

Vogliazzo, Maurizio

Dottore in Architettura (Politecnico di Torino, 1968). Borsista MPI (1969/1974). Assistente ordinario e professore incaricato di Composizione Architettonica (Politecnici di Torino e Milano, 1974/1981). Professore associato di Composizione Architettonica (Politecnico di Milano, 1982/1989). Professore ordinario di Allestimento e Architettura degli interni (Politecnico di Milano, 1990/2003). Professore ordinario di Architettura del Paesaggio e delle Infrastrutture territoriali (Politecnico Milano, 2004/2010). Professore ordinario di Design degli Interni (Politecnico di Milano, 2011/2014). Professore invitato di History and Theory of XXth Century Italian Design (University College London, dal 1996). Professore titolare di Architettura del Paesaggio e Turismo (IULM Milano, per affidamento, 2005/2009). Vice direttore del DiAP (Politecnico di Milano, 2002/2005). Presidente del Corso di Laurea Specialistica in Architettura (Facoltà di Architettura&Società, Politecnico Milano, 2007/2010). Direttore del Centro Rapporti Internazionali Facoltà di Architettura (CRIFA, 1983/2006), Copresidente del Comitato per i Rapporti Internazionali (CRI, Politecnico di Milano, 1995/2002). Direttore della "Scuola estiva internazionale di progettazione" di Mantova (1984/1993) e della "Scuola estiva internazionale di Design" di Cremona (1992/1995). Membro del Collegio docenti nei Dottorati di ricerca: Interior Design (Politecnico Milano, 1990/2010); Architettura del Paesaggio (Università Mediterranea di Reggio Calabria, dal 2007). PhD professor and tutor in Architectural Design presso ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona (dal 1994). Borsista CE (1986). Borsista UE (1996). Coordinatore ICP Erasmus (CE e UE, dal 1988). Direttore di ricerca scientifica per CNR, MPI, MURST, MIUR, CE, UE. Direttore di ALAD, Architecture&Land Ambient Design, Politecnico Milano. Visiting professor e Lecturer presso: Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris; FAUTL Lisboa; ISACF Bruxelles; QUT Brisbane; ESAD Matosinhos; ETSAB Barcelona; UCL London. Diplom advisor presso USI, Mendrisio. Membro della Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa (dal 2004). Ha organizzato ateliers e mostre: H. Muthesius; R. Venturi; J. Duiker; C. Oldenburg; F. Gehry; G. Böhm ed altri. Ha esposto a: New York (MOMA); Berlin (IDZ); London (AA), Paris (Biennale); Milano (Triennale e altrove); Graz (HDA); Venezia (Biennale); e altrove. Già consulente di redazione per "Gran Bazaar" e direttore di GB progetti, è vicedirettore de l'ARCA (dal 2008). Scrive su varie riviste e periodici. Membro di Giurie internazionali e Comitati scientifici. Premiato in concorsi nazionali e internazionali.

Opere

Posters per Unione Culturale (Torino 1967). Ziggurat (Torino 1970-76). Social Leisure Environment (con G. Ceretti, P. Derossi, R. Rosso, New York 1972). Italy: the new domestic Landscape, fotoromanzi with data and documents (con G. Ceretti, P. Derossi, R. Rosso; MOMA, New York 1972). Clarabella, macello e foro boario, paesaggi dell'allevamento (con G. Ceretti, P. Derossi; Aosta 1974). Belvedere, bel vedere (Torino 1975). Interior landscapes, per Hella (Torino 1977) e GFT (Torino e Milano, 1977-79). Vagoni prova per GFT e FS (Torino 1978). 48 alloggi IACP (con C. Treu; Bresso, Milano 1981-82). Deserto, serre con elementi ad accumulo di calore (Castagneto Po 1981-83). Casablanca, luoghi pubblici (Torino 1984). Sponde dei laghi di Mantova (coordinamento del progetto, con H. Leon e L. Gandini, 1985-88). Siti a Lisboa (coordinamento del

progetto, con F. da Silva Dias e M. Graça Dias, 1989). Office Landscapes (Milano 1989-95). Architetture montane (Valle d'Aosta 1990-96). Paesaggi privati (dal 1975 ad oggi). Scenari di alta quota: valorizzazioni ambientali (Valle d'Aosta 1995-2000, coordinamento del progetto). Fotostrade, paesaggi luminosi, per ENEL (Lombardia, 1999-2000). Paesaggi extrapiatti (Parco delle Groane, Milano 2000-2001, coordinamento del progetto). Lake-Leisures (Como 2001-2004). Wildcentral, microclimi urbani sostenibili & social leisure, per Ministero dell'Ambiente (Milano 2001). Construir um programa descobrir uma paisagem (coordinamento del progetto, con R.Dorigati, Lisboa 2001). Secondo grado Concorso internazionale nuovo Palazzo Regione Lombardia (gruppo Steven Holl / OdA, Milano 2004). Faraway so close, scenari e paesaggi autostradali, per Brebemi spa e Autostrade lombarde spa (Milano-Brescia 2001-2004). Redempting environment, paesaggi periurbani sostenibili, per MIUR (Rho-Però, Milano 2002-2004). Parque do Real, Matosinhos, Portogallo, per la Municipalidad de Matosinhos (Coordinamento del progetto, 2005-2006). Sant'Agata e San Sperato. Una fiumara nello Stretto di Messina, con OASIS, Università Mediterranea di Reggio Calabria (Coordinamento del progetto, 2007). Vigneti a gradoni in quota (VdA, coordinamento del progetto, 2008). La Città del Gusto e del Benessere, per il Comune di Milano (coordinamento del progetto, 2008-2010). Cromo esavalente (Fondazione Muvita, coordinamento del progetto, 2010). Vari allestimenti di mostre in Italia e all'estero (dal 1976).

Pubblicazioni

Libri, fra cui: *Hermann Muthesius*, Electa, Milano, e *Venturi, Rauch & Scott Brown*, Electa, Milano. In preparazione: *Raul Lino. Scritti e progetti 1898-1974*. Curatore della riedizione critica di: Gio Ponti, *Amate l'architettura*, CUSL, Milano.

Articoli e saggi, apparsi su: Casabella, Classe, Gran Bazaar, Alfabetà, Quaderni del Territorio, l'ARCA, l'ARCAPLUS, Azimut, Interni annual, Territorio, Leggere, Progex, Esperimenta, JA, e altrove in periodici italiani ed esteri e in libri di varie case editrici (Einaudi, Skira, Libria, Phaidon e altre).

Cortometraggi, videotapes, DVD, premiati in rassegne nazionali e internazionali.

Bibliografia (abstract)

Progetti e opere pubblicati e recensiti in: Domus, Home Furnishing Daily, Casabella, SD, Casa Vogue, Abitare, AD Architectural Design, l'Espresso, l'Architettura cronache e storia, IN, Modo, AU, Gran Bazar, Lotus, e altrove (dal 1971 a oggi).

Cfr. inoltre, tra l'altro: *"Dal cucchiaino alla città"*, di Umberto Eco, in: l'Espresso n. 23, 1972; *"Metodologia e storia della storiografia"*, di Guido Quazza, in: Rivista di storia contemporanea, fascicolo 4, Loescher, Torino 1978; *"Incontro di mondi (technological poetry)"*, di Michelangelo Pistoletto, in: Domus n. 648, 1984; G. Muratore e altri, *Italia, gli ultimi trent'anni. Guida all'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 1988; AA.VV., *La meglio gioventù*, Editoriale Diario, Milano 2003; *Clip Stamp Fold*, a cura di B.Colomina e C.Buckley, Actar/Birkhauser, 2010.