



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/06/2023, N. 7201 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 11/07/2023, N. 52 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (RTT) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LEGGE 30.12.2010, N. 240, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/19 - RESTAURO - CODICE PROCEDURA 2023_RTT_DASTU_8

I Verbale

Il giorno 16.10.2023 alle ore 9:30 si insedia la Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 9410 prot. N. 195323 del 28/08/2023, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa OTERI Annunziata Maria - Politecnico di Milano;
Prof. MIRABELLA ROBERTI Giulio - Università degli Studi di Bergamo;
Prof.ssa PRESCIA Renata - Università degli Studi di Palermo.

La riunione odierna si svolge in presenza presso la Sala Consiglio dell'edificio 29 (ex Carta), del Politecnico di Milano, piazza Leonardo da Vinci 26 .

I Componenti della Commissione prendono atto che non è stata presentata alcuna istanza di ricsuzione dei Commissari, relativa alla presente procedura di selezione.

Ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice dichiarano inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice individuano il Presidente ed il Segretario della Commissione:

GIULIO MIRABELLA ROBERTI, PROFESSORE ORDINARIO presso Università di Bergamo, Presidente;
ANNUNZIATA MARIA OTERI, PROFESSORE ORDINARIO presso Politecnico di Milano, Segretario.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, che risultano essere:

- 1) CIRCO Chiara
- 2) LANDI Stefania
- 3) TIGANEA Oana Cristina
- 4) ZHERDIEV Vitalii

Ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati stessi e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

Considerato che i candidati ammessi con riserva alla presente selezione sono 4, non è stata necessaria la valutazione preliminare dei candidati, che sono stati tutti convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica nonché alla prova di accertamento della lingua inglese.

La Commissione accede collegialmente alla documentazione presentata dai candidati.

Alle ore 14.30 si procede all'appello dei candidati.

Risultano presenti i candidati sotto indicati dei quali viene accertata l'identità personale mediante l'esibizione di un documento di identità in corso di validità (allegato n. 1 al presente verbale).

I candidati sono chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) LANDI Stefania
- 2) TIGANEA Oana Cristina
- 3) ZHERDIEV Vitalii

La candidata Chiara Circo è assente e pertanto non sarà oggetto di valutazione nel presente verbale.

Alle ore 14.40 la Commissione inizia il colloquio con la candidata LANDI Stefania
Il colloquio termina alle ore 15.10.

Alle ore 15.15 la Commissione inizia il colloquio con la candidata TIGANEA Oana Cristina.
Il colloquio termina alle ore 15.45.

Alle ore 15.50 la Commissione inizia il colloquio con il candidato ZHERDIEV Vitalii.
Il colloquio termina alle ore 16.10.

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione, procede collegialmente all'espressione di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

A seguito della discussione, sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione dei giudizi espressi, la Commissione procede all'attribuzione di un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegare al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 al presente verbale).

La Commissione redige quindi una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti (allegato n. 3 al presente verbale).

La seduta ha termine alle ore 18.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Giulio Mirabella Roberti (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Renata Prescia (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Annunziata Maria Oteri (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/06/2023, N. 7201 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 11/07/2023, N. 52 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (RTT) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LEGGE 30.12.2010, N. 240, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/19 - RESTAURO - CODICE PROCEDURA 2023_RTT_DASTU_8

ALLEGATO n. 1 al I VERBALE (Riconoscimento dei candidati)

<i>Cognome e Nome</i>	<i>Tipo documento</i>	<i>Numero</i>	<i>rilasciato da</i>	<i>Data rilascio</i>	<i>Valevole fino al</i>
Landi Stefania	C.I	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
Tiganea Oana Cristina	C.I.	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
Zherdiev Vitalii	Passaporto	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

LA COMMISSIONE

Prof. Giulio Mirabella Roberti (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Renata Prescia (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Annunziata Maria Oteri (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/06/2023, N. 7201 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 11/07/2023, N. 52 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (RTT) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LEGGE 30.12.2010, N. 240, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/19 - RESTAURO - CODICE PROCEDURA 2023_RTT_DASTU_8

ALLEGATO n.2 al I VERBALE

CANDIDATO: **Landi Stefania**

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>International Doctorate in Ingegneria dell'Energia dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni, XXIX Ciclo, Scuola di Ingegneria, Università di Pisa.</p> <p>Relatori Prof.ssa Arch. Ewa Karwacka Codini, Prof. Ing. Marco Giorgio Bevilacqua, Ing. Ph.D. Anna De Falco.</p> <p>Titolo conseguito il 4 luglio 2017 con una tesi dal titolo <i>Italian grain silos. Analysis, conservation and adaptive reuse of a modern industrial heritage</i>; Giudizio: ottimo</p>	18
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>La candidata ha svolto con continuità, dall'A.A. 2016-17 ad oggi, incarichi di docenza e co-docenza nel CdLM Ingegneria Edile-Architettura dell'Università di Pisa. Nello specifico, dal 2016 al 2020 co-docenza con il prof. P. Ruschi del corso di "Restauro e consolidamento" (12 CFU), nel 2020-21 Docente responsabile del corso di "Restauro e consolidamento" (12 CFU, 72 ore); dal 2021-22 codocenza nell'insegnamento "Restauro architettonico". Per la maggior parte degli incarichi in co-docenza si intendono 10-20 ore di docenza.</p> <p>È relatrice, sempre con altri docenti, di 31 tesi di laurea magistrale.</p> <p>Dal 2013-14 è tutor di corsi di Disegno e rilievo e di Restauro (10-20 ore/anno).</p> <p>Dal 2015 tiene inoltre varie lezioni e seminari sui temi del restauro in diverse università (Pisa, Genova e Lazio).</p> <p>Nel periodo 2017-2023 ha svolto attività didattica presso il dottorato di ricerca DESTEC, Università di Pisa sul patrimonio industriale del XX secolo (8 ore); su Restauro architettonico: interdisciplinarietà, dibattito teorico e sfide tecniche (8 ore); e un seminario nell'ambito del progetto TRIGGER La prospettiva di genere nell'ingegneria, nell'architettura e negli studi sull'ambiente.</p> <p>Nel 2018 è relatrice (con M. Naretto e M.G. Bevilacqua) di una tesi di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Torino.</p> <p>Attività all'estero: è coordinatore tecnico-scientifico del working group ICOMOS Italia per l'architettura del XX secolo - programma Erasmus + EU (1 lezione di 1 ora e organizzazione gruppo di lezioni) dal gennaio 2022 (fino al 2024).</p> <p>Ha tenuto 3 lezioni su invito all'estero, in particolare presso la TUM Technische Universität München (2022, 1,5 ore); -presso ENAM Ecole National d'Arch. a Marrakesh (2021 - 2 lezioni di 2 ore). È inoltre Visiting Professor (Erasmus+UE) presso la Silesian University of Technology in Polonia (14 ore d'insegnamento).</p>	10

	Dal 2014 al 2021 fa parte, per conto del DESTeC, del Comitato organizzatore - ed è anche tutor e relatore (in 3 occasioni) - di sette workshop Internazionali in collaborazione con diverse università.	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>Incarico di collaborazione alla ricerca (6 mesi dall'agosto 2023 al gennaio 2024), Settore ICAR/19 Restauro, presso il DESTeC, Università di Pisa, progetto di ricerca <i>Ricostruzione postbellica e restauro dei monumenti in area pisana: analisi di casi di studio alla luce del dibattito nazionale</i> (resp. scient. M.G. Bevilacqua) con il ruolo di "Supporto alla ricerca per l'analisi storico-critica finalizzata a definire gli interventi di Restauro dei monumenti e le ricostruzioni postbelliche in area pisana, analisi delle fonti bibliografiche, delle fonti d'archivio e delle fonti iconografiche";</p> <p>Incarico di collaborazione alla ricerca (6 mesi; luglio 2020-gennaio 2021) settore Icar 19/ restauro, presso il DESTec Università di Pisa, progetto <i>Studi conoscitivi e ricerche per la conservazione e la valorizzazione del Complesso della Certosa di Calci e dei suoi Poli Museali</i>, resp. Scient. M.G. Bevilacqua con obiettivo "Sviluppo delle linee guida di intervento per il restauro, la conservazione e la valorizzazione del complesso della Certosa di Calci".</p> <p>3 Assegni di Ricerca al DESTeC dell'università di Pisa, ICAR 19: - 2021-22 (1 anno) e 2018-2019 (1 anno) - su l tema "<i>Studi conoscitivi e ricerche per la conservazione e la valorizzazione del Complesso della Certosa di Calci e dei suoi Poli Museali</i>" (Resp. Scient. M.G. Bevilacqua, ICAR 17); 2017-18 (1 anno) – dal titolo <i>Il patrimonio architettonico ospedaliero: indirizzi per il recupero e l'umanizzazione in una prospettiva di genere</i>, Resp. Scient. R. Banchieri (Sociologia dei processi culturali) nell'ambito del 7° Programma Quadro Unione Europea TRIGGER. Transforming Institutions by Gendering contents and Gaining Equality in Research (non perfettamente pertinente al settore restauro).</p> <p>Ha inoltre partecipato, dal 2014, a diversi workshop e giornate di aggiornamento su temi poi sviluppati nella ricerca, di cui alcuni a carattere internazionale e rilevanti nel campo del Restauro.</p> <p>Nel 2013 frequenta un tirocinio all'estero finanziato dal progetto "Edilizia sostenibile in Europa E.S.E" POR-FSE 2007-13 Programma Operativo Regione Toscana (Fabrica de Arquitectura - Siviglia, Spagna).</p>	10
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>Nell'ambito professionale, la candidata documenta, dal 2015, varie attività di collaborazione alla progettazione di interventi di restauro di edifici vincolati. Si segnalano in particolare: dal 2023) Collaborazione professionale allo sviluppo del progetto "Interventi di riqualificazione e valorizzazione dell'area "La Fratta" lungo le mura del centro storico di Arcidosso (GR); dal 2022) Consulenza tecnica e scientifica nel quadro dello sviluppo del progetto di restauro e valorizzazione dell'ex-Oratorio dell'Immacolata Concezione di Mulazzo (MS) ; dal 2015) Collaborazione con lo Studio dell' Ing. Raffaele Righini (Viareggio, LU) per analisi storiche, dei caratteri costruttivi e dello stato di fatto preliminari al restauro di alcuni edifici privati.</p> <p>2014) Supporto al moderatore del Tavolo "Recupero" nell'ambito del processo Partecipativo La Città delle Idee. Comune di Sarzana (SP); 2010) Collaborazione alla redazione del Quadro Conoscitivo e Quadro Propositivo del Piano di Recupero del centro storico di Motrone, Comune di Borgo a Mozzano (LU).</p>	2
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>La candidata documenta attività di ricerca con continuità presso il DESTeC - Università di Pisa con anche esperienze all'estero. In particolare: Tra il 2015 e il 2016, ha svolto un internship presso il Getty Conservation Institute, Los Angeles, CA (nell'ambito della "Conserving Modern Architecture Initiative"); 2020 -22 consulente del suddetto istituto per la riedizione del volume <i>Conserving Concrete Heritage: An Annotated Bibliography</i> (di A. Custance-Baker, G. Crevello, S. Macdonald, K. Normandin), 2015, Los Angeles.</p> <p>Partecipa poi ai seguenti progetti di ricerca o convenzioni: dal 2022-in corso) partecipa agli studi conoscitivi integrati a supporto del progetto di restauro di casa Esagono, opera dell'arch. Vittorio Giorgini (Resp. Scient. Prof.sa D. Ulivieri - ICAR/18 - Convenzione tra Comune di Piombino e DESTeC); dal 2021) Architettura vernacolare in Garfagnana: casi paradigmatici a confronto (Resp. Sc. D. Ulivieri - ICAR/18 - Convenzione tra UCG e DESTeC;</p>	12

	<p>dal 2021) Il patrimonio storico architettonico e ambientale del Comune di Mulazzo (Resp. Sc. M.G. Bevilacqua - ICAR/17 - Convenzione tra Comune di Mulazzo e DESTeC); dal 2020) Paesaggi culturali contemporanei. Conoscenza, conservazione e sviluppo (C. Lenza - ICAR/18), DADI, Università Vanvitelli).</p> <p>Da gen 2018 a dic 2020 partecipazione al Progetto di ricerca “InnovaConcrete - Innovative Materials and Techniques for the Conservation of 20th Century Concrete- based Cultural heritage (Resp. Scient. Prof.ssa M. J. Mosquera Diaz, Universidad de Cadiz, Spagna) come membro del gruppo di coordinamento del working group ICOMOS-ISC20C International Scientific Committee on 20 Century Heritage (partner del Progetto).</p> <p>2016-2018 Serie di International meeting/workshop per l’aggiornamento della Carta dei Giardini storici (1981) - Rappresentante della ICOMOS-ISC20C (organizzati da ICOMOS IFLA-ISCCL International Scientific Committee on Cultural Landscapes).</p> <p>Dal 2016 è membro del progetto Olivetti@Toscana.it (DESTeC) (Resp. D. Ulivieri).</p> <p>Dal 2016, è socia di ICOMOS Italia, di cui nel dicembre 2022 è stata eletta Consigliere esecutivo; dal 2016 è altresì membro della ICOMOS-International Scientific Committee on 20th Century Heritage di cui, nel dicembre 2020, è stata eletta Vicepresidente e, nel 2023, Segretario Generale.</p> <p>È inoltre Socia del CSSAr Centro di Studi per la Storia dell’architettura di Roma, sezione ICAR/19 (dal 2021).</p>	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Dal 2006 a oggi la candidata è relatrice a circa 27 convegni, di cui molti a carattere internazionale; di questi, alcuni sulle prospettive di genere non congruenti con il settore Icar 19 seppure inquadrati in un Assegno dichiarato ICAR/19. Dei 20 convegni di Restauro, 4 sono Giornate di Studio legate alla presentazione di esiti di ricerca del Dip. o specifici; 8 sono di riconosciuta rilevanza nel campo del Restauro. La candidata ha inoltre contribuito alla organizzazione di convegni, molti in ambito di ICOMOS, nonché di mostre sui temi di ricerca affrontati.</p>	16
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>- Menzione d’onore nell’ambito del Premio Gubbio 2015 (ANCSA) per tesi di dottorato; - Best poster of “Versus 2014/2nd 2013 MEDITERRA/2nd R_e_s_T_A_P_I_A International Conference on Vernacular Heritage, Sustainability and Earthen Architecture”, (Valencia 2014)</p>	1,5
TOTALE TITOLI		69,5

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata, attualmente docente a contratto di restauro architettonico presso l’Università di Pisa, evidenzia un profilo di ricercatrice particolarmente impegnata sui temi della conservazione dell’architettura del XX secolo; tematica indagata a partire dalla ricerca dottorale sui silos granari e poi sviluppata anche grazie a una internship presso il Getty Conservation Institute di Los Angeles e all’attività nell’ambito della commissione Icomos sul patrimonio del XX secolo di cui è stata anche vice-presidente. Il curriculum e la produzione scientifica documentano inoltre un interesse per insediamenti fortificati e architettura vernacolare, indagati però con un approccio di metodo molto più vicino all’ambito del disegno e della rappresentazione. È inoltre impegnata in ricerche e studi sulla prospettiva di genere nella ricerca scientifica che senz’altro arricchiscono il percorso di ricerca ma sono tuttavia poco pertinenti al contesto disciplinare del restauro. L’attività didattica è svolta con continuità anche con esperienze all’estero e alcuni contributi nella formazione di terzo livello. Nel complesso, la candidata esprime il profilo di una ricercatrice consapevole e ben formata che tuttavia necessiterebbe di mettere a sistema e rendere più coerenti in una cornice critica i diversi temi affrontati.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	S. Landi, <i>Grain silos from the Thirties in Italy. Analysis, conservation and adaptive reuse</i> . Vol 4, Serie Architect[ure]s. Editore: Pisa University Press. pp. 292. ISBN 978-883339-5548 (monografia)	2,5	2,5	1	2	8
2	S. Landi, <i>Italian Grain Silos. Analysis, conservation and adaptive reuse of a modern industrial heritage</i> . Tesi di Dottorato, International Doctorate in Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni, Ciclo XXIX, Scuola di Ingegneria, Università di Pisa. Settore ICAR/19 Restauro. pp. 644. - _2017 (tesi di dottorato)	2,5	2,5	1	2	8
3	S. Landi. <i>Cattedrali del grano: architettura e paesaggi della produzione granaria all'inizio del XX secolo</i> . In Atti del convegno: IX Congresso AISU "La Citta' Globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo", Bologna, 11-14 settembre 2019. Tomo E, a cura di Paola Lanaro, Giovanni Leoni, Rosa Tamborrino, Simona Tondelli, Editore. AISU, Collana Insights, pp.262-274, ISBN: 978-88-31277-01-3. (atti di convegno)	1,5	2,5	1	2	7
4	M.G. Bevilacqua, E. Karwacka, S. Landi. <i>The Charterhouse of Calci. Iconographic and cartographic evidences of the monumental complex and the role in its territorial context</i> . In: "Cirice 2018 - The Other City: History and image of urban diversity: places and landscapes of privilege and well-being, of isolation, of poverty, and of multiculturalism". Napoli, 25-27 Ottobre 2018. A cura di Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone, Editore: FedOA - Federico II University Press, pp.153-162. ISBN 9788899930035 (atti di convegno)	1	1,5	1	1	4,5
5	S. Landi, <i>Concrete surfaces conservation: reflections on the main open challenges and proposal for a new illustrated glossary of deterioration phenomena</i> , in: "Scienza e Beni Culturali. XXXIV Convegno internazionale 2018. Intervenire sulle superfici dell'architettura tra bilanci e prospettive, Giornate di studi internazionali", Bressanone 3-6 Luglio 2018. pp. 361-370. Edizioni Arcadia Ricerche. ISBN 978-88-95409-22-1 (atti di convegno)	1	2	1	2	6
6	S. Landi, <i>Historical centers in Sabine, Italy. Links between architecture and environment</i> , in "Vernacular Architecture. Towards a Sustainable Future", Atti del Convegno: "VerSus 2014 2nd MEDITERRA 2nd ResTAPIA International Conference on Vernacular Heritage, Sustainability and Earthen Architecture", 11-13 Settembre 2014, Valencia (Spagna). Editore: CRC Press - Taylor & Francis, pp. 419-424. (atti di convegno)	2	2	1,5	2	7,5
7	S. Landi, <i>Restauro e complementi in stile nel tessuto edilizio di Volterra</i> . In: Il restauro nell'/dell'Ottocento, n.13- 14 della rivista "Confronti. Quaderni di Restauro architettonico", Editore: Arte'm. ISSN: 2279-7920 (saggio in rivista di classe A) in corso di stampa	1	1,5	1	2	5,5
8	S. Landi, <i>Le parti e il tutto: gli elementi 'testimoniali' degli stadi di calcio tra conservazione e trasformazione</i> . In: "Recupero&conservazione magazine", n.165 maggio giugno 2021, pp.68-73. Editore: rec_editrice. ISSN 2283-7558 (saggio in rivista)	2	1,5	1	2	6,5
9	D. Ulivieri, S. Landi. <i>Il dilemma sul futuro degli stadi storici italiani: conservare o demolire? Spunti di riflessione a partire dal caso di Lucca</i> . In: Bollettino del Centro Studi per la Storia dell'Architettura (CSSAr), Nuova Serie, n.s.	1	1,5	1	1	4,5

	4 2020, pp.77-79. Editore: Quasar. e-ISBN 978-88-5491-146-8 e-ISSN 2531-7903 (saggio in rivista)					
10	V. Marano, D. Ulivieri, S. Landi, L. Giorgetti, <i>La Olivetti Synthesis a Massa: una piccola Ivrea tra le Apuane e il mare</i> . In: "Territorio, comunità e architettura nella Toscana di Olivetti", a cura di Marco Giorgio Bevilacqua, Denise Ulivieri, pp.123-158. Editore: Pisa University Press. ISBN 978-88-3339-561-6 (saggio in volume) 2021	1,5	2	1	1	5,5
11	N. Cateni, S. Landi, M.G. Bevilacqua. <i>Il Soggiorno marino Olivetti a Marina di Massa</i> . In: "Territorio, comunità e architettura nella Toscana di Olivetti", a cura di Marco Giorgio Bevilacqua, Denise Ulivieri, pp.161-173. Editore Pisa University Press (saggio in volume) 2021	1,5	2	1	1	5,5
12	S. Landi, <i>Metodologia di analisi e di intervento per la conservazione dei centri fortificati della Bassa Sabina</i> . In: "Le mura urbane crollano. Conservazione e manutenzione programmata della cinta muraria dei centri storici", a cura di: Michele Di Sivo, Daniela Ladiana, pp.41-56. Vol.3, Collana Human factors & technological design innovation, direttore Michele Di Sivo. Editore: Pisa University Press. ISBN 978-88-3339-175-5 (saggio in volume)	1	2	1	2	6
Totale Pubblicazioni						74,5
Consistenza Complessiva		12				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		86,5				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La candidata presenta, tra le 12 pubblicazioni da valutare, la tesi di dottorato, 1 monografia, 3 contributi in volume, 4 in atti di convegno, 2 in Rivista di cui uno in rivista di classe A (in corso di stampa). Di queste, otto sono come autore singolo; nelle altre, a più autori, il contributo individuale non è sempre riconoscibile.

La candidata documenta inoltre, nel curriculum, tra il 2014 e il 2022, una quarantina di prodotti scientifici. Complessivamente la produzione scientifica è ben orientata sui temi del restauro seppure fortemente caratterizzata dai temi del restauro del moderno che però necessiterebbero di una più solida riflessione sugli aspetti teorici principali.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Molto buona

CANDIDATO: Tiganea Oana Cristina

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di ricerca in Preservation of Architectural Heritage, XXV Ciclo, con borsa presso Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU), Politecnico di Milano. Relatrice: Prof.ssa C. Di Biase (Politecnico di Milano), correlatore Prof. N. Lascu (Università di Architettura e Urbanistica "Ion Mincu" Bucarest, Romania). Titolo conferito il 22 novembre 2013, con merito con una tesi dal titolo <i>Industrial Architecture in Communist Romania. Hunedoara: Construction and Destiny of a Major Steel Plant, 1947 – 1999</i> .	20
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Dal 2020 la candidata è titolare del corso "Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica" all'interno del "Laboratorio di conservazione dell'edilizia storica" (CdS triennale, Scuola di Architettura Politecnico di Milano); in quest'ambito è relatrice di due tesi di laurea e correlatrice di tre tesi di laurea di cui una presso la Ion Mincu University (2016-17). Didattica nell'ambito del dottorato di ricerca in Preservation of Architectural Heritage (Dipartimento DASTU, Politecnico di Milano): in particolare ha svolto seminari nell'ambito di corsi o workshop; dal 2016 tutor nell'ambito del medesimo dottorato con il ruolo di	10

	<p>responsabile dell'attività didattica; dal 2021 anche tutor accademico di workshop dottorali (in particolare i workshop interdottorali "Territorial Fragilities in Cyprus. Planning and Preservation Strategies" coordinato da M. Giambruno e L. Gaeta (2021-22) e "Beyond the Palimpsest: Recognizing and Imagining the Future of Albanian Territorial Heritage in Elbasan" coordinato da M. Giambruno e A. Longo (2022-23). È inoltre correlatrice di due tesi di dottorato.</p> <p>Dal 2011 al 2021 collabora come cultore della materia alla didattica nel settore del restauro presso il Politecnico di Milano.</p>	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>RTD/a (dal 2019) presso il dipartimento DASTU del Politecnico di Milano.</p> <p>Nel 2016-17 è stata post-doctoral fellowship presso l'Institute for Advanced Studies "New Europe College", Bucarest (Romania) lavorando sul tema "Industrial Architecture between Territorial Diffusion, Interpretation and Identity Creation during 1945-1989 in Romania".</p> <p>2008-2010 frequenta il Corso di Specializzazione post-lauream in Protezione e riabilitazione del patrimonio costruito, acquisendo il titolo nel 2010 (titolo accreditato dal Ministero della Cultura, Romania, in base al MECT no. 4223/22.07.1998);</p> <p>Dal 2021, è inoltre membro del comitato scientifico della rivista "Officina. Quarterly Journal of Architecture, Technology and Environment", e del comitato di redazione della rivista "Intrecci". È inoltre membro del comitato scientifico "The Fragility Archives", che cura una delle tre pubblicazioni conclusive del progetto d'eccellenza DASTU Fragilità territoriali (2018-2022).</p>	12
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>La candidata documenta dal 2008 alcune esperienze professionali, in particolare:</p> <p>2015-16: Studio storico preliminare per il Masterplan della città di Anina, Comune di Anina - parte del Masterplan Anina (PUG Anina) coordinato da arch. M. Barbieri (SC Capitel Proiect SRL, Alba Iulia, Romania);</p> <p>2018-19: External expertise: in road signage, in describing tourist attractions, natural and historical heritage, and in drafting tourist maps (progetto europeo, finanziamento INTERegio), Comune di Resita;</p> <p>2018-19: responsabile del progetto (con L. Iuga e L. Roşiu), "Indagine storica preliminare per il progetto di restauro e conservazione della Cattedrale Ortodossa di Cluj Napoca, monumento storico di importanza locale (Cluj Napoca, Romania)"; committente Arcivescovato ortodosso di Cluj.</p>	1
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>Dal luglio 2023, Principal Investigator del progetto PRIN "PLanETs: Production Landscapes through Energy Transitions: Industrial heritage preservation, socio-political processes, and potential reuse in Lombardy, Sardinia, and Calabria" vincitore del bando Prin under 40 2022, finanziato dal Ministero per l'Università (durata di 24 mesi).</p> <p>Dal 2023, coordinatrice scientifica, con I. Tulbure Moldovan (Ion Mincu University), del progetto "Hidden Legacies of Cold War in Romania: Territories, Architectures and Local Memory" finanziato dall'ordine degli architetti della Romania.</p> <p>2021-22 responsabile scientifico della ricerca RIBA (fondi per ricerca di base del dipartimento DASTU del Politecnico di Milano) sul tema "Ştei, the Secret Uranium City: Industrial Legacy between Ecology and Architectural Preservation".</p> <p>Dal 2008 ad oggi è inoltre componente di gruppi ricerca a carattere nazionale e internazionale su temi prevalentemente connessi a patrimoni difficili o controversi (ad esempio il progetto Anina: la miniera delle idee finanziato dall'ordine degli architetti di Romania) e su tematiche connesse all'abbandono di patrimoni architettonici e urbani in aree interne. Ha inoltre collaborato alla stesura di progetti non finanziati come ad esempio il progetto "Constellation of Abandon. The Creation of the Patrimonial Perception of Lost Heavy Industrial Cities and Territories in a Comparative European Study" per il bando "Lost cities" della Gerda Henkel Foundation (2021).</p> <p>Nell'ambito dell'attività di ricerca, la candidata ha ospitato due visiting researcher dall'università del Cile (2023 prof. Maria Victoria Correa Baeriswyl) sul progetto "The First Architectural Restorations Conducted by the Chilean State through the National Monuments Council: Authenticity and Memory in the Mid-Twentieth Century" e con G. Pessina dal CRENAU ENSA di Nantes (2023, N. Brenu) sul tema "quali storia ambientale per gli studi urbani?".</p> <p>La candidata è inoltre membro del TICCIH – The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (Dal 2015), membro fondatore del Docomomo Romania (dal 2019), socio effettivo SIRA – Società Italiana per il Restauro dell'Architettura (dal 2020); dal 2021 è MEMBRO AIPAI - Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale e, dal 2022, è inoltre socia dell' AISU – Associazione Italiana per la Storia Urbana.</p>	16

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Dal 2011 partecipa a circa 27 convegni, seminari e workshop, la maggior parte a carattere internazionale, di cui circa sette su invito. Dal 2014 ha organizzato, in collaborazione con altri studiosi, un buon numero di seminari, workshop o mostre a carattere prevalentemente internazionale come il recente convegno italo-francese "Per una storia ambientale applicata agli studi urbani e sul paesaggio / Pour une histoire environnementale appliquée aux études urbaines et paysagères" nell'ambito del progetto d'eccellenza DASTU Fragilità territoriali.	14
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2018, 1° Premio (ex-aequo), sezione "Evenimentul de arhitectura si strada ca o scena" [L'evento di architettura e la strada come una scena] per il progetto "Mina de idei Anina" [Anina, miniera dell'idee] promosso nell'ambito della biennale nazionale di architettura di Romania XIII edizione, (Bucarest, 1/10/2018 – 30/10/2018).	1
TOTALE TITOLI		74

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Partendo dall'architettura industriale in Romania dall'età post-socialista, tema approfondito nella tesi di dottorato, la candidata, rtd/a in restauro architettonico presso il dipartimento DASTU del Politecnico di Milano, ha costruito il suo percorso di ricerca sulla conoscenza e le prospettive di patrimoni d'architettura controversi (per ragioni politiche, economiche e culturali) nel contesto europeo. Il tema, oggetto di studio nell'ambito di progetti di ricerca finanziati in Romania (ordine architetti) o in Italia (Riba 2022, finanziamento di dipartimento), è stato declinato rispetto alla conoscenza e conservazione dell'architettura industriale dismessa, del patrimonio cosiddetto "tossico" (es. la città dell'uranio), e dell'adattamento e miglioramento dei contesti studiati in relazione a diverse "transizioni" (energetica, ambientale, legate al cambiamento climatico, e multiculturale). Questa tematica, in particolare, è oggetto di approfondimento del progetto PRIN (under 40 – 2022) di cui la candidata è responsabile scientifica. L'attività di ricerca a cavallo tra l'Italia e la Romania le ha consentito di costruire una solida rete di scambi internazionali, attestata oltre che dalla partecipazione a numerosi convegni su invito, anche alla organizzazione degli stessi e dalla opportunità di ospitare visiting researcher da altri atenei stranieri. Il curriculum evidenzia una continuità nell'attività didattica nei corsi di laurea e anche nella formazione di terzo livello, in particolare nel dottorato di ricerca in conservazione del patrimonio architettonico del Politecnico di Milano. Dal curriculum emerge la figura di una ricercatrice matura sul piano del metodo e dell'apertura ad alcuni dei temi emergenti nel contesto culturale di riferimento, seppure necessiterebbe di un confronto più stringente con altre esperienze territoriali in ambito italiano e europeo.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Tiganea O.C., <i>The Rise and Fall of the Romanian "Steel Fortresses" and the Case of Hunedoara, 1949-1999. Built and Environmental Legacies of Socialist Industrialisation</i> , Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2023 (ISBN 978-88-916-5068-9) (Monografia)	3	2	2	2	9
2	Tiganea O.C., <i>Taking Action towards the Enhancement of Mining Heritage in Romania</i> , in Bevilacqua C. et al. (a cura di), <i>New Metropolitan Perspectives. NMP 2020. Smart Innovation, Systems and Technologies</i> , Springer Nature Switzerland, Vol. 178, 2021, pp. 1806-1818 (ISBN 978-3-030-48279-4; DOI 10.1007/978-3-030-48279-4) (atti di convegno)	2,5	2	1	2	7,5
3	Tiganea O.C., Vigotti F., <i>Community-Driven Initiatives for Heritage Acknowledgement, Preservation and Enhancement in European Marginal Area</i> , in F. Calabro et al. (a cura di), <i>New Metropolitan Perspectives. Post COVID Dynamics: Green and Digital Transition, between Metropolitan and Return to Villages</i> , Springer Lecture Notes in Networks and Systems 482, 2022, pp. 37 - 46 (ISBN 978-3-031-06824-9) - https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-06825-6_4_03_2022 (atti di convegno)	2	2	1	1	6

4	Tiganea O.C., <i>Ongoing Territorial Transformations in Romania: Urbanization through Industrialisation and Vice-Versa</i> , in "Territorio", 66, 2013, pp. 139-146 (ISSN 1825-8689) (saggio in rivista)	2	2	2	2	8
5	Tiganea O.C., <i>Patrimoniul urban ca resursa creativa de dezvoltare comunitara. Cetatea Alba Iulia / Urban Heritage as a Creative Resource for Community Development. The Citadel of Alba Iulia</i> , in "Urbanismul. Serie Noua" - Thematic Issue: Alba Iulia, the Other Capital, 21-22, 2016, pp. 107-113 (ISSN 1844-802X) (articolo in rivista)	2	1,5	1,5	2	7
6	Tiganea O.C., Di Biase C., <i>Facing the Recent Past: Romanian Industrial Architecture and Modernist Legacy, 1948-1965</i> , in "Materiali e strutture. Problemi di conservazione", 10, Vol. V, 2016, pp. 83 - 102 (ISSN 1121-2373) (articolo in rivista)	2	2,5	2	1	7,5
7	Tiganea O.C., Coletto M., <i>La comunit� e il patrimonio industriale di Anina (Romania). Un processo bottom-up per il dialogo tra passato e futuro</i> , in "ANANKE", 91, 2020, pp. 101-108 (ISSN 1129-8219) (articolo in rivista)	1,5	2	1,5	1	6
8	Tiganea O.C., <i>The Conservation of the Industrial Heritage: Theoretical Approaches and Territorial Experimentations in case of Anina (Romania)</i> , in "Archistor", 13, 2020, pp. 343-379 (ISSN 2384-8898) – DOI 10.14633/AHR208_06_2020_ (Articolo in rivista)	1,5	2	2	2	7,5
9	Oteri A.M., Tiganea O.C., <i>Urban Extent of the Epidemics: Reflections on Towns and Plagues in Europe in the 19th-Century</i> , in "Territorio" - Special Issue: I territori fragili della pandemia: interpretazioni, luoghi, progetti, politiche, 97, 2021, pp. 11-16 (ISSN 1825-8689) - 10.3280/tr2021-097 (articolo in rivista)	1,5	2	2	1	6,5
10	Tiganea O.C., <i>La citt� postsocialista rumena: (ri)costruire la storia urbana nel caso di Alba Iulia</i> , in "ANANKE", 96 - 98, 2023, pp. 65 - 73 (ISSN 1129-8219) (Articolo in rivista)	2	2	1,5	2	7,5
11	Tiganea O.C., <i>Le sort d'un h�ritage politique: les aci�ries de Hunedoara en Roumanie entre �radication mat�rielle et nouveau m�morial</i> , in Barr�re C. et al. (a cura di), <i>M�moires et patrimoines. Des revendications aux conflits</i> , Parigi, L'Harmattan, coll. Habitat et Soci�t�s, 2017, pp. 177 - 190 (ISBN 978-2-343-13331-7) (contributo in volume)	2	2	1,5	2	7,5
12	Buoli A., Tiganea O.C., <i>Fragile Tangible and Intangible Constellations in a Divided City. Urban Planning and Architectural Preservation Perspectives in Nicosia</i> , in Buoli A., Tiganea O.C. (a cura di), <i>Territorial Fragilities in Cyprus. Planning and Preservation Strategies</i> , Springer - Research for Development Series, 2023, pp. 37 - 62 (ISBN 978-3-031-36075-6) - https://doi.org/10.1007/978-3-031-36076-3 (contributo in volume)	1,5	1,5	2	1	6
Totale Pubblicazioni						86
Consistenza Complessiva		16				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		102				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La candidata presenta, tra le 12 pubblicazioni da valutare, 1 monografia, 2 saggi in atti di convegno, 7 in rivista di cui 6 in classe A, 2 saggi in volume; delle 12 pubblicazioni sei sono a firma singola, le altre come co-autrice con apporto sempre riconoscibile.

La candidata documenta, inoltre, nel curriculum, circa 40 pubblicazioni (di cui 4 in corso di stampa). Nel complesso la produzione scientifica denota caratteri di originalit , qualit  e mostra coerenza con gli aspetti pertinenti la disciplina con anche interessanti aperture a temi di carattere territoriale e urbano.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Ottima

CANDIDATO: Zherdiev Vitalii

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	2017 Dottorato di ricerca in Orthodox Ecclesiastical Heritage in Western Europe (19th – early of 20th centuries) presso la State Academy of Design and Arts in Kharkiv sul tema “The Synthesis of Arts in Orthodox Churches in Western Europe (19th - early 20th century)”	15
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Dal 2010 al 2017 è Associate Professor di Academic drawing presso il Department of Academic Drawing, Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv, Ucraina Dal 2002 al 2010 è Senior lecturer presso il Department of Academic Drawing, Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv, Ukraine I principali insegnamenti indicati nel Curriculum sono Academic drawing, contemporary drawing, plastic anatomy, oil painting, sketching, Russian Art of 19th – early 20th century, Old-Russian iconography, icon painting; i corsi non sono riferibili al settore Icar 19 e inoltre il candidato non specifica la consistenza degli insegnamenti in termini di ore e crediti formativi	5
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Tra il 2013 e il 2014 è Visiting Professor presso la Sichuan Normal University, Chengdu, China Nel 2006 è Visiting Professor presso la Hochschule für Künste und Design Burg-Giebichenstein, Halle, Germany Nel 2022-23 è Visiting Professor presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Scienze Pure e Applicate (DiSPeA) – Scuola di Conservazione e Restauro. - titolo del progetto di ricerca: REACH (Improving REsearch capacities of Albanian higher education institutions in conservation and restoration of Cultural Heritage) a cui il visiting ha contribuito attraverso una comparazione con la formazione in Conservazione e Restauro nell'ambito dell'Istituzione di provenienza e in particolare è approfondito il tema degli insegnamenti sulla documentazione digitale per la conservazione delle opere d'arte.	5
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Artista e restauratore di Icone; documenta una serie di mostre personali e attività di restauratore di beni mobili (per lo più icone) non attinente al settore concorsuale di Icar 19 cui fa riferimento il bando di concorso	0
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Non documenta partecipazione o coordinamento di ricerche. Dal 2010 è membro della Commissione nazionale per il patrimonio culturale della regione di Kharkiv (State Commission for Preservation of Cultural Heritage of Kharkiv Region); membro della National Union of Artists of Ukraine; membro del comitato editoriale del “ Bulletin of the Kharkiv State Academy of Design and Arts”	1
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Attività non documentata	0
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2021 – Diploma e Medaglia della National Academy of Science of Ukraine.	1
TOTALE TITOLI		27

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Il candidato, storico dell'arte, artista e restauratore di beni mobili (dipinti), esperto in arte ecclesiastica ortodossa in Francia, Germania, Italia, Danimarca, ecc., presenta un profilo non coerente con le richieste del bando. La sua formazione, infatti, è lontana dal restauro dell'architettura.

Le competenze sulle chiese ortodosse nell'Europa occidentale, sulle quali il candidato mostra senz'altro buona conoscenza, sono per lo più indirizzate agli aspetti artistici; manca nella sua attività scientifica e professionale la dimensione della scala

architettonica e di conseguenza dell'intervento sull'architettura in tutte le sue declinazioni. Il candidato documenta attività di docenza presso la scuola di arte e disegno di Kharkiv e due esperienze di visiting professor. Complessivamente, il profilo scientifica, seppure lodevole nell'ambito della storia dell'arte e del restauro delle icone ortodosse non è congruente con il profilo richiesto dal bando.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione e editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	Zherdev V., <i>The Demidoff Church in the San Donato Estate in Florence</i> , "Bulletin of Saint Petersburg State University". Series: Arts (8)(Web of Science, Scopus), No. 4, 2018. P. 605-625. DOI: https://doi.org/10.21638/spbu15.2018.405 (saggio in volume)	1,5	1	1	2	5,5
2	Zherdev V., <i>The First Church of Russian Emigration in Berlin: The Fate of the Masterpiece</i> , "Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts", No. 1, 2021. P. 95-100. DOI: http://doi.org/10.33625/visnik2021.01.095 (saggio in rivista)	/	/	/	/	Saggio non valutabile: Il file non è leggibile
3	Zherdev V., <i>Florentine murals of P. S. Sharvarok in the context of documentary sources</i> , "Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts", No. 2, 2018. P. 30-36 http://visnik.org.ua/pdf/v2018-02-04-zherdev.pdf (saggio in rivista)	1	0,5	0,5	2	4
4	Zherdev V., <i>The Golden Age of Orthodox Ecclesiastical Architecture in Germany (1806-1913): History and Synthesis of the Arts</i> , Munich, 2020, 360 p. (ISBN 978-3-935217-81-1) (monografia)	1	0,5	0,5	2	4
5	Zherdev V., <i>The Church of Holy Right-Believing Prince Alexander Nevsky in Copenhagen: Architectural and Artistic Perspectives</i> , Munich, 2023. (ISBN 978-3-935217-95-8) (monografia)	1,5	1	1	2	5,5
6	Zherdev V., Three Orthodox churches in Lappeenranta: Art through the prism of history, in "Bulletin of Saint Petersburg State University", series: Arts (Web of Science, Scopus)]. Vol. 10, issue 4, 2020. P. 609-636. DOI: https://doi.org/10.21638/spbu15.2020.405 (articolo in rivista)	/	/	/	/	Saggio in cirillico con brevissimo abstract in inglese ritenuto non valutabile dalla

						commissione
7	Zherdev V., Romanesque features of architecture of St. Alexander Nevsky cathedral in Paris, in "Tradysii ta novatsii u vyschii arkhitekturno-khudozhnii osviti" [Tradition and novelties in high architectural-art education. Press organ of Kharkiv State Academy of Design and Arts]. No. 4, 2016. P. 12-18.(saggio in rivista)	1,5	1	1	2	5,5
8	Zherdev V., The Russian Orthodox Church in Copenhagen: A View from the Architect's Homeland, <i>Konsthistorisk tidskrift, in Journal of Art History, Routledge, Taylor & Francis Group</i> , No. 87:4, 2018. P. 234-250. DOI: https://doi.org/10.1080/00233609.2018.1518342 (saggio in rivista)	1	1	1	2	5
9						
10						
11						
12						
Totale Pubblicazioni						29,5
Consistenza Complessiva		/				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		29,5				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

Il candidato invia 8 pubblicazioni per la valutazione, delle quali due non valutabili (un file illegibile; altra in circolo con brevissimo abstract in inglese). I temi trattati, seppure di interesse sono solo marginalmente pertinenti al profilo richiesto dal bando. Dal curriculum il candidato documenta circa quaranta pubblicazioni sempre legate alla sua attività di storico dell'arte, restauratore di dipinti e artista.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Buona

LA COMMISSIONE

Prof. Giulio Mirabella Roberti (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Renata Prescia (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Annunziata Maria Oteri (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/06/2023, N. 7201 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 11/07/2023, N. 52 PER L'ASSUNZIONE DI 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (RTT) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LEGGE 30.12.2010, N. 240, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E STUDI URBANI - SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/19 - RESTAURO - CODICE PROCEDURA 2023_RTT_DASTU_8

ALLEGATO n. 3 al I VERBALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
Tiganea Oana Cristina	176
Landi Stefania	156

LA COMMISSIONE

Prof. Giulio Mirabella Roberti (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Renata Prescia (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Annunziata Maria Oteri (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.