

CURRICULUM VITAE

Mara Servetto

APRILE 2016

CURRICULUM VITAE

Mara Servetto

Margherita Servetto, detta Mara, si laurea in Architettura al Politecnico di Torino con Achille Castiglioni. Lo stesso anno Castiglioni vince la cattedra al Politecnico di Milano e la chiama come sua assistente alla facoltà di Architettura di Milano per la gestione dei corsi (conduzione laboratori, membro delle commissioni d'esame, correlatore delle tesi di laurea in qualità di Cultore della materia).

Dal 1983 al 1990 è membro del gruppo ricerca C.N.R. (C.T. 83.00801.07) per un 'Laboratorio di esperienze per il disegno industriale finalizzato al controllo della qualità, diretto da Achille Castiglioni con Enzo Mari, Gino Valle, Raffaella Crespi e Giancarlo Pozzi.

Nel 1990, questa ricerca porta alla pubblicazione del volume "Nuove vie del design in Giappone" (ed. Franco Angeli) a cura di Ico Migliore, G. Piccinno e M. Servetto.

Dal 1983 al 1985 prende parte alle ricerche M.P.I. 60% 'La trasgressione come luogo della qualità', coordinata da Achille Castiglioni, responsabile Eugenio Bettinelli.

Nel 1985 si trasferisce definitivamente a Milano, dove inizia parallelamente l'attività di ricerca e libera professione con progetti di design, interior design e architettura. Nel 1992 è invitato dal Centro Studi Alessi a disegnare alcuni prodotti di cui tre entrano in produzione. Nel frattempo sviluppa ricerche e sperimentazioni sull'impiego della vetroresina per lo sviluppo di prodotti in serie, distribuiti in tutta Italia, e pezzi unici, per cui è invitato, nel 1994, alla mostra "Primordi" alla Triennale di Milano,

Nel 1997, sempre a Milano, fonda con Ico Migliore lo studio Migliore+Servetto Architetti Associati, costituito da un team internazionale di architetti e designer, con cui realizza progetti a scale diverse, pensati come interfacce attive e come strumenti di forte relazione tra imprese / istituzioni e persone. I progetti si caratterizzano per l'uso della luce e la costante attenzione ai comportamenti d'uso, spesso associati all'impiego e sperimentazione di nuove tecnologie e materiali.

Sviluppa attività di ricerca in stretta connessione tra attività professionale, attività didattica e attività scientifica, coinvolgendo spesso clienti o istituzioni e studenti in progetti di ricerca e temi di sperimentazione.

In Italia e all'estero è stato invitato a concorsi, mostre, conferenze, convegni e Università, dove ha sviluppato, su questo tema, anche workshops e progetti didattici specifici.

Frutto delle loro ricerche, nel 2007 hanno sviluppato il concetto di "SPACE MORPHING" che si è concretizzato in una mostra itinerante internazionale (Tokyo 2007, Torino 2008 e Seoul 2010), nell'omonimo volume edito da Five Continents e in numerose occasioni di seminari e workshop a livello internazionale.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali tra cui due Compasso d'Oro ADI (2014 e 2008), quattro Menzioni d'onore Compasso d'Oro ADI (2014, 2011 e 2008), il German Design Award (Ger) (2010), due FX Interior Design Award (UK) (2012, 2009), sei Red Dot Award (Ger) (2015, 2011 e 2009), l'Annual Exhibit Design Award (Usa) (2006), l'International Design Award (Usa) (2001) e l'ASAL Exhibition Design Of The Year 2003 (ITA).

Lo studio, per la sua attività internazionale, ha representative on site in Polonia, Korea, Giappone e Brasile. Lavora per città, istituzioni e musei, oltre che per i più importanti marchi internazionali dell'industria, della moda, dell'editoria e del design.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 1983 al 1988 ha lavorato come Cultore della materia nel Corso di Arredamento e Architettura degli interni tenuto da Achille Castiglioni presso il Politecnico di Milano.

Dal 1996 tiene lezioni e corsi in numerose scuole ed università in Italia, come IED, Domus Academy, POLI.design, tenendo corsi dei quali sono state prodotte pubblicazioni e mostre con il supporto di diverse istituzioni ed organizzazioni coinvolte.

E' stato professore a contratto alla Scuola del Design del Politecnico di Milano, nel Corso di studio di Interior Design in annualità diverse e dal 2009 al 2015 è docente a contratto di Allestimento e Museografia presso la Facoltà di Architettura Civile.

Dal 2009 è visiting professor presso la Joshibi University of Art and design (Tokyo), ed è stato invitato come relatore a numerose conferenze e convegni internazionali.

Ha tenuto workshop nel proprio studio, finanziati da Università estere quali: Hong Ik University, Korea (2008) e Joshiby University, Japan (2014, 2015, 2016), di cui è in corso di pubblicazione (gennaio 2017) un libro a sintesi della ricerca sviluppata con gli studenti, edito dalla Koyokan Publishing Inc.

MOSTRE PERSONALI

Mara Servetto è stato invitato a prendere parte a mostre in Italia e all'estero, tra cui:

MOSTRE MONOGRAFICHE:

Tokyo, Torino, Seoul

"SPACE MORPHING MIGLIORE+SERVETTO TEMPORARY ARCHITECTURE"

mostra itinerante con omonima pubblicazione edita da Milano, Five Continents Editions, 2007

- **Tokyo 2007**, Istituto Italiano di Cultura

con il supporto dell' Istituto Italiano di Cultura e sponsor tecnici

- **Torino 2008**, Pinacoteca dell'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino

con il patrocinio della città di Torino in collaborazione del Ministero per i beni e le attività culturali all'interno del calendario di World Design Capital Torino 2008

- **Seoul 2010**, all'interno degli eventi di World Design Capital Seoul 2010

sponsorizzata dall'ambasciata d'Italia, dall'Istituto di Cultura Italiana a Seoul, Seoul Design Fair 2010

Bruxelles, Belgium 2010

"CHOPIN MUZEUM. OBSERVER / PARTECIPER / EXPÉRIMENTER: L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN AU SERVICE DE LA MUSIQUE" presso CIVA International Center for City, Architecture & Landscape, Bruxelles 2010

Torino, Italy, 2010

"MULTIMODALE INTERATTIVO" presso Dna Fair Turin, Lingotto, Torino

Seoul, Korea, 2009

"DEDALUS - 6 IDEAS SCATTERED IN A TECHNOLOGICAL GARDEN" un'installazione sul concetto di lusso contemporaneo per Seoul Living Design Fair, Korea.

MOSTRE COLLETTIVE, tra cui nel:

2014 alla mostra "20 winners of 2014 ADI Compasso d'Oro" presso il Justus Lipsius building a Bruxelles, con il progetto dell'evento "BTicino Slim and White Axolute Code".

2014 alla mostra "Design è. XXIII ADI Compasso d'Oro" presso Spazio Ansaldo a Milano con il progetto dell'evento "BTicino Slim and White Axolute Code" e il progetto di esposizione permanente "Chopin Museum".

2013 alla "ADI Design Index 2012 Exhibition" presso WIPO-OMPI a Ginevra e alla "Design UD. L'ADI Design Index verso il Compasso d'Oro" a Udine con il progetto "TORINO + LIGHT + ITALIAN COLOURS", installazione luminosa sulla Mole Antonelliana per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

2012 alla quinta edizione del "TRIENNALE DESIGN MUSEUM_GRAFICA ITALIANA" con il progetto "Look of the City".

2011 alla mostra "Unicità d'Italia" per le celebrazioni dei 150 dell'Unità d'Italia a Roma

2008 alla mostra sul Compasso D'Oro a Venaria Reale di Torino con il progetto "Look of the City" e il progetto Wallpaper* Express, Da Pechino a Shanghai con Bombadier.

2006 alla mostra "SCENOGRAPHIES D'ARCHITECTES", progettata da Jean Nouvel al Pavillon de L'Arsenal di Parigi con una selezione di progetti allestitivi realizzati a livello internazionale,

2005 alla mostra "VUOTO X PIENO", presso la Triennale di Milano, sulla storia dell'allestimento italiano degli ultimi vent'anni, ideata con Italo Lupi e Ico Migliore.

2004 alla IX BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA "Metamorph"

1994 alla mostra "Primordi", presso la Triennale di Milano con i progetti "Studio vetroresina numero 8 lampada" e "studio vetroresina numero 9 lampada" (AA.VV. AUTORIVARI)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Sintesi

Ico Migliore and Mara Servetto, co-founders of Migliore + Servetto Architects, create, together with an **international team of architects and designers**, projects characterized by the lightness of design, the scenographic use of light and materials, able to create **memorable and engaging meeting settings**.

MUSEUM

They designed the permanent exhibition of the new **“Chopin Muzeum”** in Warsaw, the museum that displays the most extensive collection about Fryderyk Chopin, after winning an international competition held under the patronage of the Ministry of Culture and the National Heritage. The museum opened on the 1st March, 2010.

In Turin, in 2012, they curated the exhibition project of **“MDR - Museo del Risparmio (the Savings Museum)”** for **Intesa Sanpaolo Bank**, the first museum of its kind in Europe for its themes and its exhibition concept; for the **Museo Egizio** they are creative advisor and they've designed the new logo, the coordinated image, the exhibition system and the set up of six display rooms.

Actually, they are working on the permanent exhibition of the new **“Polo Multimediale Leonardo Da Vinci”** in the Palazzo Ducale of Vigevano. For Pesaro City Council they designed the permanent exhibition system, the bookshop and cafeteria at **Palazzo Mosca - Musei Civici di Pesaro**.

On May 2014 they won the competition for the permanent exhibition of the new **Museum For Compasso D'oro Adi Collection** in Milan in the spaces of the ancient Enel electric plant.

EXHIBITION

For **Max Mara** they designed the great itinerant retrospective **“Coats! Max Mara, 55 years of Italian fashion”** that took place in Berlin (2006), Tokyo (2007), Beijing (2008) and Moscow (2012) and they are now designing new spaces for exhibition and temporary sales in the main malls in Asia. For the **Tod's Group** from 2001 to 2013 they designed many events, product presentations and retail spaces in Italy, Europe and Asia. Among the recent projects, they designed **“Artworks from the Musée National Picasso in Paris”** at Palazzo Reale in Milan; the exhibition **“Constancy & Change In Korean Traditional Craft 2013”** at Triennale di Milano and the solo exhibition **“Wallpaper* + Giorgio Armani 60 Architecture Models”**. In the last year they designed for **W Magazine** the exhibit **“Shooting Stars”** at the LACMA in Los Angeles; the exhibition **“Walking Pleasure”** for Moreschi at Triennale di Milano and **“Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968”** at Villa Reale in Monza.

INTERIOR

Ico Migliore and Mara Servetto designed the concept store **“Experience Space”** for **Bticino** in Milan and the **SK Promotion Center** in Beijing, opened in 2013, to present the SK's more advanced technologies for new contemporary cities for **the korean company SK Group**.

They designed the **Mediabend Capital Headquarter** in New York, and for **Samsung** the offices for the **Design Division** in Milan.

In via della Spiga they designed the **Fay store** for **Tod's Group** and in Paris the **Iceberg store**. They also developed retail design for other fashion brands such as **Giorgio Armani, Max Mara, Krizia, Roger Vivier, Web**.

ARCHITECTURE

They designed private houses and hospitality buildings such as **De Suite Residence** in Milan, centred on the transformation of an industrial building in disuse, located in downtown, into a residential building.

URBAN

Among the numerous awards received, in 2008 they were awarded with the prestigious **XXI ADI Compasso D'Oro** for the urban design project **“Look of the City”** for **Torino 2006 Winter Olympic Games** with Italo Lupi, with more than 250 urban installations and the corporate image of the city.

They conceived, with I. Lupi, the lighting installation of white, red and green light on the Mole Antonelliana that becomes a strong resumptive symbol of the Italian flag for the **150th Anniversary of Italy's unification** (with Philips and Luceplan).

On the occasion of Expo 2015 they have conceived the **“Expoflag Boulevard”**, an urban ongoing installation (2012-2015) representing the Nations that joined the international event along the city center of Milan.

PREMI



COMPASSO D'ORO ADI

2 AWARD

4 HONORABLE MENTIONS

COMPASSO D'ORO (ITA)

2014 "SLIM AND WHITE AXOLUTE CODE" Event Design / BTicino - Milan
2008 "TORINO 2006. LOOK OF THE CITY" Urban Design / XX OLYMPIC WINTER GAMES - Turin

2014 "CHOPIN MUZEUM" Permanent Exhibition - Warsaw
2014 "TORINO + LUCE + TRICOLORE", MOLE ANTONELLIANA LIGHTING INSTALLATION
150th Anniversary of Italy's unification - Turin
2011 "SEEING THE LIGHT" Exhibition / The New York Times Style Magazine - Milan
2008 "WALLPAPER* EXPRESS" From Beijing to Shanghai with Bombardier, Exhibition - Milan



reddot design award

6 AWARDS

RED DOT DESIGN AWARD (GER)

2015 PEDRALI LIGHT FRAMES - Milan
2011 CHOPIN MUZEUM Permanent Exhibition - Warsaw
2011 BTICINO CONCEPT STORE - Milan
2009 FIAT EXHIBITION STAND - Paris, Genève, Bologna
2009 "SEEING THE LIGHT" Exhibition / The New York Times Style Magazine - Milan
2009 "COATS! MAX MARA, 55 YEARS OF ITALIAN FASHION" Exhibition - Berlin, Tokyo, Beijing, Moscow



2 AWARD
5 NOMINATIONS

FX INTERNATIONAL INTERIOR DESIGN AWARD (UK)

2012 A WHEEL FOR PEDRALI Exhibition - Milan
2009 "SEEING THE LIGHT" Exhibition / The New York Times Style Magazine - Milan

2015 TECNO LIVELY TABLE - Milan
2012 A DI ALCANTARA® PAVILLION - Florence
2011 CHOPIN MUZEUM Permanent Exhibition - Warsaw
2011 "URBAN DRESS" for 150th Anniversary of Italy's Unification - Turin
2009 FIAT EXHIBITION STAND - Paris, Genève, Bologna



1 AWARD
2 NOMINATIONS

DESIGN AWARD OF THE FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY (GER)

2010 "TORINO 2006. LOOK OF THE CITY" Urban Design / XX OLYMPIC WINTER GAMES - Turin

2013 CHOPIN MUZEUM Permanent Exhibition - Warsaw
2013 BTICINO CONCEPT STORE - Milan



1 AWARD

IDA - INTERNATIONAL DESIGN AWARD (USA)

2011 "TORINO + LUCE + TRICOLORE", MOLE ANTONELLIANA LIGHTING INSTALLATION
150th Anniversary of Italy's unification - Turin

GOLD AWARD - 20th ANNUAL EXHIBIT DESIGN AWARDS (USA)

2006 WALLPAPER* MAGAZINE EXHIBITIONS from 2000 to 2005
"Wallpaper* Express, From Beijing to Shanghai with Bombardier"
"Wallpaper* New Wave" - Wally Yacht
"Wallpaper* Urban Addition" - Hogan
"Wallpaper* + Giorgio Armani, 60 architecture models" - Politecnico di Milano



EXHIBITION DESIGN OF THE YEAR
1 AWARD

ASAL EXHIBITION DESIGN OF THE YEAR (ITA)

2003 "WALLPAPER* URBAN ADDITION" Exhibition / Hogan - Milan