricostruzione“. In Bassoli N. / Ferlenga A. (a cura di) <i>Ricostruzioni. Architettura, città, paesaggio nell'epoca delle distruzioni</i> , Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2018, pp. 137-144.	DISCRETO
7	Contributo in volume Calandra di Roccolino, G., "Circulus lucidus. Peter Behrens ad Alexanderplatz". In Malcovati S. / Moro A. (a cura di), <i>Peter Behrens, maestro di maestri</i> . Milano: Libraccio, 2011, pp. 173-178	BUONO
8	Contributo in rivista Calandra di Roccolino, G., "Aby Warburg e l'architettura". In Ricerche di storia dell'arte, vol. 134, 2021, pp. 102-116.	DISCRETO
9	Contributo in rivista Calandra di Roccolino, G., "Il bunker urbano: tipologia, simbologia, riuso dei bunker in Germania". In <i>La rivista di Engramma</i> , vol. 185, Oktober 2021, pp. 263-275.	DISCRETO

10	Contributo in rivista Calandra di Roccolino, G., "L'invenzione di un monumento. La sistemazione architettonica di Vittorio Ballio Morpurgo per l'Ara Pacis Augustae". In <i>Opus Incertum</i> . Rivista del Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città. Università degli Studi di Firenze, vol. IVV, 2011, n. 6-7, pp. 78-85.	DISCRETO
11	Contributo in rivista Calandra di Roccolino, G., "Attraverso la storia. Le 'architetture archeologiche' di Carlo Scarpa". In La rivista di Engramma, vol. 96, gennaio-febbraio 2012, pp. 22-29.	DISCRETO

Il profilo del candidato descrive una produzione scientifica che, dal 2006 ad oggi, ha subito una pausa e una recente accelerazione. Si alternano collocazioni editoriali prevalentemente a carattere nazionale e locale con pubblicazioni internazionali. Le pubblicazioni presentate riguardano temi dell'architettura tedesca del Novecento, con ricerche che indagano l'architettura museale e memoriale. La qualità dei testi e la consequenzialità delle argomentazioni appaiono buone. Nel complesso la produzione scientifica del candidato è valutabile come **DISCRETO**.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sul candidato è: **DISCRETO**.

CANDIDATO: **CARLI Giovanni**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, conseguito in Italia o all'Estero	2018 - DOTTORATO DI RICERCA in Composizione architettonica e urbana, SSD Icar/14, Scuola di Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Titolo della tesi "Architettura in borghese: ambienti e rituali dell'abitare. Milano 1950-2017". Voto: Eccellente con dignità di pubblicazione. Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, comprese anche attività di tutoraggio, partecipazioni e coordinamenti di workshops e summer schools	- DOCENTE A CONTRATTO dall'A.A. 2022 – 2023 Insegnamenti: Composizione architettonica, (Architectural Design Lab IV, Università degli Studi di Ferrara, SSD Icar/14, Corso di Laurea Magistrale in Architettura; Teorie dell'architettura, Università Iuav di Venezia, SSD Icar/14, Corso di Laurea Triennale in Architettura. _ Nell' A.A. 2021-2022 è GUEST PROFESSOR, SSD Icar/16 presso la School of International Education, Beijing University of Chemical Technology, Bachelor in Industrial Design; insegnamento: Interior Design, - -Dal 2012 al 2022 ha l'Idoneità per lo svolgimento di attività didattica integrativa, SSD Icar/14 presso l'Università IUAV di Venezia e consegue attività di supporto accademico presso l'Università degli studi di Genova (Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 2, Corso di Fondamenti, pratiche e tendenze dell'architettura contemporanea, Corso di Fondamenti di urbanistica, Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 3.

	<p>Inoltre, dal 2012 al 2015 è collaboratore per attività di tutoraggio in workshop/ Summer School, tra i quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2015- workshop “BIS. Body in Space Festival”, SSD Icar/14, Università degli Studi di Genova; _ 2014: workshops di Architettura: “Sine Terra”, SSD Icar/14, IUAV, Venezia e “Marina Grande Re_Use”, SSD Icar/14, Università di Genova; _workshop “Superelevata foot[prints]”, Università degli Studi di Genova; _workshop “Happening architecture. La rivincita dell’Umanesimo” Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio”; _workshop “Espandere l’arte”, Università della Basilicata. _ Dal 2015 al 2018 Tutor presso la OC Open City International Summer School, SSD Icar/14, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza. -2013: Workshop “Kultur Fabrik”, Università degli Studi di Perugia. -2009: Workshop FSI “A.D.E. After Death Experience”, Università luav di Venezia. <p>Complessivamente l’attività didattica, appare BUONA e arricchita da attività di tutoraggio in numerosi workshops e summer schools.</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, con particolare riferimento alle attività post-dottorato o master di II livello</p>	<p>Dal 2018 al 2022 è titolare di n. 5 Assegni di Ricerca Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment) presso il Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia:</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Dicembre 2022 – novembre 2023: TITOLARE assegno di ricerca Ir.Ide. Titolo della ricerca: “Il domestico esploso La decostruzione dell’abitare nel confronto critico tra editoria italiana e editoria anglosassone, 1980-1990”. Responsabili scientifici Prof.ssa L. Fregolent, Prof.ssa S. Marini, Prof. F. Musco.); _ Dicembre 2021 – novembre 2022. Titolo della ricerca: “Heterophoniae. Architettura, progetto e ricerca in “Ottagono”, 1989-1991”. Responsabili scientifiche Prof.ssa L. Fregolent, Prof.ssa S. Marini; _ Dicembre 2020 – novembre 2021: TITOLARE assegno di ricerca Ir.Ide. Titolo della ricerca: “Casa 80. Architettura e potere del progetto domestico nell’editoria italiana di settore, 1980-1989”. Responsabili scientifiche Prof.ssa L. Fregolent, Prof.ssa S. Marini; _ Novembre 2019 – ottobre 2020: TITOLARE assegno di ricerca Ir.Ide. Titolo della ricerca: “Architettura e potere. La cultura della comunicazione del progetto nell’editoria italiana di settore, 1980-1989”. Responsabile scientifico Prof. C. Magnani, co-responsabile: Prof.ssa S. Marini. _ Ottobre 2018 – settembre 2019: TITOLARE assegno di ricerca Ir.Ide. Titolo della ricerca: “Imago Architecturae: editoria al potere. La cultura della comunicazione del progetto nelle riviste italiane di settore, 1966-1980”. Responsabile scientifico Prof. Carlo Magnani, co-responsabile scientifica Prof.ssa Sara Marini.) <p>Nel complesso, l’attività di formazione e di ricerca risulta qualitativamente MOLTO BUONA.</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale, come autore o come collaboratore, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, con particolare attenzione a quella riconosciuta da concorsi o premi</p>	<p>Oltre a svolgere attività progettuale autonoma, ha collaborato con Studi nazionali e internazionali di prestigio quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> 05/2012 – 09/2012: Panchal Studio, 100 Villiers Road, studio 04, London; 10/2010 - 08/2011: Studio Archea, Lungarno Cellini 13, Firenze; 01/2008 – 03/2008: Tierstudio, Venezia. (nell’occasione partecipa al team di progetto per il concorso di idee “B.A.M. Borghi Alti di Mare”, organizzato da Dipartimento ProCAm, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino. Team di progetto coordinato da Tierstudio, Venezia. Progetto premiato.)

	<p>10/2011 – 04/2012: The Manser Practice, 107a Hammersmith Bridge Road, London.</p> <p>Inoltre ha svolto attività progettuale applicata nell’ambito di Ricerche Nazionali, Concorsi di Idee e Rassegne di Architettura. Alcuni dei progetti svolti sono pubblicati su libri e riviste del settore.</p> <p>Nel complesso, l’attività progettuale del candidato mostra BUONA capacità applicativa e nteresse dal punto di vista qualitativo.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Dal 2016 al 2023 partecipa a 3 gruppi di ricerca nazionali presso l’università IUAV di Venezia e presso l’Università degli studi di Genova:</p> <p>_2020 – 2023: gruppo di ricerca PRIN call 2017 “Sylva – Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”, responsabile Scientifico unità luav Prof.ssa Sara Marini, Dipartimento di Culture del Progetto;</p> <p>_2020 (in corso): Unità di ricerca “TEDEA. Teorie dell’architettura. Immaginari del reale e latenze figurate”, coordinatrice Prof.ssa Sara Marini, Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia;</p> <p>_2016 – 2017: progetto di ricerca d’ateneo SSD Icar/14 – Icar/21 “Mirabilia Ecclesiae”, responsabili scientifici Prof. Alberto Bertagna, Prof. Massimiliano Giberti, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.</p> <p>Inoltre, nel 2018:</p> <p>_PARTECIPA al progetto dei Quaderni della Ricerca (edizione 2018, Dcp/Iuav, Mimesis), sviluppato all’interno di Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment);</p> <p>_E’ membro della redazione della rivista “Vesper. Rivista di Architettura, Arti e Teoria Journal of Architecture, Arts & Theory”– Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.</p> <p>_Partecipa su selezione al corso di alta formazione “Editoria d’arte e d’architettura”, responsabile scientifico Prof. Pippo Ciorra, MAXXI Museo delle Arti del XXI Secolo, Roma.</p> <p>-Nel 2014 PARTECIPA SU SELEZIONE al ciclo di seminari “International Politics in a Global Age”, University of Cambridge, Interdisciplinary Summer School, Cambridge, UK (2014).</p> <p>Nel complesso l’attività di ricerca appare MOLTO BUONA.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, compresi il coordinamento e/o cura di mostre e seminari nazionali e internazionali</p>	<p>Dal 2010 partecipa, come Discussant invitato, a Convegni e Congressi nazionali e internazionali, ed è curatore di Seminari scientifici nel settore. Molti dei contributi del candidato sono stati pubblicati in Atti di convegni o Volumi riferiti.</p> <p>Complessivamente cita 16 Partecipazioni su selezione a Convegni e/o Seminari nazionali e internazionali, 5 Partecipazioni su INVITO e numerose Relazioni tenute come Discussant in conferenze nazionali e internazionali. Tra le principali:</p> <p>_2019: 14/03 “Confessions on the Dancefloor. Architettura e Club Culture”; 28/03 “Italy @ Work. L’Italia di Gio Ponti”; 16/05 “I Love Shopping. Architettura in vetrina”; 30/05 “On Display Design Contest. Il progetto contemporaneo della mostra”, con arch. Silvia Bertoncini.</p> <p>_2018: 14/03 “Porn Architecture: la cultura erotica del progetto”; 28/03 “Ecclesia Mundi: il sacro dell’architettura”; 16/05 “Holiday! Home Sweet Home Design Contest. Itinerari di case per vacanze d’autore”, con arch. Silvia Bertoncini; 30/05 “Esercizi di stile: moda e città”; 14/11 “Per un mondo senza fine: la reinvenzione</p>

	<p>del progetto vol. I"; 28/11 "Per un mondo senza fine: la reinvenzione del progetto vol. II".</p> <p>_2017: 15/03 "Lost in Architecture. Il linguaggio dell'architettura contemporanea"; 30/03 "Design Identity. Gli oscuri oggetti del desiderio"; 08/06 "Masters of Architecture. Opera in tre atti: OMA – SANAA - ELEMENTAL"; 22/06 "On the Silver Screen. Architettura e design in cinemascope"; 18/10 "Home Sweet Home Design Contest. Itinerari di case d'autore", con arch. Silvia Bertoncini; 16/11 "Crying at the Bibliothèque. Libri e architetture" con Ph.D arch. Sissi Cesira Roselli.</p> <p>_02/12/2015: Cura la giornata di studi "Inversion. Esercizi di ricerca", Scuola di Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.</p> <p>Parallelamente, partecipa su selezione a Mostre nazionali e internazionali, quali: -22/06/2018 – 13/07/2018: "99 Files. Skopje Brutalism", Museum of Contemporary Art Skopje, Republic of Macedonia. ESPONE il disegno superstarSkopje; -1/04/2017 – 21/04/2017: "Esemplare. Il paradosso del libro in copia unica", a cura di Prof. Mario Lupano, Prof.ssa Sara Marini, Biblioteca dei Tolentini, Università luav di Venezia. ESPONE The Anthropocene Style. An Encyclopedia of a New Decorative Art at the Age of Climate Change; 1/12/2011 – 29/04/2012: "Re-cycle. Strategie per l'architettura, la città e il pianeta", a cura di Prof. Pippo Ciorra, MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XX Secolo, Roma. ESPONE «Àncore³», rivista redatta in occasione del workshop W.A.Ve. 2011, atelier Prof.ssa Sara Marini, "Il destino del capannone".</p> <p>Inoltre presenta, come da curriculum, buone capacità di relazione sviluppate nei gruppi di ricerca cui ha partecipato, attraverso un confronto costante e proficuo con studiosi della comunità scientifica nazionale e internazionale.</p> <p>Complessivamente, l'attività svolta è significativa e, oltre a mostrare interessanti capacità comunicative del candidato, appare MOLTO BUONA dal punto di vista scientifico.</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (teorica e progettuale)	<p>Principali premi o riconoscimenti ottenuti dal candidato: -10/2021 e 06/2022: Membro della redazione di "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria Journal of Architecture, Arts & Theory", Dipartimento di Culture del progetto – Università luav di Venezia, Quodlibet.</p> <p>In qualità di membro della redazione ottiene i seguenti riconoscimenti: PROGETTO NOMINATO al XXVII Compasso d'Oro ADI, Associazione per il Disegno Industriale; PROGETTO SELEZIONATO per l'ADI Design Index 2021, Associazione per il Disegno Industriale. categoria "Ricerca teorica, storica, critica e progetti editoriali, PROGETTO SELEZIONATO per il Festival New Generations: pratiche editoriali, nell'ambito di Estate Romana 2020-2021-2022, con il supporto di Real Academia de España, Roma.</p> <p>-22/06/2018 – 13/07/2018: 'superstarSkopje', progetto selezionato per la Mostra 99 Files. Skopje Brutalism, Museum of Contemporary Art Skopje, Republic of Macedonia. Patrocini: Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, University American College Skopje, Ambasciata d'Italia Skopje. Media partner: "Abitare. Rivista di Architettura e Design".</p>

	<p>-01/2008 – 032008: ‘Potëmkin Villages o dell’architettura dentro’, progetto premiato al concorso di idee “B.A.M. Borghi Alti di Mare”, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino. Partecipa al progetto in qualità di collaboratore di Tierstudio, Venezia.</p> <p>Complessivamente, i premi e riconoscimenti ottenuti sono MOLTO BUONI in termini qualitativi e quantitativi</p>
--	--

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dottore di ricerca in Architettura nel 2018 presso l’Università degli Studi di Genova, dal 2012 svolge attività didattica integrativa presso la stessa facoltà e presso l’IUAV di Venezia, dove dal 2022 è Docente a contratto SSD ICAR 14. Interessante l’esperienza internazionale nell’ A.A. 2021-2022 come guest professor, SSD Icar/16 presso la School of International Education, Beijing University of Chemical Technology, Bachelor in Industrial Design (insegnamento: Interior Design). L’attività didattica è inoltre supportata negli anni da numerose partecipazioni a Workshops e International summer School. L’attività di formazione e di ricerca conta n. 5 Assegni di Ricerca Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment) presso il Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università IUAV di Venezia. Dal 2016 al 2023 partecipa a 3 gruppi di ricerca nazionali presso l’Università degli studi di Genova e presso l’università IUAV di Venezia, dove è membro della redazione della rivista “Vesper. Rivista di Architettura, Arti e Teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory” – Dipartimento di Eccellenza. Oltre a svolgere attività progettuale autonoma, ha collaborato con Studi nazionali e internazionali di prestigio e ha svolto attività progettuale applicata nell’ambito di Ricerche Nazionali, Concorsi di Idee e Rassegne di Architettura. Dal 2010 partecipa, come *discussant* invitato, a Convegni e Congressi nazionali e internazionali, ed è curatore di Seminari scientifici nel settore.

Dall’esame dei titoli e del materiale allegato emerge un profilo di studioso coerente con la propria formazione, con intensi rapporti internazionali e uno sguardo orientato soprattutto al rapporto tra arte-architettura-design, con attenzione particolare al progetto domestico e alla cultura dell’abitare. Il curriculum presentato è pertanto valutabile come **MOLTO BUONO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Contributo in volume Carli Giovanni, Di case, isole e selve. Omeomerie veneziane, in Marini S. (a cura di), Sopra un bosco di chiodi. Il disegno della selva e la sua ombra veneziana, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 194-211. [ISBN: 9788857597843]	MOLTO BUONO
2	Tesi di Dottorato Tesi di dottorato in Composizione architettonica e urbana, SSD Icar/14, Scuola di Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Coordinatore del dottorato prof. Manuel Gausa, relatore prof. Alberto Bertagna, correlatrice prof.ssa Sara Marini. Titolo della tesi ‘Architettura in borghese: ambienti e rituali dell’abitare. Milano 1950-2017’. Voto: Eccellente con dignità di pubblicazione. -2018	OTTIMO
3	Contributo in Atti di Convegno Carli Giovanni, Being Ottoman. Il sistema residenziale degli yali lungo lo stretto del Bosforo come progetto di città borghese, in Andriani Carmen, Fagnoni Raffaella, Gausa Manuel (a cura di), atti del convegno ‘MED NET 3 Resili(g)ence. Intelligent Cities / Resilient Landscapes’, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, 25-28 novembre 2016, Papersdoc, Barcelona 2017, pp. 476-482. [ISBN 9788494126468]	BUONO
4	Contributo in atti di Convegno	BUONO

	Carli Giovanni, Urban Domestic Landscape. Architecture and Design of the Bourgeois House: a Cultural Heritage of the Act of Dwelling, conference Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event 'Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design', Politecnico di Milano 05-06 July 2017, Springer, Cham 2017, pp. 1371-1378. [ISSN 23662557]	
5	Contributo in atti di Convegno Carli Giovanni, Democrazia sotto controllo: il caso editoriale de 'Il Gatto Selvatico', in Dellapiana Elena, Gunetti Luciana, Scodeller Dario (a cura di), Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo, atti del IV Convegno A/I/S Associazione italiana degli storici del design, Politecnico di Torino, 28-29 giugno 2019, AIS/design- Politecnico di Torino (BYNC), 2020, pp. 149-170. [ISBN 9788885745384]	BUONO
6	Contributo in Atti di Convegno Carli Giovanni, Un allestimento di dèmoni e bit. La mostra <i>Le affinità elettive</i> alla Triennale di Milano, 1985, in Bulegato Fiorella, Dalla Mura Maddalena, Monti Gabriele (a cura di), Design esposto: Mostrare la storia / La storia delle mostre, atti del V convegno nazionale AIS/Design (Università Iuav di Venezia, 26-27 novembre 2021), AIS/Design - Università Iuav di Venezia, 2022, pp. 441-453. [ISBN 9788899243081]	BUONO
7	Contributo in atti di Convegno Carli Giovanni, The House Show. 'Domus' e la celebrazione della scena domestica, 1979-1986, in Lanini Luca, Enrico Bascherini, Crudeli Andrea (a cura di), Per una nuova casa italiana, atti del convegno presso Università di Pisa, 15 giugno 2021, Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 213-220. [ISBN 9788833396590]	BUONO
8	Contributo su rivista Carli Giovanni, Postmediolanum 1979-1985. Architecture and Power of Milan in the Pages of 'Domus <i>Moda</i> ', in 'Wolkenkuckuckshein. Internationale Zeitschrift zur Theorie der Architektur Cloud-Cuckoo-Land. International Journal of Architectural Theory', vol. 25, no. 42, 2022, pp. 43-52. (Identifications of the Postmodern). [ISSN 14303863/ ISSN 14340984]	DISCRETO
9	Contributo su rivista Carli Giovanni, Il borghese, l'architetto e la palazzina, in 'Largo Duomo. Rivista dell'ordine degli Architetti PCC della Provincia di Livorno', n. 8 (Palazzine. Abitare borghese), febbraio 2023, pp. 22-39. [ISBN 9788846765932]	DISCRETO
10	Contributo su rivista Carli Giovanni, Stanze tutte per sé. Architettura e piacere negli interni milanesi di Nanda Vigo, in 'Firenze Architettura', n. 1, 2019, pp. 116-123. [ISSN 18260772]	DISCRETO
11	Contributo su rivista Carli Giovanni, L'architettura della casa. Progetti e immaginari 1980-2020, in Marabello Carmelo, D'Acunto Giuseppe (a cura di), Mapped. Architetture, cinema, cartografie, immagini prima del presente, Quaderni della Ricerca Dcp/Iuav, Mimesis, Milano 2020, pp. 184-196. [ISBN MIMESIS 9788857575346, ISBN IUAV 9788899243999]	BUONO
12	Contributo in volume Carli Giovanni, Domus Sylva: abitare oscuro. Case nell'ombra, in Marini Sara, Moschetti Vincenzo (a cura di), Sylva. Città, nature, avamposti, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 160-171. [ISBN 9788857585055]	MOLTO BUONO

Il candidato presenta una produzione scientifica interessante e congruente con i temi salienti della sua ricerca, orientati soprattutto verso le problematiche della casa e dell'abitare con interferenze evidenti con le arti figurative e con le discipline del design, come emerge in modo singolare dalla tesi di Dottorato

‘Architettura in borghese’. Le altre pubblicazioni sono anch’esse coerenti con le linee di ricerca delineate, si articolano in 3 articoli su rivista. Se nei contributi in volume emerge un’attenzione specifica verso il tema della casa e dell’abitare, gli atti di convegno restituiscono uno sguardo maggiormente critico dell’autore, che intreccia interessi progettuali ad approfondimenti storico-ideologici, ogni volta rivolti a temi ed ambiti disciplinari differenti. Sguardo che trapela anche negli articoli su rivista (prodotti 8, 9, 10), che da un lato costruiscono una relazione evidente con la tesi di dottorato e la ricerca scientifica, dall’altro si dipanano lungo le tracce dell’architettura d’interni e del design, attraverso la lente dell’architettura milanese. Nel complesso la produzione scientifica del candidato mostra uno sguardo interdisciplinare attento e una originalità di contenuti che evidenziano una attività pubblicistica che si può ritenere **MOLTO BUONA**.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sul candidato è: **MOLTO BUONO**

CANDIDATO: **COZZA** Alessandra

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
<p>Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero</p>	<p>RICERCATORE RTD A, legge 240/10 a tempo pieno nel Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana - Settore concorsuale 08/D1 Progettazione Architettonica, presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - Politecnico di Milano dal 2 Maggio 2018</p> <p>Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.</p>
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;</p>	<p>E' Docente ICAR 14 presso il Politecnico di Milano e Docente di corsi nel Dottorato di Ricerca PAUI (oggi AUID). Conduce attività di Guest Reviewer e Tutor in laboratori e International Summer School ed è co-relatrice di numerose tesi di Laurea-</p> <p>Dall'a.a 2021 –2022 Docente del Laboratorio Tematico <i>Architetture scolastiche contemporanee: luoghi da vivere per educare e apprendere a tutte le età</i>. Corso di Studi Architettura Ambiente Costruito Interni.</p> <p>Dall’a.a. 2012-13 all’a.a. 2020 – 2021 Titolare del Laboratorio Architectural design studio 2, Scuola AUIC, Politecnico di Mi., Progettazione dell’Architettura:</p> <p>a.a. 2012 - 2013_ Docente incaricato del modulo Architectural design theory, CdL Architettura;</p> <p>a.a. 2011 - 2012_ Titolare del Laboratorio Architectural design studio 2;</p> <p>a.a. 2010 - 2011_ Docente incaricato del modulo di Analisi della morfologia urbana;</p> <p>a.a. 2010 - 2011_ Docente incaricato del modulo di Town paradigms theory;</p> <p>a.a. 2009 - 2010_ Docente incaricato del modulo di Analisi della morfologia urbana;</p> <p>a.a. 2009 - 2010_ Docente incaricato del modulo Town paradigms theory.</p> <p>Nel 2013 e dal 2015 al 2017: Teaching Coordinator e membro dell’organizzazione dell'International PhD Summer School <i>Heritage and Design. Architecture</i>,</p>

	<p><i>Preservation, Planning in Urban and Cultural Landscapes</i>. Unesco Chair, Politecnico di Milano, Mantua Campus..</p> <p>2014_ <i>Tutor</i> dell'International PhD Summer School <i>Patrimonio e Progetto. Conservazione architettonica, Progettazione e Pianificazione nelle Città e nei Paesaggi del Patrimonio Mondiale</i>, Mantova. Responsabile scientifico Prof. P. Galliani.</p> <p>Nel complesso l'attività didattica della candidata appare OTTIMA, continuativa e di qualità, con alcune importanti collaborazioni con international Summer school internazionali</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>Titoli</p> <p>2020_ Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) all'accesso alla Seconda fascia di Docenza Universitaria Italiana, settore concorsuale 08/D1 – Progettazione Architettonica, valida dal 11.11.2020 al 11.11.2029;</p> <p>Dal 2 Maggio 2018_ Ricercatrice RTDa di Composizione Architettonica e Urbana (SSD ICAR14), Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano;</p> <p>20 Giugno 2008_ Dottore in Progettazione architettonica e urbana con Merito presso il Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana del Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano. Tesi: Paradigmi per il progetto della città contemporanea; relatore: prof. E. d'Alfonso. Nell'ambito del Dottorato, partecipa ad uno Stage internazionale in Progettazione architettonica e urbana, Laboratorio del prof. Michael Schwarting, NYIT - New York Institute of Technology, New York, USA.</p> <p>Assegni di Ricerca</p> <p>-Maggio 2017 - Aprile 2018_ Titolare di Assegno di Ricerca annuale presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano. Tema del progetto di ricerca: <i>Progettazione dell'Architettura e Progettazione Ambientale: Progetti e paradigmi multidisciplinari per la trasformazione di contesti significativi soggetti a fenomeni di sottoutilizzo o abbandono</i>. Responsabile: Prof. Luca Maria Francesco Fabris.</p> <p>-Giugno 2012 - Maggio 2014_ Titolare di Assegno di Ricerca biennale presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano. Tema del progetto di ricerca: <i>Politiche e progetti per la rigenerazione e il recupero di tessuti, paesaggi, infrastrutture in una prospettiva di sostenibilità</i>. Responsabile: Prof. Ilaria Valente.</p> <p>Visiting researcher (dal '22 ad oggi) presso la <i>Academy of Fine Arts Vienna</i> (Prof. Dr. Elke Krasny) per la <i>Ricerca Toward Zero Carbon Architecture: New Methodologies and Practices in Architectural Design</i>; con l'arch. Yasmeen Lari (<i>Heritage Foundation of Pakistan</i>, attualmente <i>The Sir Arthur Marshall, Professor of Sustainable Design</i> presso il <i>Department of Architecture della University of Cambridge</i>)</p> <p>Nel complesso l'attività di formazione della candidata rivela un profilo di ricercatrice di alta qualità, supportato da titoli significativi e da una dimensione internazionale di rilievo. Pertanto risulta OTTIMA sia dal punto di vista qualitativo che quantitativo.</p>

<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>Ha collaborato con numerosi studi professionali e ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali. Dal 2011 svolge attività autonoma, sviluppando progetti a diverse scale di intervento, alcuni dei quali realizzati.</p> <p>Tra i principali si citano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2016_ Allestimento della XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano, <i>Campus & Controcampus. Architetture per studiare e ricercare. Aulae / Halls Buildings for studying in Milan</i>; 2015_ Coordinamento e allestimento della Mostra <i>Saul Steinberg a Milano</i>, con G. Semprebon; 2014 –2015_ Collaborazione nell'ambito del progetto AIRT, Programma Operativo Regionale FESR -Affidamento d'incarico presso la Comunità Montana Vallo di Diano (SA) nell'ambito della elaborazione del Piano Pluriennale di Sviluppo Socio Economico 2014-2020; -Edificio per uffici a Montesano Scalo (SA). Progetto realizzato; 2012_ Progetto di Sky Villa, Diamond Island, Ho Chi Min City, Vietnam. Realizzato con variazioni; 2010_ Progetto preliminare per Biblioteca e centro polifunzionale, con DNPR associati; 2008_ Progetto di un giardino e ristrutturazione degli interni ad Arenabianca (SA), realizzato. <p>-Partecipa inoltre a Concorsi ottenendo premi e riconoscimenti, tra i quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Collaborazione al Concorso internazionale 'Nuovo Complesso Integrato Stazione di Bologna Centrale, presso Silvio d'Ascia Architect'. Capogruppo Arch. Jean Nouvel, con AREP, Paris, France; 2009_ partecipazione al Concorso di idee per la riqualificazione dell'area centrale di Carenno (LC), Progetto premiato (terzo classificato); 2007_ Progetto di 7 parchi urbani in Corea. "EcoMetro. Ecopark_ Il parco della scoperta". Coordinator: Prof. M. Venturi Ferriolo; Luglio 2005_ Concorso de ideas pare el proyecto de 95 viviendas de protección pública, en parcela denominada baterías. Capogruppo prof. E. d'Alfonso. <p>Nel complesso l'attività progettuale risulta MOLTO BUONA e articolata a diverse scale di intervento</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, partecipazione agli stessi</p>	<p>Partecipa in qualità di Coordinatrice e/o collaboratrice a numerosi PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI (tra i quali due PRIN), con attività e ruoli di alta responsabilità. Tra i principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2022-oggi_ Ricerca <i>Toward Zero Carbon Architecture: New Methodologies and Practices in Architectural Design</i> con attività di visiting researcher presso la <i>Academy of Fine Arts Vienna</i>; 2023-oggi_ Membro Ricerca PNRR "<i>RETURN - multi-Risk sciEnce for resilient commUnities undeR a changiNg climate</i>", Hub Università degli Studi Federico II di Napoli, Spoke 7 Coordinamento UniFi; -6 Gennaio – 30 Marzo 2023_ Partecipazione alla Ricerca PROGETTO MIUR PRIN 2017 PRO.S.A – Prototipi di Scuole da abitare; Dipartimento DASTU, Polimi. Responsabile: Emilia Corradi; 2015-oggi_ Partecipazione al Laboratorio dipartimentale di Ricerca ARS Lab / Architettura Risorse Strategie / Architecture Resources Strategies, del Dipartimento DASTU, Polimi. Resp.: I. Valente. 2018 –2021_ Membro del Comitato misto di gestione (con E. Corradi) della Convenzione tra Dipartimento di Architettura e Studi Urbani e Confcooperative;

	<p>2013 - 2016_ Partecipazione alla ricerca PRIN-MIUR 2010-11: "Re-cycle Italy. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio" in qualità di assegnista di ricerca, collaboratore e vicespabile della comunicazione per l'Unità Operativa di Milano. Coordinatore Nazionale prof. arch. R. Bocchi (IUAV – Venezia). Responsabile dell'Unità di Ricerca di Milano prof. arch. I. Valente (Politecnico di Milano). http://recycleitaly.it</p> <p>2003 - Giugno 2011_ Partecipazione al Laboratorio dipartimentale di Ricerca Misura e scala della città contemporanea del Dipartimento DIAP del Politecnico di Milano. Responsabile: E. d'Alfonso.</p> <p>L'attività di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali appare intensa, OTTIMA sia in termini qualitativi che quantitativi</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>E' Relatrice e coordinatrice di numerosi congressi, convegni e seminari nazionali e internazionali.</p> <p>Tra i principali:</p> <p>_ 2020_ Relatrice al ProArch IV webinar meeting, <i>Progetto Ricerca Linguaggi</i>.</p> <p>_ 2018_ Relatrice al Convegno IFAU '18 <i>FRAGILE TERRITORIES / TERRITORI FRAGILI</i>;</p> <p>_ 2017_ Relatrice ai Colloqui interdisciplinari <i>Gli hinterland del Mediterraneo. I retroterra delle città di mare</i>; Sapienza Università /Aix-Marseille Université;</p> <p>_ 2013_ Coordinamento e relatrice del Convegno <i>Architettura del mondo. Ricerche e progetti dal mondo universitario</i>. A cura di A. Ferlenga e I.a Valente. Triennale di Milano;</p> <p>_ 2022_ Roundtable "A joining of hands", University of Cambridge Department of Architecture, con Heritage Foundation of Pakistan e INTBAU -Vienna Design Week;</p> <p>_ <i>GENDER ECOLOGIES - Climate Responsive Structures</i>, Granary Square Kings Cross London;</p> <p>___ Engagement of Universities and Youth with Zero Carbon Movement, panel discussion to popularize climate resilient structures and direct attention towards unmet needs of marginalized women Denso Hall Rahguzar Karachi PK;</p> <p>_ 2017_ Relatrice all'"International Seminar "Multiplicities in search of identity through urban diversity", Universidade Lusofón, Ecati, Laboratório Experimental de Arquitectura e Urb., Lisbona;</p> <p>_ 2012_ Chairman del dibattito <i>Deep orientation in Urban and Architectural Research</i>;</p> <p>_ Cura (con I. Valente) del Seminario <i>La Nuova Demografica: Piccola Architettura in Nuova Zelanda</i>;</p> <p>_ 2011_ Chairman del dibattito: <i>Casi esemplari. New York, Istanbul, Siviglia-Andalucia, Parigi. DARE TERRA II. Abitare La terra. Nuovi modelli sostenibili per la crescita urbana</i>;</p> <p>_ 2010_ Coordinamento di 'Urban Hybridization in Contemporary territories', a cura di F. Zanni.</p> <p>-2010_ Cura del seminario: <i>Critical Realism. The use of History in the proposal of Ernesto Nathan Rogers e di Miguel Jaime. Space, Time (Context) and Architecture</i>.</p> <p>E' inoltre attiva all'interno del Dipartimento di Eccellenza DASTU sulle 'Fragilità territoriali', dove ha modo di coordinare negli ultimi anni seminari e convegni nazionali e internazionali.</p> <p>Nel complesso, l'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali appare MOLTO BUONA.</p>

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>PREMI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA</p> <p>-Febbraio 2010_ Vincitrice di Affidamento d'incarico preliminare per la Progettazione della biblioteca e del centro polifunzionale di Gessate; Cozza Cassandra, con DNPR architetti associati (Capogruppo) e Studio associato di architettura Tadi.</p> <p>-Maggio 2009_ Progetto premiato (terzo classificato) al Concorso di idee per la riqualificazione dell'area centrale del paese di Carenno (LC).</p> <p>-Aprile - Settembre 2008_ Vincitore della borsa di studio: Fondo Sociale Europeo, Regione Lombardia; LaborLab - Linee di sviluppo per valorizzare il capitale umano, Dote Ricercatore.</p> <p>-Stage/Project work di ricerca post-doc presso Silvio d'Ascia Architecte c/o AREP, Paris, France.</p> <p>-Tutor dell'Università (Politecnico di Milano): prof. Antonella Contin. Tutor del Soggetto ospitante: PhD Arch. Silvio d'Ascia. Progetto di Ricerca: <i>Progettazione di enti tipologicamente complessi.</i></p> <p>Nel complesso, i riconoscimenti e premi ottenuti dalla candidata sono MOLTO BUONI e qualificati.</p>
---	---

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Ricercatrice RTDa dal 2018, la candidata è Dottore di Ricerca in Progettazione architettonica e urbana con Merito (2008) e Titolare per tre anni di Assegni di Ricerca su temi di progettazione architettonica e urbana, nonché Visiting Researcher presso qualificate Scuole internazionali. Nel 2020 ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di II fascia 08/D1. Il suo profilo di Ricercatrice mostra pertanto aspetti di alta qualità, confermati anche da una intensa attività di organizzazione, coordinamento e partecipazione gruppi di Ricerca nazionali e internazionali, su temi al centro del dibattito architettonico ed urbanistico, che segue con ruoli di alta responsabilità. L'attività scientifica è arricchita dalla partecipazione a numerosi convegni e conferenze sia nell'ambito del Dipartimento d'Eccellenza DASTU sulle 'fragilità territoriali', sia presso altre sedi universitarie, in Italia e all'estero. Inoltre dal 2009 svolge una continuativa e intensa attività didattica presso il Politecnico di Milano, sia nel corso di Laurea in Architettura che nei corsi PHD del Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbanistica e degli Interni (oggi AUID) ed è Teaching Coordinator in Workshops e Summer School nazionali e internazionali. Ha svolto attività progettuale sia autonomamente che in collaborazione con studi professionali, su concorsi e progetti a diverse scale di intervento, alcuni dei quali realizzati. In ambito progettuale, ottiene premi e riconoscimenti.

In sintesi, il curriculum della candidata presenta il profilo di una ricercatrice e studiosa seria e impegnata anche sul piano internazionale, pertanto appare **OTTIMO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Contributo in volume Cassandra Cozza (2023), <i>Teaching Zero-Carbon Design Methodologies</i> in Angelika Fitz, Elke Krasny, Marvi Mazhar and Architekturzentrum Wien (eds.), <i>Yasmeen Lari. Architecture for the Future</i> , Architekturzentrum Wien and the MIT Press, pp. 226-233. ISBN 978-02-62546-09-6.	MOLTO BUONO
2	Contributo in volume	BUONO

	Cassandra Cozza (2023) - <i>Area di Viale Te. Persistenza e valorizzazione di uno spazio aperto eccezionale</i> in Cassandra Cozza, Pierfranco Galliani (a cura di), <i>Mantova. Patrimonio e progetto Heritage and design</i> , Maggioli editore, Collana Politecnica, Santarcangelo di Romagna. ISBN 978-88-91656-01-8 – (Saggio accettato per la pubblicazione).	
3	Contributo in volume Cassandra Cozza (2022), <i>Milan and its ecological transition design emerging paradigms</i> in Fabrizia Berlingieri, Roberto Cavallo; Emilia Corradi, Hans de Boer (eds.), <i>Design actions for shifting conditions</i> , TU Delft Open Books, pp. 146-151. ISBN 978-94-63665-17-9, DOI https://doi.org/10.34641/mg.24 .	MOLTO BUONO
4	Contributo in volume Cassandra Cozza (2016), <i>Tracciati ferroviari dismessi, in abbandono, sottoutilizzati. Il tratto ferroviario del Vallo di Diano lungo il tracciato Sicignano - Lagonegro</i> in Quaderni Prin Re-cycle Italy 23, Emilia Corradi, Raffaella Massacesi (a cura di), <i>Infrastrutture minori nei territori dell'abbandono. Le reti ferroviarie</i> , Aracne editrice, Roma, 2016, pp. 65-80. ISBN 978-88-54891-87-6.	MOLTO BUONO
5	Contributo in volume Cassandra Cozza (2014), <i>L'infrastruttura come dispositivo di conoscenza. Bernard Lassus e la semiotica dei bordi</i> in Cassandra Cozza, Ilaria Valente (a cura di), <i>La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture</i> , Pearson Italia, Milano-Torino, pp. 57-67. ISBN 978-88-61599-93-2.	MOLTO BUONO
6	Contributo in volume Cassandra Cozza (2010), <i>Madrid. Influenze storico-geografiche e forma urbana</i> in Cassandra Cozza e Giovanni Denti (a cura di), <i>Città e geografie</i> , Maggioli Editore, Collana Politecnica, Milano, Settembre 2010, pp. 59-73. ISBN 978-88-38744-95-5.	BUONO
7	Contributo su rivista Cassandra Cozza (2023), <i>Urban fringes' renewal. Contemporary public spaces enhancement for local livability and network reconnections</i> in <i>Territorio</i> , n. 103, ISSN:1825-8689.	OTTIMO
8	Contributo su rivista Cassandra Cozza (2022), <i>Le architetture umanitarie di Yasmeen Lari</i> in <i>Territorio</i> , n. 100, p. 16-18, ISSN: 1825-8689. (accettato per la pubblicazione)	MOLTO BUONO
9	Contributo su rivista Cassandra Cozza (2016), <i>Saul Steinberg e Milano: luoghi, ricordi, stati d'animo e amicizie</i> , in <i>Territorio</i> , n. 76, pp. 98-109. ISSN 1825-8689.	OTTIMO
10	Monografia Fabrizia Berlingieri, Emilia Corradi, Cassandra Cozza, Imma Forino (2021), <i>Yasmeen Lari. An Architect</i> , Pearson Italia, Milano-Torino. ISBN 978-88-91927-55-2	MOLTO BUONO
11	Monografia Cassandra Cozza (2017), <i>Paradigmi e Progetto. Le trasformazioni della città contemporanea</i> , Maggioli editore, Collana Politecnica, Santarcangelo di Romagna. ISBN 978-88-91624-84-0.	OTTIMO
12	Monografia Cassandra Cozza, Chiara Toscani (2016), <i>Dialoghi con Gonçalo Byrne. Relazioni. Forma e vita nel progetto di architettura</i> , Christian Marinotti Edizioni, Collana Confini, Milano. Strumenti e Fondamenti dell'Architettura. ISBN 978-88-82731-56-4	OTTIMO

La candidata presenta una produzione scientifica estesa e di qualità, che rivela dominio e consapevolezza delle tematiche trattate, coerenti con le linee di ricerca ad oggi conseguite. In particolare, tra le 12

pubblicazioni presentate per la valutazione, si segnalano soprattutto 2 monografie (in collaborazione) dedicate ai *'Dialoghi con Goncalo Byrne'* e alla figura di Jasmeen Lari, cui la candidata dedica anche due altri contributi in volume e nei quali emerge un attento spirito critico verso la cultura di progetto internazionale e i materiali dell'architettura. Molto interessante per l'indagine sul progetto anche il volume *Paradigmi e Progetto - Le trasformazioni della città contemporanea*, in cui l'autrice rivela una colta consapevolezza rispetto a temi teorici e metodologici. Meritano inoltre attenzione alcuni contributi della candidata sul tema delle infrastrutture e delle connessioni urbane, nonché gli scritti sulle trasformazioni di città quali Milano (*'Milan and its ecological transition design emerging paradigms'*- prodotto 3), Madrid (*'Madrid. Influenze storico-geografiche e forma urbana'*) e Mantova (*'Area di Viale Te. Persistenza e valorizzazione di uno spazio aperto eccezionale'*), dove emerge una attenzione particolare ai temi legati alla forma urbana e agli spazi aperti. Nel complesso dalla produzione scientifica della candidata emerge una congruenza apprezzabile nella scelta dei temi, una densità di contenuti e un chiaro interesse verso il rapporto tra progetto d'architettura e forma urbana. Pertanto la produzione scientifica può essere qualificata come **OTTIMA**.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sulla candidata è: **OTTIMO**

CANDIDATO: **DALZERO Silvia**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	2011, Dottorato di ricerca internazionale in architettura, Villard d'Honnecourt; titolo tesi: Paesaggi rifiutati-paesaggi riciclati; i luoghi di raccolta e smaltimento rifiuti, prospettive e approcci contemporanei; tesi anche in inglese, votazione di Eccellenza, presso IUAV. Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Svolge attività di collaborazione alla didattica continuativamente dal 2009/2010 al 2020/2021 presso lo IUAV nei corsi di progettazione del prof. Ferlenga e dal 2018/2019 presso l'Università di Brescia nei corsi di progettazione della prof.ssa Longo. Docente a contratto con titolarità di Laboratori di progettazione presso il Politecnico di Milano continuativamente dal 2012/2013 al 2019/2020, poi presso il Dipartimento di Ingegneria Civile Architettura Territorio Ambiente e Matematica dell'Università di Brescia dal 2020/2021 al 2022/2023. Nel complesso l'attività didattica della candidata appare BUONA sia in termini qualitativi che quantitativi
Documentata attività di formazione o di ricerca presso	1/12/2022-30/11/2023 titolare di Assegno di ricerca IUAV (12 mesi) 1/10/2021-29/09/2022 titolare di Assegno di ricerca IUAV (12 mesi) 10/09/2020-9/06/2021 titolare di Borsa di ricerca post-doc IUAV (9 mesi) 25/11/2019-24/04/2024 titolare di Borsa di ricerca post-doc IUAV (5 mesi)

<p>qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>9/2/2018-8/6/2024 titolare di Borsa di ricerca post-doc IUAV (4 mesi) Dicembre 2013- Gennaio 2014 titolare di Borsa di studio IUAV (2 mesi) 15/12/2011-14/12/2012 titolare di Assegno di ricerca IUAV (12 mesi)</p> <p>Per un totale di 36 mesi di assegni di ricerca.</p> <p>Nel complesso, l'attività di formazione e di ricerca appare OTTIMA in termini qualitativi e quantitativi.</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>2019 Concorso di idee per la riqualificazione di piazza Aurelio Saffi a Forlì (CN), responsabile 2009 Concorso di idee per il rinnovo dei centri commerciali FIM-tre, Capo progetto, primo classificato. Partecipazione al concorso di idee per la progettazione di un padiglione di ingresso al Vittoriale degli italiani, Gardone Riviera: Progettare nel bastione. in qualità di architetto Capo gruppo. Concorso di Idee: Valorizzazione e Riquilificazione del centro storico di Benevento (in collaborazione con studio Ferlenga associati)</p> <p>Nel complesso l'attività progettuale della candidata risulta DISCRETA poiché circoscritta a un numero esiguo di concorsi di progettazione.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, partecipazione agli stessi</p>	<p>2017 Presentazione ERC Starting 2018 con ricerca acronimo WALLSCOME e intitolata: A new map of the world: more boundary Walls and fences worldwide. National borders partially or fully fenced-off. presso - Host institution: POLIMI. Milano valutazione: Part B (prima selezione) passata. Part A (seconda selezione) valutazioni buone ma non sufficienti per accedere a ultima fase orale qualifica: Principal Investigator (PI)</p> <p>Collaborazione alla convenzione di ricerca stipulata tra la società EXPO2015spa e Università IUAV di Venezia sui profili scientifici e tecnici dei contenuti dell'area comune del cluster: Il mondo delle spezie. di EXPO Milano 2015.(responsabile scientifico prof. B. Albrecht, Dicembre 2013, gennaio 2014).</p> <p>Membro del comitato scientifico per la Collana Tab edizioni Roma. Architettura sostenibile. Estetica. Risorse. Riuso. Direttore: Olivia Longo</p> <p>Nel complesso l'attività della candidata risulta DISCRETA sia in termini qualitativi che quantitativi.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Partecipa a numerosi convegni nazionali e interni tra cui si segnalano:</p> <p>2022 XIII giornata internazionale di studio INU, contributo con saggio in attesa di pubblicazione su rivista in classe A 2022 XXIV Conferenza nazionale SIU, partecipazione con saggio 2022 PUF 2022 Partecipazione con saggio, First International Conference , Istanbul 2022 Partecipazione e presentazione saggio giornata di Studi INU, Napoli Federico II 2022 Partecipazione con presentazione saggio conferenza nazionale SIU, UNIBS 2020 XII giornata di studi INU, Università Napoli Federico II, partecipazione con saggio.</p>

	<p>2019 convegno internazionale REDSm European Capital of Culture 2019, Matera, Università degli Studi della Basilicata, partecipazione con saggio pubblicato in rivista di classe A.</p> <p>2018 International Forum on Architecture and Urbanism IFAU 18, partecipazione con saggio.</p> <p>2017 Convegno internazionale INU, partecipazione con saggio.</p> <p>2016 XIX Conferenza Nazionale SIU, partecipazione con saggio.</p> <p>2015 partecipazione al convegno REDS2 ALPS (Resilient Ecological Design Strategies). presso: Università di Trento.</p> <p>2015 partecipazione a: Annual International Conference on Urban Planning and Property Development (UPPD 2015). presso: Singapore università: SUTD Singapore University of Technology and Design</p> <p>2014 partecipazione a VIII Giornata di Studi INU, Una Politica per le città</p> <p>2013 partecipazione a XXVIII congresso INU</p> <p>Nel complesso la partecipazione della candidata a congressi e convegni è MOLTO BUONA sia qualitativamente che quantitativamente</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>IPSAPA, Associazione Interregionale Partecipazione e Studi in Agribusiness Paesaggio e Ambiente IX Edizione del Premio PAN (Paesaggio, Architettura, Natura) 2019 attribuzione del Premio PAN-Ardito Desio - Sezione Originalità per i contributi con più spiccata originalità titolo saggio: Esistono ancora confini invalicabili?</p> <p>Complessivamente i riconoscimenti per attività di ricerca risultano DISCRETI</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Consegue nel 2011, Dottorato di ricerca internazionale in architettura, Villard d'Honnecourt presso lo IUAV di Venezia. La candidata presenta una buona attività didattica svolta prevalentemente tra il Politecnico di Milano e l'Università degli Studi di Brescia. La sua formazione alla ricerca è composta da tre assegni di ricerca annuali e numerose borse di ricerca presso lo IUAV. L'attività progettuale è limitata alla partecipazione a concorsi di progettazione di cui uno risultato vincitore. La partecipazione continuativa a convegni nazionali e internazionali è molto buona. La partecipazione a gruppi di ricerca si limita alla presentazione di una proposta di ERC e alla collaborazione ad una convenzione di ricerca con un ente terzo. Complessivamente il curriculum della candidata è **BUONO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	MONOGRAFIA: Dalzero, S., Rejected landscapes-Recycled landscapes. Waste disposal and recycling sites, perspectives and contemporary approaches. editing e assistenza alla curatela: Stefano Rossi genere: libro pp.174 data: gennaio 2015 editore: Scholars-press ISBN: 9783639761009	BUONO
2	ARTICOLO IN RIVISTA Dalzero, S., URBANISTICA INFORMAZIONI. 306 s.i. Rivista bimestrale Anno L Novembre-Dicembre 2022. A cura di: Francesco Domenico Moccia, Marichela Sepe titolo articolo: Una nuova geografia di mondo. Tracce urbane ai confini territoriali. data: dicembre 2022 (Edizione digitale Preprint) pp.574-577 DOI: 10.3390/su12177172 pubblicazione online ISSN: 0392-5005 URBANISTICA INFORMAZIONI	BUONO

3	CONTRIBUTO IN VOLUME Dalzero Africa: il finale di una tragica beffa, di un nuovo dirompente oscurantismo. Spazi d'ombra. Riserva territoriale (AFRICA Big Change Big Chance) a cura di: Benno Albrecht titolo saggio: Africa: il finale di una tragica beffa, di un nuovo dirompente oscurantismo. D'ombra'riserva territoriale data: 2014 editore: Compositori ISBN: 978-887794843-4 pp.87-89	DISCRETO
4	CONTRIBUTO IN VOLUME : Ricostruzioni. Architettura, città, paesaggio nell'epoca delle distruzioni. titolo saggio: Macerie e nuove geografie. fondazione: La Triennale di Milano. data: novembre 2018 (mostra, 30 novembre 2018-10 febbraio 2019). curatela: Alberto Ferlenga, Nina Bassoli. editore: Silvana Editoriale. ISBN-10: 9788836641067	DISCRETO
5	CONTRIBUTO IN VOLUME : Reconstructing cities in peace time. Urban issues in post-war scenarios. titolo saggio: What still remains, nothing remains! The landscape in post-war reconstruction. (Di ciò che resta nulla rimane. Paesaggi della ricostruzione post bellica). curatela: Lucio Zazzera; Hind Alshoubaki. data ed: Maggio 2018. editore: CARSA Edizioni. ISBN:9788850103461	BUONO
6	CONTRIBUTO IN VOLUME : Disegnando l'Utopia. Visioni e vedute di altri mondi possibili. titolo saggio: Utopia: un realismo a scala superiore editore: Mimesis Edizioni (collana Kosmos). data ed: 2018. a cura di Capocefalo V., Dal Borgo A. G. ISBN 9788857552675 EAN 9788857552675	BUONO
7	CONTRIBUTO IN VOLUME : Città post bellica. Percorso di ricostruzione e rigenerazione in Nella Ricerca. Città/Venezia. A cura di: Mauro Marzo e Gundula Rakowitz. titolo saggio: Città post bellica. Percorso di ricostruzione e rigenerazione (Rovine, detriti e macerie dei teatri di guerra. Dai problemi di decontaminazione e smaltimento alla configurazione di nuovi paesaggi). data: febbraio 2015. editore: IUAV Dipartimento di Culture del Progetto & Giavedoni editore. collana: Nella Ricerca ISBN: 9788894056914	BUONO
8	CONTRIBUTO IN VOLUME : Rigenerare le aree militari dismesse. Prospettive, dibattiti e riconversioni in Italia, Spagna e in contesti internazionali. titolo saggio: Spazi ricordo. curatela: Francesco Gastaldi, Federico Camerin. data ed: 2021 editore: Collana Politecnica, Maggioli Spa. ISBN: 9788891650825 formato digitale. ISBN: 8891650825	MOLTO BUONO
9	CONTRIBUTO IN VOLUME : Re-inhabiting. Cold War Sites. collana Confini. titolo saggio: Mapping the boundaries. The age of barricaded borders. curatela: C.Coccoli, O. Longo, D.Sigurtà. data ed: 2022 data internation winther school online: 4-12 febbraio 2021 editore: Tab-edizioni. Roma. ISBN versione cartacea 9788892953413	BUONO
10	CONTRIBUTO IN VOLUME : On Surveillance and Control at Borders and Boundaries. titolo saggio: Border spase: narrative beginning. curatela: Alejandro González-Milea; Olimpia Niglio. data ed: 2022. editore: tab edizioni. ISBN 9788892955462	BUONO
11	MONOGRAFIA: OLTRE IL MURO. Elogio della contraddizione. I muri che dividono il mondo genere: libro pp.237 data: 2019 editore: LiberEdizioni (Brescia) ISBN: 9788885524712	MOLTO BUONO
12	MONOGRAFIA: Paesaggi alterati genere: libro pp.113 data: 2019 editore: Liberedizioni (Brescia) collana: Simbionte (3numero) ISBN: 9788885524477	BUONO

La produzione scientifica della candidata si sviluppa in modo continuativo dal 2013. Tra le monografia si evidenzia *Oltre il muro* testo che indaga efficacemente il muro non solo in quanto oggetto fisico ma come infrastruttura capace di diventare metafora di paradigmi cognitivi e sociali. Le altre due monografie indagano il tema di grande attualità dei luoghi di raccolta e smaltimento rifiuti tratteggiando le prospettive come tema di progetto. Tra i contributi in volume il saggio sulla rigenerazione delle aree militare dismesse

descrive in modo rigoroso l'attuale dibattito sia a livello nazionale che internazionale delineando prospettive con carattere innovativo. Complessivamente la produzione scientifica è **BUONA** e si dimostra capace di muoversi sul confine disciplinare della composizione architettonica con altre discipline come le scienze politiche e sociali.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sulla candidata è: **BUONO**.

CANDIDATO: **DJALALI Amir**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
<p>Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero</p>	<p>Dottorato di ricerca in Architettura nel 2014 presso la Delft University of Technology e il Berlage Institute. Titolo della tesi: "Common Space: Politics and the Production of Architectural Knowledge", Supervisors prof. M. Riedijk, prof. S.U. Barbieri</p> <p>Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.</p>
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;</p>	<p>Dal 2020 Lecturer in Architectural Design alla Xi'an Jiaotong-Liverpool University 2018/2019 Professore a contratto presso l'Università di Bologna 2017/2019 Tutor negli atelier di Progettazione dell'Università di Bologna 2014/2016 Professore a contratto presso la Rotterdam Academy of Architecture 2012/2013 Professore a contratto presso il Berlage Center for Advanced Architecture and Urban planning Relatore di 10 tesi magistrali tra il 2013 e il 2023</p> <p>Nel complesso l'attività didattica del candidato è MOLTO BUONA, continuativa e con una dimensione internazionale</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>2022 Finanziamento SURF Xi'an Jiaotong-Liverpool University, per il progetto di ricerca "Same Socialist Housing Scheme, Different Perception: Origins and Identities in the Development of the Suzhou Industrial Park."</p> <p>Dal 2020 Lecturer in Architectural Design alla Xi'an Jiaotong-Liverpool University 2017-2020, Vincitore di un assegno di ricerca biennale nel quadro del progetto Horizon 2020 ROCK project, Regeneration and Optimization of Cultural Heritage in Knowledge Cities. 2014/2016 progetto di ricerca "The Master's Teacher: the Architectural and Educational Project of Elia Zengheli" (Progetto finanziato dal ministero della Cultura olandese) 2015/2016 progetto di ricerca "Elia Zenghelis: Architect and Educator", (Progetto finanziato dal ministero della Cultura olandese) 2015/2016 progetto di ricerca "A Harbour with Two Seas" (Progetto finanziato dall'agenzia ministeriale olandese Stimuleringsfonds voor Architectuur)</p> <p>Nel complesso l'attività di formazione e di ricerca del candidato risulta MOLTO BUONA qualitativamente e quantitativamente, con una dimensione internazionale tra Italia, Olanda e Cina.</p>

<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>Il candidato presenta due progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Design for a middle school in Ravarino (Modena). Impresa mandataria Yuppies Services, November 2017-January 2018. - Preliminary Interior design for the Scuderie of Palazzo Bentivoglio, Piazza Verdi 2, Department of Architecture, University of Bologna, with Serena Orlandi <p>Il candidato ha inoltre collaborato al progetto e alla realizzazione di numerose installazioni espositive</p> <p>L'attività progettuale direttamente riconducibile al candidato è BUONA, sia in termini qualitativi che quantitativi.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membro del Cultural Innovation and Critical Histories Research Lab, Department of Architecture, Xi'an Jiaotong-Liverpool University, dal 2020. - Membro del gruppo di ricerca BO2ND: progetti collaborativi BOlogna-BOgotà, nuove forme di diffusione della conoscenza, University of Bologna and Universidad Nacional de Colombia Bogotá, 2018 - Co-fondatore e coordinatore del collettivo di ricerca Behemoth Press (2013-2017) - Membro del collettivo di ricerca The City as a Project, Berlage Institute, Rotterdam, (2010-2014) - Membro del gruppo di ricerca Detroit Unreal Estate Agency, Amsterdam and Detroit, 2009 <p>Nel complesso l'attività del candidato risulta BUONA in relazione alla continuità temporale e alla sua dimensione internazionale.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Partecipa a numerosi convegni nazionali e internazionali come relatore tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8th AHRA Research Students Symposium, Architectural Association, Londra, 14 maggio 2011 - convegno internazionale Autonomy Reconsidered, 2014 International Architecture Philosophy Conference, 9-11 luglio 2014, TU Delft - This Thing Called Theory, AHRA2015 Conference, Leeds Beckett University, 19-21 novembre 2015 - convegno internazionale Scaffolds, Brussels, organizzato dalla KU Leuven, 23 novembre 2018 - The matter of future heritage, Università di Bologna, 23 novembre 2018 - convegno internazionale World Construction Forum 2019, Ljubljana, 9-10 aprile 2019 - The city as a common, Università di Pavia, 2-4 Settembre 2019 - convegno internazionale Philosophy of the City Conference 2021, 17 maggio 2021 - 13th International Conference on Urban Regeneration and Sustainability, Valencia, 1-3 ottobre 2019 - convegno European Architectural History Network. 7th International Conference, Madrid, 15-16 giugno 2022 - conferenza The Nomadic Image: 7th Transdisciplinary Imaging Conference, Naryn, Kirgizstan, September 24, 2022 - conferenza Anticipation 2022, 4 November 2022 Tempe, Arizona USA <p>E come organizzatore tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> - convegno internazionale Exquisite Corpse: Architecture Assembled, The Berlage, Delft, 3, giugno 2016 - convegno internazionale Prato città fabbrica, Prato, 8 Ottobre 2016

	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzazione, insieme ad Annalisa Trentin e Anna Rosellini del convegno internazionale Curating the city, Bologna, 12 dicembre 2020 - convegno internazionale Xi'an Jiaotong-Liverpool University Public Space Forum, a LIVE Zoom Event, 8 gennaio 2021 <p>Nel complesso l'attività del candidato risulta MOLTO BUONA sia in termini qualitativi che quantitativi anche in considerazione della sua continuità temporale, intensità e dimensione internazionale</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> - Primo premio, Gulf Architecture Biennale, 2014, Hormuz Bridge International Competition, con il progetto XXXXXX02, or, the Frozen Leviathan. Progetto realizzato con Matteo Mannini, Hamed Khosravi e Francesco Marullo - Menzione d'onore al concorso Bab-al-Bahrain Competition, 2012, con in progetto XXXXXX01, or, the Gentle Monster, con Matteo Mannini, Francesco Marullo, Hamed Khosravi (pubblicazione DOMUS 958) <p>Nel complesso i riconoscimenti internazionali per attività di ricerca di tipo progettuale sono BUONI sia in termini qualitativi che quantitativi</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Consegue il Dottorato di ricerca nel 2014 presso la Delft University of Technology e il Berlage Institute con una tesi sul concetto di Common space. Il candidato svolge attività didattica continuativamente dal 2012 come docente di progettazione in numerose università europee ed extra europee, dal Berlage Institute alla Rotterdam University, è attualmente Lecturer (ricercatore) presso la Jiaotong-Liverpool University. La formazione alla ricerca comprende un assegno di ricerca di durata Biennale e la partecipazione a 3 progetti di ricerca finanziati dal ministero delle infrastrutture olandese. L'attività progettuale è limitata. La partecipazione a convegni prevalentemente internazionali ed extra europei è buona, intensa e continuativa. Si segnala il primo premio della Gulf Architecture Biennale per il progetto realizzato in collaborazione con Matteo Mannini.

Complessivamente il curriculum del candidato è valutato come **BUONO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	MONOGRAFIA Djalali, Amir, Francesco Marullo, Hamed Khosravi. Tehran: Life Within Walls. Berlin: Hatje Cantz, 2017.	BUONO
2	TESI DI DOTTORATO Djalali, Amir. Common Space: Politics and the Production of Architectural Knowledge. Delft: Delft University of Technology, 2014	BUONO
3	ARTICOLO IN RIVISTA Trentin, Annalisa, Anna Rosellini, Amir Djalali, eds. Curating the City, The European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes 3, 1 (2020).	BUONO
4	ARTICOLO IN RIVISTA Borghi, Vando, Andrea Borsari, Amir Djalali, eds. Cosmopolitan Practices, The European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes 1, 1 (2018)	DISCRETO
5	ARTICOLO IN RIVISTA Djalali, Amir. "The Architect as Producer: Hannes Meyer and the Proletarianisation of the Western Architect." Footprint 9, no.2 (2015): 27-46	DISCRETO
6	ARTICOLO IN RIVISTA Djalali, Amir. "The Political Economy of Architectural Research: New Forms of Architectural Practice in the Netherlands, 2008-2012." Contour 1 (2016): 1-8.	BUONO

7	ARTICOLO IN RIVISTA (Rivista in classe A) Djalali, Amir. "Eisenman Beyond Eisenman: Language and Architecture Revisited." <i>The Journal of Architecture</i> 22, no. 8 (2017): 1287-1298	OTTIMO
8	ARTICOLO IN RIVISTA Djalali, Amir. "On the Uses and Disadvantages of Architecture for European Projects." <i>Contour</i> 6 (2020): 1-9	BUONO
9	ARTICOLO IN RIVISTA (Rivista in classe A) Djalali, Amir. "What does the Common Look Like?" <i>The Journal of Architecture</i> 28, no.1 (2023) (in corso di pubblicazione)	MOLTO BUONO
10	CONTRIBUTO IN VOLUME Djalali, Amir. "Which 'Humanism'? On the Italian Theory of Architecture, 1951-1969." In <i>This Thing Called Theory</i> , edited by Teresa Stoppani, Giorgio Ponzio and George Themistocleus. London: Routledge, 2016	BUONO
11	CONTRIBUTO IN VOLUME Djalali, Amir. "Charrette: note sul modo architettonico di produzione." In <i>Bologna-Bogotá: Ricerca e azione per la rigenerazione urbana</i> , edited by Annalisa Trentin, Nancy Rozo Montana. Bologna: Bononia University Press, 2019, 72-81	BUONO
12	CONTRIBUTO IN VOLUME Djalali, Amir. "Prólogo. Las formas del común" In <i>Arquitectura y Comunes Urbanos. Reconfigurando la práctica arquitectónica</i> , edited by Guido Cimadomo. Valencia: Tirant, 2022.	DISCRETO

La produzione scientifica del candidato è eterogenea e tocca diversi temi. Il tema dei commons e dei beni comuni è l'oggetto della sua tesi di dottorato che presenta un ottimo rigore metodologico e carattere innovativo, e del contributo in volume dal titolo *Prologo, Las formas del comun* edito da una casa editrice a diffusione solo locale (sud America), oltre che del contributo su *The Journal of Architecture* (rivista in classe A). Diverse altre pubblicazioni sviluppano invece temi legati al linguaggio in architettura e al Movimento Moderno come ad esempio il contributo in volume *Which Humanism?* o l'articolo in rivista su Hannes Meyer con contenuti buoni ma pubblicazioni con diffusione limitata. Da segnalare l'articolo sul linguaggio in architettura pubblicato sulla rivista in classe A *the Journal of Architecture*. Originali ma ancora da sistematizzare le riflessioni sul ruolo dell'architettura nei progetti europei sviluppati in due articoli sulla rivista *Contour*. Complessivamente la produzione scientifica del candidato è valutata **BUONA**

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sulla candidata è: **BUONO**.

CANDIDATO: **FALSETTI** Marco

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, conseguito in Italia o all'Estero	2016 - DOTTORATO DI RICERCA in Composizione architettonica e urbana, SSD Icar/14 Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento DiAP, Dottorato DRACo. Titolo della tesi "Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto". Voto: Ottimo. Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.

<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, comprese anche attività di tutoraggio, partecipazioni e coordinamenti di workshops e summer schools</p>	<p>_PROFESSORE A CONTRATTO A.A. 2016 – 2017 presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza", Corso di Scienza dell'Architettura, insegnamento Elementi di lettura del paesaggio urbano.</p> <p>_PROFESSORE A CONTRATTO A.A. 2020 – 2021 presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza", Corso di Gestione del processo edilizio, insegnamento Laboratorio di progettazione edilizia SSD Icar/14.</p> <p>Inoltre, negli A.A. 2019-2022 ha raggiunto l'idoneità all'espletamento di attività didattiche integrative - dipartimento di Culture del Progetto IUAV per il SETTORE DISCIPLINARE ICAR/14, ICAR/15 E ICAR/16.</p> <p>Dal 2011 è ESPERTO nell'ambito di Master universitari Icar/14 e Icar/15 e svolge attività didattica all' interno dei:</p> <p>_MASTER DI II LIVELLO IN "CULTURE DEL PATRIMONIO. CONOSCENZA, TUTELA, VALORIZZAZIONE, GESTIONE" dell'Università di RomaTre - Dipartimento di Architettura;</p> <p>_MASTER BIENNALE DI II LIVELLO IN "RESTAURO ARCHITETTONICO E CULTURE DEL PATRIMONIO" dell'Università di RomaTre – Dipartimento di Architettura;</p> <p>_MASTER DI II LIVELLO "OPEN. ARCHITETTURE DEL PAESAGGIO ", Dipartimento di Architettura. Università degli studi di Roma Tre.</p> <p>Dall'A.A. 2013 all'A.A. 2018 è stato collaboratore in qualità di assistente a numerosi Laboratorio di progettazione dell'Università degli studi di Roma Sapienza.</p> <p>Complessivamente l'attività didattica, limitata a professore a contratto con incarichi discontinui o come docente esperto in master appare BUONA.</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, con particolare riferimento alle attività post-dottorato o master di II livello</p>	<p>_A.A. 2013-2014: incarico di ricerca per indagine sui processi formativi dei tessuti ed elaborazione grafica attraverso modelli e ridisegni della ricerca "Lettura e progetto dei tessuti urbani storici: processo formativo e ipotesi di trasformazione integrata delle aree di Piazza della Moretta e Regina Coeli" Progetto di ricerca 2013, Dipartimento di Architettura e Progetto. Università degli studi di Roma "Sapienza".</p> <p>_A.A. 2018-2019: assegnista di ricerca - ricerca "Restart_Italia small size. Il territorio storico del Nera come costellazione di piccoli centri: complementarità tra paesaggi naturali, culturali, produttivi". SSD Icar/14-progetto medio PRA.</p> <p>Consegue l'abilitazione nazionale in Seconda fascia per il Settore concorsuale 08/D1 nel 2023</p> <p>Complessivamente, l'attività di formazione e di ricerca risulta qualitativamente BUONA.</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale, come autore o come collaboratore, relativamente ai settori concorsuali</p>	<p>L'attività progettuale del candidato appare prevalentemente legata alla partecipazione a numerosi concorsi nazionali ed internazionali con una menzione come finalista per il CONCORSO INTERNAZIONALE: "PALAU MILITARY MUSEUM" bandito da Yac young architect competition, Military Museum a Palau (2018).</p>

<p>nei quali è prevista, con particolare attenzione a quella riconosciuta da concorsi o premi</p>	<p>Complessivamente l'attività progettuale del candidato appare BUONA dal punto di vista qualitativo e quantitativo.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>_2013: PARTECIPAZIONE AL GRUPPO DI RICERCA PROGETTUALE " WRM WORKSHOP ROMA E IL MARE" all'interno della ricerca "Progetti sperimentali di nuovi paesaggi nella "Coda della Cometa" tra il Grande Raccordo Anulare e il Mare" del Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli studi di Roma "Sapienza".</p> <p>_2014-2016: PARTECIPAZIONE ALLA RICERCA "LA NOZIONE DI FRINGE BELT NELLA CITTÀ CONTEMPORANEA, ANALISI E VERIFICA". Responsabile Prof. Giuseppe Strappa, Università degli studi di Roma "Sapienza"- Dipartimento di Architettura e Progetto.</p> <p>_2015-2017: PARTECIPAZIONE ALLA RICERCA "PROGETTAZIONE PER I TESSUTI STORICI. METODI DI ANALISI E INDICATORI DI INTERVENTO". Responsabile della ricerca Prof. Giuseppe Strappa, Università degli studi di Roma "Sapienza"- Dipartimento di Architettura e Progetto.</p> <p>_2018: PARTECIPAZIONE ALLA RICERCA "L' OPERA DELL'ARCHITETTO GAETANO RAPISARDI (1893-1988)". Responsabile della ricerca Professoressa Clementina Barucci, Università degli studi di Roma "Sapienza"- Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura.</p> <p>_2021: membro del comitato scientifico del seminario internazionale "Small Baltic conversations: architectures, cities and heritage of Lithuania, Latvia and Estonia".</p> <p>Nel complesso l'attività di ricerca appare DISCRETA</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, compresi il coordinamento e/o cura di mostre e seminari nazionali e internazionali</p>	<p>Il candidato è organizzatore con responsabilità scientifica di convegni internazionali tra cui:</p> <p>_2013: GIORNATA DI STUDI INTERNAZIONALE "ROMA, L'EREDITÀ DI KAHN", (con Elisabetta Barizza) con DRACO - Dottorato in Architettura e Costruzione, Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli studi di Roma "Sapienza" e con il patrocinio dell'American Academy in Rome.</p> <p>_2015: CONVEGNO INTERNAZIONALE DI MORFOLOGIA URBANA ISUF 2015 – XXII International Conference. City as organism: new visions for urban life, Rome, organizzato da Università degli Studi di Roma "Sapienza"-Dipartimento di Architettura e Progetto, Isuf Italy e ISUF International (International Seminary on Urban Form) con l'intervento: "Knottings". (Membro dell'organizing team)</p> <p>_2017: SESSIONE DI ARCHITETTURA "LA CASA DI PROMETEO: INDIRIZZI ARCHITETTONICI E ASSETTI MORFOLOGICI DELL'AREA CAUCASICA" all'interno del Convegno internazionale annuale dell' ASIAC (Associazione italiana per lo</p>

	<p>studio dell'Asia centrale e del Caucaso) 2017- organizzato da Asiac con il Dipartimento di Culture, politica e società dell'Università di Torino.</p> <p>_2018: CONVEGNO INTERNAZIONALE "INTERNATIONAL CONFERENCE ISAM 2018 ARCHITECTURE FOR ART SPACES FOR CREATION 23RD ISCHIAN MEETING ON MEDITERRANEAN ARCHITECTURE", organizzato da ISAM-Istituto per l'Architettura Mediterranea e CIAUD-Centro de investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa. (Membro del coordinamento organizzativo)</p> <p>_2021: SEMINARIO INTERNAZIONALE "SMALL BALTIC CONVERSATIONS: ARCHITECTURES, CITIES AND HERITAGE OF LITHUANIA, LATVIA AND ESTONIA", organizzato dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza", in collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Progetto e il Centro Studi sul Baltico.</p> <p>_2021: CONFERENZA INTERNAZIONALE "DESTRUCTION RECONSTRUCTION REUSE TRAJECTORIES OF JAPANESE ARCHITECTURE FROM TANGE KENZŌ TO NOWADAYS" ALL'INTERNO DEL JAPAN PAVILION DELLA 17ESIMA MOSTRA INTERNAZIONALE BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA 2020.</p> <p>Inoltre, svolge attività di curatela e responsabilità scientifica per Mostre, quali:</p> <p>_2013: "DAL GIANICOLO ALLA CHIESA NUOVA" (E PROGETTO DELL'ALLESTIMENTO) (con Arch. Elisabetta Barizza) organizzata dal Dottorato Draco, Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli studi di Roma "Sapienza", presso la Facoltà di Architettura -sede di Valle Giulia.</p> <p>_2017: "EXPO DOPO EXPO. IL CONTRIBUTO ROMANO" (E PROGETTO DELL'ALLESTIMENTO) organizzata dal Dottorato Draco, Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli studi di Roma "Sapienza", presso la Facoltà di Architettura -sede di Valle Giulia- con l'Università di Roma Tre, Dipartimento di Architettura.</p> <p>Tra il 2013 e il 2022, dal curriculum il candidato risulta relatore su invito a 12 seminari nazionali e internazionali.</p> <p>Tra il 2013 e il 2022 il candidato ha tenuto 13 lezioni su invito all'interno di corsi universitari e dal 2019 anche all'interno di master.</p> <p>Dal 2013 al 2022 partecipa come RELATORE a 22 Convegni nazionali e internazionali tra cui:</p> <p>_2021: CONVEGNO INTERNAZIONALE "PROMENADES DANS ROME" organizzato dalla Scuola d'Architettura del Politecnico Federale di Losanna (EPFL), l'Istituto Svizzero di Roma con la partecipazione dei Proff. Nicola Braghieri (EPFL) e Federico Bucci (Polimi).</p> <p>Complessivamente, l'attività svolta appare MOLTO BUONA dal punto di vista scientifico.</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e</p>	<p>Principali Premi o Riconoscimenti ottenuti dal candidato:</p>

internazionali per attività di ricerca (teorica e progettuale)	<p>_2018: il volume "Rome and the legacy of Louis I. Kahn" (Barizza, Falsetti, 2018) è stato acquisito (ad oggi) da 119 biblioteche delle più prestigiose Università al mondo –tra le quali tutte quelle della Ivy League americana, che riunisce le otto migliori Università americane, - e dei più importanti musei mondiali.</p> <p>_2019: vincitore di una scholarship grant (borsa di partecipazione per merito) per il Convegno Nazionale Aisu Bologna 2019, promossa Da AISU, Associazione Italiana Di Storia Urbana.</p> <p>_2020: il volume "Annodamenti" è stato inserito all' interno della bibliografia scientifica di riferimento per l'ambito tipo-morfologico del progetto epum (European Perspectives On Urban Morphology), Progetto Transnazionale Finanziato Dall'unione Europea, all'interno della Categoria "Typological Approach To Urban Morphology".</p> <p>_2021: secondo classificato al premio nazionale di divulgazione scientifica 2021 Giancarlo Dosi, organizzato dall'Associazione Italiana del Libro con il patrocinio del CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), dell'AIRI (Associazione Italiana per la Ricerca Industriale) e dell'UNINETTUNO (International Telematic University). Area C – Scienze dell'ingegneria e dell'architettura con il volume "Kenzo Tange. Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970".</p> <p>Complessivamente, i premi e riconoscimenti ottenuti sono MOLTO BUONI</p>
--	--

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Laureatosi e addottoratosi presso l'Università di Roma La Sapienza dal 2023 è abilitato al ruolo di professore di Seconda fascia nel settore concorsuale 08/D1. Gli interessi di ricerca si orientano sui temi della morfologia urbana, del ruolo dei maestri, dei caratteri delle città, del paesaggio urbano. Svolge attività editoriale in vari ruoli per case editrici e collane dal contesto internazionale. Svolge attività progettuale prevalentemente attraverso concorsi di progettazione. Partecipa a numerosi convegni internazionali presso università italiane ed estere, è membro di associazioni scientifiche nazionali e internazionali. Svolge attività didattica nei Master e, in maniera non continuativa, nei Corsi di laurea in Architettura.

Nel complesso il curriculum del candidato evidenzia un profilo di ricercatore impegnato con interesse per il progetto architettonico e urbano ed approfondimenti mirati in prevalenza collegati ad interessanti esperienze di ricerca. Questo curriculum può essere qualificato come **BUONO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Monografia Marco Falsetti, Elisabetta Barizza, <i>Rome and the legacy of Louis I. Kahn</i> , Routledge, London and New York, 2018, pp.227	OTTIMO
2	Monografia Marco Falsetti, <i>Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto Roma</i> , Franco Angeli, Milano-Roma, 2017, pp.241	OTTIMO
3	Monografia Marco Falsetti, <i>Paesaggi oltre il paesaggio</i> , Letteraventidue, Siracusa, 2019, pp.253.	MOLTO BUONO

4	Monografia Marco Falsetti, Giusi Ciotoli, <i>Kenzo Tange. Gli anni della rivoluzione formale 1940-1970</i> , Franco Angeli, Milano-Roma, 2021, pp.318	OTTIMO
5	Monografia Marco Falsetti, Mare Crisium. Operazioni Progettuali 2012-2022, Letteraventidue, Siracusa 2022, pp.208	MOLTO BUONO
6	Curatela "Arcduccitta'" n.12 2022 Gli studi d'architettura negli anni '60. (Curatore con Franco Purini), Numero monografico	MOLTO BUONO
7	Contributo in volume Marco Falsetti, <i>Principi insediativi della conca ternana</i> , in Fabrizio Toppetti (a cura di), Attorno all'acqua. Narrazioni e progetto per il territorio del Nera tra Marmore e Orte, pp. 64-75, Quodlibet, Macerata, 2022, pp.64-77	MOLTO BUONO
8	Contributo su rivista (rivista in Classe A) Marco Falsetti, Hiroshima mon amour: l'icona di Jan Letzel In "Ananke" n 78 2016, pp. 72-78	MOLTO BUONO
9	Contributo su rivista Marco Falsetti, Metafisica popolare: il quartiere Don Bosco e la periferia meridionale romana tra paesaggio e artificio, in "Storia dell' urbanistica 11/2019"; pp.229-239	MOLTO BUONO
10	Contributo su rivista (rivista in Classe A) Marco Falsetti, <i>Nowa Huta (Polonia): l'utopia urbana dei lavoratori</i> , in "Ananke", n°92 2021; pp. 48-53	MOLTO BUONO
11	Contributo su rivista (rivista in Classe A) Marco Falsetti, La Northern Avenue a Yerevan e il piano urbanistico di Tamanian in "U+D urbanform and design" n°2/2014, PP.74-81	MOLTO BUONO
12	Contributo su rivista Marco Falsetti, Hsinking: l'utopia modernista della Grande Asia Orientale in "EdA Esempi di Architettura" n°4/2017, vol 1	BUONO

Il profilo del candidato descrive una produzione scientifica recente ma particolarmente qualificata, continuativa e intensa, con una collocazione editoriale in riviste e collane di qualità. Tra le 12 pubblicazioni presentate per la valutazione, di particolare rilievo risultano essere il volume *Rome and the legacy of Louis I. Kahn, Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto Roma e Kenzo Tange. Gli anni della rivoluzione formale 1940-1970* mentre per ampiezza della riflessione risultano rilevanti la monografia *Paesaggi oltre il paesaggio* e la co-curatela del n°12 della rivista *Arcduccittà*. Nel complesso, la produzione scientifica può essere qualificata come **OTTIMA**

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sul candidato è: **MOLTO BUONO**

CANDIDATO: **MELLO Patrizia**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati,	04/04/2000 Dottorato di ricerca in Tecnologia dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Firenze.

il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Il titolo è PARZIALMENTE COERENTE con il SSD inerente alla presente procedura
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>Dal 2019/2020 al 2022/2023 Docente a contratto con titolarità di insegnamenti Icar/18 (architettura contemporanea) Presso l'Università Ca' Foscari di Venezia nel CdL "Storia delle Arti e conservazione dei beni artistici"</p> <p>Dal 2012/2013 al 2014/2015 Docente di insegnamenti Icar/18 in qualità di RtdA presso l'Università degli Studi di Firenze.</p> <p>2011/2012 Docente a contratto con titolarità di insegnamenti Icar/18 a UniFi</p> <p>2005/2006 a 2007/2008 Docente a contratto titolare del Laboratorio di Portfolio e allestimento presso UniFi</p> <p>2003/2004 a 2005/2006 Docente a contratto con titolarità di insegnamenti Icar/18 a UniFi</p> <p>2001/2002 a 2004/2005 Docente a contratto con titolarità di insegnamenti Icar/18 all'Università degli Studi di Camerino</p> <p>Relatore di due tesi di laurea magistrale</p> <p>2013-2015 Membro del collegio di dottorato per il curriculum di storia dell'Architettura e della Città (UniFi)</p> <p>Nel complesso l'attività didattica della candidata appare quantitativamente BUONA ma non completamente coerente rispetto al SSD oggetto della presente valutazione comparativa.</p>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>06/10/2022 Abilitazione Scientifica nazionale come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 08/D1 – Progettazione architettonica.</p> <p>2016 a oggi, Laboratorio di ricerca Material Design, UniFi, collaboratrice</p> <p>17/12/2012-16/12/2015 Rtda SSD Icar/18 presso l'Università degli Studi di Firenze</p> <p>01/04/2012-16/12/2012 Assegnista di ricerca SSD Icar/14, UniFi (8 mesi)</p> <p>01/03/2007-29/02/2008 Assegnista di ricerca SSD Icar/12 UniFi (12 mesi)</p> <p>01/07/2001-30/06/2002 Assegnista di ricerca SSD Icar/12 UniFi (12 mesi)</p> <p>05/05/1998-12/12/2002 Collaboratore scientifico del del Centro Interuniversitario "TESIS", diretto dal prof. Romano Del Nord.</p> <p>Nel complesso, l'attività di formazione e di ricerca appare BUONA in termini quantitativi ma non completamente coerente rispetto al SSD oggetto della presente valutazione comparativa</p>
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>2006 concorso di progettazione: "Nuova sistemazione di Piazza Ghiberti", 2006. Capogruppo: P. Felli; Gruppo di progettazione: A. Andreucci, L. Celle, G. Cacoza, P. Mello, L.Zaffi.</p> <p>2001 Centro di Prevenzione in Versilia (Marina di Pietrasanta). Progettista: arch. Andrea Ponsi, Concorso Internazionale di Progettazione, 2°classificato, consulente scientifico.</p> <p>Nel complesso l'attività progettuale della candidata risulta DISCRETA anche se circoscritta a un numero esiguo di concorsi di progettazione.</p>
Organizzazione, direzione e	<p>2015 Ha promosso la convenzione tra il DiDA e il Museo del Novecento di Firenze sui temi dell'architettura e del design contemporanei facente capo alla Direzione cultura del Comune di Firenze e, insieme a Maria Grazia Eccheli</p>

<p>coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>(professore di Progettazione architettonica), sugli stessi temi, è stata responsabile dei rapporti di collaborazione tra il DiDA e il Museo del Novecento di Firenze</p> <p>2018 a oggi Il giornale dell'Architettura, Collaboratrice 2018 a oggi MD Journal, Membro del comitato editoriale 1995-2001 Rivista IDEA, Ideatrice e direttrice</p> <p>Nel complesso l'attività della candidata risulta DISCRETA sia in termini qualitativi che quantitativi.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Partecipazione e convegni nazionali e internazionali, alcuni dei quali come relatore. Tra i principali si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2019, XIII. International Theory and History of Architecture Conference - Archtheo '19. - Convegno internazionale organizzato da DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), Istanbul, 25 ottobre 2019, Partecipazione e relazione - 2016, X. International Theory of Architecture Conference - Archtheo '16. Convegno internazionale organizzato da DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), Istanbul, 27-28 ottobre 2016, Partecipazione e relazione - 2009 Convegno: "Ethos repubblicano e pensiero meridiano. Libertà, tempi e luoghi", Auditorium, Università della Svizzera italiana, Lugano, 29-30-31 ottobre 2009, Partecipazione e relazione <p>Partecipazione a numerosi seminari, tavole rotonde e giornate di studi a livello nazionale.</p> <p>Organizzazione di seminari e convegni tra cui si segnala:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2015 Ideazione e cura di due giornate di studio sull'attualità di Le Corbusier (con Valentina Gensini -direttrice del Museo del Novecento di Firenze). <p>Titolo: "A un passo da Le Corbusier. Strategie abitative nel XXI secolo. Idee, testimonianze, progetti sull'attualità di un grande conoscitore dei tempi". Firenze, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, piazza delle Murate, 10 e 11 dicembre 2015.</p> <p>Nel complesso la partecipazione e l'organizzazione da parte della candidata a convegni nazionali e internazionali è DISCRETA sia qualitativamente che quantitativamente.</p>
<p>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>La candidata non presenta premi o riconoscimenti per la sua attività di ricerca.</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Nel 2000 consegue Dottorato di ricerca in Tecnologia dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Firenze. Nel 2022 ottiene l' Abilitazione Scientifica nazionale come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 08/D1 – Progettazione architettonica.

La candidata ha svolto una attività didattica continuativa e intensa a partire dal 2001 che però è stata svolta attraverso incarichi di insegnamento Icar/12 e Icar/18 presso l'Università degli studi prima di Camerino, poi di Firenze e infine presso l'Università di Ca' Foscari a Venezia. Negli stessi settori scientifico-disciplinari la candidata presenta una buona formazione alla ricerca che si articola però in modo non sempre continuo sia cronologicamente che tematicamente. La partecipazione a convegni nazionali e internazionali è discontinua ma discreta. La sua attività progettuale è limitata ad alcuni concorsi di progettazione, mentre la sua partecipazione ai gruppi di ricerca consiste nella partecipazione a comitati redazionali.

Complessivamente il curriculum della candidata è valutato **DISCRETO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	MONOGRAFIA Mello P. (2022), Twentieth Century Architecture and Modernity. Our Past, Our Present, pp. 1-204, Los Angeles: ORO Editions Publishers of Architecture, Art, and Design Gordon Goff: Publisher, ISBN: 978-1-954081-90-1	BUONO
2	CURATELA Mello P. (a cura di) (1999), Spazi della patologia. Patologia degli spazi, ETEROTOPIE, pp. 1-242, MILANO: Mimesis Edizioni, ISBN: 88-87231-29-X	DISCRETO
3	ARTICOLO IN RIVISTA Mello P. (2020), Vito Acconci: architettura come azione e performance, IL PROGETTO, vol. 44, pp. 138-144, ISSN: 1590-7058	BUONO
4	ARTICOLO IN RIVISTA (Rivista in classe A) Mello P (2021). Artigiani del presente. Per restituire senso al nostro "vivere insieme". ANANKE, vol. 93, p. 83-90, ISSN: 1129-8219	OTTIMO
5	CONTRIBUTO IN VOLUME Mello P. (2004), Progetto e computer. In: AA. VV. Spazi Nomadi. Figure e forme dell'etica contemporanea, vol.28, pp. 114-137, ROMA: DeriveApprodi, ISBN: 8888738533	DISCRETO
6	CONTRIBUTO IN VOLUME Mello P. (2006), Progetto e Individuo. In: AA. VV. Caosmos. Filosofia e tecnica nelle società di controllo, vol. 31, pp. 145-158, MILANO: Edizioni Associazione Culturale Eterotopia, ISBN: 8888791116	DISCRETO
7	CONTRIBUTO IN VOLUME Mello P. (2011), Cultura dei luoghi: tra progetto, azione e vissuto. In: (a cura di): Federica Frediani e Fernanda Gallo, Ethos Repubblicano e Pensiero Meridiano. I MURI BIANCHI, pp. 179-193, REGGIO EMILIA: Edizioni Diabasis, ISBN: 9788881037278	BUONO
8	MONOGRAFIA Mello P. (2000), L'ospedale ridefinito. Soluzioni e ipotesi a confronto. Aart International - Aalto - Colboc - CSPE - Fainsilber - Groupe 6 - Ito - Koolhaas - Le Corbusier - Nouvel - Reichen & Robert - Sottsass - Petre-Souchet - Riboulet - Vasconi - Zublena, pp. 1-334, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 8881254573	BUONO
9	MONOGRAFIA Mello P. (2002), Metamorfosi dello spazio. Annotazioni sul divenire metropolitano, TEMI, pp. 1-153, TORINO: Bollati Boringhieri, ISBN: 8833913732	MOLTO BUONO
10	MONOGRAFIA Mello P. (2008), Ito Digitale. Nuovi media, nuovo reale, pp. 1-95, ROMA: EdilStampa, ISBN: 9788878640443	BUONO
11	MONOGRAFIA Mello P. (2017), Firenze e le avanguardie Radicali. Un seminario di ricerca, pp. 1-196, Firenze: DIDA press, ISBN: 9788896080733	BUONO
12	MONOGRAFIA Mello P. (2017), Neoavanguardie e controcultura a Firenze. Il movimento Radical e i protagonisti di un cambiamento storico internazionale, pp. 1-328, Firenze: Angelo Pontecorboli, ISBN: 978-88-99695-29-3	BUONO

La candidata presenta una produzione scientifica intensa e continuativa a partire dal 1993 che riflette la sua formazione alla ricerca eterogenea e il suo interesse per diversi settori disciplinari.

Tra i testi sottoposti a valutazione si segnala la monografia *Metamorfosi dello spazio* che indaga nuove forme di relazione tra lo spazio urbano e le identità metropolitane con rigore metodologico e spunti originali di riflessione. Altre due monografie indagano il tema delle avanguardie con un taglio più storico/critico che compositivo/progettuale. Tra gli articoli emerge l'intervento *Artigiani del presente* sulla rivista in classe A *Ananke* che presenta una interessante riflessione sulla possibile di progettare e autoprodurre gli spazi urbani di mediazione.

Complessivamente la produzione scientifica della candidata è valutata **BUONA**.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sulla candidata è: **BUONO**.

CANDIDATO: **ROSSI** Ugo

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, conseguito in Italia o all'Estero	2012 – DOTTORATO DI RICERCA in Composizione Architettonica, Università Iuav di Venezia, XXIV ciclo. Titolo della tesi: "Bernard Rudofsky, le antiche radici del moderno" Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Dall'A.A. 2000-2001 all'A.A. 2003-2004 è Cultore della materia presso il Politecnico di Milano su insegnamenti ICAR 14 (Laboratorio di Progettazione Architettonica 1) e dall'A.A. 2003-2004 all'A.A. 2018-19 è collaboratore alla didattica presso l'IUAV di Venezia (Principalmente nei seguenti corsi/laboratori: Corso di Lineamenti di Composizione Architettonica, Architettura degli interni, Laboratorio integrato di progettazione e caratteri tipologici 1). Nel complesso l'attività didattica, più che ventennale e condotta continuativamente in qualità di cultore della materia e/o collaboratore alla didattica, risulta DISCRETA.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Nel 2022 consegue Abilitazione scientifica Nazionale (ASN - BANDO D.D. 553/2021 SETTORE CONCORSUALE 08/D1) Abilitazione scientifica nazionale per Professore di II fascia 08/D1 Progettazione architettonica Dopo il Dottorato di Ricerca, il candidato non presenta tuttavia altre attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, pertanto l'attività di formazione appare DISCRETA.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Dal 1999 svolge attività di collaborazione presso studi professionali; dal 2003 al 2023 svolge attività autonoma presso il proprio studio come libero professionista, dedicandosi soprattutto a progetti a scala architettonica, alcuni dei quali elaborati in collaborazione, o all'interno di gruppi di ricerca. Tra i principali progetti si citano: -1999: Progetto di villa a Vicenza, "Casa C". Pubblicato in: V. Longheu Architetto "Casa C, Vicenza" e in M. Mulazzani, "Una più che promettente opera prima", in "Casabella", n. 736, settembre 2005.

	<p>-2007: Casa B - a Suzzara, Mantova, Pubblicato in: In "Almanacco di Casabella - Architetti italiani 2007". Collaboratore.</p> <p>-2010: Progetto per "Una tessitura urbana a Marghera, città giardino". Pubblicato in: La Casa. Le forme dello stare, (a cura di) A. Monestiroli e L. Semerani, Milano, Skira, 2011 e in: Abitare con, (a cura di) E. Mantese, Treviso. Progetto di ricerca;</p> <p>-2012: "Unità mobile in legno", pubblicato in: La casa, forme e luoghi dell'abitare urbano, (a cura di) G. Malacarne, Milano, Skira, 2013,. Progetto elaborato nel Programma di ricerca PRIN 2009 - 2011, "Abitare sociale e collettivo: qualità, forma, tecnica costruttiva. Tipi architettonici e prototipi costruttivi. La tecnologia del legno". Progetto di ricerca;</p> <p>-2015: Triennale Xtra – In viaggio con la Triennale di Milano; "Di ogni ordine e grado L'architettura della scuola" - con E. Mantese e A. Mozzato. Mostra itinerante a cura di M. Ferrari con C. Tinazzi, Beatrice Gerli, D. Maurer. Esposizioni: Como, Palazzo Natta, 2015; Cagliari, Lazzareto: 2015 – Progetto di ricerca.</p> <p>Partecipa anche a Concorsi di Architettura nazionali e internazionali, tra i quali si segnalano:</p> <p>-2008: Concorso di idee, Il Bastione Poligonale del Castello, Città di Treviso. Con E. Mantese, C. Eusepi, A. Simioni. Pubblicato nel Catalogo della mostra "Il Bastione Poligonale del Castello, Città di Treviso". Esposto in mostra presso la "Sala dei Trecento", Treviso. Progetto segnalato. Capogruppo/progettista - Progetto pubblicato</p> <p>-2008: Concorso ad inviti: Progetto di "Centro Servizi" a Conegliano (TV). Con studio Ricci-Val Associati. Co-Progettista. Primo classificato;</p> <p>-2006: Stockholm Public Library International Architectural Competition. Con Carlo Zavan, Martina Cafaro, Marco Ferrari, Monica Bosio (Studio Amaca). Capogruppo;</p> <p>-2001: European 6, con S. Russo, S. Russo, E. Lotto. Capogruppo.</p> <p>L'attività progettuale, autonoma dal 2003, appare continuativa e articolata tra progetti professionali, progetti di ricerca e partecipazioni a concorsi, molti dei quali pubblicati su riviste di qualità. Nel complesso appare BUONA sia dal punto di vista qualitativo che quantitativo.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Partecipa a Comitati editoriali e/o scientifici e a Gruppi di Ricerca (fino al 2015), in qualità di progettista o membro del gruppo. Emerge con assiduità la collaborazione con Eleonora Maltese, su temi principalmente rivolti alla casa e all'abitare sociale e collettivo. Tra i principali:</p> <p>-2015: Università IUAV di Venezia - Teatro domestico -Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca: Prof.ssa E. Mantese, in: L'architettura della scuola, Un'aula per ogni ordine e grado Massimo Ferrari (a cura di), Rubbettino, Catanzaro 2016;</p> <p>-2014: Università IUAV di Venezia - Abitare sociale e collettivo -Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca: Prof.ssa E. Mantese, in: E. Mantese (a cura di), Istanbul, Theatrum Mundi. Unità di ricerca e didattica/Istanbul Theatrum Mundi. Research and Didactic Unit, Aracne, Roma 2014. Membro dell'unità di ricerca;</p> <p>-2009-2013: Università IUAV di Venezia - Abitare sociale e collettivo - Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca: Prof.ssa E. Mantese, Membro dell'unità di ricerca;</p> <p>-2012: Università IUAV di Venezia - Abitare sociale e collettivo. Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca: Prof.ssa E. Mantese. Programma di ricerca di</p>

	<p>Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2009 "Abitare sociale e collettivo ", in: Malacarne, G. (a cura di), La Casa. Forme e luoghi dell'abitare urbano, Milano, Skira 2013. Progettista (con E. Mantese, C. Eusepi);</p> <p>-2010: Università IUAV di Venezia - Abitare sociale e collettivo. Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca: Prof.ssa E. Mantese. Programma di Ricerca Nazionale, Tecniche di Progettazione degli insediamenti residenziali (PRIN 2007). In: "Una tessitura urbana a Marghera, città giardino: Progetto di unità residenziale per un abitare condiviso a Marghera". Monestiroli A., Semerani L. (a cura), La Casa. Le forme dello stare, Milano, Skira 2011 ; Festival dell'Architettura 5, "COMMUNITY/ARCHITECTURE", Parma, Festival Architettura Edizioni, 2010. Progettista (con E. Mantese, C. Eusepi).</p> <p>Nel complesso l'attività di ricerca, concentrata per lo più su temi riguardanti l'abitare sociale e collettivo, risulta quasi sempre svolta in collaborazione, senza ruoli specifici di responsabilità o coordinamento. Pertanto risulta DISCRETA.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>E' Relatore in Congressi e Conferenze / Lectures nazionali e internazionali, tra i quali (ultimi dieci anni):</p> <p>-2023 - Antalya, Turkey - Alanya HEP University, Antalya, Turkey - 6th Int.Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism - ICCAUA 2023 - Regeneration problems: Reconciling the planet with human settlement;</p> <p>-2022 - Antalya, Turkey (On Line) - Alanya HEP University, Antalya, Turkey- 5th Int. Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism - ICCAUA 2022 - CHAIR of Session B (Heritage and Cultural Landscapes) 12-05-2022;</p> <p>-2022 - Antalya, Turkey (On Line) - Alanya HEP University, Antalya, Turkey - 5th Int. Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism - ICCAUA 2022 - Can Our Old City Survive?;</p> <p>-2019 - Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – UGR - La casa, Espacios Domésticos, Modos de Habitar, Il Congreso Internacional La cultura y la ciudad - This House Is Not a Home;</p> <p>-2017 - Napoli, Congresso Internazionale AISU, Napoli 2007, La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione. Bernard Rudofsky: when travel was still an art;</p> <p>-2017 - Napoli, Convegno internazionale "Immaginare il Mediterraneo. L'architettura e le arti," - Il Mediterraneo non è un mito. L'eu-topia mediterranea di Bernard Rudofsky;</p> <p>-2016 - São Paulo - Il Congresso Internacional de Habitação Coletiva Sustentável, The Road and the House. The possible salvation of urban living, Ugo Rossi;</p> <p>-2016 - Venezia, Iuav- Presentazione e discussione del libro di Michelangelo Sabatino e Jean- François Lejeune, "Nord/Sud. L'architettura moderna e il mediterraneo"</p> <p>-2016 - Politecnico di Bari - Presentazione e discussione del libro a cura di Ugo Rossi, "Tradizione e Modernità" - Verso molte architetture ;</p> <p>-2016 - Politecnico di Bari - Presentazione e discussione del libro di Michelangelo Sabatino e Jean- François Lejeune, "Nord/Sud. L'architettura moderna e il mediterraneo";</p> <p>-2015 – Granada - Congresso Internazionale, La Cultura y la Ciudad. Imagen y representación de lo urbano - Panorami differenti per le città mondiali;</p> <p>-2014 - Venezia, Scuola di dottorato Iuav, Palazzo Badoer - Giornata di studio, "Tradizione e modernità. L'influsso dell'architettura ordinaria nel moderno" a cura di Ugo Rossi - Panorami differenti. Verso molte architetture;</p>

	<p>-2012 - Venezia, Biblioteca ASAC, ex padiglione Italia, Giardini della Biennale. luav - Seminario Internazionale "Architettura, i pregiudicati" - Architettura per tutti i giorni;</p> <p>-2012 - luav Venezia - "L'architettura degli spazi del lavoro. Nuovi compiti e nuovi luoghi del progetto", convegno di studi a cura di Sara Marini, Alberto Bertagna, Francesco Gastaldi, L'emergenza dell'ordinario: dal modello indifferente al modello consapevole.</p> <p>Nel complesso, l'Attività svolta appare qualitativamente BUONA, sia in termini qualitativi che quantitativi.</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>Terzo Classificato al Concorso di idee per studenti e laureati di Università di Architettura Europee, "Il futuro della memoria", 1999. Ente banditore: Comune di Orzinuovi e Provincia di Brescia. Posizione: Progettista. Pubblicato in catalogo (a cura di) Gaburri O, Lazzarini T, "Concorso di idee per studenti di Università di Architettura Europee", Rudiano (BS), 2001.</p> <p>Nel complesso i riconoscimenti ottenuti dal candidato appaiono limitati e DISCRETI.</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dottore di Ricerca nel 2012 in Composizione Architettonica presso l'Università luav di Venezia, nel 2022 consegue l'Abilitazione scientifica nazionale per Professore di II fascia 08/D1. Seppure l'attività didattica, prevalentemente condotta presso l'IUAV di Venezia, sia limitata a ruoli di attività integrativa e/o cultore della materia, mostra una continuità e una coerenza apprezzabili. L'attività di formazione e di ricerca non presenta particolari risultati, mentre appaiono interessanti alcune collaborazioni scientifiche con unità di Ricerca nazionali. Dal 2003 svolge attività professionale autonoma, firmando progetti architettonici di qualità (pubblicati in riviste del settore) e partecipando a concorsi nazionali e internazionali e a progetti di ricerca sul tema dell'abitare sociale e collettivo. Partecipa inoltre a Comitati editoriali e/o scientifici ed è relatore in numerosi Congressi, Conferenze, Seminari e Convegni nazionali e internazionali, nonché a giornate di studio su temi inerenti il settore disciplinare. Non emergono tuttavia particolari riconoscimenti nell'attività di ricerca, mentre ottiene qualche premio in concorsi di architettura. Dall'esame dei titoli e del materiale allegato emerge un profilo articolato, che ha avuto modo di esprimersi soprattutto sul piano professionale e che può essere qualificato nel complesso come **DISCRETO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Monografia Ugo Rossi (2016), Bernard Rudofsky Architetto. NAPOLI: CLEAN, ISBN: 978-88-8497-525-6. (versione italiana), 2016 (E' pubblicata anche la versione in inglese dalla stessa casa editrice)	OTTIMO
2	Contributo in Atti di Convegno Ugo Rossi (2019), "This House Is Not a Home", in La casa, Espacios Domésticos, Modos de Habitar, Il Congreso Internacional La cultura y la ciudad, Granada, Abada Editores, Madrid, ISBN 978-84-17301-24-8, pp. 872-882.	MOLTO BUONO
3	Contributo in Atti di Convegno	BUONO

	Ugo Rossi (2023), "Regeneration problems: Reconciling human settlement with the planet". Proceeding books of the 6th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism, ICCAUA 2023, Alanya University. (in corso di pubblicazione)	
4	Contributo su rivista (Rivista in classe A) Ugo Rossi (2022), "USA: l'immagine del nostro avvenire?/ The USA: the image of our future. Aren't they?" FAMagazine 61, p. 97-110, ISSN: 2039-0491, doi: http://dx.doi.org/10.12838/fam/issn2039-0491/n61-2022/921	MOLTO BUONO
5	Contributo su rivista (Rivista in classe A) Ugo Rossi, "Bernard Rudofsky. 2+2=4", in Maestri Misconosciuti e dimenticati, FAMagazine 47, 2019, doi: 10.1283/fam/issn2039-0491/n47-2019/235, pp. 44-56.	BUONO
6	Contributo su rivista (Rivista in classe A) Ugo Rossi, Imparare dalla strada. Autopia vs distopia/Learning from the road. Autopia vs dystopia. Firenze Architettura, ISSN: 1826-0772, doi: 10.13128/FiAr- 21070, pp. 154-161.	BUONO
7	Ugo Rossi (2020), "The Best of All Possible Worlds. USA 1949–1959: God's Own Country". HPA, Histories of Postwar Architecture, p. 26-53, ISSN: 2611-0075, doi: 10.6092/issn.2611-0075/9667 (Contributo su rivista)	MOLTO BUONO
8	Contributo su rivista (Rivista in classe A) Ugo Rossi (2020), "La trasmigrazione del tipo al tempo dello sradicamento culturale nel secondo dopoguerra". Firenze Architettura, p. 102-109, ISSN: 1826-0772, doi: 10.13128/FiA-11087	BUONO
9	Contributo su rivista Ugo Rossi, "Can Our New Cities Survive?" Journal of Mediterranean Cities, p. 1-14, ISSN 2791-1799, doi.org/10.38027/mediterranean-cities_vol2no1_1	MOLTO BUONO
10	Contributo su rivista Ugo Rossi, "Architettura anonima: frammenti di un itinerario mediterraneo". In (a cura di): Maria Grazia Eccheli e Claudia Cavallo, Il progetto nei borghi abbandonati. p. 95-103, Firenze: FUP, ISBN 978-88-5518-553-0.	BUONO
11	Contributo in volume Ugo Rossi (2015) "Tradizione e modernità. Verso molte architetture". In Tradizione e modernità. L'influsso dell'architettura ordinaria nel moderno, a cura di Ugo Rossi, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, ISBN:978-88-6242-162-1, pp. 7-15.	MOLTO BUONO
12	Contributo in volume Ugo Rossi (2018) Ugo Rossi, "La strada come spazio collettivo della città". In: (a cura di): Vadini E, Spazio pubblico e approccio interdisciplinare al progetto, Roma: Edizioni Nuova Cultura, Roma, ISBN: 9788868128722, pp. 131-144.	MOLTO BUONO

Il candidato presenta una produzione scientifica ampia, costante e di alta qualità, in cui le tematiche trattate sono sempre riconducibili chiaramente al SSD ICAR/14. Nel complesso presenta una monografia su Bernard Rudofsky Architetto, in continuità con la tesi di dottorato, 6 contributi su riviste qualificate, tre in volume e due in Atti di convegno, con dimensione internazionale (prodotti 2 e 3). Tra gli articoli su rivista (prodotti 4,5,6,7,8,9) si segnalano, "USA: l'immagine del nostro avvenire?/ The USA: the image of our future. Aren't they?" (prodotto 4), un'attenta riflessione sul rapporto tra globalismo e regionalismo critico e "The Best of All Possible Worlds. USA 1949–1959: God's Own Country" (prodotto 7), un interessante sguardo alla cultura americana dal dopoguerra e il suo influsso sul mondo occidentale. Maggiormente orientati verso una riflessione teorica sulle architetture del moderno da un lato (prodotto 11) e lo spazio collettivo dall'altri (prodotto 12) sono i contributi in volume, mentre nei due atti di Convegno emerge una dimensione maggiormente internazionale della riflessione critica, volta a temi quali l'abitare domestico e il problema della rigenerazione del pianeta in tempi di fragilità delle risorse. Nel complesso la produzione

scientifico del candidato appare significativa sia dal punto di vista dei contenuti trattati sia come livello di diffusione, in alcuni casi anche internazionale, e pertanto si ritiene **MOLTO BUONA**.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sul candidato è: **BUONO**

CANDIDATA: **SERRAZANETTI** Francesca

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
<p>Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero</p>	<p>2011- DOTTORATO DI RICERCA in Progettazione architettonica e urbana (titolare di borsa di studio del MIUR) Politecnico di Milano. Tesi:” Architetture in scena: esporre in presenza, esporre in assenza”. Titolo conseguito con lode</p> <p>Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.</p>
<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;</p>	<p>Dal 2007 al 2014 è Cultrice della materia presso il Politecnico di Milano, Laboratorio di Progettazione – Laurea Magistrale. <i>Dal 2011 ad oggi è Docente a Contratto sempre presso il Politecnico di Milano, dove ha tenuto i seguenti corsi/laboratori:</i> 2022-2023 / 2020-2021 –Caratteri tipologici dell’architettura, corso monodisciplinare, Corso di Laurea in Progettazione Architettonica; 2022-2023– –Titolare del Laboratorio di Progettazione Architettonica degli interni, Corso di Laurea in Progettazione Architettonica; <i>Dal 2014-15 al 2019-20 è Titolare del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (corso annuale), Corso di Laurea in Progettazione Architettonica;</i> Dal 2011-12 al 2013-14 è Docente di Caratteri e Morfologici e Tipologici dell’Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura</p> <p>E’ relatore di tesi di laurea e tiene incarichi di docenza nell’ambito di workshop e corsi di laurea e post-laurea, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Final Workshop di Direction of Events & Staging / Dramaturgy and Performing Art nell’ambito del Corso di SCENOGRAFIA BA in inglese, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, 2022/2023 • Workshop Effetti di realtà, Accademia di Brera, 2023 • Scuola di Scenografia (in qualità di docente ospite), NABA, Milano 2021, 2022, 2023 • Workshop di progettazione: Progettare la centralità, nell’ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana, Politecnico di Milano, 2014 <p>Tiene inoltre lezioni presso università straniere, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente ospite al corso Design in Italia, Università della Svizzera Italiana, Accademia di architettura di Mendrisio, 2015, 2016

	<ul style="list-style-type: none"> • Docente ospite al corso Escribir arquitectura: pauta y criterios, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Málaga, 2011 <p>Nel complesso l'attività didattica, condotta dal 2011 come Docente a contratto, mostra continuità accademica e rapporti internazionali con università qualificate, pertanto si ritiene MOLTO BUONA sia per gli aspetti qualitativi che quantitativi.</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>Nel 2018 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia, settore concorsuale 08/D1 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA.</p> <p>-2011 PhD (titolare di borsa di studio del MIUR, titolo conseguito con lode) in Progettazione architettonica e urbana, Politecnico di Milano -2008 PhD external exchange, New York Institute of Technology (USA)</p> <p>Nel complesso, l'attività di formazione della candidata appare BUONA.</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>Dal 2007 svolge attività professionale autonoma e di collaborazione o consulenza presso studi professionali, con particolare interesse ad attività culturali legate all'allestimento di mostre e alle relazioni tra architettura e Teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali progetti e collaborazioni: - Museo Europeo del Gioco e del Giocattolo, Roma, ex scuderie reali di Villa Ada (coll. Studio Alterstudiopartners) - Programma di rifunzionalizzazione di Villa Litta a Lainate (linee guida per la realizzazione di un museo dell'acqua - coll. Studio Alterstudiopartners) - Riqualificazione di Piazza Marconi, San Giorgio Piacentino, PC, (coll. Studio Alterstudiopartners e TAMassociati) / Concorso Nazionale di architettura a inviti: primo premio - Gipsoteca Mozzanica, Pagnano, Merate (coll. Studio Alterstudiopartners) - Progetti di allestimento di mostre presso Villa Necchi Campiglio, Milano (FAI – Fondo Ambiente Italiano); - Progetti di allestimento di mostre presso Palazzo Lucarini, Trevi (coll. Studio Alterstudiopartners) - Progetti di allestimento di mostre presso Triennale BVS (coll. Studio Alterstudiopartners) <p>Inoltre, dal 2016 collabora con lo studio TAMassociati (studio di architettura, Venezia) per curatela pubblicazioni legate al lavoro dello studio.</p> <p>Dal 2011 è presidente dell'associazione culturale Prospettive Teatrali (associazione culturale, Milano) e responsabile coordinamento progetti di ricerca e di audience engagement legati ad arti performative e rigenerazione, con partecipazione a bandi di finanziamento di enti pubblici e privati (Fondazione Cariplo, MIBACT, MIC, MIUR, EU)</p> <p>Dal 2014 collabora con il FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea (Lugano, Svizzera), dove si occupa anche del coordinamento di attività culturali e del progetto «I Quaderni del FIT»</p> <p>2016 - Consulente e responsabile ricerca iconografica per la mostra Sempering – XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano (La Triennale di Milano / Studio Cino Zucchi Architetti)</p>

	<p>2014 - Coordinamento prestiti e logistica per la mostra Innesti/Grafting – Italian Pavilion at the 14 th International Architecture Exhibition (La Biennale di Venezia / Studio Cino Zucchi Architetti)</p> <p>2007 – 2015 – Consulente della società di progettazione Alterstudio Partners per progetti di poli culturali e spazi pubblici.</p> <p>2004-2005 - Stage presso Studio di Architettura Galimberti Scoccimarro - Assistente di progetto.</p> <p>L'attività progettuale della candidata, orientata prevalentemente verso progetti inerenti il rapporto tra teatro e architettura, mostra interessanti risultati, anche in collaborazioni con studi di prestigio e pertanto si ritiene MOLTO BUONA.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Partecipa e collabora a progetti di ricerca soprattutto all'interno del Politecnico di Milano:</p> <ul style="list-style-type: none"> -2022: Affordances of Architectural Typology - responsabili della ricerca prof. Gennaro Postiglione, prof. Andreas Lechner (TU Graz); -2021: Transatlantic Transfers. The Italian presence in post war America 1949/1972 (in corso) -responsabile: G. Postiglione; finanziamento PRIN 2020-2023; collaborazione al progetto da aprile 2021 (finanziamento – ministeriale / PRIN); -2017-2018 -Progetto Welfare metropolitano e rigenerazione urbana: responsabile: M. Muscogiuri; tipo di finanziamento – conto terzi; -2016: Il sistema delle caserme milanesi. Architettura e riqualificazione urbana, Progetto FARB; -2011-2013: Sperimentazione o dell'architettura politecnica; finanziamento: fondi di Ateneo; -2010: Tutelare Mantova come patrimonio dell'umanità (responsabile: R. Pugliese); -2008-2009: Milano Città d'acqua. Nuovi Paesaggi Urbani per la Tutela dei Navigli (responsabile: R. Pugliese); -2007-2018: Abitare e abitazioni: cultura dell'abitare e progetto dell'architettura urbana (responsabile: R. Pugliese). <p><u>Coordinamento di progetti di ricerca</u></p> <p>Dal 2007 si occupa della ricerca: 'Teatro e architettura: la scena tra spazio e città' finanziata dalla casa editrice Ponteremoli editore – Stratagemmi, dall'Associazione culturale Prospettive Teatrali (con fondi Fondazione Cariplo, Creative Europe, MiC, conto terzi o altre fondazioni private) e dal 2008 si occupa della ricerca: ME STRUMENTO DIDATTICO E DI RICERCA con il ruolo organizzatrice e coordinatrice dei gruppi di lavoro sui singoli output di progetto (ricerca conto terzi).</p> <p>Dal 2017 inoltre lavora su RICERCHE DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA, supportata da case editrici (Mondadori-Casabella) e dal Politecnico di Milano - Polo Territoriale di Mantova</p> <p>Nel complesso, l'attività di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, seppure condotta in gran parte in collaborazione e all'interno del Politecnico di Milano e presso il Polo Territoriale di Mantova, risulta MOLTO BUONA.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>-Partecipa ed è Relatrice (anche su invito) a congressi e convegni nazionali e internazionali, tra i quali:</p>

	<p>-2021: Pandemic Resistance Museums – Dalla memoria dei luoghi alla memoria dei corpi, con S. Franco, F. Serrazanetti, M. Carosi, N. Calabrò, ciclo di conferenze on-line per il dottorato in Scienze del Patrimonio culturale, Università IULM e Università del Salento;</p> <p>-2018: Conferenza in occasione del convegno <i>La città del teatro Greco</i>, Palazzo Greco, SDS Architettura -Siracusa;</p> <p>-2014: <i>Inspiration and Process in Architecture. Figures of architectural thinking</i>, “Rolling Around Like Gorillas on the Incline: Opening the Imaginary in Architecture and the Arts”, Tate Liverpool, in collaboration with Liverpool School of Architecture (Liverpool, Oct 23);</p> <p>-2011: <i>Architectures on stage. Exhibit in Absence / Exhibit in presence</i>, “Museum and Design Disciplines” conferenza, su invito dell’Università IUAV (Venezia, Oct 19).</p> <p>Inoltre, negli anni presenta Papers selezionati a convegni nazionali e internazionali, quali:</p> <p>Re-viewing Italy relazione al convegno “The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972; Architecture, Design, Fashion”, Politecnico di Milano;</p> <p>Theatre third place, relazione al convegno “Theatre and the City”, Institute del Teatre, Universitat Politecnica de Catalunya, Barcelona;</p> <p><i>La forma è bella perché è immagine del nostro pensiero</i>, EURAU’10, “European Symposium on Research in Architecture and Urban design”, Centro Congressi dell’Università Federico II;</p> <p><i>“Spazio vuoto” e azione culturale. La dimensione temporale nella messa in scena di nuove dinamiche di rigenerazione urbana</i>, 3° convegno DIAP, “Time in the description and in the design of the city”, Politecnico di Milano (Milano, Dec 5).</p> <p>Nel complesso l’attività è svolta in modo significativo e presenta una dimensione internazionale riconoscibile, pertanto si ritiene MOLTO BUONA.</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>Vincitrice del bando per ricercatori: ABITANTE, indetto da Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni (2021) volto alla costruzione di contesti artistici che possano rispondere all’esigenza di reidentificazione comunitaria degli spazi pubblici, favorendo un incontro tra pratica artistica e patrimonio territoriale</p> <p>I riconoscimenti per l’attività scientifica risultano limitati ma complessivamente DISCRETI.</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dottore di Ricerca nel 2011 in Progettazione architettonica e urbana presso il Politecnico di Milano, nel 2018 la candidata consegue l’Abilitazione scientifica nazionale per Professore di II fascia 08/D1. Dal 2011 è docente a contratto nel SSD Icar 14 con incarichi su laboratori di progettazione e su corsi teorici. Tiene inoltre incarichi di docenza nell’ambito di corsi post-laurea ed è Guest Professor presso importanti università straniere. Dal 2007 svolge attività professionale autonoma e collabora come consulente presso studi di prestigio, orientando l’attenzione specialmente al rapporto tra progetto d’architettura, allestimento e teatro. L’interesse per il teatro e la scenografia traspaiono anche nell’ambito della ricerca, che viene svolta soprattutto presso il Politecnico di Milano e presso il Polo territoriale di Mantova, dove partecipa e collabora sia a progetti di scala locale, che a programmi di scala metropolitana su temi paesaggistici e di rigenerazione urbana, tra i quali compaiono anche due Ricerche PRIN. L’attività di ricerca è anche supportata dalla partecipazione attiva, in veste di relatore, a numerosi congressi, conferenze e convegni nazionali e internazionali, nei quali viene invitata spesso su selezione.

Dall'esame dei titoli e dei materiali allegati emerge un profilo interessante, prevalentemente orientato ad una scala interdisciplinare ed è pertanto valutabile come **MOLTO BUONO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Contributo in volume SERRAZANETTI F., <i>La casa liberata</i> , in Fulvio Irace (a cura di), <i>Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno</i> , Carocci, Roma 2015, pp. 123-150, ISBN: 978-88-430-7825-7	MOLTO BUONO
2	Contributo in volume SERRAZANETTI F., <i>Dialoghi tra architettura e teatro. Le arti sceniche contemporanee e i teatri della tradizione</i> , in: B. Bogoni e M. Lucchini (a cura di), <i>ARCHITETTURA CONTESTO CULTURA/ ARCHITECTURE CONTEXT CULTURE. Intersezioni d'arte nel progetto / Intersections of arts in project</i> , Alinea, Milano, 2011, ISBN: 978-88-6055-590-8	BUONO
3	Contributo su rivista SERRAZANETTI F., <i>Scena teatrale e scena urbana. Appunti sulle forme della contaminazione</i> , in "Stratagemmi" TREDICI 2010 – marzo, pp. 179-210, ISSN: 2036-5233	BUONO
4	Contributo su rivista SERRAZANETTI F., <i>The Third Space of Theatre Architecture. Between the Stage and the City</i> , in "Estudi Escènics", Dossier Teatre i Ciutat. Escenografias Preexistents, Institut del Teatre, n. 44, dicembre 2019, pp. 192-203 (esp), pp. 485-495 (eng), ISSN: 2385-362X	BUONO
5	Contributo su rivista (Rivista in classe A) SERRAZANETTI F., <i>Progettare le rovine</i> , in "Casabella" n. 923-924, luglio/agosto 2021, pp. 6-21, ISSN: 0008-7181	MOLTO BUONO
6	Contributo su rivista (Rivista in classe A) SERRAZANETTI F., <i>Cento modi di giocare con lo spazio</i> , in "FAMagazine" n. 56 (2021), pp. 141-149 - DOI: http://dx.doi.org/10.12838/fam/issn2039-0491/n56-2021/734	MOLTO BUONO
7	Contributo su rivista (Rivista in classe A) SERRAZANETTI F., <i>Sei teatri nel regno Unito. Haworth Tompkins. Il tempo del teatro, tra arte e comunità</i> , in "Casabella" n. 887-888, luglio-agosto 2018, pp. 4-25, ISSN: 0008-7181	MOLTO BUONO
8	Curatela SERRAZANETTI F., M. Juliano, <i>James Stirling. Inspiration and Process in Architecture</i> , Moleskine, Milano, 2015, ISBN: 978-88-6732-478-1	BUONO
9	Curatela SERRAZANETTI F., (a cura di), <i>Diseñando México</i> , numero monografico di "Casabella" n. 897, maggio 2019, ISSN: 0008-7181	OTTIMO
10	Curatela SERRAZANETTI F., (a cura di), <i>TAMassociati. Taking Care. Architetture con Emergency</i> , Electa, Milano, 2017, ISBN: 9788891813244 (ed. inglese <i>TAMassociati. Taking Care. Architecture with Emergency</i> , ISBN 9788891813251).	MOLTO BUONO
11	Monografia SERRAZANETTI F., <i>Architetture in scena. Esporre in assenza / esporre in presenza</i> , Maggioli, Milano, 2014, ISBN: 978-88-387-6296-3	BUONO
12	Monografia	MOLTO BUONO

SERRAZANETTI F., <i>Elementarismo moderno</i> , Electa, Milano, 2022, ISBN 9788892823129.	
---	--

La candidata presenta una produzione scientifica interessante e continua. In particolare nei volumi emerge da un lato l'interesse verso i temi della ricerca (Architettura in scena), qui delineato attraverso un'indagine sul rapporto tra museo, città ed esposizione, dall'altro una lettura interessante, in forma di 'atlante', delle opere dello studio TAMassociati, con cui la candidata ha collaborato e che divengono centro di indagine anche nella curatela TAMassociati. Taking Care. Architetture con Emergency, per Electa editrice. Tra le curatele significative appaiono anche *Diseñando México*, numero monografico di "Casabella" e *James Stirling. Inspiration and Process in Architecture*, risultato di un progetto di ricerca eseguito con University of Liverpool School of the Arts and Centre for Architecture and the Visual Arts. Si segnalano anche, tra gli articoli su rivista, due contributi in Casabella, di particolare interesse e, tra i contributi in volume, *'La casa liberata'*, in cui si rivela un'attenta indagine sull'architettura dello spazio domestico moderno. Si segnalano inoltre alcune collocazioni editoriali di alta qualità. Pertanto la produzione scientifica della candidata si ritiene **MOLTO BUONA**.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sul candidato è: **MOLTO BUONO**.

CANDIDATO: **SETTI Giulia**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>2014, Dottorato di progettazione architettonica e urbana presso il Politecnico di Milano. Titolo della tesi: <i>Oltre la dismissione. Strategie di intervento architettonico per la modificazione e il consolidamento di trame, tessuti e manufatti industriali</i></p> <p>Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.</p>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>In qualità di RTDA docente nei laboratori di progettazione architettonica del Politecnico di Milano dal 2020 ad oggi</p> <p>Docente a contratto con titolarità di Laboratori di progettazione presso il Politecnico di Milano 2015/2016 e 2018/2019</p> <p>Ha coordinato workshop e attività didattiche in collaborazione con università cinesi e indiane dal 2014 (Teaching fellowship Ahmedabad 2014/2015)</p> <p>Ha seguito numerose tesi di Laurea Magistrale e Triennale in qualità di relatore e di correlatore presso la Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano</p> <p>Dal 2019 La candidata svolge attività di didattica di terzo livello tenendo lezioni, collaborando a workshops e come tutor e come supervisor di tesi</p> <p>Nel complesso l'attività didattica della candidata appare OTTIMA sia in termini qualitativi che quantitativi</p>

<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>2019 ad oggi ricercatrice RTDA in <i>Composizione Architettonica e Urbana (Settore Scientifico Disciplinare ICAR14), Settore Concorsuale 08/D1 - Progettazione Architettonica, presso il dipartimento DASTU del Politecnico di Milano</i></p> <p>28/06/2022 <i>Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale per professore di Seconda fascia, settore 08/D1 - Progettazione Architettonica</i></p> <p>Assegno di Ricerca dal 01/12/2018 al 30/11/2019 <i>Titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani DASTU, Politecnico di Milano</i></p> <p>Assegno di Ricerca dal 01/05/2018 al 30/11/2018 <i>Titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani DASTU, Politecnico di Milano.</i> <i>Totale 18 mesi di assegno di ricerca</i></p> <p>Nel complesso, l'attività di formazione e di ricerca appare OTTIMA in termini qualitativi e quantitativi</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>Partecipazione a concorsi di progettazione e di idee nazionali e internazionali tra cui si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2021 ad oggi, Attività progettuale e di ricerca Redazione della proposta preliminare di trasformazione e sviluppo dell'aeroporto di Bresso, progetto Bresso 2030 - 2018, Concorso di Progettazione Concorso di idee per l'ampliamento del Cimitero Comunale di San Pancrazio Salentino - 2018, Concorso di Progettazione Concorso di progettazione per la Scuola innovativa dell'infanzia di Lurago d'Erba. - 2016, Progetto di ricerca Partecipazione alla Call for Ideas: Un parco per la ricerca e il lavoro a Bovisa, promossa dal Comune di Milano e dal Politecnico di Milano. Proposta progettuale per la trasformazione dell'area di Bovisa (Milano) in un parco per la ricerca ed il lavoro - 2016, <i>Concorso di Progettazione Partecipazione al Concorso AAA Architetti Cascasi,</i> - 2015, <i>Concorso di Progettazione Cascina Merlata, Concorsi lotti residenziali R2-R3, Milano. Progettazione dello sviluppo residenziale del nuovo quartiere dell'area di Cascina Merlata</i> - 2008, <i>Collaborazione al gruppo di progetto per il concorso per il riassetto urbanistico e ambientale di Piazza Castello e aree contermini a Casale Monferrato (terzo premio)</i> <p>-</p> <p><i>Si segnalano numerose curatele di mostre tra il 2014 ed oggi</i></p> <p><i>Collaborazioni limitate e non continuative presso studi di architettura dal 2007 al 2015</i></p> <p>Nel complesso l'attività progettuale della candidata risulta BUONA anche se prevalentemente circoscritta ai concorsi di progettazione e alle attività di ricerca progettuale accademica.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Dal 2022 Partecipazione allo SPOKE 1 Air Mobility, WP1 Sustainable design and social acceptance for Urban Air Mobility with demonstrator. Progetto di ricerca triennale finanziato dal PNRR</i> - <i>2022 Partecipazione alla ricerca NEWBAUHAUS @POLIMI. Designing the Green Deal's New Normal.</i>

<p>internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2018-2022 progetto di ricerca triennale Fragilità Territoriali, Dipartimento DASTU, Politecnico di Milano, nell'ambito delle attività del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022 - 2016-2018 FARB 2016 Partecipazione alla ricerca dipartimentale FARB 2016, Dipartimento DASTU, Politecnico di Milano. Titolo della ricerca: <i>Imparando dalle Catastrofi: metodi, strumenti e tecniche per la realizzazione di spazi urbani resilienti.</i> - 2014-2016 Partecipazione alla ricerca Ri- formare Milano. Progetti gli edifici in stato di degrado e abbandono, iniziativa promossa dalla Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, in collaborazione con l'Assessorato all'Urbanistica, Edilizia Privata e Agricoltura del Comune di Milano - 2013-2017 Partecipazione alla ricerca MIUR PRIN Re-Cycle Italy (2013-2016), nell'unità di ricerca del Politecnico di Milano - 2013-2014 Partecipazione al progetto di ricerca Territori in crisi. Architettura e urbanistica a fronte dei mutamenti istituzionali ed economici, Politecnico di Torino, École Polytechnique Fédérale de Lausanne <p>Nel complesso l'attività della candidata risulta OTTIMA sia in termini qualitativi che quantitativi.</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Partecipa a numerosi convegni nazionali e interni tra cui si segnalano:</p> <p>2021, Partecipazione come relatrice al convegno Internazionale "Heritage Management: Musealization or Use?", organizzato da Heritage Alliance of the New Silk Road</p> <p>2021, Partecipazione come relatrice al convegno internazionale UIA 2021 Rio, 27th World Congress of Architects "All the worlds. Just one world. Architecture 21", Rio de Janeiro (online).</p> <p>2019, Partecipazione come relatore al convegno internazionale ICONA "Creativity and Reality. The Art of Building Future Cities", organizzazione Facoltà di Architettura, La Sapienza, Roma</p> <p>2019, Invitata a partecipare al convegno internazionale Design Actions in Urban Transitions. Architectural and Urban Design for Shifting Conditions, Dipartimento DASTU, Politecnico di Milano</p> <p>2019, Partecipazione come relatore al convegno internazionale "Architecture across Boundaries" organizzato dalla Xi'an Jiaotong Liverpool University, Suzhou, Cina</p> <p>2018, Partecipazione come relatrice al convegno internazionale "Aldo Rossi. Perspective from the World", Politecnico di Milano</p> <p>2016, Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale EAAE / ARCC Conference 10th International Conference on Architectural Research, Lisbona. Organizzazione: Manuel Couceiro da Costa (Conference Chairman), Filipa Roseta (FAUL), Adalberto Del Bo (Polimi, EAAE), Leonard Bachman (ARCC).</p> <p>2014, Partecipazione come relatrice al Convegno EURAU14 European Symposium on research in Architecture and Urban Design, EURAU14, Composite Cities, Istanbul</p> <p>2013, Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "City Portraits: Detroit. Detroit & the others: Policies, Project and Practices for the Vacant City", organizzato dalla Scuola di Dottorato IUAV, Politecnico di Torino, DAD- Dipartimento di Architettura e Design, DIST-Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio</p> <p>2012, Partecipazione al convegno internazionale EURAU 12, European Symposium on Research in Architecture and Urban Design, Porto.</p>

	Nel complesso la partecipazione della candidata a congressi e convegni è OTTIMA sia qualitativamente che quantitativamente
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> - Vincitrice del Premio per la miglior pubblicazione di giovani ricercatori, promosso dal dipartimento DASTU, Politecnico di Milano, per l'anno 2018 <p>Complessivamente i riconoscimenti per attività di ricerca risultano MOLTO BUONI</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Nel 2014 Dottorato di progettazione architettonica e urbana presso il Politecnico di Milano. La candidata svolge attività didattica continuativa nei laboratori di progettazione architettonica al Politecnico di Milano e ha maturato significative esperienze didattiche all'estero anche attraverso una teaching fellowship annuale presso l'ateneo di Ahmadedabad. La sua attività di ricerca è ottima data la partecipazione a numerosi progetti di ricerca nazionali tra cui il PRIN Re-cycle e internazionali come il progetto NEWBAUHAUS. La sua partecipazione a convegni nazionali e internazionali è intensa e continua sempre corredata dalla pubblicazione di saggi. L'attività professionale è limitata ai concorsi di progettazione e alle attività progettuali all'interno della comunità accademica, ma di buona qualità. Si segnala il premio per la miglior pubblicazione di giovani ricercatori ottenuto nel 2018.

Complessivamente la candidata presenta un curriculum **OTTIMO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	MONOGRAFIA Setti G., (2022), Stepwell: Architetture per l'acqua nel Gujarat. Tra valorizzazione, progetto e recupero, Siracusa: LetteraVentidue, pp. 1-95. ISBN 9788862426299	BUONO
2	CURATELA Sejima K., Elding J., Setti G., Singer F., (eds) (2020), Inujima: Architecture Becomes Environment. Selected Projects from Kazuyo Sejima's Design Studio, 2015-2019, Santarcangelo di Romagna: Maggioli, pp. 1-157. ISBN 9788891638892	BUONO
3	CURATELA Berlingieri F., Setti G., (eds) (2022), Design Processes for Transition, Siracusa, LetteraVentidue, pp. 1-147. ISBN: 9788862427951	MOLTO BUONO
4	ARTICOLO SU RIVISTA (Rivista in classe A) Setti G., (2018), Dismissioni (industriali) e riusi possibili: strategie di intervento architettonico, Territorio, n. 84, pp. 143-152. ISSN: 1825-8689	OTTIMO
5	ARTICOLO SU RIVISTA (Rivista in classe A) Setti G., Schreyer Y., (2022), <i>Ahmedabad: City of Bits. Projects and strategies to transform Kocharab village</i> , Territorio, n. 100, pp. 152-163. ISSN: 1825-8689 (rivista in classe A)	OTTIMO
6	ARTICOLO SU RIVISTA (Rivista in classe A) Setti G., (2022), La casa come bene comune, a Mumbai e Auroville / Domestic Commons in Mumbai and Auroville, Techne, n. 24 Ri-innovare l'abitazione, pp. 94-102. ISSN: 2239-0243 (rivista in classe A)	OTTIMO
7	CONTRIBUTO IN VOLUME Setti G., (2021), Porta Romana rail yard: a story waiting to be told. Tools and design strategies for new architectural scenarios. In: Del Bianco C., Magni C., Setti G., MIAW 2021 - 2026 Olympic Games and the City, Siracusa: LetteraVentidue, pp. 212-219. ISBN 9788862425933	MOLTO BUONO

8	CONTRIBUTO IN VOLUME Setti G., (2017), Fraintendimenti. Appropriazione e uso dello spazio pubblico a Milano. In: Cerruti But M., Kercuku A., Setti G., Vassallo I., Tensioni Urbane. Ricerche sulla città che cambia, Siracusa, Lettera Ventidue, pp. 68-89. ISBN: 9788862422741	MOLTO BUONO
9	CONTRIBUTO IN VOLUME Setti G., (2021), Architectures, infrastructures, resources of Indian informalities. Understanding slums settlement conditions in Ahmedabad. In: Fabietti V., Pozzi C., Beyond the city. 10 case studies of informal cities, Siracusa: LetteraVentidue, pp. 234-247. ISBN 9788862425285	BUONO
10	CONTRIBUTO IN VOLUME Setti G., (2022), Productive Playgrounds: Design Strategies to Rethink Hybrid Production. In: Rappaport N., (eds), Hybrid Factory Hybrid City, Barcellona, Actar Publisher / Vertical Urban Factory, pp. 170-183. ISBN: 9781638400318	BUONO
11	CONTRIBUTO IN VOLUME Setti G., (2021), Kazuyo Sejima, modelli e insegnamento. In: Calderoni A., Gandolfi C., Leveratto J., Nitti A., Stoà, Strumenti per l'insegnamento della progettazione architettonica: Modelli, Napoli: Thymos Books, pp. 140-145. ISBN 9788832072136	DISCRETO
12	MONOGRAFIA Setti G., (2018), Oltre la dismissione. Strategie di recupero per tessuti e manufatti industriali, Siracusa, LetteraVentidue, pp. 1-207. ISBN: 9788862423366	BUONO

La sua produzione scientifica è continua e intensa dal 2012.

Dei 12 testi sottoposti a valutazione si articolano intorno ai suoi due temi di ricerca principali: la riconversione delle aree industriali e lo studio della città indiana sia dal punto di vista degli insediamenti informali che da quello delle tipologie abitative. Al primo filone afferisce la monografia del 2018 caratterizzata da un buon rigore metodologica e i contributi nel volume Actar e LetteraVentidue di buon livello e l'articolo su Territorio. Al secondo filone afferisce la monografia sul tema degli stepwell che tratteggia un tema ancora poco esplorato e che meriterebbe ulteriori approfondimenti, ma anche su territorio che delinea un'ottima analisi degli insediamenti informali e delle loro possibili strategie di gestione.

Complessivamente la produzione scientifica della candidata è **MOLTO BUONA**.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO:

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sulla candidata è: **MOLTO BUONO**.

CANDIDATO: **ZAMBONI** Andrea

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, conseguito in Italia o all'Estero	2010 - DOTTORATO DI RICERCA in Composizione architettonica e urbana, SSD Icar/14, Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Titolo della tesi "Dall'involucro all'invaso. Lo spazio a pianta centrale nell'opera architettonica di Adalberto Libera". Valutazione con "dignità di pubblicazione" Il titolo è pienamente coerente con il SSD inerente alla presente procedura.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia	_ Dall'A.A 2005-2009 è DOCENTE A CONTRATTO nei Laboratori di Restauro Architettonico I all'Università di Bologna.

<p>o all'Estero, comprese anche attività di tutoraggio, partecipazioni e coordinamenti di workshops e summer schools</p>	<p>_ Dall'A.A 2014-2016 è DOCENTE A CONTRATTO nei Laboratori di Composizione Architettonica e Urbana all'Università di Bologna. _ Dal 2019 ad oggi è DOCENTE A CONTRATTO nei Laboratori di Composizione Architettonica e Urbana all'Università degli Studi di Parma. _ Co-relatore di 4 tesi di laurea (Università di Bologna, Politecnico di Milano, Università di Parma). _ È curatore scientifico e coordinatore del Corso di Alta Formazione "Domus. Architecture meets fashion" (2018), docente responsabile del corso "Case History" in Corsi di Alta Formazione presso Yacademy e Fashion Research Italy, Bologna (2018, 2019, 2020, 2021). _ Dal 2015 è membro del Consiglio scientifico del Master universitario di II livello in "Progettazione di eccellenza per la città storica. Dalla cultura del recupero alla cultura dell'innovazione", con sede amministrativa e di didattica presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".</p> <p>Seppur con alcune interruzioni, nel complesso l'attività didattica del candidato appare MOLTO BUONA sia in termini qualitativi che quantitativi.</p>
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, con particolare riferimento alle attività post-dottorato o master di II livello</p>	<p>_ Nel 2016 ottiene l'abilitazione come Professore di II fascia nel SSD ICAR_14. _ Corso di formazione professionale "Professioni e Architettura di Chiese" (Diocesi di Reggio Emilia, 2012). _ Corso di formazione professionale "Chiesa e Architetti 2020" (Diocesi di Reggio Emilia, 2020-21).</p> <p>Nel complesso, l'attività di formazione e di ricerca appare BUONA grazie al riconoscimento dell'Abilitazione nazionale in termini qualitativi e quantitativi.</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale, come autore o come collaboratore, relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista, con particolare attenzione a quella riconosciuta da concorsi o premi</p>	<p>_ Inizia l'attività progettuale in collaborazione con Nicola Di Battista (2003-2004) e con Guido Canali (2003-2005); _ Intensa e continuativa attività progettuale con lo studio di architettura Zamboni Associati Architettura (ZAA, Reggio Emilia) di cui è co-fondatore e associato, la cui qualità è riconosciuta in numerose pubblicazioni e premi, e anche nell'invito a partecipare a diverse mostre nazionali e internazionali.</p> <p>Nel complesso l'attività progettuale del candidato è intensa, continuativa e MOLTO BUONA sia qualitativamente che quantitativamente.</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>_ Attività di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca, tra cui curatore per Reggio Emilia e Provincia del Censimento nazionale delle Architetture italiane del Secondo Novecento per il MIBAC (2015-16). _ Componente del Centro Studi Domus dal 2013 al 2017.</p> <p>L'attività di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca del candidato risulta MOLTO BUONA in termini qualitativi grazie alla partecipazione al Centro Studi Domus</p>
<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, compresi il</p>	<p>_ Partecipazione a conferenze e tavole rotonde, per la maggior parte di interesse locale, con alcune partecipazioni internazionali Beirut 2021, Buyeo (Korea) 2021, Rabat 2019, Johannesburg 2017 e 2018, Melbourne 2016. _ Curatore di 4 mostre sull'architettura moderna a Reggio Emilia.</p>

coordinamento e/o cura di mostre e seminari nazionali e internazionali	Nel complesso l'attività svolta risulta BUONA in rapporto alla qualità e alla dimensione internazionale delle partecipazioni.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (teorica e progettuale)	<p>_ Consegue diversi premi in concorsi di architettura nazionali e internazionali, e riconoscimenti (segnalazioni) per l'attività progettuale tra cui si distinguono, tra gli altri, la Selezione per il BIGMAT INTERNATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2021 e per il Prix Européen d'Architecture Philippe Rotthier 2021, la Menzione al PREMIO NAZIONALE DI ARCHITETTURA 2021 e al Premio Oderzo Architettura 2020, la Menzione d'Onore al PREMIO INARCH LOMBARDIA EMILIA ROMAGNA 2020, la Nomination al THE PLAN AWARD 2020, al SIMON PRIZE 2020, al GERMAN DESIGN AWARD 2021, al PIRANESI AWARD 2019 e al PREMIO NAZIONALE DI ARCHITETTURA 2020, la Selezione per il DEZEEN INTERNATIONAL ARCHITECTURE AWARD 2019, per il PREMIO INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA "BARBARA CAPOCCHIN" 2019 e per il PREMIO INTERNAZIONALE DEDALO MINOSSE 2019, la Selezione per la Medaglia d'oro all'Architettura della Triennale di Milano 2015 e per il Premio Accademia di San Luca 2003.</p> <p>_ Nel 2010 è vincitore del Premio nazionale IQU (Innovazione Qualità Urbana).</p> <p>_ Numerosi i progetti vincitori e premiati in concorsi e gare di progettazione nazionali, vincitore del concorso internazionale European 8 (2005).</p> <p>I premi e riconoscimenti ottenuti per l'attività progettuale, alcuni dei quali di grande prestigio internazionale, sono particolarmente significativi sia in termini qualitativi che quantitativi, identificando un profilo OTTIMO nel campo progettuale e professionale.</p>

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dopo il Dottorato in Composizione architettonica presso l'Università di Bologna, il candidato svolge attività didattica con alcune interruzioni prima come collaboratore alla didattica (dal 2001 al 2003), poi come docente a contratto per un Laboratorio di restauro svolto in ambito della progettazione architettonica (2005-2009) e poi per corsi di Composizione architettonica (dal 2013) presso l'Università di Bologna e presso l'Università di Parma. Non documenta attività di ricerca strutturata e dichiara la partecipazione ad un Corso di formazione professionale della Diocesi di Reggio Emilia nel 2012. Nel 2017 ottiene l'abilitazione come Professore di II fascia nel SSD ICAR_14. Particolarmente intensa l'attività professionale, con esiti di alta qualità documentata da numerose pubblicazioni e premi per concorsi, alcuni anche internazionali. Svolge attività in gruppi di ricerca per la Campagna MIBAC per l'architettura a Reggio Emilia (2015-16) e come componente del Centro Studi Domus dal 2013 al 2017. Concentra la propria attività di partecipazione a congressi in ambito prevalentemente nazionale, con l'eccezione delle recenti ricerche sulle città africane. L'alta qualità del lavoro progettuale è riconosciuta da numerosi premi e selezioni in concorsi nazionali e internazionali.

Nel complesso il curriculum del candidato evidenzia un profilo di progettista di ottimo livello con riconoscimenti di livello internazionale e di un ricercatore concentrato prevalentemente su letture critiche di alcuni protagonisti dell'architettura italiana, con una qualificata attività didattica. Questo curriculum può essere valutato come **MOLTO BUONO**.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	GIUDIZIO
---------------	---------------------------	----------

1	Monografia Andrea Zamboni, Edna Peres, <i>Creating Coromandel: Marco Zanuso in South Africa</i> , Artifice, Londra, pp.208	OTTIMO
2	Monografia Andrea Zamboni, <i>Dall'involucro all'invaso. Lo spazio a pianta centrale nell'opera architettonica di Adalberto Libera</i> , BUP Bononia University Press, Bologna 2015, pp. 248	OTTIMO
3	Monografia <i>Coscienza Visione Progetto. La cooperativa Architetti e Ingegneri di Reggio Emilia</i> , a cura di Paolo Genta e Andrea Zamboni, Quodlibet, Macerata 2017, pp. 318. Con il saggio: Andrea Zamboni, "Una comunità di progetto. Il modello della Cooperativa Architetti e Ingegneri di Reggio Emilia", pp. 16-33.	BUONO
4	Monografia Andrea Zamboni, <i>Dominique Perrault</i> , Motta Editore, Milano, pp.119	BUONO
5	Monografia Andrea Zamboni, <i>NON – FINITO I Chiostri di San Pietro a Reggio Emilia</i> , Quodlibet, Macerata 2022, pp. 264	MOLTO BUONO
6	Monografia Andrea Zamboni, Chiara Ghinolfi, <i>L'architettura del Novecento a Reggio Emilia</i> , Mondadori, Milano 2011, pp. 303	BUONO
7	Curatela (allegato a rivista in classe A) "Domus Future African Cities", allegato a "Domus" 105, luglio 2017, a cura di Jean Pierre de la Porte e Andrea Zamboni, pp. 88, con il saggio "Editoriale": Andrea Zamboni, "Domus Africa Hic terminus haeret / Domus Africa here all things end", pp. 4-5.	MOLTO BUONO
8	Contributo in Atti di convegno Andrea Zamboni, <i>Il chiostro grande di San Pietro. Giulio Romano a Reggio Emilia e il non-finito come chiave della riscoperta</i> , in Peter Assmann, Stefano L'Occaso, Maria Cristina Loi, Francesco Moschini, Antonio Russo, Michela Zurla (a cura di), <i>Giulio Romano. Pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche</i> . Atti del convegno internazionale, Atti del convegno organizzato nell'ambito della mostra "Con nuova e stravagante maniera. Giulio Romano a Mantova", Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020, Quaderni degli Atti 2019 – 2020, Numero speciale allegato agli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca 2019 – 2020, Roma, pagg. 137-144.	MOLTO BUONO
9	Contributo in volume Andrea Zamboni, <i>Tra la rappresentazione e il silenzio/A balance of representation and silence</i> , in Italo Lupi (a cura di), <i>Canali Associati. Architetture per Prada</i> , Prada Publisher, 2018, pp.236-241 (italiano e inglese).	BUONO
10	Contributo in rivista (Rivista in classe A) Andrea Zamboni, "Per una seconda vita del Moderno / Towards a second life for the modern", in "Domus", 976, gennaio 2014, pp. 16-19.	MOLTO BUONO
11	Contributo in rivista (Rivista in classe A) Andrea Zamboni, "Temi di architettura / Architectural themes", in "Domus", 974, novembre 2013, pp. 20-24.	MOLTO BUONO
12	Contributo in rivista Andrea Zamboni, "Casa Press, Lydenburg, Sudafrica / Casa Press, Lydenburgh, South Africa", in "Domus", 1015, luglio 2017, pp. 72-83.	MOLTO BUONO

Il profilo del candidato descrive una produzione scientifica continuativa, segnata dalla collaborazione con la rivista Domus. Il corpo delle pubblicazioni appare strutturata e collegata agli interessi progettuali ed alle

esperienze didattiche. A partire dalla tesi di dottorato dedicata alla figura di Libera e al tema dell'abitare, la ricerca si sposta verso l'interesse per l'architettura moderna a Reggio Emilia, con tre pubblicazioni di qualità molto buona. Interessanti le pubblicazioni dedicate alle proprie realizzazioni come progettista colto, mentre meno rilevanti appaiono alcuni brevi scritti critici usciti su riviste italiane. Di rilievo la pubblicazione *Creating Coromandel: Marco Zanuso in South Africa*.

Nel complesso, la produzione scientifica può essere qualificata come **MOLTO BUONA**.

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

Considerati i precedenti giudizi, il giudizio complessivo sintetico sul candidato è: **MOLTO BUONO**.

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Guya Bertelli (Presidente)

Prof. Dario Costi (Componente)

Prof.ssa Michela Barosio (Segretario)



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 21/02/2023, N. 2093 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 10/03/2023, n. 19 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA (COD. PROCEDURA 2023_RTDB_DASTU_3).

ALLEGATO n.2 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: **CARLI Giovanni**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	9
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	16
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	9
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	16
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	9
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	9
TOTALE	78

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Contributo in volume Carli Giovanni, Di case, isole e selve. Omeomerie veneziane, in Marini S. (a cura di), Sopra un bosco di chiodi. Il disegno della	3	2	2	2	9

	selva e la sua ombra veneziana, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 194-211. [ISBN: 9788857597843]					
2	Tesi di Dottorato Tesi di dottorato in Composizione architettonica e urbana, SSD Icar/14, Scuola di Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Coordinatore del dottorato prof. Manuel Gausa, relatore prof. Alberto Bertagna, correlatrice prof.ssa Sara Marini. Titolo della tesi 'Architettura in borghese: ambienti e rituali dell'abitare. Milano 1950-2017'. Voto: Eccellente con dignità di pubblicazione. -2018	4	2	2	2	10
3	Contributo in Atti di Convegno Carli Giovanni, Being Ottoman. Il sistema residenziale degli yali lungo lo stretto del Bosforo come progetto di città borghese, in Andriani Carmen, Fagnoni Raffaella, Gausa Manuel (a cura di), atti del convegno 'MED NET 3 Resili(g)ence. Intelligent Cities / Resilient Landscapes', Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, 25-28 novembre 2016, Papersdoc, Barcelona 2017, pp. 476-482. [ISBN 9788494126468]	2	2	1	2	7
4	Contributo in atti di Convegno Carli Giovanni, Urban Domestic Landscape. Architecture and Design of the Bourgeois House: a Cultural Heritage of the Act of Dwelling, conference Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event 'Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design', Politecnico di Milano 05-06 July 2017, Springer, Cham 2017, pp. 1371-1378. [ISSN 23662557]	1	2	2	2	7
5	Contributo in atti di Convegno Carli Giovanni, Democrazia sotto controllo: il caso editoriale de 'Il Gatto Selvatico', in Dellapiana Elena, Gunetti Luciana, Scodeller Dario (a cura di), Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo, atti del IV Convegno A/I/S Associazione italiana degli storici del design, Politecnico di Torino, 28-29 giugno 2019, AIS/design- Politecnico di Torino (BYNC), 2020, pp. 149-170. [ISBN 9788885745384]	3	1	1	2	7
6	Contributo in Atti di Convegno Carli Giovanni, Un allestimento di dèmoni e bit. La mostra <i>Le affinità elettive</i> alla Triennale di Milano, 1985, in Bulegato Fiorella, Dalla Mura Maddalena, Monti Gabriele (a cura di), Design esposto: Mostrare la storia / La storia delle mostre, atti del V convegno nazionale AIS/Design (Università Iuav di Venezia, 26-27 novembre 2021), AIS/Design - Università Iuav di Venezia, 2022, pp. 441-453. [ISBN 9788899243081]	2	2	1	2	7
7	Contributo in atti di Convegno Carli Giovanni, The House Show. 'Domus' e la celebrazione della scena domestica, 1979-1986, in Lanini Luca, Enrico Bascherini, Crudeli Andrea (a cura di), Per una nuova casa italiana, atti del convegno presso Università di Pisa, 15 giugno 2021, Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 213-220. [ISBN 9788833396590]	2	2	1	2	7
8	Contributo su rivista Carli Giovanni, Postmediolanum 1979-1985. Architecture and Power of Milan in the Pages of 'Domus <i>Moda</i> ', in	1	1	1	2	5

	'Wolkenkuckuckshein. Internationale Zeitschrift zur Theorie der Architektur Cloud-Cuckoo-Land. International Journal of Architectural Theory', vol. 25, no. 42, 2022, pp. 43-52. (Identifications of the Postmodern). [ISSN 14303863/ ISSN 14340984]					
9	Contributo su rivista Carli Giovanni, Il borghese, l'architetto e la palazzina, in 'Largo Duomo. Rivista dell'ordine degli Architetti PCC della Provincia di Livorno', n. 8 (Palazzine. Abitare borghese), febbraio 2023, pp. 22-39. [ISBN 9788846765932]	1	1	1	2	5
10	Contributo su rivista Carli Giovanni, Stanze tutte per sé. Architettura e piacere negli interni milanesi di Nanda Vigo, in 'Firenze Architettura', n. 1, 2019, pp. 116-123. [ISSN 18260772]	1	1	1	2	5
11	Contributo su rivista Carli Giovanni, L'architettura della casa. Progetti e immaginari 1980-2020, in Marabello Carmelo, D'Acunto Giuseppe (a cura di), Mappe. Architetture, cinema, cartografie, immagini prima del presente, Quaderni della Ricerca Dcp/luav, Mimesis, Milano 2020, pp. 184-196. [ISBN MIMESIS 9788857575346, ISBN IUAV 9788899243999]	1	2	2	2	7
12	Contributo in volume Carli Giovanni, Domus Sylva: abitare oscuro. Case nell'ombra, in Marini Sara, Moschetti Vincenzo (a cura di), Sylva. Città, nature, avamposti, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 160-171. [ISBN 9788857585055] _	3	2	2	2	9
..						
Totale Pubblicazioni						85
Consistenza Complessiva		22				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		107				

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:
OTTIMA

CANDIDATO: **COZZA Cassandra**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	14
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	20
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	11

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	19
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	9
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	9
TOTALE	92

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Contributo in volume Cassandra Cozza (2023), <i>Teaching Zero-Carbon Design Methodologies</i> in Angelika Fitz, Elke Krasny, Marvi Mazhar and Architekturzentrum Wien (eds.), <i>Yasmeen Lari. Architecture for the Future</i> , Architekturzentrum Wien and the MIT Press, pp. 226-233. ISBN 978-02-62546-09-6.	2	2	2	2	8
2	Contributo in volume Cassandra Cozza (2023) - <i>Area di Viale Te. Persistenza e valorizzazione di uno spazio aperto eccezionale</i> in Cassandra Cozza, Pierfranco Galliani (a cura di), <i>Mantova. Patrimonio e progetto Heritage and design</i> , Maggioli editore, Collana Politecnica, Santarcangelo di Romagna. ISBN 978-88-91656-01-8 – (Saggio accettato per la pubblicazione).	1	2	2	2	7
3	Contributo in volume Cassandra Cozza (2022), <i>Milan and its ecological transition design emerging paradigms</i> in Fabrizia Berlingieri, Roberto Cavallo; Emilia Corradi, Hans de Boer (eds.), <i>Design actions for shifting conditions</i> , TU Delft Open Books, pp. 146-151. ISBN 978-94-63665-17-9, DOI https://doi.org/10.34641/mg.24 .	2	2	2	2	8
4	Contributo in volume Cassandra Cozza (2016), <i>Tracciati ferroviari dismessi, in abbandono, sottoutilizzati. Il tratto ferroviario del Vallo di Diano lungo il tracciato Sicignano - Lagonegro</i> in Quaderni Prin Recycle Italy 23, Emilia Corradi, Raffaella Massacesi (a cura di), <i>Infrastrutture minori nei territori dell'abbandono. Le reti ferroviarie</i> , Aracne editrice, Roma, 2016, pp. 65-80. ISBN 978-88-54891-87-6.	3	2	2	2	9
5	Contributo in volume Cassandra Cozza (2014), <i>L'infrastruttura come dispositivo di conoscenza. Bernard Lassus e la semiotica dei bordi</i> in Cassandra	3	2	1	2	8

	Cozza, Ilaria Valente (a cura di), <i>La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture</i> , Pearson Italia, Milano-Torino, pp. 57-67. ISBN 978-88-61599-93-2.					
6	Contributo in volume Cassandra Cozza (2010), <i>Madrid. Influenze storico-geografiche e forma urbana</i> in Cassandra Cozza e Giovanni Denti (a cura di), <i>Città e geografie</i> , Maggioli Editore, Collana Politecnica, Milano, Settembre 2010, pp. 59-73. ISBN 978-88-38744-95-5.	1	2	2	2	7
7	Contributo su rivista Cassandra Cozza (2023), <i>Urban fringes' renewal. Contemporary public spaces enhancement for local livability and network reconnections</i> in <i>Territorio</i> , n. 103, ISSN:1825-8689.	4	2	2	2	10
8	Contributo su rivista Cassandra Cozza (2022), <i>Le architetture umanitarie di Yasmeen Lari</i> in <i>Territorio</i> , n. 100, p. 16-18, ISSN: 1825-8689. (accettato per la pubblicazione)_	3	2	2	2	9
9	Contributo su rivista Cassandra Cozza (2016), <i>Saul Steinberg e Milano: luoghi, ricordi, stati d'animo e amicizie</i> , in <i>Territorio</i> , n. 76, pp. 98-109. ISSN 1825-8689.	4	2	2	2	10
10	Monografia Fabrizia Berlingieri, Emilia Corradi, Cassandra Cozza, Imma Forino (2021), <i>Yasmeen Lari. An Architect</i> , Pearson Italia, Milano-Torino. ISBN 978-88-91927-55-2	4	2	2	1	9
11	Monografia Cassandra Cozza (2017), <i>Paradigmi e Progetto. Le trasformazioni della città contemporanea</i> , Maggioli editore, Collana Politecnica, Santarcangelo di Romagna. ISBN 978-88-91624-84-0.	4	2	2	2	10
12	Monografia Cassandra Cozza, Chiara Toscani (2016), <i>Dialoghi con Gonçalo Byrne. Relazioni. Forma e vita nel progetto di architettura</i> , Christian Marinotti Edizioni, Collana Confini, Milano. Strumenti e Fondamenti dell'Architettura. ISBN 978-88-82731-56-4	4	2	2	2	10
..						
Totale Pubblicazioni						105
Consistenza Complessiva		27				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		132				

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:
MOLTO BUONA

CANDIDATO: **FALSETTI Marco**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10

Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	13
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	7
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	9
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	9
TOTALE	66

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Monografia Marco Falsetti, Elisabetta Barizza, <i>Rome and the legacy of Louis I. Kahn</i> , Routledge, London and New York, 2018, pp.227	4	2	2	2	10
2	Monografia Marco Falsetti, <i>Annodamenti. La specializzazione dei tessuti urbani nel processo formativo e nel progetto Roma</i> , Franco Angeli, Milano-Roma, 2017, pp.241	4	2	2	2	10
3	Monografia Marco Falsetti, <i>Paesaggi oltre il paesaggio</i> , Letteraventidue, Siracusa, 2019, pp.253.	2	2	2	2	8
4	Monografia Marco Falsetti, Giusi Ciotoli, <i>Kenzo Tange. Gli anni della rivoluzione formale 1940-1970</i> , Franco Angeli, Milano-Roma, 2021, pp.318	4	2	2	2	10
5	Monografia Marco Falsetti, Mare Crisium. Operazioni Progettuali 2012-2022, Letteraventidue, Siracusa 2022, pp.208	3	2	2	1	8
6	Curatela "Arcduecitta'" n.12 2022 Gli studi d'architettura negli anni '60. (Curatore con Franco Purini), Numero monografico	4	2	1	1	8
7	Contributo in volume Marco Falsetti, <i>Principi insediativi della conca ternana</i> , in Fabrizio Toppetti (a cura di), Attorno all'acqua. Narrazioni e	2	2	2	2	8

	progetto per il territorio del Nera tra Marmore e Orte, pp. 64-75, Quodlibet, Macerata, 2022, pp.64-77					
8	Contributo su rivista (rivista in Classe A) Marco Falsetti, Hiroshima mon amour: l'icona di Jan Letzel In "Ananke" n 78 2016, pp. 72-78	3	2	2	2	9
9	Contributo su rivista Marco Falsetti, Metafisica popolare: il quartiere Don Bosco e la periferia meridionale romana tra paesaggio e artificio, in "Storia dell'urbanistica 11/2019"; pp.229-239	3	2	1	2	8
10	Contributo su rivista (rivista in Classe A) Marco Falsetti, <i>Nowa Huta (Polonia): l'utopia urbana dei lavoratori</i> , in "Ananke", n°92 2021; pp. 48-53	3	2	2	2	9
11	Contributo su rivista (rivista in Classe A) Marco Falsetti, La Northern Avenue a Yerevan e il piano urbanistico di Tamanian in "U+D urbanform and design" n°2/2014, PP.74-81	3	2	2	2	9
12	Contributo su rivista Marco Falsetti, Hsinking: l'utopia modernista della Grande Asia Orientale in "EdA Esempi di Architettura" n°4/2017, vol 1	2	2	1	2	7
..						
Totale Pubblicazioni						104
Consistenza Complessiva						26
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						130

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

MOLTO BUONACANDIDATO: **SERRAZANETTI Francesca**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	12
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	13
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	12
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	16
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	9
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	4

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Contributo in volume SERRAZANETTI F., <i>La casa liberata</i> , in Fulvio Irace (a cura di), <i>Storie d'interni. L'architettura dello spazio domestico moderno</i> , Carocci, Roma 2015, pp. 123-150, ISBN: 978-88-430-7825-7	3	2	1	2	8
2	Contributo in volume SERRAZANETTI F., <i>Dialoghi tra architettura e teatro. Le arti sceniche contemporanee e i teatri della tradizione</i> , in: B. Bogoni e M. Lucchini (a cura di), <i>ARCHITETTURA CONTESTO CULTURA/ ARCHITECTURE CONTEXT CULTURE. Intersezioni d'arte nel progetto / Intersections of arts in project</i> , Alinea, Milano, 2011, ISBN: 978-88-6055-590-8	1	2	1	2	6
3	Contributo su rivista SERRAZANETTI F., <i>Scena teatrale e scena urbana. Appunti sulle forme della contaminazione</i> , in "Stratagemmi" TREDICI 2010 – marzo, pp. 179-210, ISSN: 2036-5233	1	2	1	2	6
4	Contributo su rivista SERRAZANETTI F., <i>The Third Space of Theatre Architecture. Between the Stage and the City</i> , in "Estudi Escènics", Dossier Teatre i Ciutat. Escenografias Preexistents, Institut del Teatre, n. 44, dicembre 2019, pp. 192-203 (esp), pp. 485-495 (eng), ISSN: 2385-362X	2	2	1	2	7
5	Contributo su rivista (Rivista in classe A) SERRAZANETTI F., <i>Progettare le rovine</i> , in "Casabella" n. 923-924, luglio/agosto 2021, pp. 6-21, ISSN: 0008-7181	2	2	2	2	8
6	Contributo su rivista (Rivista in classe A) SERRAZANETTI F., <i>Cento modi di giocare con lo spazio</i> , in "FAMagazine" n. 56 (2021), pp. 141-149 - DOI: http://dx.doi.org/10.12838/fam/issn2039-0491/n56-2021/734	3	2	2	2	9
7	Contributo su rivista (Rivista in classe A) SERRAZANETTI F., <i>Sei teatri nel regno Unito. Haworth Tompkins. Il tempo del teatro, tra arte e comunità</i> , in "Casabella" n. 887-888, luglio-agosto 2018, pp. 4-25, ISSN: 0008-7181	2	2	2	2	8
8	Curatela SERRAZANETTI F., M. Juliano, <i>James Stirling. Inspiration and Process in Architecture</i> , Moleskine, Milano, 2015, ISBN: 978-88-6732-478-1	2	2	1	1	6

9	Curatela SERRAZANETTI F., (a cura di), <i>Diseñando México</i> , numero monografico di "Casabella" n. 897, maggio 2019, ISSN: 0008-7181	4	2	2	2	10
10	Curatela SERRAZANETTI F., (a cura di), <i>TAMassociati. Taking Care. Architetture con Emergency</i> , Electa, Milano, 2017, ISBN: 9788891813244 (ed. inglese <i>TAMassociati. Taking Care. Architecture with Emergency</i> , ISBN 9788891813251).	2	2	2	2	8
11	Monografia SERRAZANETTI F., <i>Architetture in scena. Esporre in assenza / esporre in presenza</i> , Maggioli, Milano, 2014, ISBN: 978-88-387-6296-3	1	2	2	2	7
12	Monografia SERRAZANETTI F., <i>Elementarismo moderno</i> , Electa, Milano, 2022, ISBN 9788892823129.	2	2	2	2	8
..						
Totale Pubblicazioni						91
Consistenza Complessiva		25				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		116				

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:
MOLTO BUONA

CANDIDATO: **SETTI Giulia**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	15
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	19
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	9
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	19
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	10
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	9
TOTALE	91

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	MONOGRAFIA Setti G., (2022), Stepwell: Architetture per l'acqua nel Gujarat. Tra valorizzazione, progetto e recupero, Siracusa: LetteraVentidue, pp. 1-95. ISBN 9788862426299	1	2	2	2	7
2	CURATELA Sejima K., Elding J., Setti G., Singer F., (eds) (2020), Inujima: Architecture Becomes Environment. Selected Projects from Kazuyo Sejima's Design Studio, 2015-2019, Santarcangelo di Romagna: Maggioli, pp. 1-157. ISBN 9788891638892	2	2	2	1	7
3	CURATELA Berlingieri F., Setti G., (eds) (2022), Design Processes for Transition, Siracusa, LetteraVentidue, pp. 1-147. ISBN: 9788862427951	3	2	2	1	8
4	ARTICOLO SU RIVISTA (Rivista in classe A) Setti G., (2018), Dismissioni (industriali) e riusi possibili: strategie di intervento architettonico, Territorio, n. 84, pp. 143-152. ISSN: 1825-8689	4	2	2	2	10
5	ARTICOLO SU RIVISTA (Rivista in classe A) Setti G., Schreyer Y., (2022), <i>Ahmedabad: City of Bits. Projects and strategies to transform Kocharab village</i> , Territorio, n. 100, pp. 152-163. ISSN: 1825-8689 (rivista in classe A)	4	2	2	2	10
6	ARTICOLO SU RIVISTA (Rivista in classe A) Setti G., (2022), La casa come bene comune, a Mumbai e Auroville / Domestic Commons in Mumbai and Auroville, <i>Techne</i> , n. 24 Ri-innovare l'abitazione, pp. 94-102. ISSN: 2239-0243 (rivista in classe A)	4	2	2	2	10
7	CONTRIBUTO IN VOLUME Setti G., (2021), Porta Romana rail yard: a story waiting to be told. Tools and design strategies for new architectural scenarios. In: Del Bianco C., Magni C., Setti G., MIAW 2021 - 2026 Olympic Games and the City, Siracusa: LetteraVentidue, pp. 212-219. ISBN 9788862425933	2	2	2	2	8

8	CONTRIBUTO IN VOLUME Setti G., (2017), Fraitendimenti. Appropriazione e uso dello spazio pubblico a Milano. In: Cerruti But M., Kercuku A., Setti G., Vassallo I., Tensioni Urbane. Ricerche sulla città che cambia, Siracusa, Lettera Ventidue, pp. 68-89. ISBN: 9788862422741	2	2	2	2	8
9	CONTRIBUTO IN VOLUME Setti G., (2021), Architectures, infrastructures, resources of Indian informalities. Understanding slums settlement conditions in Ahmedabad. In: Fabietti V., Pozzi C., Beyond the city. 10 case studies of informal cities, Siracusa: LetteraVentidue, pp. 234-247. ISBN 9788862425285	1	2	2	2	7
10	CONTRIBUTO IN VOLUME Setti G., (2022), Productive Playgrounds: Design Strategies to Rethink Hybrid Production. In: Rappaport N., (eds), Hybrid Factory Hybrid City, Barcellona, Actar Publisher / Vertical Urban Factory, pp. 170-183. ISBN: 9781638400318	1	2	2	2	7
11	CONTRIBUTO IN VOLUME Setti G., (2021), Kazuyo Sejima, modelli e insegnamento. In: Calderoni A., Gandolfi C., Leveratto J., Nitti A., Stoà, Strumenti per l'insegnamento della progettazione architettonica: Modelli, Napoli: Thymos Books, pp. 140-145. ISBN 9788832072136	1	1	1	2	5
12	MONOGRAFIA Setti G., (2018), Oltre la dismissione. Strategie di recupero per tessuti e manufatti industriali, Siracusa, LetteraVentidue, pp. 1-207. ISBN: 9788862423366	1	2	2	2	7
..						
Totale Pubblicazioni						94
Consistenza Complessiva		25				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		119				

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:
MOLTO BUONA

CANDIDATO: **ZAMBONI Andrea**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;	10
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	11

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	12
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	11
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	15
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	7
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	10
TOTALE	76

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Monografia Andrea Zamboni, Edna Peres, <i>Creating Coromandel: Marco Zanuso in South Africa</i> , Artifice, Londra, pp.208	4	2	2	2	10
2	Monografia Andrea Zamboni, <i>Dall'involucro all'invaso. Lo spazio a pianta centrale nell'opera architettonica di Adalberto Libera</i> , BUP Bononia University Press, Bologna 2015, pp. 248	4	2	2	2	10
3	Monografia <i>Coscienza Visione Progetto. La cooperativa Architetti e Ingegneri di Reggio Emilia</i> , a cura di Paolo Genta e Andrea Zamboni, Quodlibet, Macerata 2017, pp. 318. Con il saggio: Andrea Zamboni, "Una comunità di progetto. Il modello della Cooperativa Architetti e Ingegneri di Reggio Emilia", pp. 16-33.	1	2	2	2	7
4	Monografia Andrea Zamboni, <i>Dominique Perrault</i> , Motta Editore, Milano, pp.119	1	2	1	2	6
5	Monografia Andrea Zamboni, <i>NON – FINITO I Chiostrì di San Pietro a Reggio Emilia</i> , Quodlibet, Macerata 2022, pp. 264	2	2	2	2	8
6	Monografia Andrea Zamboni, Chiara Ghinolfi, <i>L'architettura del Novecento a Reggio Emilia</i> , Mondadori, Milano 2011, pp. 303	1	2	2	1	6
7	Curatela (allegato a rivista in classe A) "Domus Future African Cities", allegato a "Domus" 105, luglio 2017, a cura di Jean Pierre de la Porte e Andrea Zamboni, pp. 88, con il saggio "Editoriale": Andrea Zamboni, "Domus Africa Hic terminus haeret / Domus Africa here all things end", pp. 4-5.	4	2	2	1	9

8	Contributo in Atti di convegno Andrea Zamboni, <i>Il chiostro grande di San Pietro. Giulio Romano a Reggio Emilia e il non-finito come chiave della riscoperta</i> , in Peter Assmann, Stefano L'Occaso, Maria Cristina Loi, Francesco Moschini, Antonio Russo, Michela Zurla (a cura di), <i>Giulio Romano. Pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche</i> . Atti del convegno internazionale, Atti del convegno organizzato nell'ambito della mostra "Con nuova e stravagante maniera. Giulio Romano a Mantova", Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020, Quaderni degli Atti 2019 – 2020, Numero speciale allegato agli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca 2019 – 2020, Roma, pagg. 137-144.	2	2	2	2	8
9	Contributo in volume Andrea Zamboni, <i>Tra la rappresentazione e il silenzio/A balance of representation and silence</i> , in Italo Lupi (a cura di), <i>Canali Associati. Architetture per Prada</i> , Prada Publisher, 2018, pp.236-241 (italiano e inglese).	1	2	1	2	6
10	Contributo in rivista (Rivista in classe A) Andrea Zamboni, "Per una seconda vita del Moderno / Towards a second life for the modern", in "Domus", 976, gennaio 2014, pp. 16-19.	3	2	2	2	9
11	Contributo in rivista (Rivista in classe A) Andrea Zamboni, "Temi di architettura / Architectural themes", in "Domus", 974, novembre 2013, pp. 20-24.	3	2	2	2	9
12	Contributo in rivista (Rivista in classe A) Andrea Zamboni, "Casa Press, Lydenburg, Sudafrica / Casa Press, Lydenburgh, South Africa", in "Domus", 1015, luglio 2017, pp. 72-83.	2	2	2	2	8
..						
Totale Pubblicazioni						96
Consistenza Complessiva		25				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		121				

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

MOLTO BUONA

LA COMMISSIONE

Prof.ssa BERTELLI Guya Grazia Maria .(Presidente) _____

Prof. COSTI Dario .(Componente) _____

Prof.ssa BAROSIO Michela.(Segretario) _____



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 21/02/2023, N. 2093 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 10/03/2023, n. 19 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (SENIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA B - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA (COD. PROCEDURA 2023_RTDB_DASTU_3).

ALLEGATO n. 3 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
COZZA Cassandra	224
SETTI Giulia	210
ZAMBONI Andrea	197
FALSETTI Marco	196
SERRAZANETTI Francesca	192
CARLI Giovanni	185

Milano, 31/10/2023

LA COMMISSIONE

Prof.ssa BERTELLI Guya Grazia Maria (Presidente)

Prof. COSTI Dario (Componente)

Prof.ssa BAROSIO Michela (Segretario)
