

Curriculum Vitæ

Informazioni personali

Nome PANZA Pierluigi
Indirizzo VIA LOSANNA, 44 - 20154 - MILANO (MI)
Telefono 3357351001
E-mail ppanza@rcs.it
Cittadinanza ITA
Data di nascita 05/03/1963

Titoli di studio

Data di conseguimento 21/11/1995
Titolo conseguito Dottore di ricerca
Titolo della Tesi Piranesi al priorato.
Nome e indirizzo istituzione Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

Data di conseguimento 26/03/1992
Titolo conseguito Laurea (vecchio ordin.)
Descrizione Filosofia
Voto conseguito 110/110 e lode
Titolo della Tesi Leon Battista Alberti: Filosofia e Teoria dell'Arte
Nome e indirizzo istituzione Università degli Studi di MILANO - Via Festa del Perdono, 7 - MILANO

Data di conseguimento 28/03/1988
Titolo conseguito Laurea (vecchio ordin.)
Descrizione Architettura
Voto conseguito 110/110 e lode
Titolo della Tesi Antichità e restauro nell'Italia del Settecento
Nome e indirizzo istituzione Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

Esperienze

Periodo 01/01/2013 - oggi
Posizione Attivita' di insegnamento
Qualifica Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)
Tipo di attività svolta Abilitazione alla seconda fascia per il raggruppamento 11/C4 Estetica e Filosofia dei Linguaggi Bando 2012 (DD n. 222/2012) e Abilitazione alla seconda fascia per il raggruppamento 08/E2 - Restauro e Storia dell'Architettura Bando 2012 (DD n. 222/2012)
Nome e indirizzo

istituzione	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Via Carcani 61 - Roma
Periodo	01/11/2009 - oggi
Posizione	Consulente scientifico
Qualifica	Consulente
Tipo di attività svolta	Membro del Comitato di valutazione di sintesi finale
Nome e indirizzo istituzione	Università della Svizzera Italiana (USI) - - Lugano
Periodo	01/10/2003 - oggi
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Storia dell'Estetica Moderna / Docente di corsi monodisciplinari
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA
Periodo	01/10/2002 - oggi
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Teorie e Tecniche della Comunicazione Giornalistica / corsi monodisciplinari
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di MILANO - Via Festa del Perdono, 7 - MILANO
Struttura	Dip. FILOLOGIA MODERNA
Periodo	01/01/1993 - oggi
Posizione	Altro
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Redattore della rivista "Ananke"
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. L.240/2010 Architettura e Studi Urbani
Periodo	01/10/2006 - 30/06/2012
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docente del Master in Comunicazione Culturale
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università di lingue e comunicazione IULM-MI - Via Carlo Bo, 1 - MILANO
Struttura	Ist. Arti, culture e letterature comparate
Periodo	01/10/1995 - 31/07/2003
Posizione	Professore a contratto
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Estetica / Docente corsi integrativi di Laboratorio (contenuti storico/teorici e sperimentali)
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO

Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA
Periodo	01/10/1997 - 31/05/1998
Posizione	Altro
Qualifica	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Seminario di Metodologia della ricerca storica Icar 18 / Icar 19
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA
Esperienza	Partecipazione a progetto di ricerca
Tipo di attività svolta	Partecipazione allo studio preliminare per la trasformazione dell'ex Ospedale di Santa Maria della Scala a Siena
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Titolo progetto	Fabbrica di Santa Maria della Scala a Siena: materiali, tecniche e strutture
Responsabile U.O.	MARCO DEZZI BARDESCHI
Periodo	01/10/1993 - 31/07/1996
Posizione	Altro
Qualifica	Cultore della materia
Tipo di attività svolta	Seminario di Estetica dell'Architettura Icar18/MFil04
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA
Periodo	05/11/1988 - 30/06/1995
Posizione	Cultore della materia
Qualifica	Cultore della materia
Tipo di attività svolta	Collaborazione alla cattedra di Storia dell'Architettura e di Storia della Critica e della Letteratura architettonica Icar 18
Nome e indirizzo istituzione	Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 - MILANO
Struttura	Dip. CONSERVAZIONE E STORIA DELL'ARCHITETTURA

Elenco dei prodotti della ricerca

PANZA P. (2015). "Sulla provenienza e il restauro di alcuni marmi piranesiani". ARTE VENETA, ISSN: 0392-5234

PANZA P. (2015). L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità finanziaria. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-169, ISBN: 978-88-8107-388-7

PANZA P. (2015). "Dalla guglia all'obelisco". AA.VV., Da Brera alle Piramidi, a cura di C.Orsenigo, Catalogo della

mostra,. p. 35-49, Milano: Scalpendi Editore, ISBN/ISSN: 9788889546765

PANZA P. (2015). "L'architettura del Giovin Signore". ANANKE; p. 18-25, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2015). "Neoegizio: genealogia di un gusto". ANANKE; p. 58-87, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2015). "La guglia di Francesco Croce. Il primo grattacielo milanese". AA.VV. "Grattanuvole", a cura di A.Coppa e L.Tenconi. p. 10-20, Santarcangeli di Romagna (RN): Maggioli Editore, ISBN/ISSN: 978-88-916-0919-9

PANZA P. (2015). "Dalla guglia all'obelisco". AA.VV., "Da Brera alle Piramidi", a cura di C.Orsenigo. p. schede 36-54, MILANO: Scalpendi, ISBN/ISSN: 9788889546765

PANZA P. (2014). "Il Palazzo di Diocleziano: archetipo architettonico tra storia, ermeneutica e Nuovo Realismo. Colloqui di Architettura. p. 123-132, RIMINI: Maggioli Editore

PANZA P. (2014). Creatività letteraria e luoghi dell'Abitare. RIVISTA DI ESTETICA, vol. 55; p. 231-246, ISSN: 0035-6212

PANZA P. (2014). "L'ossessione dell'antiquario: la Leda (di Michelangelo?)". ANANKE, vol. 71; p. 118-122, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2014). Estetica dell'Architettura. Antologia. Seconda edizione ampliata. MILANO: Guerini e Associati, p. 3-279, ISBN: 978-88-6250-512-3

PANZA P. (2014). "La critica d'arte dell'età delle lobby". In: AA.VV.. AA.VV., "La critica oggi", a cura di PURINI F., MOSCHINI F., DE ALBERTIS C. p. 175-177, ROMA: Gangemi, ISBN/ISSN: 978-88-492-2856-4

PANZA P. (2013). "I Faraoni a Milano. Il gusto neo-egizio nell'architettura di scena alla Scala d'inizio Ottocento". EGYPTIAN & EGYPTOLOGICAL DOCUMENTS ARCHIVES LIBRARIES, ISSN: 2038-2286

PANZA P. (2013). "La città tatuata, ovvero la schiuma di Milano". ANANKE, vol. 68; p. 28-41, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2013). "Arte sfregiata, vandalismo o plus valore?". ANANKE, vol. 69; p. 34-60, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2013). "La Biennale e l'arte della memoria". ANANKE, vol. 69; p. 60-64, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2013). "Architettura e patrimonio: uno spunto sul Nuovo Realismo". In: AA.VV. Architettura e Realismo riflessioni sulla costruzione architettonica della realtà. p. 339-345, RIMINI: Maggioli Editore, ISBN/ISSN: 9-788838-762321

PANZA P. (2013). L'architettura nell'epoca dell'iperspecializzazione. AA.VV., "Sperimentazione o dell'Architettura politecnica. Origini e sviluppi della cultura moderna dell'architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano", a cura di Raffaele, Pugliese, Francesca Serrazanetti e Cristina Bergo. p. 363-367, RIMINI: Maggioli Editore, ISBN/ISSN: 978-88-387-6265-9

PANZA P. (2013). Orientalismi: una visione storica dell'Oriente dopo la stagione delle ideologie. All'Oriente d'Italia. Segreti, massoneria e saperi tradizionali. p. 211-226, SOVERIA MANNELLI: Rubbettino

PANZA P., MAMELI F, MARCHESINI L (2013). "Milano, 15 ottobre 1771: una festa civica per la rinascita della città" . RIVISTA DELL'ISTITUTO PER LA STORIA DELL'ARTE LOMBARDA, vol. 8; p. 7-21, ISSN: 2039-4187

PANZA P. (2012). Leon Battista Alberti: Filosofia e teoria dell'arte. Nuova edizione aggiornata. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-248-XVII, ISBN: 978-88-8107-344-3

PANZA P. (2012). Piranesi architetto. Immaginazione, materia, memoria. Nuova edizione aggiornata. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-206-XVI, ISBN: 978-88-8107-351-1

PANZA P. (2012). Lezioni di giornalismo. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-120, ISBN: 978-888107-334-4

PANZA P. (2012). "L'arte sui quotidiani". In: PANZA P. Lezioni... p. 91-103, MILANO: Guerini e Associati, ISBN/ISSN: 978-888107-334-4

PANZA P. (2012). "De Carlo and Filarete: on Adam's Image" . In: AA.VV. Giancarlo De Carlo and the faculty of engineering of Pavia. p. 130-137, Santarcangelo di Romagna,: Maggioli S.p.A. Editore, ISBN/ISSN: 978-950-42-0085-7

PANZA P. (2012). "La costruzione immaginaria della città reale: il 'Campo Marzio' di Piranesi come iperluogo virtuale". In: AA.VV. Memoria, identità, luogo. Il progetto della memoria. p. 721-731, Santarcangelo di Romagna,: Maggioli S.p.A. Editore, ISBN/ISSN: 978-88-387-6102-7

PANZA P. (2012). "Da Ponte: quando l'italiano andava in America". In: ACCADEMIA DELLA CRUSCA. Fuori l'italiano dall'università? Inglese, internazionalizzazione, politica linguistica. p. 238-241, BARI: Edizioni Giuseppe Laterza, ISBN/ISSN: 978-88-420-9638-2

PANZA P. (2012). "Fissare l'imperfezione". In: edito sul sito della Society of Neuroestetich Semiz Zeki. Milano, 17 luglio 2012

PANZA P. (2012). "Patrimonio Italia e qualità del paesaggio alla Biennale". ANANKE, vol. 66; p. 88-88, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2012). "Com'era dove non era". ANANKE, vol. 67; p. 16-18, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2011). "New York: se questa porta potesse parlare". ANANKE, vol. 64; p. 164-166, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2011). "Ultima Cena: l'istante che ha stregato gli artisti. Da Leonardo alla Beecroft: sacri, allegorici e dissacranti Cenacoli", 28 gennaio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 52-53, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "Così è invecchiata la Dama con l'ermellino. Vent'anni dopo Leonardo un pittore cremonese ritrasse di nuovo Cecilia Gallerani", 23 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 39-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "Il rosso pompeiano in realtà era un giallo. La scoperta in una ricerca Ino-Cnr promossa dalla Soprintendenza di Napoli", 16 settembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 55-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "Il business del Male. Perché ci attrae tanto l'esibizione del macabro", 10 aprile. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 32-33, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "I musei dell'orrore. Come cambia la memoria collettiva", 20 novembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 25-26, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "L'Oriente prima della Grecia. Il primato ellenico viene costruito solo a metà Settecento", 12 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "La fiera dei (dubbi) capolavori. Da Michelangelo a Leonardo: quando l'attribuzione divide gli esperti", 2 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 36-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "Se esplode la bolla dell'arte. La finanza ha preso il posto dell'estetica", 29 dicembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 30-31, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "Caravaggio, storia di un amore perduto. Nei 'Musicisti' ritrasse se stesso e i suoi amici...", 24 gennaio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 30-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2011). "Maschera e verità. Un suggerimento di Piranesi". Tempo Forma Immagine dell'Architettura: scritti in onore di Vittorio Ugo con due suoi testi inediti. p. 120-128, ROMA: Officina edizioni, ISBN/ISSN: 9788860490728

PANZA P. (2011). Orientalismi. L'Europa alla scoperta del Levante. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-230, ISBN: 978-88-6250-300-6

PANZA P. (2010). "Piranesi, designer del XXI secolo", 22 luglio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 33-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2010). "Animalia: la zoologia nel 'De Re Aedificatoria'" . ALBERTIANA, vol. 13; p. 87-100, ISSN: 1126-9588

PANZA P. (2010). "La divina Traviata". 1956 La Traviata. p. 25-37, MILANO: Skira Editore, ISBN/ISSN: 978-88-6544-012-4

PANZA P. (2010). "L'ansia spirituale di due artisti maledetti: Andy Warhol-Caravaggio", 19 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2010). "Il Sacro Monte come opera d'arte. Il Gaudenzio Ferrari di Giovanni Testori". IL CORRIERE DELLA SERA; p. 41-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2010). "La via crucis della Valtellina: 586 affreschi dimenticati", 7 febbraio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 28-29, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2010). "Le città tradite dall'architettura. Le archistar dimenticano il disegno, i dettagli e il contesto storico", dialogo con Vittorio Gregotti, 3 giugno. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 33-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2009). "Piranesi e i faraoni". EGYPTIAN & EGYPTOLOGICAL DOCUMENTS ARCHIVES LIBRARIES, vol. 1; p. 29-34, ISSN: 2038-2286

PANZA P. (2009). "Vigevano: L'affresco ritrovato svela il volto segreto della Piazza Ducale", 11 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 12-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2009). La croce e la sfinge. Vita scellerata di Giovan Battista Piranesi. Biografia. MILANO: Bompiani, p. 1-220, ISBN: 978-88-452-6221-0

PANZA P. (2009). "L'arte di clonare monumenti e dipinti. La riproducibilità tecnica ormai non ha più limiti", 30 agosto. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 13-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2009). "Quando l'Estetica batte l'Economia", 22 luglio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 31-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2009). "La vera storia della cupola di Firenze. Digitalizzate 21 mila carte dell'Opera del Duomo", 25 giugno. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 45-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2009). "Caravaggio, autoritratto nella brocca. A Firenze una rivelazione sul Bacco degli Uffizi", 30 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 45-, ISSN: 1120-4982

DEZZI BARDESCHI M, PANZA P. (2009). "Giovanni Battista Piranesi scellerato?". ANANKE, vol. 58; p. 162-166, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2008). "Tradition and innovation: the European house" . In: NEWSLETTER DIAP (Dipartimento architettura e pianificazione). Bologna, 16 ottobre 2008, Milano: Diap

PANZA P. (2008). "Interview to Daniel Birnbaum", Abstract

PANZA P. (2008). "L'architettura processa Derrida. Escono in italiano gli scritti del filosofo francese sull'arte di edificare la città", 15 novembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 47-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2008). "La moda ha ucciso l'architettura. Gli stilisti usano le archistar per stupire. Non per migliorare le città", 22 maggio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 49-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2008). "Lévi-Strauss, grande narratore. Una nuova visione della sua opera: letteraria, non solo scientifica", 8 settembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 29-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2007). "Bernini, un Mistero Buffo contro Innocenzo X. Una commedia giocosa del famoso scultore", 3 aprile. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 43-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2007). "Le istituzioni culturali". In: AA.VV. L'età della speranza. Milano dalla ricostruzione al boom (a cura di A.Gigli Marchetti). p. 81-89, MILANO: Skira Editore, ISBN/ISSN: 978-88-6130-222-8

PANZA P. (2007). "Una Biblioteca per l'università di Trento" . In: AA.VV.. Tesi e antitesi. p. 88-91, MILANO: edizioni L'archivolto, ISBN/ISSN: 978-88-7685-162-9

PANZA P. (2007). "Terme e sensorialità: ipotesi di recupero dello stabilimento termale di Prè-Saint-Didier". In: AA.VV.. Tesi e antitesi. p. 95-99, MILANO: edizioni L'archivolto, ISBN/ISSN: 978-88-7685-162-9

PANZA P. (2007). "Architettura e linguaggio". In: AA.VV.. Tesi e antitesi, raccolta delle tesi di laurea. MILANO: edizioni L'archivolto, ISBN/ISSN: 978-88-7685-162-9

PANZA P. (2007). "Introduzione". In: VERGANI E. Cuore e cervello della città. p. VIII-X, ROMA: Dedalo, ISBN/ISSN: 9-788886-599931

PANZA P. (2007). "The east and west - L'Oriente e l'Occidente". In: CONRAD BERCAH P. West Workroom. Towards a new sobriety in architecture. p. 200-209, MILANO: Edizioni Charta, ISBN/ISSN: 8881586568

PANZA P. (2007). "Il mito dell'Egitto in Alberti". In: AA.VV.. Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del De Re Aedificatoria. vol. 2, p. 143-154, FIRENZE: Olschki, ISBN/ISSN: 978-88-222-5605-8

PANZA P. (2007). "Botticelli, il segreto svelato. 'La Primavera' raffigura la nascita dell'Umanesimo", 5 dicembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 49-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2007). "L'arte europea anticlassica. Un saggio di Jurgis Baltrusaitis", 10 gennaio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 41-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2007). "Il relativismo dell'Avanguardia. Saggi giovanili di Savinio", 1 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 31-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2006). "Le strategie della bellezza. La storica forza dell'arte è oggi offuscata dai conformismi", 21 settembre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 51-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2006). "Piero della Francesca, enigma risolto. La 'Flagellazione' invoca una crociata", 13 aprile. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 37-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2006). Un palco all'opera. Il Teatro alla Scala nelle pagine del Corriere della Sera (Collana della Fondazione "Corriere della Sera", diretta da Angelo Varni, professore ordinario 11/A3). MILANO: Rizzoli, p. 1-236, ISBN: 88-17-01278-5

PANZA P. (2006). "Dare un senso all'architettura. Una critica agli stereotipi della cultura artistica di oggi", 29 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 33-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2006). "Architettura, epica e prassi. L'autobiografia di Gregotti", 1 marzo. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 41-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2005). Antichità e restauro nell'Italia del Settecento. MILANO: FrancoAngeli, p. 1-327, ISBN: 88-204-3148-3

PANZA P. (2005). "Processo a Foucault il profeta di sventure. Il filosofo iniziava 30 anni fa i controversi corsi sulla follia", 15 giugno. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2005). "Wittgenstein, un conservatore intollerante...", 13 maggio. IL CORRIERE DELLA SERA, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2005). "E' cattolico il mistero degli Ambasciatori. John North rivoluziona l'interpretazione del quadro di Hans Holbein", 4 ottobre. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 39-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2005). Italiani all'opera. Casti, Salieri, da Ponte, Mozart. Un intrigo alla corte di Vienna, p. 1-142, Romanzo storico, Skira

PANZA P. (2005). "Storia e Storie". In: AA.VV.. The art of display. L'arte di mettere in mostra. p. 14-20, MILANO: Skira Editore, ISBN/ISSN: 88-7624-779-3

PANZA P. (2004). Retablo: affabulazione e retorica nella costruzione di una pagina di giornale. ITINERA, ISSN: 2039-926X

PANZA P. (2004). "Edifici provocatori ma realizzabili: ecco la nuova sfida degli architetti", 17 maggio. IL CORRIERE DELLA SERA; p. 2-, ISSN: 1120-4982

PANZA P. (2003). Indocina. Nei luoghi perduti dell'"Amante" (saggio/reportage nelle città di Marguerite Duras. Con una prefazione di Giovanni Raboni). MILANO:

Unicopli, p. 1-130, ISBN: 88-400-0892-6

PANZA P. (2002). "Celebrando il bicentenario di Victor Hugo". ANANKE, vol. 33; p. 2-5, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2002). Estetica, Tempo, Progetto nell'età delle comunicazioni. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-222, ISBN: 888335315-3

PANZA P. (2002). "Recensione a 'L'altro sapere. Bello, Arte, Immagine in Leon Battista Alberti'". ALBERTIANA, vol. V; p. 286-293, ISSN: 1126-9588

PANZA P. (2002). "Anne Marie von Schwarzenbach ed Ella Maillart: viaggio in Afghanistan (1933)". ANANKE, vol. 32; p. 82-87, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2001). "Sfrattati Poe e Matisse!". ANANKE, vol. 30; p. 6-9, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2001). "L'Ananke tatuata del padre di Marguerite Yourcenar". ANANKE, vol. 29; p. 12-17, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (2000). "Schizzi di Rudolf Wittkower". IL DISEGNO DI ARCHITETTURA, vol. 21-22; p. 96-99, ISSN: 1121-8770

PANZA P. (2000). "Alberti e il mondo naturale". In: AA. VV. Lettere e arti nel Rinascimento. Atti del X Convegno Internazionale. vol. 1, p. 167-180, Firenze: Franco Cesati, ISBN/ISSN: 88-7667-096-9

PANZA P. (1999). "Il tema del restauro nell'opera di Adamo Chiusole". Adamo Chiusole (1729-1787). Un intellettuale logarino del Settecento. p. 89-98, ROVERETO: Accademia roveretana degli Agiati

PANZA P. (1999). "Piranesi all'Aventino. I disegni e l'opera". IL DISEGNO DI ARCHITETTURA, vol. 19; p. 20-27, ISSN: 1121-8770

PANZA P., GUOLO R (a cura di) (1998). Taccuino Persiano. Di FOUCAULT M., MILANO: Guerini e Associati, p. 1-128, ISBN: 887802861-4

PANZA P. (1998). Piranesi architetto. MILANO: Guerini e

Associati, p. 1-206, ISBN: 88-7802-909-2

PANZA P., TUCCI G (a cura di) (1997). Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala / A-Letheia 9. FIRENZE: Alinea Editrice, p. 1-96, ISBN: 88-8125-246-5

PANZA P. (1997). "Contributi settecenteschi a una critica estetica del restauro". Patrimonio archeologico, progetto architettonico e urbano / A-Letheia 8. p. 112-114, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN/ISSN: 88-8125-112-4

PANZA P. (1997). "Sei secoli di storia". Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala / A-Letheia 9. p. 7-8, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN/ISSN: 88-8125-246-5

PANZA P. (1997). "Trasformazioni e interventi negli ultimi due secoli" Regesto d'archivio. Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala / A-Letheia 9. p. 42-60, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN/ISSN: 88-8125-246-5

PANZA P. (1997). "Viaggio nelle Langhe di Cesare Pavese". ANANKE, vol. 17-18; p. 210-212, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (1997). "Stile-Stilo-Stele. Variazioni da un significato". Stile. p. 108-113, MILANO: Guerini e Associati, ISBN/ISSN: 88-7802-808-8

PANZA P. (1996). "Architettura ed estetica: le ragioni di un confronto". In: AA.VV.. Estetica dell'architettura. p. 15-20, MILANO: Guerini e Associati, ISBN/ISSN: 887802658-1

PANZA P. (1996). "Lui geometra, lui musicista, lui astronomo. Leon Battista Alberti e le discipline liberali". Le arti e le scienze. Annuario di Estetica. p. 243-258, BOLOGNA: Il Mulino, ISBN/ISSN: 88-15-05268-2

PANZA P. (a cura di) (1996). Estetica dell'architettura. MILANO: Guerini e Associati, p. 1-282, ISBN: 887802658-1

PANZA P. (1995). "Introduzione a 'De Amore' di Leon Battista Alberti". Le scritture dell'eros. Annuario di Estetica. p. 237-257, BOLOGNA: Il Mulino, ISBN/ISSN: 88-15-04790-5

- PANZA P. (1995). Le colonne di San Lorenzo: quando la storia si fa restauro / A-Letheia 6. Milano restaurata. Il monumento e il suo doppio. p. 86-90, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN/ISSN: 88-8125-056-X
- PANZA P. (1995). "Memorie, ruderi, rovine". ANANKE; p. 4-5, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1995). "Un compleanno d'autore". ANANKE, vol. 9; p. 51-53, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1995). "Per una storia dell'arte fenomenologica". In: AA.VV. Il canto di Seikilos. Scritti per Dino Formaggio. p. 27-30, MILANO: Guerini e Associati, ISBN/ISSN: 88-7802-593-3
- PANZA P. (1995). "Un artista tra i filosofi. Piranesi tra Vico e Rousseau". PRATICA FILOSOFICA, vol. 7; p. 127-136
- PANZA P. (1995). "Le incisioni di Piranesi". IL DISEGNO DI ARCHITETTURA, vol. 12; p. 33-45, ISSN: 1121-8770
- PANZA P. (1995). "Tre interni d'autore: John Soane, Gabriele D'Annunzio, Mario Praz". ANANKE, vol. 12; p. 14-19, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1995). "L'ultimo giro della parabolica". ANANKE, vol. 9; p. 59-61, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1994). "Il restauro pop non piace ai pop". ANANKE, vol. 6; p. 56-61, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1994). "Leon Battista Alberti, la mostra di Mantova". DOMUS; p. 83-85, ISSN: 0012-5377
- PANZA P. (1994). "Un programma per le mura". ANANKE, vol. 5; p. 71-74, ISSN: 1129-8219
- PANZA P. (1994). "Conservazione della modernità. Un cambiamento epistemologico?". In: AA VV. L'architettura moderna. Conoscenza, tutela, conservazione. A-Letheia 4. p. 21-23, FIRENZE: Alinea Editrice
- PANZA P. (1994). "Piranesi, i due volti dell'ornamento". Kriteria. Critica del discorso architettonico. p. 106-114, MILANO: Guerini e Associati, ISBN/ISSN: 88-78-02-468-6

PANZA P. (1994). Leon Battista Alberti: filosofia e teoria dell'arte. MILANO: Guerini e Associati, vol. 1, p. 1-248, ISBN: 887802477-5

PANZA P. (1993). "Il battistero di Parma: dramma in quattro atti con prologo ed epilogo". ANANKE, vol. 1; p. 51-58, ISSN: 1129-8219

PANZA P., PRAZZOLI D (1993). Dizionario dei termini artistici. In: DIAMOND D. G. Dizionario dei termini artistici. p. 1-208, MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN/ISSN: 88-71989-236-3

PANZA P. (1993). "Introduzione". In: PIRANESI GB.. Scritti di Storia e Teoria dell'arte. p. 7-15, MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN/ISSN: 88-7198-222-3

PANZA P. (1993). "Yourcenar. Il tempo grande scultore". ANANKE, vol. 4; p. 14-20, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (1993). Schede a "Della Magnificenza", "Osservazioni sopra la lettera di Mariette" "Parere sull'architettura", "Ragionamento apologetico". In: PIRANESI GB. Scritti di Storia e Teoria dell'arte. MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN/ISSN: 88-7198-222-3

PANZA P. (1993). "Destino e salvaguardia dell'opera d'arte". ANANKE, vol. 3; p. 13-17, ISSN: 1129-8219

PANZA P. (1993). "Scritti di Storia e Teoria dell'arte". MILANO: Sugarco Edizioni, p. 1-331, ISBN: 88-7198-222-3

PANZA P. (1992). "Nota critica a Diverse Maniere d'adornare i cammini". In: PIRANESI GB. I camini. p. 16-23, MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN/ISSN: 88-7198-192-8

PANZA P. (1992). "Il travaglio di Venezia". In: AA.VV. San Marco. La cripta, la storia, la conservazione. vol. 1, p. 11-23, Milano: Vallardi Editore

PANZA P. (a cura di) (1992). I camini. Di PIRANESI GB., MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-192-8

PANZA P. (1991). "Costruire per abitare o conservare per abitare". Architetture lombarde dimenticate / A-Letheia 2. p. 11-13, FIRENZE: Alinea Editrice

- PANZA P. (1991). "Laugier, Milizia: appunti sulla difformità e sulla preesistenza urbana". Laugier e la dimensione teorica dell'architettura. p. 183-188, edizioni Dedalo (Bari), ISBN/ISSN: 88-220-6092-X
- PANZA P. (1991). "Studi sul Settecento romano - Settecento lombardo". AREA, vol. 1; p. 98-99, ISSN: 0394-0055
- PANZA P. (1991). "Ex Broletto: restauri ottocenteschi al Palazzo dei Giureconsulti". ARTE LOMBARDA; p. 144-149, ISSN: 0004-3443
- PANZA P. (1991). "Formazione della galleria delle statue". In: GORI A F. Statue del tesoro mediceo. p. 9-15, MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN/ISSN: 88-7198-117-0
- PANZA P. (a cura di) (1991). Statue del Tesoro mediceo. Di GORI A F., MILANO: Sugarco Edizioni, vol. 1, ISBN: 88-7198-117-0
- PANZA P. (a cura di) (1991). Il Duomo di Milano. MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-118-P
- PANZA P. (1990). "Il restauro nell'opera di Gino Chierici". DOMUS, vol. 715; p. XIV-, ISSN: 0012-5377
- PANZA P. (a cura di) (1990). Vedute dei principali monumenti di Roma antica. Di CANINA L., MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-030-1
- PANZA P. (1990). Kaunitz e la preesistenza nella Milano del Settecento. LIBRI E DOCUMENTI, vol. XVI - 1; p. 57-63, ISSN: 0390-1009
- PANZA P. (1990). "Dell'interpretazione in Tommaso e Duns Scoto". Materia signata-Haecceitas: tra restauro e conservazione. p. 201-208, MILANO: FrancoAngeli, ISBN/ISSN: 88-204-3789-9
- PANZA P. (1990). Gaspare Antonio Turbini "restauratore". ARTE LOMBARDA, vol. 92/93; p. 122-125, ISSN: 0004-3443
- PANZA P. (1990). Scheda bio-bibliografica. In: CANINA L. Vedute dei principali monumenti di Roma antica. p. 15-18,

MILANO: Sugarco Edizioni

PANZA P. (a cura di) (1990). De Architectura, tavole. Di VITRUVIO., MILANO: Sugarco Edizioni, ISBN: 88-7198-038-7

PANZA P. (1989). "Le Colonne manomesse". Le colonne di San Lorenzo. p. 185-193, MODENA: Panini

PANZA P. (1989). Edoardo Arborio Mella restauratore. DOMUS, vol. 707; p. VII-VIII-, ISSN: 0012-5377

PANZA P. (1989). Per i 125 anni del Politecnico di Milano. NUOVA ANTOLOGIA, vol. 1, ISSN: 0029-6147

PANZA P. (1988). "Il restauro di Roberto Lanciani". DOMUS, vol. 698; p. VII-VIII-, ISSN: 0012-5377

PANZA P. (1988). "Venezia restaurata di G.Pertot". DOMUS, vol. 700; p. VII-VIII-, ISSN: 0012-5377