



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



POLITECNICO
MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10437 PER N. 6 POSTI DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - PARTENARIATO ESTESO "3A-ITALY CIRCULAR AND SUSTAINABLE MADE IN ITALY - MICS (3A-ITALY)" - CUP D43C22003120001 - CODICE PROCEDURA 2022_RTDA_DESIGN_4

RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 11371 prot. N. 253677 del 04/11/2022, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa MERONI Anna - Politecnico di Milano;
Prof. MARTINO Carlo - Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
Prof. TAMBORRINI Paolo Marco - Politecnico di Torino,

si è insediata il giorno 23/11/2022 alle ore 09:30.

Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione telematica.

In apertura di seduta ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

I componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

Anna Meroni, Professore Ordinario presso il Politecnico di Milano, Presidente;
Paolo Marco Tamborini, Professore Ordinario presso il Politecnico di Torino, Segretario.

La Commissione ha preso atto e confermato che la selezione avverrà mediante valutazione dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo criteri e parametri, riconosciuti anche in ambito internazionale, individuati con D.M. 25.5.2011, n. 243 allegati al bando di selezione. Nel bando è stato altresì indicato il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si conseguirà l'idoneità.

La Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati che, a seguito di una rinuncia, risultano essere:

- 1) Bruno Carmen
- 2) D'Itria Erminia
- 3) Elli Tommaso
- 4) Gramegna Silvia Maria
- 5) Mattioli Francesca
- 6) Melazzini Michele
- 7) Pei Xue
- 8) Pontillo Gabriele

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto collegialmente alla verifica della documentazione presentata dai candidati, resa disponibile a ciascun Commissario dopo la scadenza di presentazione delle domande di partecipazione.

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione, ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

La Commissione, sulla base dei giudizi espressi, ha proceduto ad una valutazione comparativa dei candidati esprimendo quindi, collegialmente e per ciascun candidato, un motivato giudizio complessivo.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

A seguito della valutazione preliminare sono ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica con la Commissione i seguenti candidati:

- 1) Bruno Carmen
- 2) D'Itria Erminia
- 3) Gramegna Silvia Maria
- 4) Mattioli Francesca
- 5) Melazzini Michele
- 6) Pei Xue

Il giorno 13 dicembre 2022 alle ore 10:00, la Commissione si è riunita, in forma telematica, per prendere visione dell'elenco dei candidati ammessi alla discussione.

Alle ore 10:30 si è proceduto all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua, che si è svolta in forma telematica.

Risultavano presenti i candidati sotto indicati dei quali veniva accertata l'identità personale mediante l'esibizione, tramite webcam, di un documento di identità in corso di validità.

I candidati sono stati chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) Bruno Carmen
- 2) D'Itria Erminia
- 3) Gramegna Silvia Maria
- 4) Mattioli Francesca
- 5) Melazzini Michele
- 6) Pei Xue

Alle ore 10:40 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Bruno Carmen.

Il colloquio è terminato alle ore 10:55.

Alle ore 10:56 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato D'Itria Erminia.

Il colloquio è terminato alle ore 11:12.

Alle ore 11:13 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Gramegna Silvia Maria.

Il colloquio è terminato alle ore 11:25.

Alle ore 11:25 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Mattioli Francesca.

Il colloquio è terminato alle ore 11:41.

Alle ore 11:41 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Melazzini Michele.

Il colloquio è terminato alle ore 11:58.

Alle ore 11:58 la Commissione ha iniziato il colloquio con il candidato Pei Xue.

Il colloquio è terminato alle ore 12:11.

A seguito della discussione, dopo adeguata valutazione, sulla base ai criteri stabiliti e dei giudizi espressi nella valutazione preliminare, la Commissione ha proceduto all'attribuzione di un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 alla relazione finale).

È stata quindi redatta una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti (allegato n. 3 alla relazione finale).

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Anna Meroni (Presidente)

Prof. Carlo Martino (Componente)

Prof. Paolo Marco Tamborrini (Segretario)



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



POLITECNICO
MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10437 PER N. 6 POSTI DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - PARTENARIATO ESTESO "3A-ITALY CIRCULAR AND SUSTAINABLE MADE IN ITALY - MICS (3A-ITALY)" - CUP D43C22003120001 - CODICE PROCEDURA 2022_RTDA_DESIGN_4

ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: **Bruno** Carmen

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	DOTTORATO in DESIGN conseguito presso POLITECNICO DI MILANO in data 20/02/2020, con votazione DIPLOMA. Il titolo è congruente con il SSD del bando.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	L'attività didattica è discreta e varia. Dal 2021 è docente a contratto presso la Scuola di Design del Politecnico di Milano, dopo aver svolto didattica integrativa dal 2009. È inoltre docente presso: il consorzio Poli.design, il consorzio MIP, H-Farm, Università degli studi di Trento e il Dipartimento di Ingegneria Meccanica del Politecnico di Milano. Dal 2018 è stata correlatrice di 14 tesi di Laurea Magistrale presso la Scuola del Design – Politecnico di Milano.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	L'attività di ricerca è buona e ampia. Visiting researcher presso Japan Advanced Institute of Science and Technology nell'ambito del semestre all'estero del dottorato di ricerca (4 mesi). È titolare di assegni di ricerca per 7 annualità presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, dove ricopre il ruolo di project-manager del progetto Erasmus+ DC4DM. Da settembre 2022, è project manager del progetto europeo MUSAE, di cui il Politecnico di Milano è coordinatore. Dal 2020 è project manager e senior researcher del progetto Erasmus+ KA203 "DC4DM Project. Digital Creativity for developing Digital Maturity future skills". Ha inoltre collaborato ad altri 2 progetti europei e 3 progetti nazionali. Ha contribuito a realizzare diverse attività di disseminazione, alla scrittura di numerose proposte progettuali.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Dal 2011 svolge attività professionale nel campo del design, prima come libero professionista, poi dal 2012 fondando uno studio associato, con cui opera fino al 2019. Collabora con progetti di innovazione tecnologica in campo artistico, culturale e di integrazione per persone che subiscono discriminazioni di genere. Complessivamente l'attività progettuale dimostra adeguata maturità e coerenza tematica con il SSD del Bando.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La partecipazione a gruppi di ricerca è continuativa e coerente. Dal 2015, è ricercatrice, con anche ruolo di project manager, presso IDEActivity Center, un laboratorio di ricerca su "Excellence in Creativity and Design" all'interno del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Collabora con la Polimi Design Think Tank.
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non presenta brevetti.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La presenza a convegni è buona: relatrice su invito a 6 seminari/eventi nazionali e internazionali e selezionata con processo di peer review in 11 congressi nazionali e internazionali. È stata co-chair di sessione a due edizioni della AHFE Conference.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Insieme a Canina M. ha ottenuto il Best paper award nella “11th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2020), San Diego, California, USA, July 16-20, nel 2020. Ha inoltre ottenuto alcuni riconoscimenti per attività progettuale.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dopo una LAUREA DI PRIMO LIVELLO in DISEGNO INDUSTRIALE e LAUREA SPECIALISTICA in DISEGNO INDUSTRIALE (INDUSTRIAL DESIGN) - entrambe conseguite presso POLITECNICO DI MILANO, consegue il DOTTORATO in DESIGN presso POLITECNICO DI MILANO, con un lavoro dal titolo: Creativity 4.0. A method to explore the influences of the digital transition on human creativity within the design process. Complessivamente, il CV della candidata dimostra una buona e ampia attività di ricerca, con continuità e coerenza di partecipazione a gruppi di ricerca, che si traducono in una buona partecipazione come relatore a congressi e nell'organizzazione di attività divulgative. La sua ricerca si focalizza sulla creatività nell'era digitale, sull'impatto delle tecnologie digitali sulla creazione e sull'innovazione, sui modelli e metodi di approccio strategico e progettuale per guidare l'innovazione dei sistemi prodotto-servizio. L'attività didattica è discreta e varia, caratterizzata da insegnamento accademico e presso enti di alta formazione.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Bruno, C. (2022) Creativity in the Design Process. Exploring the Influences of the Digital Evolution. Springer Series in Design and Innovation, Vol 18, Springer Nature Switzerland AG, Cham, Switzerland - https://doi.org/10.1007/978-3-030-87258-8 - Bruno2022_Book_CreativityInTheDesignProcess.pdf	LIBRO AUTORE, lingua italiana, unica autrice. Il libro presenta alcuni risultati del lavoro di ricerca su creatività, collaborazione e digitale svolto dalla candidata negli anni, proponendo un quadro interpretativo originale: Creativity 4.0 Pubblicazione molto buona.
2	Canina M., Bruno C. (2018), Discovery DiDIY. An immersive gamified activity to explore the potentialities of digital technology, in Proceedings of DRS 2018 Limerick, pp. 1131-1147. /// The article presents some results from the DiDIY project, in particular an activity designed and applied in the co-design workshops ran in the project. I contributed in designing the activity and tools presented, ideating the paper structure, drafting the background knowledge about DiDIY and the theoretical background on which the activity have been based. I also strongly contributed in drafting the article for the above mentioned sections, included the description of the activity. - http://www.drs2018limerick.org/participation/proceedings-Conference_DiscoveryDiDIY_DRS2018.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, seconda di 2 autori. Il contributo presenta e discute una attività di Digital Do It Yourself per creare esperienze immersive di apprendimento. Pubblicazione molto buona.
3	Bruno C., Canina M. (2020) Developing a method for understanding how to empower creativity through digital technologies: the case of Artificial Intelligence. In: Markopoulos E., Goonetilleke R., Ho A., Luximon Y. (eds) Advances in Creativity, Innovation, Entrepreneurship and Communication of Design. AHFE 2020. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 1218. Springer, Cham. (Awarded as best paper) /// The article presents some results from my Ph.D. research. I entirely contributed to the organization, conception and drafting of the whole article. - http://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-51626-0_13 - Conference_TheCaseOfAI_AHFE2021.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, 2 autori. Il contributo presenta e discute il modello e quadro interpretativo Creativity 4.0, con una sua applicazione alla AI. Pubblicazione molto buona.
4	Bruno, C., Ferraro, V., Rampino, L., Testa S. (2021). Designing an Informed and Aware Behavioural Transition towards a Sustainable Food Life Cycle. In 14th International Conference of the European Academy of Design, Safe Harbours for Design Research, Vol. 9: 5, pp. 229-238, BRA. ///The article presents the results of a codesign workshop where an international team devised a digital system to engage young citizens, increasing environmental awareness of their eating habits. My strongest contribution relies in the definition and	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, 4 autori. Il contributo presenta e discute il risultato di una serie di attività di co-design per la progettazione di strumenti digitali per l'adozione di stili alimentari circolari e sostenibili. Pubblicazione buona.

	<p>drafting of the set of design-driven approaches on which the system can be based. I also contributed in the continuous refinement of the overall draft. - http://dx.doi.org/10.5151/ead2021-143-Conference_SustainableFoodLifeCycle_EAD2021.pdf</p>	
5	<p>Canina, M. R., Bruno, C. (2021). Design and creativity for developing digital maturity skills. In DS 110: Proceedings of the 23rd International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2021), VIA Design, VIA University in Herning, Denmark. 9th-10th September 2021. /// The article presents the first version of the model shaped within the DC4DM project. I strongly contributed to ideating and drafting all the sections of the article, as the model comes from the output of my Ph.D. research and has been reshaped during a co-design workshop I ran in the project. - doi.org/10.35199/EPDE.2021-Conference_Design&CreativityForDMskills_EPDE2021.pdf</p>	<p>CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, 2 autori. Il contributo presenta e discute un quadro di competenze (Digital Creativity for developing Digital Maturity future skills) ritenute necessarie per formare futuri talenti digitali. Pubblicazione buona.</p>
6	<p>Canina, M., Amandolese, D., Bruno, C. (2022). Design for Sustainable Behaviour to design an Adaptive Climbing Wall. In: Pepetto Di Bucchianico (eds) Design for Inclusion. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 45. AHFE International, USA. /// My individual contribution in the publication consisted of: coordinating the team for defining the structure of the publication and be able to consequently prepare the first draft. I strongly contributed to the theoretical background of the article which defined a holistic view of sustainability and a model that represents the DfSB for Well-being. Being a researcher within the Accept project, I also contributed to describe how the project has been conceived considering all the dimensions of the model. - https://dx.doi.org/10.54941/ahfe1001885-DesignforSustainableBehaviour_Canina_Amandolese_Bruno.pdf</p>	<p>CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, ultima di 3 autori. Il contributo descrive la progettazione di uno strumento di riabilitazione per bambini con paralisi cerebrale attraverso un approccio di Design for Sustainable Behaviour. Pubblicazione molto buona.</p>
7	<p>Anselmi, L., Canina, M., Bruno, C., Minighin, D. (2021) New design approaches for future technological scenarios. Connections between present and future, AGATHÓN International Journal of Architecture Art & Design, Vol 10, pp. 150-157 /// The article highlights the need of empowering Design Thinking methodology with approaches and methods from Design Futures and Futures Thinking. My contribution to the article was related to coordinating and organizing the team for preparing the first draft, bringing my knowledge and theoretical background on Design Thinking and Futures Thinking. I drafted the comparison of these two methods, adopting the EFF as a basis for the analysis. I also contributed in the conception of the first approach mentioned in the article. - https://doi.org/10.19229/2464-9309/10132021-Journal_Agathon_NewDesignApproaches.pdf</p>	<p>CONTRIBUTO IN RIVISTA, Lingua italiana e inglese, terza di 4 autori. Il contributo discute l'implementazione del processo di design thinking con il Design Future (DF), per creare un nuovo strumento in grado di gestire scenari futuri non lineari. Pubblicazione buona.</p>
8	<p>Bruno, C., Canina, M.R. (2022) The Creativity 4.0 Framework: outlining the influences on creativity in the digital era, In Int. J. Business and Systems Research, Vol 16:2, pp.144-162. /// The article presents some results from my Ph.D. research. I entirely contributed to the conception and drafting of the whole article. - https://doi.org/10.1504/IJBSR.2022.121143-Journal_Creativity4.0Framework_Bruno_Canina.pdf</p>	<p>CONTRIBUTO IN RIVISTA. Lingua inglese. Pubblicazione buona. Il contributo presenta e discute il modello e quadro interpretativo Creativity 4.0. Pubblicazione molto buona.</p>
9	<p>Canina, M.R, Anselmi, L.; Bruno, C. (2020) Design Thinking and Creativity: Processes and tools for new opportunities in People-Centred innovation in Tosi F., Design for Ergonomics, Springer Series in Design and Innovation, Vol2, pp. 143-159, 2020, Springer Nature Switzerland AG, Cham, Switzerland. /// My individual contribution in the publication consisted of: drafting the evolution of creativity and design as key for innovations as well as describing the IDEActivity method as a specific configuration of the Design Thinking process. - http://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-33562-5_8-DesignThinkingandCreativity_Canina_Anselmi_Bruno.pdf</p>	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME. Lingua inglese. Terza di tre autori. Il contributo descrive il ruolo del design thinking, della creatività e del pensiero laterale nel creare un approccio originale alla progettazione. Contributo molto buono.</p>
10	<p>Bruno C. (2020), Creativity 4.0. A method to explore the influences of the digital transition on the human creativity within the design process in Rampino, L. and Mariani, I., Design research in the digital era Opportunities and implications. Notes on doctoral research in</p>	<p>CONTRIBUTO IN VOLUME. Lingua Inglese. Unica autrice. Il contributo riprende alcune argomentazioni del dottorato di ricerca attorno alla creatività 4.0. Pubblicazione buona.</p>

	design 2020, F. Angeli. - https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/41799 - Bruno_Creativity4.0_a method to explore influences.pdf	
11	Canina, M., Bruno, C., Efremenko, T. (2021), Post-anthropocentric creativity: new skills for a just digital transition, in Camocini B. and Vergani F., From Human-centered to More-than-human Design and beyond. Exploring the transition., F. Angeli Design International Series, pp 131-153, F. Angeli //My individual contribution in the publication consisted of: discussing with co-authors the topic and shaping together the framework proposed; I coordinated the team in drafting the different sections of the chapter. I brought my knowledge about the needs of skills evolution and the creativity evolution in the Post-Anthropocene as well as the one about Digital Creativity and Futures thinking. I drafted those sections and contributed to refining the overall article. - https://series.francangeli.it/index.php/oa/catalog/book/749-PostAnthropocentric_Creativity_Canina_Bruno_Efremenko.pdf	CONTRIBUTO IN VOLUME. Lingua inglese. Seconda di 3 autori. Il contributo apre una discussione sul come la creatività possa diventare inclusiva di agenti non umani. Pubblicazione buona.
12	Canina M., Bruno, C., Monestier. E. (2022), Futures Thinking, in Glăveanu V., The Palgrave Encyclopedia of the Possible, Palgrave Macmillan, Cham. // My individual contribution in the publication consisted of: defining the overall structure, analyzing and drafting the theoretical background, and refining the overall article draft. - https://doi.org/10.1007/978-3-319-98390-5_272-1 - Futures Thinking_Canina_Bruno_Monestier_proceedings.pdf	CONTRIBUTO IN VOLUME. Lingua inglese. Seconda di 3 autori. Il contributo discute la relazione tra future thinking e il concetto di "Possibile", ovvero diverse alternative future. Pubblicazione buona.

Il tema che caratterizza la produzione scientifica della candidata in modo continuativo e coerente è la creatività nel design, con particolare attenzione alle evoluzioni nell'era digitale, e, nei lavori più recenti alla contaminazione con i future studies e le tematiche del design post antropocentrico. I principali risultati della sua ricerca scientifica sono presentati in diverse pubblicazioni, evidenziando spesso specifiche angolazioni. Le pubblicazioni presentate sono tutte collocate dal 2018 in poi, con particolare intensità nel 2021e 2022, e tutte in lingua inglese.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il tema della creatività nelle sue diverse evoluzioni e relazioni con i mondi della tecnologia, con gli approcci più recenti del design e con il contesto più ampio dell'innovazione, è ben delineato e continuativo nell'attività della candidata, che avviene in modo continuativo all'interno di gruppi di ricerca qualificati. La sua attività è inoltre in completa corrispondenza con le caratteristiche del SDD del bando. La sua ricerca si traduce poi in modo coerente con le attività di formazione che svolge e con quelle di disseminazione. Nel complesso, il profilo della candidata risulta molto buono.

CANDIDATO: D'Itria Erminia

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	DOTTORATO in DESIGN conseguito presso POLITECNICO DI MILANO in data 23/06/2022, con votazione DIPLOMA. Il titolo è congruente con il SSD del bando.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	L'attività didattica è discreta e varia. Dal 2022 è docente a contratto presso la laurea triennale e magistrale della Scuola del Design del Politecnico di Milano. Dal 2017 svolge didattica integrativa in più corsi di laurea triennale magistrale. È stata project manager della PhD Summer School 2022, del PhD in Design Politecnico di Milano. Dal 2020 è docente a contratto in corsi di alta formazione presso il consorzio POLI.design. Ha svolto diverse lezioni presso corsi di livello universitario tenuti altri docenti. È stata correlatrice di 7 tesi di laurea magistrale.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	L'attività di ricerca è discreta. Nel 2017-18 collabora come borsista con La Sapienza, Università di Roma su progetti di ricerca applicata, poi avvia il dottorato presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano dove dal 2022 è titolare di assegno di ricerca occupandosi di dinamiche del sistema moda e transizione verso l'economia circolare. Collabora come ricercatore con un ruolo non meglio precisato a tre progetti di ricerca internazionali finanziati con bando competitivo, un

	progetto nazionale finanziato internamente e 4 progetti di ricerca applicata. Dichiara la collaborazione alla curatela di 5 fra mostre e convegni.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Dal 2021 dichiara di svolgere attività consulente nel Settore Fashion Design for Sustainability per progetti non valutabili. Collabora alla progettazione dell'allestimento di 2 mostre.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La partecipazione a gruppi di ricerca è discreta. Dal 2018 collabora con le attività di ricerca del Laboratorio di Ricerca "Fashion in Process" del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, in cui è titolare di assegno di ricerca dal 2022. In precedenza dichiara collaborazioni con La Sapienza di Roma.
Titolarietà di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non presenta brevetti.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La presenza a convegni è discreta. Dichiara la partecipazione come speaker in forma non meglio precisata a 10 conferenze in totale nazionali e internazionali, di cui 7 corrispondenti a pubblicazioni di atti di convegno. Presenta un intervento da keynote speaker.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Ha ottenuto il primo posto con un progetto in un hackathon promosso da SDA Bocconi con Fashion Technology Accelerator e Salvatore Ferragamo.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dopo la LAUREA IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA presso l'Università degli Studi di Roma Tre e LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN DEL PRODOTTO - LM-12 - Design presso UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA", consegue il DOTTORATO in DESIGN presso POLITECNICO DI MILANO, con un lavoro dal titolo: Driving A Sustainable Change In Fashion Through Design. Experimenting The Role of Design In The Development of A Sustainable Apparel Supply Chain Model. Complessivamente, il CV della candidata presenta un'attività di ricerca discreta, fino ad ora maturata in diversi contesti e ruoli non sempre chiaramente precisati, che si traduce nella partecipazione in un numero apprezzabile di conferenze e eventi di disseminazione. La sua ricerca si focalizza con coerenza sullo sviluppo sostenibile in un contesto ambientale, economico, sociale e culturale con particolare attenzione allo studio supply chain del sistema moda a sostegno di una sua transizione verso un paradigma sostenibile. L'attività didattica è discreta e varia, caratterizzata da insegnamento accademico e presso enti di alta formazione.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Education and Research_The Benchmarking Report - Education and Research_The Benchmarking Report.pdf	LIBRO, Lingua inglese, settima di 14 autori. Il contributo costituisce il rapporto di ricerca che presenta e discute di sostenibilità, moda e formazione. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.
2	Doctoral Thesis - ED'Itria_Doctoral Thesis.pdf	TESI DI DOTTORATO, Lingua inglese, unica autrice. Il contributo presenta e discute una ricerca sul rapporto tra sostenibilità e moda. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.
3	Fashion Design for Sustainability. A transformative challenge across the European fashion education system. - Fashion Design for Sustainability. A transformative challenge across the European fashion education system..pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 2 autori. Attraverso l'analisi delle best practice, questo documento presenta e discute i comportamenti attuali nel Fashion Design for Sustainability (FDfS) nel sistema

		europeo di educazione alla moda. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.
4	FASHION DESIGN EDUCATION AND SUSTAINABILITY. A CHALLENGE ACCEPTED. - FASHION DESIGN EDUCATION AND SUSTAINABILITY. A CHALLENGE ACCEPTED..pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, unica autrice. Il contributo sviluppato nell'ambito della ricerca di dottorato dell'autore, presenta un'analisi iniziale dell'attuale stato dell'arte delle pratiche in Europa, mappando le pratiche esistenti ed emergenti. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: discreto.
5	GROWING MATERIALS EXPLORING NEW DESIGN PRACTICES - GROWING MATERIALS EXPLORING NEW DESIGN PRACTICES.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 3 autori. Il contributo indaga, attraverso la conoscenza prodotta dal progetto De-FORMA, l'implementazione e le sperimentazioni per lo sviluppo di una filiera produttiva efficiente per la crescita di cellulosa batterica. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.
6	RECYCLED TEXTILES_EVOLVING DESIGN-DRIVEN PRACTICES - RECYCLED TEXTILES_EVOLVING DESIGN-DRIVEN PRACTICES.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 2 autori. La pubblicazione indaga il rapporto tra materiali di riciclo e sistema produttivo nell'ambito moda. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.
7	SUSTAINABLE CONTAMINATION. ADDRESSING THE IMPACT OF MATERIALS-LED INNOVATIONS ON HEIS TRANSFORMATION - SUSTAINABLE CONTAMINATION. ADDRESSING THE IMPACT OF MATERIALSLED INNOVATIONS ON HEIS TRANSFORMATION.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 2 autori. La pubblicazione, attraverso l'analisi di un caso di studio, indaga come i materiali innovativi stanno implementando collaborazioni tra il mondo accademico e l'industria. Strutturato con metodo, è caratterizzato originalità: buono.
8	Veg-hive. An easy to grow veg-kit for urban farmers - VEG HIVE An easy to grow veg kit for urban farmers.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 2 autori. Il contributo presenta e discute del rapporto tra progetto di architettura e design e l'agricoltura urbana. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: discreto.
9	Biobased Innovation as a Fashion and Textile Design Must - Biobased Innovation as a Fashion and Textile Design Must.pdf	CONTRIBUTO SU RIVISTA, Lingua inglese, prima di 2 autori. Il contributo presenta e discute del rapporto tra moda, sostenibilità e nuovi materiali a base biologica. Strutturato con metodo, è caratterizzato originalità: buono.
10	Nurturing environmental and socio-cultural sustainable practices through materials innovation: the Osklens case - D'Itria_Fashioning Social & Cultural Innovation.pdf	CONTRIBUTO IN VOLUME, Lingua inglese, prima di 2 autori. Il contributo presenta e discute del rapporto tra moda e sostenibilità. Strutturato con metodo, è caratterizzato originalità: buono.
11	Support Report Mapping SMEs - Support Report Mapping.pdf	Libro, Lingua inglese, sesta di 9 autori. Il volume presenta e discute del rapporto tra moda e sostenibilità. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.
12	Framework Document for Design led Sustainability education - Framework Document for Design led Sustainability education.pdf	Libro, Lingua inglese, sesta di 9 autori. Il contributo costituisce il rapporto di ricerca che presenta e discute dell'integrazione della sostenibilità nella moda e della formazione al design. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.

Il tema della moda sostenibile è portante nell'attività scientifica della candidata, che esplora l'ambito della formazione di settore, dei materiali e delle filiere, e più in generale delle pratiche sostenibili ad essa collegate. Il suo lavoro avviene all'interno di un gruppo di ricerca allargato. Le pubblicazioni sono in media di qualità buona e tutte in lingua inglese.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il rapporto tra moda e sostenibilità è il tema che caratterizza la ricerca e le pubblicazioni della candidata. L'attività didattica è discreta e varia, caratterizzata da insegnamento accademico e presso enti di alta formazione. È attiva con gruppi di ricerca coerenti con il suo profilo di ricerca. Anche la presenza a convegni è discreta con un intervento da keynote speaker. La candidata presenta pubblicazioni coerenti rispetto alle tematiche di ricerca, caratterizzate da una discreta collocazione editoriale e dalle quali si evince il suo contributo sui temi dello sviluppo sostenibile in un contesto ambientale, economico,

sociale e culturale con particolare attenzione allo studio della supply chain del sistema moda. Il lavoro di ricerca è in coerenza con il SSD del bando. Nel complesso, il profilo della candidata risulta più che discreto.

CANDIDATO: Elli Tommaso

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	DOTTORATO in DESIGN conseguito presso POLITECNICO DI MILANO in data 24/02/2022, con votazione DIPLOMA. Il titolo è congruente con il SSD del bando.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	L'attività didattica è ancora limitata per varietà e responsabilità. Dal 2016 svolge didattica integrativa nella laurea triennale e magistrale in Comunicazione della Scuola del Design del Politecnico di Milano. Da gennaio a marzo 2022 ha tenuto un corso alla Scuola di Dottorato dell'Università di Londra. Ha svolto diverse lezioni, tenuto workshop e seminari presso di laurea magistrale o di dottorato all'interno di corsi tenuti da altri docenti, conferenze o iniziative pubbliche, in Italia e all'estero, per oltre 15 esperienze dichiarate.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	L'attività di ricerca è ancora limitata e non chiaramente precisata. Visiting researcher presso il VIALAB della Faculty of Science della Ontario Tech University, nell'ambito del periodo all'estero del dottorato (7 mesi). E' titolare di assegni di ricerca per 3 annualità presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, partecipando a numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali, con responsabilità non precisate.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Ha collaborato con il ruolo di assistente tecnico con il Fablab Wework di Cantù, e lavorato come communication designer per piccole aziende. Complessivamente, dimostra ancora una limitata esperienza progettuale.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La partecipazione a gruppi di ricerca è coerente, ma limitata per varietà e responsabilità. Dal 2016 è parte del DensityDesign Research Lab del Dipartimento di Design-Politecnico di Milano, partecipando a diversi progetti di ricerca in area di Information design con un ruolo specifico non meglio definito.
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non presenta brevetti.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La presenza a convegni è discreta, sebbene figure con paper scritti in media da 4-5 autori. Relatore selezionato con processo di peer review in 11 congressi nazionali e internazionali. In 5 conferenze la presentazione è stata svolta dal candidato.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Ha ottenuto: Selezione ADI Index '21 e poi menzione d'onore XXVII Compasso d'oro progetto Atlante Calvino. Letteratura e visualizzazione; Selezione ADI Index '21 progetto RAW graph 2.0. Ha poi ottenuto altri premi sempre collegati all'attività del DensityDesign Lab.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dopo la LAUREA DI PRIMO LIVELLO in DESIGN DELLA COMUNICAZIONE e la LAUREA MAGISTRALE in DESIGN DELLA COMUNICAZIONE, entrambe presso POLITECNICO DI MILANO, consegue il DOTTORATO in DESIGN presso POLITECNICO DI MILANO con un lavoro dal titolo: Research through Visualization in Literary Criticism. Adaptations of data visualization to scholars? Nell'insieme, il CV del candidato si presenta ancora limitato in diversi aspetti: per quanto riguarda la ricerca e la

partecipazione a gruppi di lavoro, il suo contributo è incardinato in un laboratorio di riconosciuta qualità, in cui collabora a diversi progetti di ricerca con ruoli specifici non chiari. Il suo ambito di ricerca progettuale è l'information design, in cui ha maturato competenze anche di sviluppatore front-end che combina dati, visualizzazione delle informazioni, scienze umane digitali e codifica creativa. L'esperienza didattica è per ora limitata alle attività integrative, con però un'esperienza di corso tenuto a livello dottorale, e con diverse lezioni singole all'interno di corsi tenuti da altri docenti. Presenta anche una iniziale attività progettuale freelance, e un buon numero di premi ottenuti per progetti svolti in collaborazione con il laboratorio di ricerca.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Ciuccarelli, P., & Elli, T. (2019). Beyond Visualization. In H. Hotson & T. Wallnig (Eds.), Reassembling the Republic of Letters in the Digital Age: Standards, Systems, Scholarship (Vol. 1􏰁1, pp. 299􏰁314). Universitätsverlag Göttingen. ISBN: 978-3-86395-403-1. DOI: http://dx.doi.org/10.17875/gup2019-1146 - http://dx.doi.org/10.17875/gup2019-1146 - 2019 - Ciuccarelli, Elli - Beyond Visualisation.pdf	CONTRIBUTO IN VOLUME, Lingua Inglese, secondo di 2 autori. Il contributo analizza e riflette sul ruolo della visualizzazione dati e sul rapporto tra communication design e digital humanities. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono
2	Elli, T. (2022). Research through Visualization in Literary Criticism. Adaptations of data visualization to scholars? interpretive work [Doctoral Dissertation]. Politecnico di Milano. http://hdl.handle.net/10589/183038 - 2022 - Elli - Research through Visualization in Literary Criticism.pdf	TESI DI DOTTORATO, Lingua Inglese, unico autore. Il lavoro propone un'esplorazione di metodologie di design volte a comprendere come la visualizzazione possa applicarsi nei flussi di lavoro dei critici letterari impegnati nello studio della letteratura italiana contemporanea. Strutturata con metodo, è caratterizzato da originalità: più che buona
3	Pallacci, V., Benedetti, A., Elli, T., Spadini, E., Mauri, M., & Maggetti, D. (2022). Visualizing the genetic process of literary works [Text]. In F. Ciraci, G. Miglietta, & C. Gatto (Eds.), Culture digitali. Intersezioni: Filosofia, arti, media. (pp. 179?184). Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. ISBN: 9788894253566. DOI: https://doi.org/10.6092/UNIBO/AMSACTA/6848 - https://doi.org/10.6092/UNIBO/AMSACTA/6848 - 2022 - Pallacci Benedetti Elli Spadini Mauri Maggetti - Visualizing the genetic process of literary works.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, terzo di 6 autori. Il contributo presenta i risultati preliminari di una ricerca volta a progettare un modello visivo per rappresentare il processo genetico di opere letterarie. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.
4	Mauri, M., Vantini, S., Gobbo, B., Elli, T., Aversa, E., Benedetti, A., Briones Rojas, M. D. L. A., & Colombo, G. (2022). Making posters to understand statistics: Towards a didactical approach in communication design. Proceedings of DRS 2022. Bilbao, Spain. ISBN: 978-1-91229-457-2. DOI: https://doi.org/10.21606/drs.2022.597 - https://doi.org/10.21606/drs.2022.597 - 2022 - Mauri et al. - Making posters to understand statistics.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, quarto di 8 autori. Il contributo presenta e discute del rapporto formazione, design e statistica. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.
5	Gobbo, B., Elli, T., Hinrichs, U., & El-Assady, M. (2022). xai-primer.com?A Visual Ideation Space of Interactive Explainers. CHI Conference on Human Factors in Computing Systems Extended Abstracts, 1?4. New Orleans LA USA. ISBN: 978-1-4503-9156-6. DOI: https://doi.org/10.1145/3491101.3519880 - https://doi.org/10.1145/3491101.3519880 - 2022 - Gobbo et al - xai-primer-com-a-visual-ideation-space.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, secondo di 4 autori. Il contributo presenta e discute dell'interfaccia digitale XAI Primer. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: discreto
6	Elli, T., Bradley, A., Hinrichs, U., & Collins, C. (2022). Visualizing Stories of Sexual Harassment in the Academy: Community Empowerment through Qualitative Data. Proceedings of DRS 2022. Bilbao, Spain. ISBN: 978-1-91229-457-2. DOI: https://doi.org/10.21606/drs.2022.447 - https://doi.org/10.21606/drs.2022.447 - 2022 - Elli et al. - Visualizing Stories of Sexual Harassment in the Academy. Community Empowerment through Qualitative Data.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, primo di 4 autori. Il contributo presenta e discute una ricerca sulla visualizzazione di dati qualitativi di storie di abusi coinvolgimento e creando connessioni con le persone. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono
7	Elli, T., Briones, A., Gobbo, B., Parigini, M., Giustetto, V., Cavalloro, V., & Mauri, M. (2021). Metaphors as Knowledge Activators in Data Visualizations: The case of the Archipelago of Calvino?s literary works. Proceedings of Cumulus Conference Roma 2021. Roma. ISBN:	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, primo di 7 autori. Il contributo presenta una ricerca azione finalizzata all'esplorazione delle potenzialità della visualizzazione dati a supporto

	978-952-64-9004-5 - 2021 - Elli et al - Metaphors as Knowledge Activators.pdf	della creazione di critica letteraria Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.
8	Elli, T., Bradley, A., Collins, C., Hinrichs, U., Hills, Z., & Kelsky, K. (2020). Tied in Knots: A Case Study on Anthropographic Data Visualization About Sexual Harassment in the Academy. 2020 IEEE VIS Arts Program (VISAP), 29?44. Salt Lake City, UT, USA. ISBN: 978-1-7281-8553-8. DOI: https://doi.org/10.1109/VISAP51628.2020.00010 - https://doi.org/10.1109/VISAP51628.2020.00010 - 2020 - Elli, Bradley, Collins, Hinrichs, Hills, Kelsky - Tied in Knots.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, primo di 6 autori. Il contributo presenta e discute del ruolo e dei metodi per la visualizzazione dati sensibili e rilevanti. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.
9	Benedetti, A., Elli, T., & Mauri, M. (2020). ?DRAWING WITH CODE?: THE EXPERIENCE OF TEACHING CREATIVE CODING AS A SKILL FOR COMMUNICATION DESIGNERS. 12th International Conference on Education and New Learning Technologies, 3478?3488. ISBN: 978-84-09-17979-4. DOI: https://doi.org/10.21125/edulearn.2020.0982 - https://doi.org/10.21125/edulearn.2020.0982 - 2020 - Benedetti, Elli, Mauri - Drawing with code- the experience of teaching creative coding as a skill for communication designers.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, secondo di 3 autori. Il contributo presenta e discute del rapporto formazione, design e programmazione. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: discreto.
10	Elli, T., Moretti, G., Sprugnoli, R., Mauri, M., Uboldi, G., Tonelli, S., & Ciuccarelli, P. (2016). Visualisation Strategies for Comparing Political Ideas with the ORATIO platform. Digital Humanities 2016. Conference Abstracts. Jagiellonian University & Pedagogical University, Kraków. ISBN: 978-83-942760-3-4. URL: http://dh2016.adho.org/abstracts/422 - http://dh2016.adho.org/abstracts/422 - 2016 - Elli et al. - Visualisation Strategies for Comparing Political Ideas with the ORATIO platform.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, primo di 7 autori. Il contributo presenta e discute del rapporto tra communication design e i natural language processing. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: discreto.
11	Mauri, M., Elli, T., Caviglia, G., Uboldi, G., & Azzi, M. (2017). RAWGraphs: A Visualisation Platform to Create Open Outputs. Proceedings of the 12th Biannual Conference on Italian SIGCHI Chapter, 1?5. University of Cagliari: University of Cagliari. ISBN: 9781450352376. DOI: https://doi.org/10.1145/3125571.3125585 - https://doi.org/10.1145/3125571.3125585 - 2017 - Mauri, Elli, Caviglia, Uboldi, Azzi - RAWGraphs A Visualisation Platform to Create Open Outputs.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, secondo di 5 autori. Il contributo presenta un'applicazione web open source per la creazione di visualizzazioni di dati statici. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: discreto.
12	Gobbo, B., Briones Rojas, M. D. L. A., Aversa, E., Elli, T., Benedetti, A., Mauri, M., & Colombo, G. (2022). Staging and storing data sprint-based research results: A communication design approach. Dígitos. Revista de Comunicación Digital, 8, 87?108. ISSN: 2444-0132. DOI: http://dx.doi.org/10.7203/drdcd.v1i8.241 - http://dx.doi.org/10.7203/drdcd.v1i8.241 - 2022 - Gobbo et al - Staging data sprint-based research results.pdf	CONTRIBUTO IN RIVISTA, Lingua Inglese, quarto di 7 autori. Il contributo descrive il processo di progettazione di un formato digitale che unisce e reinterpreta le buone pratiche in uso nei format attuali per la diffusione dei risultati dei data sprints. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: discreto.

Il tema di ricerca del candidato è l'information design con particolare applicazione ad alcune attività, come quella della critica letteraria, ma spaziando anche verso una più generale riflessione sull'uso e visualizzazione dei dati sensibili e sulla visualizzazione di dati statistici. Nel complesso, le attività di ricerca e pubblicazione sono di qualità discreta, ma non ancora ben messe a fuoco su tematiche e approcci originali.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

La visualizzazione dei dati, dal punto di vista degli strumenti e dei contenuti è il filone di ricerca del candidato. Filone che gli ha permesso di ricevere una menzione d'onore XXVII Compasso d'oro. La partecipazione a gruppi di ricerca è coerente, ma limitata per varietà e responsabilità. La presenza a convegni è discreta, sebbene figure con paper scritti in media da 4-5 autori e sovente la collocazione editoriale non è di qualità. L'esperienza didattica è per ora limitata alle attività integrative, con però un'esperienza di corso tenuto a livello dottorale. Le attività del candidato sono coerenti con il SSD del bando. Seppure si evidenzia una costante crescita nel profilo di ricerca, nel complesso, ad oggi, il candidato non risulta sufficientemente pronto.

CANDIDATO: **Gramegna Silvia Maria**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
--------	----------

Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	DOTTORATO in DESIGN conseguito presso POLITECNICO DI MILANO in data 09/03/2017, con votazione LODE. Il titolo è congruente con il SSD del bando.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	L'attività didattica è qualificata e articolata: dal 2018 docente a contratto presso la Scuola di Design del Politecnico di Milano e presso il consorzio Poli.design, visiting professor presso 3 Atenei e istituti internazionali. Dal 2020, è coordinatrice didattico di un master professionalizzante. Dal 2015 docente incaricata presso IED e SDP a Milano. Dal 2017 è stata relatrice di circa 40 tesi di Laurea e correlatrice circa 20 tesi di Laurea Magistrale.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	L'attività di ricerca è buona e continuativa. Visiting researcher presso DDOCK Design Studio, Amsterdam, nell'ambito del semestre all'estero del dottorato di ricerca (6 mesi). È titolare di assegni di ricerca per 5 annualità presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, dove partecipa a 4 principali progetti di ricerca, di cui 2 europei e 2 nazionali con finanziamento interno del Politecnico, con il ruolo di ricercatore o di responsabile scientifico. Partecipa ad altri progetti locali con il ruolo di progettista-ricercatore. Ad essi si collega l'organizzazione di workshop e attività di disseminazione.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Svolge attività di progettista-ricercatore di spazi con finalità terapeutiche e di progettista di allestimenti di mostre. Svolge attività di mentorship per sviluppo di soluzioni innovative nell'interno di programmi internazionali. Complessivamente, l'attività progettuale è discreta e coerente con il SSD del bando.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La partecipazione a gruppi di ricerca è continuativa e coerente. Dal 2013, partecipa in qualità di ricercatore o di responsabile scientifico all'attività di laboratori di ricerca tematici e interdisciplinare, quali LAB.I.R.INT, Laboratorio di ricerca e innovazione sugli interni, JRP Joint Research Platform ACTIVE AGEING, GRACE_Lab - Laboratorio di ricerca sperimentale per lo sviluppo di Habitat Terapeutici per la cura della Sindrome di Alzheimer, e Design Think TANK - Digital care Pilot, tutti del Dipartimento di Design – Politecnico di Milano.
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Presenta una titolarità di brevetto con A. Biamonti: THERAPEUTIC CABIN - Community Design No 002624171-0003 , 31 January 2015.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La presenza a convegni è buona: è stata relatrice su invito a 8 congressi nazionali e internazionali e relatrice selezionata con processo di peer review in 17 congressi nazionali e internazionali.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Ha ottenuto: Selezione ADI DESIGN INDEX 2019 Sezione Design per il Sociale, Riconoscimento Eccellenze di Lombardia 2019 e Menzione d'Onore, XXVI Compasso d'Oro ADI per il progetto GRACE_Lab.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dopo la LAUREA DI PRIMO LIVELLO in DESIGN DEGLI INTERNI e la LAUREA SPECIALISTICA in DESIGN DEGLI INTERNI (INTERIOR DESIGN) entrambi al POLITECNICO DI MILANO, ha conseguito il DOTTORATO con LODE in DESIGN presso POLITECNICO DI MILANO con un lavoro dal titolo: Therapeutic Habitat. Interior design as a tool to develop solutions to enhance the effectiveness of Non-Pharmacological Therapies for Alzheimer's disease. Complessivamente, il CV della candidata presenta una attività di ricerca ampia, coerente e continuativa nel tempo, con una buona partecipazione a gruppi di lavoro e con anche ruoli di responsabilità scientifica, che si traducono in numerose attività di disseminazione, un brevetto e un paio di premi prestigiosi. La sua attività di ricerca è principalmente focalizzata sul Design degli Interni, con particolare attenzione ai processi di progettazione, agli strumenti e alla produzione di spazi per il benessere di persone fragili e l'inclusività all'interno del contesto sociale. L'attività didattica è ottima, qualificata e articolata sia a livello accademico che di master e corsi di alta qualificazione.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Gramegna, S. M., (2021) INTERIOR DESIGN AS A TOOL FOR DEMENTIA CARE Experiences and guidelines for Therapeutic Habitat Model Franco Angeli, Milano ISBN 978-88-35115700 - http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/652 - document-1.pdf	LIBRO. Lingua inglese. Unica autrice. Il libro presenta una articolata ed estesa discussione del ruolo dell'interior design nel migliorare l'efficacia delle terapie non farmacologiche per la cura della malattia di Alzheimer, avanzando quindi una concreta proposta progettuale. Pubblicazione molto buona.
2	Gramegna, S. M., Biamonti, A. (2018) From "Cure" to "Take Care": A Design Interdisciplinary Approach in the Care of Dementia. in Cumulus Conference Diffused Transition Design Opportunities Wuxi 2018 Proceedings ISBN 978-952-60-0092-3 (print) / ISBN 978-952-60-0093-0 (ePub) - proceedings rid.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. Lingua inglese. Prima di 2 autori. Il contributo descrive metodi e approcci sviluppati dagli autori e utilizzati nel GRACE_lab per prendersi cura di persone con demenza. Pubblicazione buona.
3	Gramegna, S., Biamonti, A., (2017) Environment as non pharmacological intervention in the care of Alzheimer's disease in 12th EAD Conference Proceedings, Rome April 12th-14th, 2017 Design Journal Special Issue ISBN 978-1-138-09023-1 - PROCEEDINGS_Environment as non pharmacological intervention in the care of Alzheimer s disease.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. Lingua inglese. Prima di 2 autori. Il contributo presenta una serie di linee guida per la progettazione di ambienti di supporto persone con demenza, ricavate da sessioni di interviste con caregiver e professionisti. Pubblicazione molto buona.
4	Gramegna, S. M., Biamonti, A., Chen, J. (2020) Design tactics for an urban-integrated dementia neighbourhood In Proceedings of the 6th international conference on Design4Health, Vol.1, pp.154-161 ISBN:978-1-8381117-0-0 - proceedings_ams_def.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. Lingua inglese. Prima di 3 autori. Il contributo presenta revisione sistematica delle principali caratteristiche progettuali dei villaggi per demenza esistenti e presenta una serie di tattiche di design per lo sviluppo di nuove soluzioni. Pubblicazione buona.
5	Gramegna, S.M. (2021) Semi-immersive Virtual Habitat to Enhance Relaxation in People with Dementia during COVID-19 Emergency in in Cumulus Conference Rome 2021 Design Culture (s) Proceedings ISBN 978-952-64-9004-5 - 01.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. Lingua inglese. Autrice unica. Il contributo presenta uno studio pilota per lo sviluppo di un prototipo di ambiente virtuale semi-immersivo, finalizzato a diminuire l'agitazione e a migliorare il rilassamento nelle persone con demenza. Pubblicazione molto buona.
6	Jing, C., Gramegna, S. M., Biamonti, A., (2022) Design Strategies for Natural Care Environments for People with Dementia: the Case Study of Cascina Grace in AMPS PROCEEDINGS SERIES 26.1, Environments by Design. Health, wellbeing and place, AMPS Conference 1-3 December, 2021 ISSN 2398-9467 - 01-merged.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. Lingua inglese. Seconda di tre autori. Il contributo presenta uno studio pilota incentrato sullo sviluppo di nature-based habitual activities supportate da un sistema fisico di piccoli spazi naturali, a supporto delle persone con demenza. Pubblicazione molto buona.
7	Gramegna, S.M., Ciancia, M., (2022) 24h Worldwide Design Conversations. An Audiovisual Format to Enhance the Creation of a Worldwide Research Network In INTED 22 - 16th International Technology, Education and Development Conference Proceedings - 7-8 march 2022 ISBN: 978-84-09-37758-9 - INTED2022_PROCEEDINGS .pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. Lingua inglese. Prima di due autori. Il contributo presenta l'iniziativa di disseminazione 24h Worldwide Design Conversations, del PoliMi Design, articolandone motivazioni e elementi qualificanti. Pubblicazione buona.
8	Gramegna, S.M., Biamonti A., Valusyte, R., (2022) The role of interior design materialities in dementia care: mundane elements from the past In Dementia Lab 2022: The Residue of Design, Proceedings of the 6th Dementia Lab Conference, Leuven, Belgium 20 - 22 September 2022 ISBN 978-3-031-14466-0 - DOI: 10.1007/978-3-031-14466-0_4 - paper dem lab.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO. Lingua inglese. Prima di tre autori. Il contributo esplora il rapporto esistente tra le materialità e il loro ruolo nel permettere alle persone con demenza di impegnarsi in interazioni spontanee con l'ambiente circostante, presentando una sperimentazione condotta in un centro di cura. Pubblicazione ottima.
9	Gramegna, S. M., (2022) Reminiscence and Nostalgia: Design Feasible Solutions for Dementia Care International Journal of Business and System Research, Vol. 16, (2), pp. 199 - 217 ISSN: 1751-200X - 02_journal.pdf	CONTRIBUTO IN RIVISTA. Lingua inglese. Unica autrice. Il contributo presenta e discute l'applicazione di un approccio progettuale basato sulla sollecitazione di memorie e sensazioni nostalgiche per la terapia delle persone con demenza. Pubblicazione ottima.
10	Camocini, B., Gramegna, S. M. (2022) Human well-being and human performance demands as dynamic polarities to adapt new domestic interiors In Barbara, A., Gramegna, S.M., Time-based Design Paradigms, Milano: Franco Angeli ISBN 978 88 351 2698 0 - human well being.pdf	CONTRIBUTO IN VOLUME. Lingua inglese. Due autori. Il contributo riflette sulle modificazioni spaziali degli ambienti domestici in tempo di pandemia. Contributo buono.

11	Barbara, A., Gramegna, S. M. (2022) Front door spaces. A time-based approach to the ground floor design In Camocini, B., Dominoni, A., Engaging Spaces. How to increase social awareness and human wellbeing through experience design, Milano: Franco Angeli ISBN 978-88-35141747 - front door.pdf	CONTRIBUTO IN VOLUME. Lingua inglese. Due autori. Il contributo esplora le caratteristiche delle "emptied micro-areas", intese come spazi cuscinetto, luoghi di riconnessione sociale e territoriale, collegandoli alla letteratura e ai casi sulla città a 15 minuti. Contributo buono.
12	Gramegna, S. M., Bruno, C., Mattioli, F., Monna, V., Rossi, M. (2022) DESIGN TOOLS. A reflection towards the creation of a taxonomy Franco Angeli, Milano ISBN 978-88-35141730 - https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/835-10319.15+ebook.pdf	LIBRO. Lingua Inglese. Prima di 5 autori. Il libro presenta i risultati di una ricerca condotta sugli strumenti di design usati nel Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, proponendone una originale tassonomia. Pubblicazione molto buona.

La produzione scientifica della candidata è estesa, continuativa e coerente, fortemente incentrata sui temi della demenza e sul contributo che il design degli interni in particolare può offrire nel contrastare diversi disturbi e condizioni di malessere. Nel suo lavoro si legge bene l'evoluzione delle diverse attività di ricerca in progetti, sperimentazioni e modellazioni teoriche fra di loro connesse ma ben definite. Le pubblicazioni presentate sono tutte collocate dal 2017 in poi, con particolare intensità nel 2022, e tutte in lingua inglese.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

Il contributo del design degli interni alle terapie non farmacologiche per la cura o il contrasto di malattie legate alla demenza è il tema che più fortemente emerge dalla ricerca e dalle pubblicazioni della candidata. L'attività di ricerca è ampia, continuativa e estesa nel tempo, con una buona partecipazione a gruppi di lavoro e progressivi ruoli di responsabilità scientifica. Numerose le attività di disseminazione scientifica che ne conseguono. Più recentemente il suo lavoro si sta orientando ad esplorare anche accezioni più ampie di benessere favorite dalla progettazione spaziale e temi specificamente collegati a metodi e strumenti di design. Nel complesso, il profilo della candidata risulta molto buono.

CANDIDATO: **Mattioli** Francesca

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	DOTTORATO in DESIGN conseguito presso POLITECNICO DI MILANO in data 24/03/2022, con votazione DIPLOMA. Il titolo è congruente con il SSD del bando.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	L'attività didattica è discreta e varia. Dal 2022 è docente a contratto nel Master of Science in Design & Engineering della Scuola del Design del Politecnico di Milano, dove ha organizzato diversi workshop. È docente nei Master di specializzazione in Industrial Design Engineering and Innovation e Industrial Design for Architecture presso POLI.design. Dal 2015 svolge didattica integrativa in più corsi di laurea magistrale della Scuola del Design del Politecnico di Milano. È stata relatrice di 3 tesi di laurea magistrale, e correlatrice di 2.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	L'attività di ricerca è buona e continuativa. Ha trascorso un anno nell'università di Kyoto come research-student, svolgendo progetti e ricerca. Nel 2019 ha svolto un periodo di studio collegato al dottorato presso la Design School della Loughborough University di Londra. Dal 2021 è titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano e co-ricercatore nel progetto Europeo DoCS4Design, con cui collabora dal 2020. Collabora a 2 progetti di ricerca con finanziamento interno dell'Ateneo, all'organizzazione di una conferenza internazionale ed è stata ricercatrice con diverse mansioni in progetti Europei e nazionali.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Ha svolto alcune collaborazioni per progetti di prototipazione di prodotti e applicazioni. Nel complesso, l'attività è discreta e coerente con il SDD del bando.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e	La partecipazione a gruppi di ricerca è coerente. Dal 2021 è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano e co-ricercatore nel progetto DoCS4Design, con

internazionali, o partecipazione agli stessi	il ruolo di ricercatore junior. In precedenza ha collaborato per periodi definiti su altri progetti europei e nazionali.
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non presenta brevetti.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La presenza a convegni è buona. Relatrice selezionata con processo di peer review in 16 congressi nazionali e internazionali. In 5 conferenze la presentazione è stata svolta dalla candidata.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Ha ottenuto il secondo posto con un progetto per un bando per idee lanciato da MIND-Fondazione Triulza.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dopo la LAUREA DI PRIMO LIVELLO in INGEGNERIA ENERGETICA presso l'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA e la LAUREA MAGISTRALE in DESIGN & ENGINEERING - PROGETTO E INGEGNERIZZAZIONE DEL PRODOTTO INDUSTRIALE presso il POLITECNICO DI MILANO, consegue il DOTTORATO in DESIGN presso POLITECNICO DI MILANO con un lavoro dal titolo: Teaching and Learning Design In Culturally Plural Teams: Collaborative Learning Practices and Experiences In Plural Classes. Nell'insieme, il CV della candidata presenta un'attività di ricerca e formazione buona e continuativa, con apprezzabili esperienze all'estero e la partecipazione a diversi progetti e gruppi di lavoro. La sua ricerca si focalizza prevalentemente sullo sviluppo delle competenze globali e collaborative degli studenti nell'istruzione superiore di design, con specifica attenzione all'impatto della disciplina del design nella società attraverso la formazione a livello di dottorato. Il lavoro si traduce in una buona presenza a convegni e iniziative di disseminazione. L'attività didattica è discreta e varia tra incarichi accademici e insegnamenti presso corsi e master di alta formazione.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	[03] Bruno, C., Gramegna, S. M., Mattioli, F., Monna, V., & Rossi, M. (2022). Design Tools: A Reflection Towards the Definition of a Taxonomy. Franco Angeli. - 03_2022_CB-SG-FM-VM-MR_monograph_Design Tools.pdf	Libro, Lingua inglese, terza di 5 autori. Il volume presenta, discute di strumenti e metodi di progettazione. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: molto buono.
2	[01] Mattioli, F. (2022). Teaching And Learning Design In Culturally Plural Teams: Collaborative Learning Practices And Experiences In Plural Classes. PhD in Design Research Thesis, Politecnico di Milano. - 01_2022_FM_monograph_PhD_Learning and Teaching Global Cooperation Skills in Culturally Plural Design Teams.pdf	TESI DI DOTTORATO, Lingua Inglese, unica autrice. Il contributo presenta e analizza il tema della formazione e dell'apprendimento collaborativo.. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: ottimo.
3	[06] Figoli, F., Rampino, L., & Mattioli, F. (2022). AI in Design Idea Development: a Workshop on Creativity and Human-AI Collaboration. In D. Lockton, S. Lenzi, P. Hekkert, A. Oak, J. Sádaba, & P. Lloyd (Eds.), DRS2022: Bilbao, 25 June - 3 July, Bilbao, Spain. - https://doi.org/10.21606/drs.2022.414 - 06_2022_FF-LRFM_conf_DRS_AI in design idea development.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, ultima di 3 autori. Il contributo presenta e discute di creatività e collaborazione tra uomo e IA. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono
4	[07] Mattioli, F., & Calvo Ivanovic, I. (2021). Have You Felt Blue or Red? A Colour-Based Tool for Culturally Plural Teams. In H. Grierson;, E. Bohemia;, & L. Buck (Eds.), DS 110: Proceedings of the 23rd International Conference on Engineering and Product Design Education (EPDE 2021). The Design Society. - https://doi.org/10.35199/EPDE.2021.7 - 07_2021_FM-ICI_conf_EPDE_Have You Felt Blue or Red.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, 2 autori. Il contributo presenta e discute di strumenti colour-based per i lavori di gruppo. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono
5	[09] Mattioli, F. (2020). Cross-Cultural Design Teamwork: Researching at the Edge Between Design and Cross- Cultural Management. In M. Evans, A. Shaw, & J. Na (Eds.), Design revolutions: IASDR 2019 Conference Proceedings. Volume 3: People (pp. 150?155). Manchester	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, unica autrice. Il breve contributo presenta e discute di approcci e metodi per la formazione del design. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.

	Metropolitan University. - 09_2020_FM_conf_IASDR_Cross-cultural design teamwork.pdf	
6	[10] Mattioli, F., & Rampino, L. (2020). An Active Learning Approach for a Design Thinking Course. In L. Buck, E. Bohemia, H. Grierson, A. Bisgaard, M. Terkildsen, & P. J. McElheron (Eds.), Proceedings of the 22nd International Conference on Engineering and Product Design Education. The Design Society. - https://doi.org/10.35199/EPDE.2020.39 - 10_2020_FM-LR_An Active Learning Approach for a Design Thinking Course.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, 2 autori. Il breve contributo presenta e discute della relazione tra studi culturali e disciplina del design. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.
7	[11] Mattioli, F., & Ferraris, S. D. (2019). Self-Evaluation and Peer Evaluation Tool for Design and Engineering Teams: Experiment Conducted in a Design Studio. In E. Bohemia, A. Kovacevic, L. Buck, R. Brisco, D. Evans, H. Grierson, W. Ion, & R. I. Whitfield (Eds.), DS 95: Proceedings of the 21st International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2019), University of Strathclyde, Glasgow. 12th -13th September 2019 (pp. 364?369). The Design Society. - https://doi.org/10.35199/epde2019.82 - 11_2019_FMSF_conf_EPDE_Self-evaluation and Peer Evaluation Tool for Design and Engineering Teams.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, 2 autori. Il contributo presenta e discute di strumenti di valutazione e autovalutazione per i team di progettazione. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono
8	[12] Mattioli, F., Ferraris, S. D., Ferraro, V., & Rampino, L. (2018). Mybias. A Web-Based Tool to Overcome Designers' Biases in Heterogeneous Design Teams. In C. Storni, K. Leahy, M. McMahon, P. Lloyd, & E. Bohemia (Eds.), Proceedings of DRS 2018, Design as a Catalyst for Change, Vol. 3, University of Limerick, Ireland, 25-28 June 2018 (Vol. 3, pp. 1102?1115). - https://doi.org/10.21606/dma.2018.445 - 12_2018_FM-SF-VF-LR_conf_DRS_Mybias.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 4 autori. Il contributo presenta e discute del ruolo del pregiudizio nella gestione dei team di progetto. Il paper presenta, inoltre, uno strumento a supporto delle dinamiche di progetto in gruppo. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono
9	[08] Mattioli, F., Ferraris, S. D., & Rampino, L. (2020). Diverse together: learn by collaborating. DIID. Disegno Industriale Industrial Design, 71/20(Design 2030: Education), 96?103. - 08_2020_FM-SF-LR_art_Diverse together learn by collaborating.pdf	CONTRIBUTO IN RIVISTA (classe A), Lingua inglese, prima di 3 autrici. Il contributo presenta e discute di tre ricerche-azione nel campo dell'alta formazione per il design. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono
10	[04] Mattioli, F. (2022). The Human-Centered Approach. In Evolving Perspectives in Product Design: From Mass Production to Social Awareness (pp. 120?135). Franco Angeli. - 04_2022_FM_cap_The Human-Centered Approach.pdf	CONTRIBUTO IN VOLUME, Lingua inglese, autrice unica. Il contributo presenta e discute di approccio Human-Centered. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: discreto.
11	[05] Mattioli, F., & Ferraris, S. D. (2022). Progettare con l'Altro. Collaborazione e Pluralità Come Potenziale di Crescita per i Designer. In S. Zingale (Ed.), Design e alterità. Comprendere l'Altro, pensare il possibile (pp. 97?122). Franco Angeli. - 05_2022_FM-SF_cap_Progettare con L'Altro.pdf	CONTRIBUTO IN VOLUME, Lingua inglese, prima di 2 autrici. Il contributo presenta e discute di collaborazione nella pratica del design. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono
12	[02] Figoli, F. A., Mattioli, F., & Rampino, L. (2022). Artificial Intelligence In The Design Process. The Impact On Creativity And Team Collaboration. Franco Angeli. - 02_2022_FF-FM-LR_monograph_Artificial intelligence in the Design Process.pdf	LIBRO, Lingua inglese, 3 autori. Il volume presenta, discute e apre a future riflessioni sul tema dell'AI nel/per il design. Strutturato con metodo, è caratterizzato da originalità: buono.

Il tema di ricerca della candidata si sviluppa attorno ai modelli didattici innovativi, collaborativi ed esperienziali in contesti cross-culturali, caratterizzati da eterogeneità disciplinare e anche culturale. Si sviluppa con coerenza e continuità in prodotti di livello buono, presentati a partire dal 2018 e con una elevata intensità nel 2022. Tutte le pubblicazioni sono in lingua inglese.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

La sua ricerca si focalizza prevalentemente sullo sviluppo delle competenze globali e collaborative degli studenti nell'istruzione superiore di design, con specifica attenzione all'impatto della disciplina del design nella società attraverso la formazione a livello di dottorato. Il lavoro si traduce in una buona presenza a convegni e iniziative di disseminazione. L'attività didattica è discreta e varia tra incarichi accademici e insegnamenti presso corsi e master di alta formazione. Le pubblicazioni sono caratterizzate da continuità costante e da una buona collocazione editoriale. In tutte si evince il suo contributo e l'evoluzione dell'ambito di studio, con ricadute teoriche concrete. Il lavoro di ricerca è in coerenza con il SSD del bando. Nel complesso, il profilo della candidata risulta buono.

CANDIDATO: **Melazzini** Michele

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	DOTTORATO in DESIGN conseguita presso POLITECNICO DI MILANO in data 24/06/2021, con votazione DIPLOMA. Il titolo è congruente con il SSD del bando.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	L'attività didattica è discreta. Dal 2017 il candidato svolge attività di insegnamento di moduli tematici e workshop presso diversi master e corsi professionalizzanti organizzati principalmente da POLI.design in collaborazione con altre entità nazionali e internazionali. Dal 2013 svolge didattica integrativa per diversi corsi laboratoriali di laurea magistrale presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	L'attività di ricerca è discreta. Dal 2020 collabora con il SDI.Lab una partnership tra UNIDCOM/IADE, Universidade Europeia, Lisbona, Portugal, e il CILAB del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. È titolare di assegni di ricerca per 4 annualità presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, dove dichiara la partecipazione a 8 principali progetti di ricerca, di cui 2 europei e 6 nazionali con finanziamenti esterni o interni al Politecnico. Ha collaborato alla scrittura di 4 proposte progettuali.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Il candidato dal 2015 svolge il ruolo di consulente progettuale per l'innovazione per aziende nazionali e internazionali. Precedentemente è lavorato come designer di prodotto presso aziende prevalentemente del settore arredo. Complessivamente l'attività progettuale dimostra adeguata maturità e coerenza tematica con il SSD del bando.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La partecipazione a gruppi di ricerca è continuativa e coerente. Dal 2015, collabora con il Creative Industries Lab del Politecnico di Milano - Dipartimento di Design con il ruolo di ricercatore junior o senior. Inoltre, dal 2019, fa parte del Senior Research Team Member dell'Osservatorio Design Thinking for Business. Collabora con la Polimi Design Think Tank.
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non presenta brevetti.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La presenza a convegni è discreta. Relatore selezionato con processo di peer review in 8 congressi nazionali e internazionali. Ha partecipato all'organizzazione di alcune conferenze e seminari internazionali.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Ha ottenuto: Collaboratore al MECHANO STEEL FRAME – Scaffsystem, progetto selezionato nell'ADI Design Index 2021 e alla CREA SUMMER ACADEMY – EU project, progetto selezionato nell'ADI Design Index 2019; collaboratore al progetto VENETA CUCINE "20.15" di Studio Giovannoni, menzione special German Design Award 2016. Vincitore della competizione "Creative Camp Lombardia" Alpine Space Program, European Union in 2013 con il progetto di start-up GUSTAVO.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dopo la LAUREA DI PRIMO LIVELLO in DISEGNO INDUSTRIALE e la LAUREA MAGISTRALE in DESIGN DEL PRODOTTO PER L'INNOVAZIONE entrambe presso POLITECNICO DI MILANO, ha conseguito il DOTTORATO in DESIGN presso POLITECNICO DI MILANO con un lavoro dal titolo: Design thinking for boosting creative confidence in the individual employee. How private organizations adopt design to nurture organizational culture through employee engagement. Complessivamente, il Cv del candidato presenta una discreta esperienza di collaborazione con progetti nazionali e internazionali, con una partecipazione continuativa e coerente a diversi gruppi di lavoro, incluso un laboratorio internazionale. La sua attività di ricerca si concentra sul ruolo del design nelle organizzazioni, coprendo aree di ricerca come il design strategico e il design management, per sviluppare e applicare pratiche di design in grado di supportare la trasformazione culturale e i processi di innovazione. Parallelamente ha sviluppato una buona attività progettuale come consulente e conseguito numerosi premi e riconoscimenti.

L'attività didattica è discreta, prevalentemente rivolta all'insegnamento di moduli tematici e workshop presso master e corsi professionalizzanti.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Patricio R, Moreira A, Zurlo F, Melazzini M. (2020). Co-creation of new solutions through gamification: A collaborative innovation practice. Creativity and Innovation Management. 2020; 29(1), 146-160. - https://doi.org/10.1111/caim.12356 - CIM_Co-creation of new solutions through gamification- A collaborative innovation practice.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, ultimo di 4 autori. Il contributo presenta e discute della possibilità di co-creare nuove soluzioni organizzative e gestionali attraverso la gamification. Pubblicazione molto buona.
2	MELAZZINI, M. (2021). Design thinking for boosting creative confidence in the individual employee. How private organizations adopt design to nurture organizational culture through employee engagement. - https://www.politesi.polimi.it/handle/10589/177090 - Tesi_dottorato_10294714.pdf	TESI DI DOTTORATO, Lingua inglese. La ricerca consiste nell'osservare gli impatti del Design Thinking sulla cultura organizzativa, in particolare sul coinvolgimento dei dipendenti. Contributo di ottimo livello.
3	Melazzini, M., Vignati, A., Zurlo, F., & Icke, S. (2017, July). An Innovative Training Model on Creative Entrepreneurship: Integrating Local Stakeholders with Summer Academies to Enhance Territorial Heritage. In INTBAU International Annual Event (pp. 1520-1528). Springer, Cham. - https://hdl.handle.net/11311/1038219 - Paper+119_INTBAU+Proceedings.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, primo di 4 autori. Il contributo presenta e discute l'introduzione di modelli di formazione innovativi per le industrie creative. Pubblicazione molto buona.
4	Patrício, R., Moreira, A., Zurlo, F., & Melazzini, M. (2018). Gamification for design and innovation: an exploratory case study of co-design. In International Product Development Management Conference (pp. 1-18). - https://hdl.handle.net/11311/1078797 - Paper_IPDMC_Final.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, ultimo di 4 autori. Il contributo presenta e discute, attraverso casi di studio, il fenomeno della gamification per il design e l'innovazione. Pubblicazione molto buona.
5	Cautela, C., Melazzini, M., & Carella, G. (2019). Teaching design to management students. Challenges and risks toward a new integrative pedagogy. In AROUND THE CAMPFIRE RESILIENCE AND INTELLIGENCE (pp. 334- 350). University of Lapland, Aalto University School of Arts, Design and Architecture. - https://hdl.handle.net/11311/1089285 - Cumulus Conference Proceedings Rovaniemi 2019_estratto.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, secondo di 3 autori. Il contributo presenta e discute di formazione sul design a studenti di management. Pubblicazione molto buona.
6	Cautela, C., Melazzini, M., & Carella, G. (2019). The hidden values related to the variety of design thinking models. In Meanings of Design in the Next Era (pp. 252-263). 4D Designing Development Developing Design Conference Proceedings, Osaka, Japan - https://hdl.handle.net/11311/1130361 - 4D_Proceedings_Osaka019_04122019_Estratto.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, secondo di 3 autori. Il contributo presenta e discute sulla varietà modelli di "Design Thinking" e la conseguente percezione. Per l'ampia letteratura citata e la metodologia utilizzata la pubblicazione risulta ottima.
7	Melazzini, M., Campodall'Orto, S., Carella, G., Vignati, A., & Zurlo, F. (2020). Design Thinking Methods to Activate Co-creation Process Among Policymakers, Creative Industries and SMEs. In International Triple Helix Summit (pp. 263-277). Springer, Cham. - http://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-23898-8_19 - Melazzini_Published_2020_Book_ProceedingsOfTheInternationa.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, primo di 5 autori. Il contributo presenta e discute metodi di "Design Thinking" in grado di attivare processi di co-creazione. Pubblicazione molto buona.
8	Carella, G., Melazzini, M., Pei, X., Cautela, C., & Mortati, M. (2021). How to teach design thinking to non design students: enablers and barriers to transfer design research practices. In Design Culture (s)-Cumulus Roma 2021 (pp. 4573-4594). - https://cumulusroma2020.org/proceedings/ - DC(s)_PROCEEDINGS_estratto Melazzini.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, secondo di 5 autori. Il contributo presenta e discute della possibilità di insegnare il "Design Thinking" a studenti non appartenenti a scuole di design. Pubblicazione molto buona.
9	Hayama, Y., Zurlo, F., Cautela, C., & Melazzini, M. (2021). Narrative in design and business: a literature review and research agenda for the future. In The 28th Innovation and Product Development Management Conference (pp. 1-20). - http://hdl.handle.net/11311/1189785 - Narrative in design and business_a literature review and research agenda for the future.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, quarto di 4 autori. Il contributo presenta e discute di Sistemi di Narrazione nel Design e in Economia attraverso una approfondita letteratura. Pubblicazione buona.
10	Pei, X., Melazzini, M., & Carella, G. (2021). Design thinking for exploration and exploitation: setting conditions for adoption and implementation. In The 28th Innovation and Product Development Management Conference (IPDMC) (pp. 1-18). - http://hdl.handle.net/11311/1190197 - Design thinking for exploration and exploitation_IPDMC 2021_Article.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, secondo di 3 autori. Il contributo, riprendendo alcuni temi della tesi di dottorato del candidato, presenta e discute impatti del Design Thinking sulla cultura organizzativa, in particolare

		sul coinvolgimento dei dipendenti. Pubblicazione buona.
11	Vignati, A., Fois, L., Melazzini, M., Pei, X., & Zurlo, F. (2017). E-LEARNING AND DESIGN PRACTICE. Tools and methods for professional learning of strategic design approach. The Design Journal, 20(sup1), S1026- S1036. - http://dx.doi.org/10.1080/14606925.2017.1353046 - E LEARNING AND DESIGN PRACTICE Tools and methods for professional learning of strategic design approach.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, terzo di 5 autori. Il contributo, ripresenta e discute sulla relazione tra E-Learning e la pratica professionale nel design. Pubblicazione buona.
12	Pei, X., Zurlo, F., Vignati, A., Fois, L., & Melazzini, M. (2017). Making Visible: Valuating the Impacts of Design Intervention for Social Cooperative. The Design Journal, 20(sup1), S3326-S3339. - http://dx.doi.org/10.1080/14606925.2017.1352836 - Making Visible Valuating the Impacts of Design Intervention for Social Cooperative.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, ultimo di 5 autori. Il contributo, presenta e discute sulla valutazione dell'impatto del Design nel sociale. Pubblicazione molto buona.

Il tema che caratterizza la produzione scientifica del candidato – culminante nella tesi di dottorato – riguarda gli impatti delle pratiche del design nella cultura organizzativa, con un focus riguardate gli strumenti di partecipazione e narrazione che il design può offrire quale leva di innovazione. Il tema del design thinking quale leva strategica di innovazione è affrontato in maniera buona, attraverso contributi teorici ed elaborazioni sulla base di casi studio. Sono presenti anche degli esiti di approcci sperimentali. I risultati della sua ricerca scientifica sono presentati all'interno di una serie di contributi in media di buona qualità e tutti collocati dal 2017 in poi, con una equilibrata distribuzione generale. Nessuna delle pubblicazioni presentate è un contributo in classe A.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

L'attività di ricerca del candidato si concentra sul ruolo del design nelle organizzazioni, esplorando le diverse applicazioni del design thinking e del design strategico per innescare trasformazioni culturali. Questo filone di lavoro si è tradotto in diverse pubblicazioni di buona qualità e si rispecchia in una attività anche progettuale che ha portato a conseguire numerosi premi e riconoscimenti. L'attività didattica, ancora limitata a master e corsi di alta formazione professionalizzante, avviene in coerenza con il tema di ricerca. Il lavoro risponde alle caratteristiche del SDD del bando. Il candidato risulta ben inserito in gruppi di lavoro. Nel complesso, il profilo del candidato risulta più che discreto.

CANDIDATO: Pei Xue

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	DOTTORATO in DESIGN conseguita presso POLITECNICO DI MILANO in data 23/02/2018, con votazione DIPLOMA. Il titolo è congruente con il SSD del bando.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	L'attività didattica è discreta. Dal 2018 svolge attività di insegnamento di moduli tematici e workshop presso master e corsi professionalizzanti organizzati dal consorzio POLI.design e ha svolto lezioni presso università Europee e Cinesi. Dal 2015 svolge didattica integrativa in più corsi di laurea magistrale della Scuola del Design del Politecnico di Milano. È stata correlatrice di 7 tesi di laurea magistrale.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	L'attività di ricerca è buona e ampia. Ha partecipato ad attività di formazione presso il Politecnico di Milano e la Glasgow Caledonian University. Nel 2013 ha collaborato con il DESIS Lab Wuxi Jiangnan University, Cina. È stata titolare di assegni di ricerca per oltre 2 annualità presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, dove è titolare dal 2020 di una borsa post-doc sul tema Design for New Business & Entrepreneurship. Ha coordinato, come senior researcher la preparazione del progetto HECOF - Higher Education Classroom Of the Future, finanziato nel programma Europeo ERASMUS, in avvio a dicembre 22. Ha collaborato con ruoli e mansioni diverse a progetti selezionati attraverso bandi competitivi nazionali (3) e internazionali (4). Ha partecipato come junior/senior researcher, o come project manager a 8 progetti di ricerca applicata con imprese e organizzazioni italiane e straniere. Dichiara la partecipazione alla curatela di mostre locali e internazionali.

Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Svolge attività progettuale nel campo della ricerca di trend, del design strategico e dei servizi, dichiarando alcuni progetti. Complessivamente l'attività progettuale dimostra adeguata maturità e coerenza tematica con il SSD del Bando.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La partecipazione a gruppi di ricerca è coerente e varia. Nel 2013 ha collaborato con il DESIS Lab Wuxi - School of Design, Jiangnan University, Cina. Dal 2017 è parte del laboratorio di ricerca Design plus Strategies (prima CILab) del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Dal 2021 è parte del gruppo di lavoro Philology della stessa istituzione.
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non presenta brevetti.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La presenza a convegni è buona: relatrice selezionata con processo di peer review in 14 congressi nazionali e internazionali. In 10 conferenze la presentazione è stata svolta dalla candidata. Ha collaborato all'organizzazione di 4 seminari, forum o conferenze prevalentemente internazionali. È stata invitata a parlare a 5 eventi nazionali o internazionali.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Ho ottenuto: Selezione ADI DESIGN INDEX 2019 per il progetto CREA Summer Academy.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dopo la Laurea in Industrial design e MASTER OF SCIENCE in INDUSTRIAL DESIGN ENGINEERING entrambi presso JIANGNAN UNIVERSITY, School of Design, China, ha conseguito il DOTTORATO in DESIGN presso il POLITECNICO DI MILANO con un lavoro dal titolo: DEVELOPING DESIGN CAPABILITIES IN THIRD SECTOR. Leverage Social Transformations through Designerly Organisational Design Approach. Complessivamente il Cv della candidata dimostra un'ampia, buona e continuativa attività di ricerca, con partecipazione a diversi gruppi di ricerca e l'ottenimento di una borsa post-doc dedicata al rapporto fra design, innovazione e imprenditorialità. L'attività di ricerca si traduce in una buona partecipazione a convegni e in riconoscimenti. La sua area di ricerca è nel campo del design nelle organizzazioni, dove la definizione di "organizzazione" varia dalle tradizionali aziende commerciali agli ecosistemi sociali. L'attività didattica è discreta, prevalentemente rivolta all'insegnamento di moduli tematici e workshop presso master e corsi professionalizzanti.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Pei, X. (2018). Developing Design Capabilities in the Third Sector. Leveraging Social Transformation through a Designerly Organisational Design Approach. Polimi Design PhD_018: 9 PhD theses on Design as we do in POLIMI, 170. Milano: FrancoAngeli. - Xue_Pei_phd_book_2018.pdf	CONTRIBUTO IN VOLUME. Lingua inglese. Unico Autore. Il contributo è un estratto della tesi di dottorato sui processi di costruzione delle capacità progettuali nelle organizzazioni del terzo settore. Pubblicazione discreta.
2	Pei, X. (2018). DEVELOPING DESIGN CAPABILITIES IN THIRD SECTOR Leverage Social Transformations through Designerly Organisational Design Approach - PhD Thesis_Xue Pei.pdf	TESI DI DOTTORATO, Lingua inglese. La ricerca consiste nell'esplorazione dei processi di costruzione delle capacità progettuali nelle organizzazioni del terzo settore verso l'adempimento delle loro missioni e delle relative proposte sociali. Contributo di ottimo livello.
3	Pei, X., & Zurlo, F. (2016). Social Design Management: Design as an Organisational Tool for Social Business Development. In the proceeding of 11th European Design Academy Conference The Value of Design Research. ISBN 978-1-84387-393-8. - DOI:10.7190/ead/2015/107 - EAD-11-full-paper Upload Xue.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 2 autori. Il contributo si propone di comprendere come il design fornisca nuovi modelli di interpretazione nel social business e come le sue capacità cambino in diversi contesti di social business e di modelli

		organizzativi in base alle loro caratteristiche specifiche. Pubblicazione molto buona.
4	Pei, X., Sedini, C. & Zurlo, F. Building an age-friendly city for elderly citizens through co-designing an urban walkable scenario. In proceeding of Academy for Design Innovation Management conference 2019. - DOI: 10.33114/adim.2019.06.415 - Building an Age-friendly City for Elderly Citizens through Co-designing an Urban Walkable Scenario.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 3 autori. Il contributo presenta e discute degli esiti della ricerca LONGEVICITY guidata da un approccio multidisciplinare per studiare come supportare l'inclusione sociale degli anziani che vivono in ambienti urbani migliorando la loro camminata attiva. Pubblicazione molto buona.
5	Pei, X., Sedini, C., & Zurlo, F. (2019). Co-designing a walkable city for the elderly through system thinking approach. In Proceedings of Relating Systems Thinking and Design (RSD8) 2019 Symposium. ISSN 2371-8404. Systemic Design Association. - RSD8 Proceedings _Pei_Sedini_Zurlo.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 3 autori. Il contributo presenta e discute degli esiti della ricerca svolta nell'Area Metropolitana di Milano, che guarda alle città del futuro come altamente popolate da persone attive longeve e caratterizzate da dotazioni tecnologiche innovative. Pubblicazione molto buona.
6	Pei, X., & Maurer, D., & Zurlo, F. (2020). Design for enabling bottom-up creative thinking in organisations through shaping the workplace. In the proceeding Impact the Future by Design, the 22nd dmi: Academic Design Management conference (pp75-84). ISSN 2640-4702. - Pei_Maurer_Zurlo_ADMI2020.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 3 autori. Il contributo presenta e discute di metodi del design per sviluppare il pensiero creativo dal basso verso l'alto nelle organizzazioni attraverso la modellazione del posto di lavoro. Pubblicazione molto buona.
7	Pei, X., Maurer, D., Sedini, C. & Zurlo, F. (2021). A Research through Design Practice to Envision Home Scenarios in the Post-Covid-19 Future. In the proceeding of Swiss Design Network Symposium 2021. Design as Common Good / Framing Design through Pluralism and Social Values (pp 819-832). ISBN 978-88-7595-108-5. - https://drive.switch.ch/index.php/s/92PEcA3qKVoxEDD - A research through design practice to envision home scenarios in the post-Covid-19 future.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 4 autori. Il contributo, presenta e discute gli esiti di una ricerca che elabora strategie e una metodologia iniziale per gli studi che mirano a esplorare direzioni e proposte visionarie su questioni sociali rilevanti per il bene comune. Pubblicazione molto buona.
8	Pei, X., Melazzini, M., & Carella, G. (2021). Design thinking for exploration and exploitation: setting conditions for adoption and implementation. In the proceeding of the 28th Innovation and Product Development Management Conference (IPDMC) (pp.1 - 18). ISSN 1998-7374 - IPDMC 2021_Article_aprile6.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 3 autori. Il contributo, riprendendo alcuni temi della tesi di dottorato del candidato, presenta e discute impatti del Design Thinking sulla cultura organizzativa, in particolare sul coinvolgimento dei dipendenti. Pubblicazione buona.
9	Vignati, A., Fois, L., Melazzini, M. Pei, X., & Zurlo, F. (2017). E-Learning and Design Practice. Tools and methods for professional learning of strategic design approach. The Design Journal, 20:sup1, S1026-S1036. - DOI: 10.1080/14606925.2017.1353046 - E LEARNING AND DESIGN PRACTICE Tools and methods for professional learning of strategic design approach.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, terzo di 4 autori. Il contributo, ripresenta e discute sulla relazione tra E-Learning e la pratica professionale nel design. Pubblicazione buona.
10	Pei, X., Zurlo, F., Vignati A., Fois L., & Melazzini M. (2017). Making Visible: Valuating the Impacts of Design Intervention for Social Cooperative, The Design Journal, 20:sup1, S3326-S3339. - DOI: 10.1080/14606925.2017.1352836 - Making Visible Valuating the Impacts of Design Intervention for Social Cooperative.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, prima di 5 autori. Il contributo, presenta e discute sulla valutazione dell'impatto del Design nel sociale. Pubblicazione molto buona.
11	Pei, X., & Zurlo, F. (2019). Co-designing for rebranding an Italian foundation. AGATHÓN International Journal of Architecture, Art and Design. No.5. - DOI: https://doi.org/10.19229/2464-9309/5182019-18_P36_PEI_ZURLO .pdf	CONTRIBUTO IN RIVISTA DI CLASSE A, Lingua Italiano e inglese, prima di 2 autori. Il contributo, presenta e discute gli esiti di una ricerca per coadiuvare Fondazione Cariplo nella realizzazione di una rinnovata immagine di brand e per lo sviluppo di nuove strategie comunicative attraverso un processo di Co-Design Pubblicazione molto buona.
12	Sedini, C., Pei, X., & Zurlo, F. (2020). Co-designing with vulnerable social groups: LONGEVICITY project. In Sedini, C. Collectively Designing Social Worlds. History and Potential of Social Innovation. Milano: FrancoAngeli. - Co-designing with vulnerable social groups- LONGEVICITY project.pdf	CONTRIBUTO IN VOLUME. Lingua inglese. Seconda di 3 autori. Il contributo apre una discussione sull'applicazione di metodi di Co-Design con gruppi sociali vulnerabili. Pubblicazione molto buona.

La produzione scientifica della candidata è varia e sviluppata in collaborazione con diversi altri ricercatori su temi collegati, e inerenti il ruolo del design nelle organizzazioni. Il tema specifico che ne caratterizza la produzione scientifica – culminante nella tesi di dottorato – riguarda il ruolo e gli impatti delle pratiche del design all’interno dei contesti di terzo settore, con particolare attenzione alle innovazioni bottom-up ed alle strategie di co-progettazione. I risultati della sua ricerca sono presentati all’interno di una diversificata serie di contributi – dal 2016 al 2021 – evidenziando un buon livello di elaborazione sia teorico sia sperimentale. Parte delle pubblicazioni presentate, sono infatti esiti di progetti di ricerca a diversa scala. Le pubblicazioni presentate sono tutte in lingua inglese. Il tema del design all’interno dei contesti business sembrerebbe ben delineato e le disseminazioni sostenute da importanti esiti di natura sperimentale. Il candidato presenta un buon livello di gestione degli strumenti critici della ricerca sia ad una scala teorica sia sperimentale.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

L’attività di ricerca della candidata si concentra sul contributo del design thinking, strategico e al co-design alla creazione di competenze nelle organizzazioni, con particolare riferimento alle capacità di affrontare sfide e generare impatti sociali. Questo lavoro si esprime anche nell’attività collegata alla borsa post-doc di cui è titolare dal 2020, in un percorso di coerenza generale. La sua produzione scientifica è articolata e di buon livello. L’attività didattica, per ora limitata prevalentemente a moduli tematici e workshop presso master e corsi professionalizzanti, è coerente con i temi di lavoro. La sua attività generale risponde alle caratteristiche del SDD del bando. Nel complesso, il profilo della candidata risulta buono.

CANDIDATO: **Pontillo** Gabriele

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	DOTTORATO in AMBIENTE DESIGN E INNOVAZIONE conseguita presso UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI" in data 26/07/2022, con votazione NON DISPONIBILE. Il titolo è congruente con il SSD del bando.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	L’attività didattica è discreta. Docente a contratto dal 2017 al 2019 nel corso di studi di Digital Design - Corso di Laurea Magistrale in Design per l’Innovazione presso l’Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Dal 2022 tiene corsi di specializzazione presso Fondazione ITS Moda Campania. Dal 2020 svolge didattica integrativa per corsi di laurea dell’Università Luigi Vanvitelli. Ha svolto diverse lezioni presso corsi di laurea magistrale all’interno di corsi tenuti da altri docenti, prevalentemente sul tema della modellazione parametrica e il digital e additive manufacturing. Dal 2015 è stato correlatore di 14 tesi di Laurea e di Laurea Magistrale.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	L’attività di ricerca è discreta. Visiting researcher nel 2021 presso Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial, Universidad Politécnica de Madrid nell’ambito del periodo all’estero del dottorato (6. mesi). Ha partecipato a corsi e workshop di specializzazione organizzati in Italia, prevalentemente sui temi di digital manufacturing e modellazione tridimensionale. Come collaboratore col laboratorio Hybrid Design Lab del Dipartimento di Architettura e Disegno industriale dell’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” dichiara la collaborazione con ruoli non meglio precisati con 2 progetti di ricerca con finanziamento interno di Ateneo, e con finanziamento non precisato.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Svolge attività progettuale collegata alla progettazione parametrica e generativa, con particolare attenzione al design rivolto alla medicina. L’attività dimostra maturità e coerenza tematica con il SSD del Bando.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La partecipazione a gruppi di ricerca è coerente, e distribuita in modo non meglio precisato tra diversi gruppi. Le responsabilità specifiche non sono specificate. Dal 2015 è parte dell’Hybrid Design Lab della Seconda Università degli Studi di Napoli, focalizzato sul design bio-ispirato ed al rapporto tra design e scienza.
Titolarità di brevetti relativamente ai settori	Ha presentato 3 domande per brevetti, ma non sono documentate titolarità.

concorsuali nei quali è prevista	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	La presenza a convegni è discreta. Relatore selezionato con processo di peer review in 11 congressi nazionali e internazionali.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Ha ottenuto: SID Research Award – Alghero (2022) e Ascoli Piceno (2019); Adi Index – (2020); XXVI Premio Compasso d’Oro ADI – Menzione d’Onore – (2020); IIID Award - International Institute for Information Design – Silver Medal – (2020); ADI Index – (2019); Messaggeri della Conoscenza (2014). Con la tesi di laurea magistrale ha infine partecipato a diverse mostre.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Dopo la LAUREA MAGISTRALE in DESIGN PER L'INNOVAZIONE e la LAUREA DI PRIMO LIVELLO in DISEGNO INDUSTRIALE entrambe presso l'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI", ha conseguito il DOTTORATO in AMBIENTE DESIGN E INNOVAZIONE presso l'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI", con un lavoro dal titolo: Design parametrico per lo sviluppo di dispositivi ortopedici personalizzati innovativi. Nell'insieme, il CV del candidato presenta un'attività di ricerca discreta, non chiaramente precisata in termini di ruoli e responsabilità, sebbene ben focalizzata su alcuni temi, quali la progettazione parametrica e generativa rivolta alla medicina. Svolge inoltre attività progettuale come designer di prodotti e biomedicale, esponendo i propri lavori in diversi contesti. Ha ottenuto premi e riconoscimenti per progetti non sempre coerenti con l'attività di ricerca principale. L'attività didattica è discreta con ruoli di titolare d'insegnamento accademico, di insegnamento integrativo, e di insegnamento presso corsi di specializzazione.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Numero pubbl.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Fluctuating Intelligence. Bioinspired 3D Printed Design on Textile - Pubb_02_Articolo in rivista scientifica di Classe A Fluctuating Intelligence. Bioinspired 3D Printed Design on Textile .pdf	CONTRIBUTO IN RIVISTA DI CLASSE A, Lingua inglese, primo di 2 autori. Il contributo, presenta e discute gli esiti di una ricerca che esplora lo scenario dell'utilizzo delle tecnologie additive di stampa diretta su tessuti come nuova frontiera progettuale e produttiva. Pubblicazione buona.
2	Design parametrico per lo sviluppo di dispositivi ortopedici personalizzati innovativi - Pubb_01_Tesi di Dottorato Design parametrico per lo sviluppo di dispositivi ortopedici personalizzati innovativi.pdf	TESI DI DOTTORATO, Lingua italiana. La ricerca industriale consiste nell'impiegare le tecnologie digitali per rendere i dispositivi e le ortesi di ambito ortopedico più aderenti alle esigenze quotidiane degli utenti e per integrare i diversi saperi coinvolti in nuove comunità interdisciplinari di apprendimento e collaborazione che favoriscano l'innovazione e facciano emergere nuove opportunità di crescita economica e sociale. Contributo di livello ottimo.
3	Sustainable Design 4.0. Methods and techniques of the contemporary designer in the knowledge society - Pubb_12_Articolo in proceedings Sustainable Design 4.0. Methods and techniques of the contemporary designer in the knowledge society.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, secondo di 2 autori. Il contributo, presenta e discute gli esiti della sperimentazione di un metodo di ricerca che propone la convergenza tra tecnologie produttive innovative e diversi approcci progettuali. Pubblicazione molto buona.
4	Universities and business incubators. Hybrid of knowledge in the development of the product design - Pubb_10_Articolo in proceedings Universities and business incubators. Hybrid of knowledge in the development of the product design.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, primo di 2 autori. Il contributo, presenta e discute il legame tra la ricerca accademica, con particolare riferimento alla progettazione di prodotti innovativi bio-ispirati, e la ricerca industriale, legata alla scelta dei materiali, allo sviluppo di tecniche avanzate, capaci di replicare logiche, strutture e morfologie ispirate alla natura, alla biologia e all'ambiente. Pubblicazione buona.
5	Digital body shape - Pubb_09_Articolo in proceedings Digital body shape.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua Italiano, primo di 4 autori. Il contributo, presenta e discute delle possibilità offerte dall'impiego delle

		tecnologie digitali nell'ideazione e produzione di dispositivi terapeutici biomedicali. Pubblicazione molto buona.
6	Parametric design and data visualization for orthopedic devices - Pubb_08_Articolo in proceedings Parametric design and data visualization for orthopedic devices.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO, Lingua inglese, primo di 3 autori. Il contributo, presenta e discute gli esiti di una ricerca basata sullo sviluppo di dispositivi ortopedici, caratterizzati dall'integrazione tra progettazione parametrica e visualizzazione dei dati, per la personalizzazione del prodotto su specifiche morfologie ed esigenze degli utenti, e la restituzione di informazioni del percorso e dell'avanzamento terapeutico reso leggibile sia per i pazienti che per i medici. Pubblicazione molto buona.
7	Orthopedic Devices and Data Visualization. A way to optimize the therapeutic process - Pubb_11_Articolo in rivista scientifica Orthopedic Devices and Data Visualization. A way to optimize the therapeutic process.pdf	CONTRIBUTO IN RIVISTA SCIENTIFICA DI ALTRO SSD, Lingua inglese, primo di 2 autori. Il contributo, presenta e discute di come alcune delle criticità sanitarie possano essere affrontate grazie alla forza del design, le cui soluzioni, sviluppate in contesti accademici e aziendali, possono rispondere in modo innovativo alle esigenze dei pazienti. Pubblicazione buona.
8	Intersections between Design and Science in the Mediterranean Food Landscape - Pubb_07_Articolo in rivista scientifica Intersections between Design and Science in the Mediterranean Food Landscape.pdf	CONTRIBUTO IN RIVISTA SCIENTIFICA, Lingua inglese, secondo di 3 autori. Il contributo, presenta e discute di nuovi e inesplorati campi di sperimentazione progettuale per la disciplina del design che è in grado di guidare, veicolare e modulare i valori e i potenziali benefici della cultura alimentare mediterranea attraverso la progettazione di artefatti che possono essere inseriti nella vita quotidiana, diventando uno strumento per la cura del benessere psico-fisico. Pubblicazione molto buona.
9	Design as a sustainable practice for society - Pubb_06_Articolo in rivista scientifica Acting Responsibly. Design as a sustainable practice for society.pdf	CONTRIBUTO IN RIVISTA SCIENTIFICA, Lingua inglese, primo di 2 autori. Il contributo, presenta e discute di metodi della comunicazione etica e delle tecniche di fabbricazione digitale e di prototipazione delle macchine, la moda, e più in generale del settore tessile, che potrebbe portare alla creazione di prodotti di pregio considerati come strumenti di comunicazione utili al bene comune della società, non solo in ambito socio-culturale ma anche in termini di sostenibilità e circolarità. Pubblicazione molto buona.
10	Research in design for the health emergency. covid-19, experiments and relationships to promote new solutions. - Pubb_05_Articolo in rivista scientifica di Classe A Research in design for the health emergency. covid-19.pdf	CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO*, Lingua inglese, autore unico. Il contributo si propone di descrivere come la convergenza tra digital design e medical design possa portare alla realizzazione di soluzioni progettuali innovative, che migliorino il rapporto tra scienza e società e in particolare tra medicina e società. Pubblicazione molto buona. *IL CONTRIBUTO RISULTA CON UNA TITOLAZIONE DIFFERENTE RISPETTO A QUELLA PRESENTE NELL'ELENCO PRESENTATO, TUTTAVIA LA COMMISSIONE HA RITENUTO UTILE VALUTARLO NELLA SUA FORMA INVIATA.
11	Bio-Parametric Design - Pubb_04_Articolo in rivista scientifica di Classe A Bio-Parametric Design.pdf	CONTRIBUTO IN RIVISTA DI CLASSE A, Lingua inglese, secondo di 3 autori. Il contributo, presenta e discute della necessità di formare nuove figure professionali in grado interagire in modo multidisciplinare con processi di progettazione e produzione bioispirati. Pubblicazione buona.
12	Design and different ways of doing? technologies - Pubb_03_Articolo in rivista scientifica di Classe A Design and different ways of doing technologies.pdf	CONTRIBUTO IN RIVISTA DI CLASSE A, Lingua inglese, secondo di 2 autori. Il contributo, nel più ampio dibattito sul design per l'emergenza,

		presenta e discute una tesi secondo cui il rapporto uomo-macchina oggi trova nella macchina il conforto necessario per affrontare l'imprevedibile. Pubblicazione molto buona.
--	--	---

Il tema che caratterizza la produzione scientifica del candidato in modo continuativo e coerente è la relazione fra design parametrico / fabbricazione digitale, con una attenzione specifica all'ambito bio-medicale con accenni anche a forme di design bio-ispirato. I principali risultati della sua ricerca scientifica sono presentati in diverse pubblicazioni dal 2019, di livello buono, che tuttavia sembrerebbero non evidenziare un particolare progresso in termini di risultati quanto dissertazioni teorico-riflessive. Alcune pubblicazioni presentate mostrano contenuti speculari. Le pubblicazioni sono tutte in lingua inglese ad eccezione del dottorato.

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPLESSIVO

L'attività di ricerca del candidato riguarda la progettazione parametrica e generativa rivolta prevalentemente alla medicina, un tema di grande interesse e attualità, che gli ha permesso di ottenere diversi riconoscimenti. Il tema del design parametrico sembrerebbe delineato secondo modelli teorici solidi senza tuttavia entrare nel merito di sperimentazioni – ad esclusione di un contributo – che denotano una possibile criticità dato l'ambito di indagine fortemente votato alla ricerca su campo. Il profilo di ricercatore risulta in via di focalizzazione e ancora con limitate esperienze. L'attività didattica è discreta e collocata in vari ambiti. Il lavoro di ricerca è in coerenza con il SSD del bando. Nel complesso, il profilo del candidato risulta discreto.

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Anna Meroni (Presidente)

Prof. Carlo Martino (Componente)

Prof. Paolo Marco Tamborrini (Segretario)



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



POLITECNICO
MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10437 PER N. 6 POSTI DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - PARTENARIATO ESTESO "3A-ITALY CIRCULAR AND SUSTAINABLE MADE IN ITALY - MICS (3A-ITALY)" - CUP D43C22003120001 - CODICE PROCEDURA 2022_RTDA_DESIGN_4

ALLEGATO n.2 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATO: **Bruno** Carmen

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	13,00
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	8,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	18,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	5,00
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	8,00
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	0,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	3,00
TOTALE	63,00

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Bruno, C. (2022) Creativity in the Design Process. Exploring the Influences of the Digital Evolution. Springer Series in Design and Innovation, Vol 18, Springer Nature Switzerland AG, Cham, Switzerland - https://doi.org/10.1007/978-3-030-87258-8 - Bruno2022_Book_CreativityInTheDesignProcess.pdf	3,50	2,00	1,00	1,00	7,50
2	Canina M., Bruno C. (2018), Discovery DiDIY. An immersive gamified activity to explore the potentialities of digital technology, in Proceedings of DRS 2018	3,50	2,00	0,75	0,40	6,65

	Limerick, pp. 1131-1147. /// The article presents some results from the DiDIY project, in particular an activity designed and applied in the co-design workshops ran in the project. I contributed in designing the activity and tools presented, ideating the paper structure, drafting the background knowledge about DiDIY and the theoretical background on which the activity have been based. I also strongly contributed in drafting the article for the above mentioned sections, included the description of the activity. - http://www.drs2018limerick.org/participation/proceedings - Conference_DiscoveryDiDIY_DRS2018.pdf					
3	Bruno C., Canina M. (2020) Developing a method for understanding how to empower creativity through digital technologies: the case of Artificial Intelligence. In: Markopoulos E., Goonetilleke R., Ho A., Luximon Y. (eds) Advances in Creativity, Innovation, Entrepreneurship and Communication of Design. AHFE 2020. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 1218. Springer, Cham. (Awarded as best paper) /// The article presents some results from my Ph.D. research. I entirely contributed to the organization, conception and drafting of the whole article. - http://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-51626-0_13-Conference_TheCaseOfAI_AHFE2021.pdf	3,50	2,00	1,00	0,50	7,00
4	Bruno, C., Ferraro, V., Rampino, L., Testa S. (2021). Designing an Informed and Aware Behavioural Transition towards a Sustainable Food Life Cycle. In 14th International Conference of the European Academy of Design, Safe Harbours for Design Research, Vol. 9: 5, pp. 229-238, BRA. ///The article presents the results of a codesign workshop where an international team devised a digital system to engage young citizens, increasing environmental awareness of their eating habits. My strongest contribution relies in the definition and drafting of the set of design-driven approaches on which the system can be based. I also contributed in the continuous refinement of the overall draft. - http://dx.doi.org/10.5151/ead2021-143-Conference_SustainableFoodLifeCycle_EAD2021.pdf	3,00	2,00	0,75	0,25	6,00
5	Canina, M. R., Bruno, C. (2021). Design and creativity for developing digital maturity skills. In DS 110: Proceedings of the 23rd International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2021), VIA Design, VIA University in Herning, Denmark. 9th-10th September 2021. /// The article presents the first version of the model shaped within the DC4DM project. I strongly contributed to ideating and drafting all the sections of the article, as the model comes from the output of my Ph.D. research and has been reshaped during a co-design workshop in the project. - doi.org/10.35199/E&PDE.2021-Conference_Design&CreativityForDMskills_EPDE2021.pdf	3,00	2,00	0,75	0,50	6,25
6	Canina, M., Amandolese, D., Bruno, C. (2022). Design for Sustainable Behaviour to design an Adaptive Climbing Wall. In: Pepetto Di Bucchianico (eds) Design for Inclusion. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 45. AHFE International, USA. /// My individual contribution in the publication consisted of: coordinating the team for defining the structure of the publication and be able to consequently prepare the first draft. I strongly contributed to the theoretical background of the article which defined a holistic view of sustainability and a model that represents the DfsB for Well-being. Being a researcher within the Accept project, I also contributed to describe how the project has been conceived considering all the dimensions of the model. - https://dx.doi.org/10.54941/ahfe1001885 - Design for Sustainable Behaviour_Canina_Amandolese_Bruno.pdf	3,50	2,00	1,00	0,25	6,75
7	Anselmi, L., Canina, M., Bruno, C., Minighin, D. (2021) New design approaches for future technological scenarios. Connections between present and future, AGATHÓN International Journal of Architecture Art & Design, Vol 10, pp. 150-157 /// The article highlights the need of empowering Design Thinking methodology with approaches and methods from Design Futures and Futures Thinking. My contribution to the article was related to coordinating and organizing the team for preparing the first draft, bringing my knowledge and theoretical background on Design Thinking and Futures Thinking. I drafted the comparison of these two methods, adopting the EFF as a basis for the analysis. I also contributed in the conception of the first approach mentioned in the article. - https://doi.org/10.19229/2464-9309/10132021 - Journal_Agathon_NewDesignApproaches.pdf	3,00	2,00	0,75	0,20	5,95
8	Bruno, C., Canina, M.R. (2022) The Creativity 4.0 Framework: outlining the influences on creativity in the digital era, In Int. J. Business and Systems	3,50	2,00	1,00	0,60	7,10

	Research, Vol 16:2, pp.144-162. /// The article presents some results from my Ph.D. research. I entirely contributed to the conception and drafting of the whole article. - https://doi.org/10.1504/IJBSR.2022.121143 - Journal_Creativity4.0Framework_Bruno_Canina.pdf					
9	Canina, M.R, Anselmi, L.; Bruno, C. (2020) Design Thinking and Creativity: Processes and tools for new opportunities in People-Centred innovation in Tosi F., Design for Ergonomics, Springer Series in Design and Innovation, Vol2, pp. 143-159, 2020, Springer Nature Switzerland AG, Cham, Switzerland. /// My individual contribution in the publication consisted of: drafting the evolution of creativity and design as key for innovations as well as describing the IDEActivity method as a specific configuration of the Design Thinking process. - http://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-33562-5_8 - DesignThinking and Creativity_Canina_Anselmi_Bruno.pdf	3,50	2,00	1,00	0,25	6,75
10	Bruno C. (2020), Creativity 4.0. A method to explore the influences of the digital transition on the human creativity within the design process in Rampino, L. and Mariani, I., Design research in the digital era Opportunities and implications. Notes on doctoral research in design 2020, F. Angeli. - https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/41799 - Bruno_Creativity4.0_a method to explore influences.pdf	3,00	2,00	0,75	1,00	6,75
11	Canina, M., Bruno, C., Efremenko, T. (2021), Post-anthropocentric creativity: new skills for a just digital transition, in Camocini B. and Vergani F., From Human-centered to More-than-human Design and beyond. Exploring the transition., F. Angeli Design International Series, pp 131-153, F. Angeli ///My individual contribution in the publication consisted of: discussing with co-authors the topic and shaping together the framework proposed; I coordinated the team in drafting the different sections of the chapter. I brought my knowledge about the needs of skills evolution and the creativity evolution in the Post-Anthropocene as well as the one about Digital Creativity and Futures thinking. I drafted those sections and contributed to refining the overall article. - https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/749 - PostAnthropocentric_Creativity_Canina_Bruno_Efremenko.pdf	3,00	2,00	0,75	0,25	6,00
12	Canina M., Bruno, C., Monestier. E. (2022), Futures Thinking, in Glăveanu V., The Palgrave Encyclopedia of the Possible, Palgrave Macmillan, Cham. /// My individual contribution in the publication consisted of: defining the overall structure, analyzing and drafting the theoretical background, and refining the overall article draft. - https://doi.org/10.1007/978-3-319-98390-5_272-1 - Futures Thinking_Canina_Bruno_Monestier_proceedings.pdf	3,00	2,00	1,00	0,25	6,25
Totale Pubblicazioni						78,95
Consistenza Complessiva						24
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						102,95

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE: Buona

CANDIDATO: **D'Itria** Erminia

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	13,00
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	6,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	12,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	1,00

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	6,00
Titolarietà di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	0,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	6,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2,00
TOTALE	46,00

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Education and Research_The Benchmarking Report - Education and Research_The Benchmarking Report.pdf	3,00	2,00	0,75	0,07	5,82
2	Doctoral Thesis - ED'Itria_Doctoral Thesis.pdf	3,00	2,00	0,50	1,00	6,50
3	Fashion Design for Sustainability. A transformative challenge across the European fashion education system. - Fashion Design for Sustainability. A transformative challenge across the European fashion education system..pdf	3,00	2,00	0,75	0,50	6,25
4	FASHION DESIGN EDUCATION AND SUSTAINABILITY. A CHALLENGE ACCEPTED. - FASHION DESIGN EDUCATION AND SUSTAINABILITY. A CHALLENGE ACCEPTED..pdf	2,00	2,00	0,75	1,00	5,75
5	GROWING MATERIALS EXPLORING NEW DESIGN PRACTICES - GROWING MATERIALS EXPLORING NEW DESIGN PRACTICES.pdf	3,00	2,00	0,50	0,33	5,83
6	RECYCLED TEXTILES_EVOLVING DESIGN-DRIVEN PRACTICES - RECYCLED TEXTILES_EVOLVING DESIGN-DRIVEN PRACTICES.pdf	3,00	2,00	0,50	0,50	6,00
7	SUSTAINABLE CONTAMINATION. ADDRESSING THE IMPACT OF MATERIALS-LED INNOVATIONS ON HEIS TRANSFORMATION - SUSTAINABLE CONTAMINATION. ADDRESSING THE IMPACT OF MATERIALSLED INNOVATIONS ON HEIS TRANSFORMATION.pdf	2,50	2,00	0,50	0,50	5,50
8	Veg-hive. An easy to grow veg-kit for urban farmers - VEG HIVE An easy to grow veg kit for urban farmers.pdf	2,00	2,00	1,00	0,50	5,50
9	Biobased Innovation as a Fashion and Textile Design Must - Biobased Innovation as a Fashion and Textile Design Must.pdf	3,00	2,00	1,00	0,50	6,50
10	Nurturing environmental and socio-cultural sustainable practices through materials innovation: the Osklens case - D'Itria_Fashioning Social & Cultural Innovation.pdf	3,00	2,00	1,00	0,50	6,50
11	Support Report Mapping SMEs - Support Report Mapping.pdf	3,00	2,00	0,50	0,09	5,59
12	Framework Document for Design led Sustainability education - Framework Document for Design led Sustainability education.pdf	3,00	2,00	0,75	0,07	5,82
Totale Pubblicazioni						71,56
Consistenza Complessiva						20
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						91,56

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE: Discreta

CANDIDATO: **Gramegna Silvia Maria**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	15,00
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	10,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	16,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	4,00
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	8,00
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	5,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	9,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	3,00
TOTALE	70,00

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Gramegna, S. M., (2021) INTERIOR DESIGN AS A TOOL FOR DEMENTIA CARE Experiences and guidelines for Therapeutic Habitat Model Franco Angeli, Milano ISBN 978-88-35115700 - http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/652 - document-1.pdf	3,50	2,00	0,75	1,00	7,25
2	Gramegna, S. M., Biamonti, A. (2018) From "Cure" to "Take Care": A Design Interdisciplinary Approach in the Care of Dementia. in Cumulus Conference Diffused Transition Design Opportunities Wuxi 2018 Proceedings ISBN 978-952-60-0092-3 (print) / ISBN 978-952-60-0093-0 (ePub) - proceedings rid.pdf	3,00	2,00	0,50	0,60	6,10
3	Gramegna, S., Biamonti, A., (2017) Environment as non pharmacological intervention in the care of Alzheimer's disease in 12th EAD Conference Proceedings, Rome April 12th-14th, 2017 Design Journal Special Issue ISBN 978-1-138-09023-1 - PROCEEDINGS_Environment as non pharmacological intervention in the care of Alzheimer s disease.pdf	3,50	2,00	1,00	0,60	7,10
4	Gramegna, S. M., Biamonti, A., Chen, J. (2020) Design tactics for an urban-integrated dementia neighbourhood In Proceedings of the 6th international conference on Design4Health, Vol.1, pp.154-161 ISBN:978-1-8381117-0-0 - proceedings_ams_def.pdf	3,00	2,00	0,75	0,40	6,15
5	Gramegna, S.M. (2021) Semi-immersive Virtual Habitat to Enhance Relaxation in People with Dementia during COVID-19 Emergency in in Cumulus	3,50	2,00	0,50	1,00	7,00

	Conference Rome 2021 Design Culture (s) Proceedings ISBN 978-952-64-9004-5 - 01.pdf					
6	Jing, C., Gramegna, S. M., Biamonti, A., (2022) Design Strategies for Natural Care Environments for People with Dementia: the Case Study of Cascina Grace in AMPS PROCEEDINGS SERIES 26.1, Environments by Design. Health, wellbeing and place, AMPS Conference 1-3 December, 2021 ISSN 2398-9467 - 01-merged.pdf	3,50	2,00	0,75	0,33	6,58
7	Gramegna, S.M., Ciancia, M., (2022) 24h Worldwide Design Conversations. An Audiovisual Format to Enhance the Creation of a Worldwide Research Network In INTED 22 - 16th International Technology, Education and Development Conference Proceedings - 7-8 march 2022 ISBN: 978-84-09-37758-9 - INTED2022_PROCEEDINGS .pdf	3,00	2,00	0,75	0,60	6,35
8	Gramegna, S.M., Biamonti A., Valusyte, R., (2022) The role of interior design materialities in dementia care: mundane elements from the past In Dementia Lab 2022: The Residue of Design, Proceedings of the 6th Dementia Lab Conference, Leuven, Belgium 20 - 22 September 2022 ISBN 978-3-031-14466-0 - DOI: 10.1007/978-3-031-14466-0_4 - paper dem lab.pdf	4,00	2,00	0,75	0,40	7,15
9	Gramegna, S. M., (2022) Reminiscence and Nostalgia: Design Feasible Solutions for Dementia Care International Journal of Business and System Research, Vol. 16, (2), pp. 199 - 217 ISSN: 1751-200X - 02_journal.pdf	4,00	2,00	1,00	1,00	8,00
10	Camocini, B., Gramegna, S. M. (2022) Human well-being and human performance demands as dynamic polarities to adapt new domestic interiors In Barbara, A., Gramegna, S.M., Time-based Design Paradigms, Milano: Franco Angeli ISBN 978 88 351 2698 0 - human well being.pdf	3,00	2,00	0,75	0,50	6,25
11	Barbara, A., Gramegna, S. M. (2022) Front door spaces. A time-based approach to the ground floor design In Camocini, B., Dominoni, A., Engaging Spaces. How to increase social awareness and human wellbeing through experience design, Milano: Franco Angeli ISBN 978-88-35141747 - front door.pdf	3,00	2,00	0,75	0,50	6,25
12	Gramegna, S. M., Bruno, C., Mattioli, F., Monna, V., Rossi, M. (2022) DESIGN TOOLS. A reflection towards the creation of a taxonomy Franco Angeli, Milano ISBN 978-88-35141730 - https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/835 - 10319.15+ebook.pdf	3,50	2,00	0,75	0,20	6,45
Totale Pubblicazioni						80,63
Consistenza Complessiva		22				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		102,63				

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE: Molto buona

CANDIDATO: **Mattioli** Francesca

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	13,00
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	8,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	15,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	3,00
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	6,00
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	0,00

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	7,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2,00
TOTALE	54,00

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	[03] Bruno, C., Gramegna, S. M., Mattioli, F., Monna, V., & Rossi, M. (2022). Design Tools: A Reflection Towards the Definition of a Taxonomy. Franco Angeli. - 03_2022_CB-SG-FM-VM-MR_monograph_Design Tools.pdf	3,50	2,00	0,75	0,20	6,45
2	[01] Mattioli, F. (2022). Teaching And Learning Design In Culturally Plural Teams: Collaborative Learning Practices And Experiences In Plural Classes. PhD in Design Research Thesis, Politecnico di Milano. - 01_2022_FM_monograph_PhD_Learning and Teaching Global Cooperation Skills in Culturally Plural Design Teams.pdf	4,00	2,00	0,50	1,00	7,50
3	[06] Figoli, F., Rampino, L., & Mattioli, F. (2022). AI in Design Idea Development: a Workshop on Creativity and Human-AI Collaboration. In D. Lockton, S. Lenzi, P. Hekkert, A. Oak, J. Sádaba, & P. Lloyd (Eds.), DRS2022: Bilbao, 25 June - 3 July, Bilbao, Spain. - https://doi.org/10.21606/drs.2022.414 - 06_2022_FF-LRFM_conf_DRS_AI in design idea development.pdf	3,00	2,00	0,75	0,30	6,05
4	[07] Mattioli, F., & Calvo Ivanovic, I. (2021). Have You Felt Blue or Red? A Colour-Based Tool for Culturally Plural Teams. In H. Grierson, E. Bohemia, & L. Buck (Eds.), DS 110: Proceedings of the 23rd International Conference on Engineering and Product Design Education (EPDE 2021). The Design Society. - https://doi.org/10.35199/EPDE.2021.7 - 07_2021_FM-ICI_conf_EPDE_Have You Felt Blue or Red.pdf	3,00	2,00	0,75	0,60	6,35
5	[09] Mattioli, F. (2020). Cross-Cultural Design Teamwork: Researching at the Edge Between Design and Cross-Cultural Management. In M. Evans, A. Shaw, & J. Na (Eds.), Design revolutions: IASDR 2019 Conference Proceedings. Volume 3: People (pp. 150?155). Manchester Metropolitan University. - 09_2020_FM_conf_IASDR_Cross-cultural design teamwork.pdf	2,50	2,00	0,75	1,00	6,25
6	[10] Mattioli, F., & Rampino, L. (2020). An Active Learning Approach for a Design Thinking Course. In L. Buck, E. Bohemia, H. Grierson, A. Bisgaard, M. Terkildsen, & P. J. McElheron (Eds.), Proceedings of the 22nd International Conference on Engineering and Product Design Education. The Design Society. - https://doi.org/10.35199/EPDE.2020.39 - 10_2020_FM-LR_An Active Learning Approach for a Design Thinking Course.pdf	3,00	2,00	0,75	0,50	6,25
7	[11] Mattioli, F., & Ferraris, S. D. (2019). Self-Evaluation and Peer Evaluation Tool for Design and Engineering Teams: Experiment Conducted in a Design Studio. In E. Bohemia, A. Kovacevic, L. Buck, R. Brisco, D. Evans, H. Grierson, W. Ion, & R. I. Whitfield (Eds.), DS 95: Proceedings of the 21st International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2019), University of Strathclyde, Glasgow. 12th -13th September 2019 (pp. 364?369). The Design Society. - https://doi.org/10.35199/epde2019.82 - 11_2019_FMSF_conf_EPDE_Self-evaluation and Peer Evaluation Tool for Design and Engineering Teams.pdf	3,00	2,00	0,75	0,60	6,35
8	[12] Mattioli, F., Ferraris, S. D., Ferraro, V., & Rampino, L. (2018). Mybias. A Web-Based Tool to Overcome Designers' Biases in Heterogeneous Design Teams. In C. Storni, K. Leahy, M. McMahon, P. Lloyd, & E. Bohemia (Eds.), Proceedings of DRS 2018, Design as a Catalyst for Change, Vol. 3, University of	3,00	2,00	0,75	0,30	6,05

	Limerick, Ireland, 25-28 June 2018 (Vol. 3, pp. 1102?1115). - https://doi.org/10.21606/dma.2018.445 - 12_2018_FM-SF- VF-LR_conf_DRS_Mybias.pdf					
9	[08] Mattioli, F., Ferraris, S. D., & Rampino, L. (2020). Diverse together: learn by collaborating. DIID. Disegno Industriale Industrial Design, 71/20(Design 2030: Education), 96?103. - 08_2020_FM-SF-LR_art_Diverse together learn by collaborating.pdf	3,00	2,00	0,75	0,40	6,15
10	[04] Mattioli, F. (2022). The Human-Centered Approach. In Evolving Perspectives in Product Design: From Mass Production to Social Awareness (pp. 120?135). Franco Angeli. - 04_2022_FM_cap_The Human-Centered Approach.pdf	2,00	2,00	0,75	1,00	5,75
11	[05] Mattioli, F., & Ferraris, S. D. (2022). Progettare con l'Altro. Collaborazione e Pluralità Come Potenziale di Crescita per i Designer. In S. Zingale (Ed.), Design e alterità. Comprendere l'Altro, pensare il possibile (pp. 97?122). Franco Angeli. - 05_2022_FM-SF_cap_Progettare con L'Altro.pdf	3,00	2,00	0,75	0,60	6,35
12	[02] Figoli, F. A., Mattioli, F., & Rampino, L. (2022). Artificial Intelligence In The Design Process. The Impact On Creativity And Team Collaboration. Franco Angeli. - 02_2022_FF-FM-LR_monograph_Artificial intelligence in the Design Process.pdf	3,00	2,00	0,75	0,33	6,08
Totale Pubblicazioni						75,58
Consistenza Complessiva		24				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		99,58				

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE: Molto buona

CANDIDATO: **Melazzini Michele**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	13,00
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	5,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	14,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	4,00
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	8,00
Titolarietà di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	0,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	5,00
TOTALE	54,00

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Patricio R, Moreira A, Zurlo F, Melazzini M. (2020). Co-creation of new solutions through gamification: A collaborative innovation practice. <i>Creativity and Innovation Management</i> . 2020; 29(1), 146-160. - https://doi.org/10.1111/caim.12356 - CIM_Co-creation of new solutions through gamification- A collaborative innovation practice.pdf	3,50	2,00	1,00	0,20	6,70
2	MELAZZINI, M. (2021). Design thinking for boosting creative confidence in the individual employee. How private organizations adopt design to nurture organizational culture through employee engagement. - https://www.politesi.polimi.it/handle/10589/177090 - Tesi_dottorato_10294714.pdf	4,00	2,00	0,50	1,00	7,50
3	Melazzini, M., Vignati, A., Zurlo, F., & Icke, S. (2017, July). An Innovative Training Model on Creative Entrepreneurship: Integrating Local Stakeholders with Summer Academies to Enhance Territorial Heritage. In <i>INTBAU International Annual Event</i> (pp. 1520-1528). Springer, Cham. - https://hdl.handle.net/11311/1038219 - Paper+119_INTBAU+Proceedings.pdf	3,50	2,00	1,00	0,30	6,80
4	Patrício, R., Moreira, A., Zurlo, F., & Melazzini, M. (2018). Gamification for design and innovation: an exploratory case study of co-design. In <i>International Product Development Management Conference</i> (pp. 1-18). - https://hdl.handle.net/11311/1078797 - Paper_IPDMC_Final.pdf	3,50	2,00	0,75	0,20	6,45
5	Cautela, C., Melazzini, M., & Carella, G. (2019). Teaching design to management students. Challenges and risks toward a new integrative pedagogy. In <i>AROUND THE CAMPFIRE RESILIENCE AND INTELLIGENCE</i> (pp. 334-350). University of Lapland, Aalto University School of Arts, Design and Architecture. - https://hdl.handle.net/11311/1089285 - Cumulus Conference Proceedings Rovaniemi 2019_estratto.pdf	3,50	2,00	0,75	0,33	6,58
6	Cautela, C., Melazzini, M., & Carella, G. (2019). The hidden values related to the variety of design thinking models. In <i>Meanings of Design in the Next Era</i> (pp. 252-263). 4D Designing Development Developing Design Conference Proceedings, Osaka, Japan - https://hdl.handle.net/11311/1130361 - 4D_Proceedings_Osaka019_04122019_Estratto.pdf	4,00	2,00	0,75	0,33	7,08
7	Melazzini, M., Campodall'Orto, S., Carella, G., Vignati, A., & Zurlo, F. (2020). Design Thinking Methods to Activate Co-creation Process Among Policymakers, Creative Industries and SMEs. In <i>International Triple Helix Summit</i> (pp. 263-277). Springer, Cham. - http://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-23898-8_19 - Melazzini_Published_2020_Book_ProceedingsOfTheInternational.pdf	3,50	2,00	1,00	0,25	6,75
8	Carella, G., Melazzini, M., Pei, X., Cautela, C., & Mortati, M. (2021). How to teach design thinking to non design students: enablers and barriers to transfer design research practices. In <i>Design Culture (s)-Cumulus Roma 2021</i> (pp. 4573-4594). - https://cumulusroma2020.org/proceedings/ - DC(s)_PROCEEDINGS_estratto Melazzini.pdf	3,50	2,00	0,75	0,20	6,45
9	Hayama, Y., Zurlo, F., Cautela, C., & Melazzini, M. (2021). Narrative in design and business: a literature review and research agenda for the future. In <i>The 28th Innovation and Product Development Management Conference</i> (pp. 1-20). - http://hdl.handle.net/11311/1189785 - Narrative in design and business_a literature review and research agenda for the future.pdf	3,00	1,00	0,75	0,20	4,95
10	Pei, X., Melazzini, M., & Carella, G. (2021). Design thinking for exploration and exploitation: setting conditions for adoption and implementation. In <i>The 28th Innovation and Product Development Management Conference (IPDMC)</i> (pp. 1-18). - http://hdl.handle.net/11311/1190197 - Design thinking for exploration and exploitation_IPDMC 2021_Article.pdf	2,50	2,00	0,75	0,30	5,55

11	Vignati, A., Fois, L., Melazzini, M., Pei, X., & Zurlo, F. (2017). E-LEARNING AND DESIGN PRACTICE. Tools and methods for professional learning of strategic design approach. The Design Journal, 20(sup1), S1026- S1036. - http://dx.doi.org/10.1080/14606925.2017.1353046 - E LEARNING AND DESIGN PRACTICE Tools and methods for professional learning of strategic design approach.pdf	3,00	2,00	1,00	0,20	6,20
12	Pei, X., Zurlo, F., Vignati, A., Fois, L., & Melazzini, M. (2017). Making Visible: Valuating the Impacts of Design Intervention for Social Cooperative. The Design Journal, 20(sup1), S3326-S3339. - http://dx.doi.org/10.1080/14606925.2017.1352836 - Making Visible Valuating the Impacts of Design Intervention for Social Cooperative.pdf	3,50	2,00	1,00	0,20	6,70
Totale Pubblicazioni						77,71
Consistenza Complessiva						18
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						95,71

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE: Buona

CANDIDATO: **Pei Xue**

TITOLO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	13,00
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	6,00
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	17,00
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	4,00
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	8,00
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	0,00
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8,00
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2,00
TOTALE	58,00

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
----	---------------------------	--	--	---	-----------------------------------	--------

1	Pei, X. (2018). Developing Design Capabilities in the Third Sector. Leveraging Social Transformation through a Designerly Organisational Design Approach. Polimi Design PhD_018: 9 PhD theses on Design as we do in POLIMI, 170. Milano: FrancoAngeli. - Xue_Pei_phd book_2018.pdf	2,00	2,00	0,75	1,00	5,75
2	Pei, X. (2018). DEVELOPING DESIGN CAPABILITIES IN THIRD SECTOR Leverage Social Transformations through Designerly Organisational Design Approach - PhD Thesis_Xue Pei.pdf	4,00	2,00	0,50	1,00	7,50
3	Pei, X., & Zurlo, F. (2016). Social Design Management: Design as an Organisational Tool for Social Business Development. In the proceeding of 11th European Design Academy Conference The Value of Design Research. ISBN 978-1-84387-393-8. - DOI:10.7190/ead/2015/107 - EAD-11-full-paper Upload Xue.pdf	3,50	2,00	0,75	0,50	6,75
4	Pei, X., Sedini, C. & Zurlo, F. Building an age-friendly city for elderly citizens through co-designing an urban walkable scenario. In proceeding of Academy for Design Innovation Management conference 2019. - DOI: 10.33114/adim.2019.06.415 - Building an Age-friendly City for Elderly Citizens through Co-designing an Urban Walkable Scenario.pdf	3,50	2,00	0,75	0,33	6,58
5	Pei, X., Sedini, C., & Zurlo, F. (2019). Co-designing a walkable city for the elderly through system thinking approach. In Proceedings of Relating Systems Thinking and Design (RSD8) 2019 Symposium. ISSN 2371-8404. Systemic Design Association. - RSD8 Proceedings_Pei_Sedini_Zurlo.pdf	3,50	2,00	0,75	0,33	6,58
6	Pei, X., & Maurer, D., & Zurlo, F. (2020). Design for enabling bottom-up creative thinking in organisations through shaping the workplace. In the proceeding Impact the Future by Design, the 22nd dmi: Academic Design Management conference (pp75-84). ISSN 2640-4702. - Pei_Maurer_Zurlo_ADMI2020.pdf	3,50	2,00	1,00	0,40	6,90
7	Pei, X., Maurer, D., Sedini, C. & Zurlo, F. (2021). A Research through Design Practice to Envision Home Scenarios in the Post-Covid-19 Future. In the proceeding of Swiss Design Network Symposium 2021. Design as Common Good / Framing Design through Pluralism and Social Values (pp 819-832). ISBN 978-88-7595-108-5. - https://drive.switch.ch/index.php/s/92PEcA3qkVoXEDD - A research through design practice to envision home scenarios in the post-Covid-19 future.pdf	3,50	2,00	1,00	0,30	6,80
8	Pei, X., Melazzini, M., & Carella, G. (2021). Design thinking for exploration and exploitation: setting conditions for adoption and implementation. In the proceeding of the 28th Innovation and Product Development Management Conference (IPDMC) (pp.1 - 18). ISSN 1998-7374 - IPDMC 2021_Article_aprile6.pdf	2,50	2,00	0,75	0,40	5,65
9	Vignati, A., Fois, L., Melazzini, M. Pei, X., & Zurlo, F. (2017). E-Learning and Design Practice. Tools and methods for professional learning of strategic design approach. The Design Journal, 20:sup1, S1026-S1036. - DOI: 10.1080/14606925.2017.1353046 - E LEARNING AND DESIGN PRACTICE Tools and methods for professional learning of strategic design approach.pdf	3,00	2,00	1,00	0,20	6,20
10	Pei, X., Zurlo, F., Vignati A., Fois L., & Melazzini M. (2017). Making Visible: Valuating the Impacts of Design Intervention for Social Cooperative, The Design Journal, 20:sup1, S3326-S3339. - DOI: 10.1080/14606925.2017.1352836 - Making Visible Valuating the Impacts of Design Intervention for Social Cooperative.pdf	3,50	2,00	1,00	0,25	6,75
11	Pei, X., & Zurlo, F. (2019). Co-designing for rebranding an Italian foundation. AGATHÓN International Journal of Architecture, Art and Design. No.5. - DOI: https://doi.org/10.19229/2464-9309/5182019 - 18_P36_PEI_ZURLO.pdf	3,50	2,00	0,75	0,50	6,75
12	Sedini, C., Pei, X., & Zurlo, F. (2020). Co-designing with vulnerable social groups: LONGEVICITY project. In Sedini, C. Collectively Designing Social Worlds. History and Potential of Social Innovation. Milano: FrancoAngeli. - Co-designing with vulnerable social groups- LONGEVICITY project.pdf	3,50	2,00	0,75	0,30	6,55
Totale Pubblicazioni						78,76
Consistenza Complessiva						19
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						97,76

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE: Buona

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Anna Meroni (Presidente)

Prof. Carlo Martino (Componente)

Prof. Paolo Marco Tamborrini (Segretario)



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 12/10/2022, N. 10437 PER N. 6 POSTI DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA a) - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - PARTENARIATO ESTESO "3A-ITALY CIRCULAR AND SUSTAINABLE MADE IN ITALY - MICS (3A-ITALY)" - CUP D43C22003120001 - CODICE PROCEDURA 2022_RTDA_DESIGN_4

ALLEGATO n. 3 alla RELAZIONE FINALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e NOME	Punteggio complessivo
GRAMEGNA SILVIA MARIA	172,63
BRUNO CARMEN	165,95
PEI XUE	155,76
MATTIOLI FRANCESCA	153,58
MELAZZINI MICHELE	149,71
D'ITRIA ERMINIA	137,56

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Anna Meroni (Presidente)

Prof. Carlo Martino (Componente)

Prof. Paolo Marco Tamborrini (Segretario)
