

Emanuele (Manolo) De Giorgi, architetto, è nato a Milano dove si è laureato presso il Politecnico nel 1981.

Ha lavorato presso lo studio di Gae Aulenti (1982) e Gregotti Associati (1983-1987) prima di aprire il proprio studio professionale a Milano nel 1988 dove è stato associato con Walter A. Noebel (1988-1989).

E' stato redattore delle riviste *Modo* (1982-83) e *Domus* (1987-1991) e guest editor della rivista *Rassegna* per i numeri monografici *Il Disegno del prodotto industriale* (1983) *Microstorie di Architettura* (1985), *Dichiarazione di Interni* (1994), *Piccoli Oggetti* (1997).

Ha pubblicato articoli sulle principali riviste di settore (*Casabella*, *Ottagono*, *Interni*, *Il Giornale dell'Architettura*, *Stile Industria*, *Abitare* (dove tra il 1992 ed il 1994 ha tenuto una rubrica mensile sull'architettura degli interni). Tra i quotidiani: *La Repubblica* e *Il Giornale* con cui tra il 1985 ed il 1994 ha collaborato alla pagina culturale.

A partire dal 1985 si è occupato di progetti espositivi (Sistemazione delle sale della pittura italiana del XV secolo nella Pinacoteca di Brera a Milano con Gregotti Associati e Antonio Citterio, Studio di fattibilità nella Pinacoteca Ambrosiana di Milano per le sale del Codice Atlantico di Leonardo) nonché del tema del Museo del prodotto industriale come curatore delle mostre *Collezione per un Museo di Design* (Lingotto, Torino, 1991), *Techniques Discrètes* (Musée des Arts Decoratifs, Parigi, 1991), *Elegant Techniques* (Chicago, 1992), 45-63. *Un Museo del Disegno Industriale in Italia* (Triennale di Milano, 1995).

Nel 1993 è stato incaricato dalla Triennale di Milano dello studio di fattibilità e del progetto per il Museo del Design Italiano a Milano (con Augusto Morello). Ha curato le mostre di interni: *Dichiarazione di Interni* (Fondazione Danese, 1994), *Camera con Vista. Arte e Arredi in Italia* (Palazzo Reale, Milano, 2007), *Magnificenza e Progetto. 500 anni di mobili italiani a confronto* (Palazzo Reale, Milano, 2009), e tra gli altri gli allestimenti di *Gaetano Pesce e il CIRVA* (Fondazione Danese, Milano, 1994), *Marco Zanuso Architetto* (Triennale di Milano, 1999 e Teatro Comunale di Bolzano, 1999), *Olivetti. Una bella Società* (Promotrice delle Arti, Torino, 2008), *Expo dopo Expo* (Triennale di Milano, 2009), *Tavolara e Depero* (Mart, Rovereto, 2014)

Tra i progetti: riuso di un edificio industriale a Saint Maurice/Parigi (1992), progetto Incubator a Pirelli Bicocca (1994), sistemazione del Viale Spellanzon a Conegliano (2000), case di vacanza a Lu Impostu (2001) interni residenziali e uffici a Milano. Nel 2006 il Comune di Scicli (Ragusa) ha dedicato la mostra *Lombard Interiors* al suo lavoro di interni. Recentemente è stato invitato con un suo progetto alla mostra *Stanze. Altre filosofie dell'abitare* (Triennale di Milano, aprile-settembre 2016)

Nel settore del design è stato Vice-presidente della Association Vodoz Danese per le attività di scambio culturale tra l'Italia e la Francia in materia di design (1991-94) mentre tra il 1999 ed il 2001 ha seguito programmi di collaborazione per lo sviluppo dell'artigianato in Marocco con Bab Anmil ed il Comune di Torino. Ha disegnato per le aziende Sormani, Zanotta, Pellegrino Marmi, Bab Anmil.

Dal 2010 collabora con la Fondazione Bassetti al progetto Realizzare l'Improbabile che indaga il rapporto fra artigianato e design attraverso l'utilizzo di nuovi medium espressivi come lo spettacolo teatrale *Mani Grandi Senza Fine* (Piccolo Teatro di Milano, 2011 con Laura Curino) per il quale ha curato sceneggiatura e scenografia e il film *Avanti Artigiani* (2014) di cui ha scritto la sceneggiatura.

Nel 2016 ha curato per il numero 1000 della rivista *Domus* il supplemento dedicato alla Triennale di Milano.

Tra il 1994 ed il 2001 è stato professore incaricato presso il corso di Teoria e Storia del Design e degli Interni presso la Facoltà di Architettura di Venezia. Ha insegnato Architettura degli Interni all'Istituto Europeo del Design di Milano (1996-98). Dal 2004 è incaricato presso il Politecnico di Milano del corso di Architettura degli Interni .

Principali pubblicazioni:

Il disegno del prodotto industriale. Sezione 1860-1918 a cura di Manolo De Giorgi in: Vittorio Gregotti, Il disegno del prodotto industriale, Electa, Milano, 1982, pp. 15-140

Nouveaux Plaisirs d'Architecture. Catalogo della Mostra. Centre Georges Pompidou, Parigi. Presentazioni critiche a cura di Manolo De Giorgi, Editions Centre de Création Industrielle, Paris, 1985, pp. 43-63

Microstorie di Architettura, Rassegna n. 24, dicembre 1985, a cura di Manolo De Giorgi

Storici come pubblicitari, storici come sceneggiatori in: Casabella n. 541, dicembre 1987, pp. 54-55

Il Museo a venire. Interviste con Dominique Bozo, Stephen Bayley, Yvonne Brunhammer, Peter Noever, Francois Burckhardt in: Domus, n. 711, dicembre 1989, pp. 21-32

Elegant Techniques. Italian Furniture Design. 1980-1992, Catalogo della Mostra, Chicago Cultural Center, ottobre-dicembre 1992, a cura di Manolo De Giorgi, Elemond Editori, Milano, 1992

Dichiarazione di Interni. Appartamenti italiani 1947-1993, Rassegna, n. 58, settembre 1994, a cura di Manolo De Giorgi e Marco Romanelli

45-63. Un Museo del Disegno Industriale in Italia, Catalogo della Mostra, Triennale di Milano, a cura di Manolo De Giorgi, Editrice Abitare Segesta, Milano, 1995

Gio Ponti. Il cantiere della Torre Pirelli in: Accoppiamenti giudiziosi. Storie di progettisti e costruttori, Skira Editore, Milano, 1995, pp. 560-604

Il disegno industriale a Milano in: Storia di Milano, Vol. XVIII. Il Novecento. Istituto della Enciclopedia Treccani, Milano, 1996, pp. 564-604

Piccoli Oggetti. Il problema della microscala, Rassegna, n. 71, dicembre 1997, a cura di Manolo De Giorgi

Marco Zanuso Architetto, Skira, Milano, 1999

Carlo Mollino. Interni in piano-sequenza, Editrice Abitare Segesta, Milano, 2004

Design, Zanichelli Editore, Bologna, 2007

Olivetti. Una bella società, Catalogo della Mostra, a cura di Manolo De Giorgi ed Enrico Morteo, Umberto Allemandi Editore, Torino, 2008

Enzo Mari, Il Sole 24 Ore, Milano, 2011

Porte, Domus, n.972, settembre 2013, pp. 37-42

Il corridoio, Domus, n. 973, ottobre 2013, pp. 18-22

Delle misure estreme, Domus n. 977, febbraio 2014, pp.36-40

Sul progetto degli Interni, Domus n. 984,ottobre 2014, pp. 80-83