

# Flavio Caroli

Flavio Caroli è nato nel 1945 a Ravenna. Dopo studi classici, si è laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Bologna nel 1968, e in questo Ateneo, dopo la Specializzazione in Storia dell'Arte (1972), ha iniziato la carriera accademica. Dal 1995 Professore Ordinario di Storia dell'Arte Moderna presso la Scuola di Architettura prima e la Scuola del Design poi del Politecnico di Milano, dopo aver ricoperto la stessa cattedra presso le Università di Salerno (1990-1993) e di Firenze (1993-1994).

Nel corso degli anni, ha indirizzato, in particolare, le proprie ricerche all'indagine della linea introspettiva che caratterizza l'arte occidentale, ricerche ampliate nello studio del confronto con le altre tradizioni figurative (ebraica, islamica, indiana, cinese, giapponese). Su questi temi ha organizzato numerose mostre e pubblicato numerosi volumi, quali "Lorenzo Lotto e la nascita della psicologia moderna", 1975 e 1980; "Europa, America ; l'astrazione determinata", 1976 ; "Primitivismo e Cubismo", 1977; "La Politica dell'Arte", 1979; "Burri, la forma e l'informe", 1979; "Parola e Immagine", 1979; "Nuova Immagine" 1980; "Magico Primario", 1982; "Anni Trenta", 1982; "I Capolavori parlano. Cinque secoli di pittura moderna", 1982; "Anni Ottanta", 1985; "Sofonisba Anguissola e le sue sorelle", 1987; "La Pittura Contemporanea dal Romanticismo alla Pop Art", 1987; "Giuseppe Bazzani, l'opera completa", 1988; "Fede Galizia", 1989; "Tiziano", 1990; "Leonardo, Studi di Fisiognomica", 1991; "Storia della Fisiognomica. Arte e Psicologia da Leonardo a Freud", 1995; "L'Anima e il Volto, Ritratto e Fisiognomica da Leonardo a Bacon"1998 ; "La Storia dell'Arte raccontata da Flavio Caroli", 2001; "Le tre vie della pittura", 2004; "L'Arte della Libertà", 2004 e ed. inglese 2007; "Arte d'Oriente, Arte d'Occidente", 2006; "Tutti i volti dell'Arte",2007; "Il Volto di Gesù", 2008; "Dizionario enciclopedico dell'arte" (a cura di), 2008.

Ha, via via, ricoperto importanti incarichi, tra i quali si ricordano la partecipazione alla Commissione per la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, la cura del ciclo di mostre "Milano '80", e di quello "Besana '80", la partecipazione alla Commissione Internazionale della Biennale di Venezia (tre edizioni), la Commissione Internazionale della Biennale di Sydney.

Dal 1997 a tutto il 2004 è stato responsabile scientifico per le attività espositive di Palazzo Reale di Milano, nell'ambito del quale incarico ha portato a realizzazione numerose importanti manifestazioni (si citano per tutte le mostre "L'Anima e il Volto", "Scapigliatura e Futurismo", "Il Cinquecento Lombardo", "Natura Morta Lombarda", "Il Gran Teatro del Mondo, l'Anima e il Volto del Settecento", personalmente curate, oltre a molte altre grandi rassegne, fra cui "Picasso", "Hokusai", "Anni Cinquanta", ecc..).

Ha collaborato alle pagine culturali di numerose pubblicazioni, tra cui "Il Corriere della Sera" (1972-1982) e "Il Sole-24 Ore" (1988-1996). Collabora attualmente a riviste del settore.

E' stato insignito di numerosi premi, tra cui si ricordano il Premio Campione (1978), il Premio Oplonti (1983), il Premio Guidarello (1993), il Premio Europeo "Lorenzo il Magnifico" (1999), il Premio Sulmona (2007).