

Curriculum Vita e Aldo Colonetti

Nato a Bergamo nel 1945, vive e lavora a Milano.

Filosofo, storico e teorico *dell'arte, del design* e dell'architettura, *dopo* la laurea in filosofia teoretica (1971) con Enzo Paci e Gillo Dorfles, dallo stesso anno ha collaborato presso la Società Umanitaria ai corsi di grafica diretti da Albe Steiner.

Dal 1972 al 1975 ha insegnato estetica presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Statale di Milano.

Dal 1985 è direttore dell'Istituto Europeo di Design (IED) di Milano; dal 1998 è Direttore Scientifico del Gruppo IED (Milano, Torino, Roma, Venezia, Firenze, Cagliari, Madrid, Barcellona, San Paolo).

E' stato Visiting Professor presso alcune università italiane (Milano, Roma, Siena, Venezia, Palermo) e *straniere* (Helsinki, Chicago, San *Paolo*, Osaka, Santiago del *Cile*, *Madrid*, Los Angeles, Pasadena - Art Center, Lugano - Accademia dell'Architettura).

Ha fatto parte della direzione di "Alfabeta" rivista fondata da Umberto Eco; è stato redattore di "Linea Grafica" e di "Area". Ha collaborato alle pagine culturali del "Sole 24 Ore". Attualmente coordina per il "Corriere della Sera" l'inserto dedicato al design.

Nel 1991 è stato nominato direttore di "Ottagono", rivista internazionale di disegno industriale; nel 1998 "Ottagono" ha ricevuto la selezione d'onore del "Compasso d'Oro".

Coordina dal 1993 con Arnaldo Pomodoro, un corso di specializzazione finanziato dalla CEE, TAM (Trattamento artistico metalli) con sede ad Urbino.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico della Collezione Storica del "Compasso d'Oro", di cui è stato uno dei curatori per quanto riguarda le attività espositive in Italia e all'estero.

E' consulente, per quanto riguarda il design e l'architettura, della Direzione Culturale del Ministero degli Esteri.

Socio ADI (Associazione Disegno Industriale). Ha fatto parte del Comitato di Presidenza nel Biennio 1991-1992. Nel 1998 è stato eletto nel Comitato Esecutivo dell'ADI: ha fatto parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione ADI.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico della Triennale di Milano.

Vicepresidente di "Editrice Compositori", Bologna, editore specializzato nell'ambito dell'arte, architettura e design.

Nel 2001 ha ricevuto, da Sua Maestà Britannica, Elisabetta II, il titolo di "Member of British Empire", per meriti culturali.

Dal 2008 fa parte del Comitato Scientifico del Design Center di Bologna ed è coordinatore culturale di Torino Design Week.

Fa parte della Fondazione 3M in quanto membro dell'Advisor Board.

Dal 2008-2011 ha fatto parte del Consiglio Italiano del Design, sotto l'egida dei Ministeri dei Beni Culturali, degli Esteri e delle Attività Produttive.

Dal 2009-11 ha fatto parte del Consiglio di Amministrazione del CLAC - Centro Legno e Arredo Cantù

Dal 2011 fa parte del Comitato Scientifico della Fondazione Ragghianti di Lucca

Dal 2012 fa parte del Comitato Scientifico di Prato Futura

Nell'attività saggistica le ultime pubblicazioni sono: "I segni delle cose: grafica, design comunicazione" Firenze 1990; "Pensieri in movimento: il mondo Volkswagen tra passato e futuro" Milano 1999, e "Grafica e Design a Milano 1933-2000", editore Abitare Segesta.

Curatore del libro "Glossario del design" edito con DeAgostini 2003; responsabile della mostra "Markitecture-architettura e design", Bologna ottobre 2003; responsabile di "Markitecture 2004", "Markitecture 2005" Bologna; curatore del libro "Lightmakers", Milano 2004; coordinatore della mostra "MilanoMadeinDesign" della Provincia di Milano, 2005-2007.

Ha coordinato e organizzato, iniziative culturali dedicate alla grafica, al design all'architettura tra le quali:

1984 Biennale della Grafica, Cattolica.

1985 Immagine Fiera, Milano.

1988 Italia 2000, Mosca e San Paolo del Brasile.

1989 Il Museo parla al pubblico, Bologna.

1992-1995 I colloqui di Design e di Grafica, durante le Biennali di Design e Architettura, Chicago.

1995 I colori della vita: FIAT, Torino.

1995 Il sistema design e i mercati internazionali, Osaka.

1996 Il sistema design e i mercati internazionali, Seoul.

1997 Il sistema design e i mercati internazionali, Tokio.

1998 Il sistema italiano come sistema. Buenos Aires.

Ha organizzato mostre, sia in Italia sia all'estero, tra i quali:

1976 mostra al Castello Sforzesco di Milano, "Albe Steiner comunicazione visive", riallestita in diverse location, fino al 1996 alla Facoltà di Architettura di Venezia

1981 mostra con relativi convegni presso la Società Umanitaria, " Il progetto grafico", Milano

1988-1989 Disegnare il libro, Bologna, Torino, Mosca, Londra, Parigi, San Paolo.

1988 Steiner Grignani Sambonet la grafica come ricerca, Roma.

1988 Gli stili del corpo, Milano.

1991 Mostra Compasso d'Oro, Madrid.

1991 Mostra storica "Pininfarina: Progetto e Prodotto"

1992 Il futuro del design, Singapore.

1992 18° Triennale (Milano) ha curato la sezione Natural-mente, Milano

1993 La città del futuro, Osaka.

1994 I Colombo: Joe Colombo e Gianni Colombo, Museo d'arte Contemporanea, Bergamo

1995 Beauté Mobile, per la Pininfarina, Musée des Beaux arts, Montréal.
1995 Mostra "40 anni di creatività italiana ". Santiago del Cile

1996 Design Italiano tra innovazione e creatività, Museo delle Belle Arti, Santiago del Cile.
1996 Pininfarina: da Leonardo al futuro, Museo Art Center, Seoul.
1996 Mostra al Salone del Mobile, "Civiltà dell'abitare, Milano
1996 Mostra "Roberto Sambonet, Design, grafica, pittura", Washington. Tel Aviv

1997 La tradizione del nuovo: il caso Pininfarina, Madrid.
1997 Arnaldo Pomodoro: luoghi Visionari, Trento.
1997 Roberto Sambonet, Israele Tel Aviv.
1997 Il design Italiano e il Compasso d'Oro 1954-1997, Washington.
1997 Mostra per il cinquantesimo Ferrari, "Pininfarina per Ferrari", Modena
1997 mostra storica sul design italiano, "Il progetto della luce, Cantù

1998 Philip Stark. Trento
1998 Mostra storica "Compasso d'Oro", Washington
1998 Il nuovo Getty Museum di Richard Meyer, Trento.

1999 Lo stile di Elio Fiorucci, Washington, San Francisco, Vancouver.
1999 20 oggetti di uso quotidiano disegnati da Pininfarina, Washington, Los Angeles,
1999 Matteo Thun: l'altro Chalet, Trento.
1999 Elio Fiorucci, Istituto Italiano di Cultura, Vancouver

1998/99 iniziativa "Disegno Italiano" a Madrid, Città del Messico, Puebla comprensiva di tre esposizioni:
"Collezione Storica Compasso d'Oro", Bellas Artes
"Extradesign, il design Pininfarina in 20 oggetti di uso quotidiano", Istituto Italiano di Cultura "Anna Castelli Ferrieri, Architettura e design", Istituto Europeo di Design

2000 Il design italiano: Compasso d'Oro 1954-2000, Los Angeles, San Francisco, Washington.
2000 "EPOCA: il manifesto italiano dal 1945 ai giorni nostri, Biennale del Manifesto, Città del Messico.
2000 Antologia di Mario Bellini, Trento.
2000 Mostra "Il design degli oggetti: Pininfarina", Triennale di Milano

2001 "La Collezione Depero Campari" , Washington, Vancouver, Montreal, San Francisco)
2001 Il design italiano: Compasso d'Oro 1954.200, Tunisi
2001 mostra "Pininfarina extra", spazio Riva 1920, Cantù
2001 mostra sulla Collezione Storica del Design, Triennale di Milano
Mostra sul Design Italiano per l'apertura dell'ambasciata di Washington, allestita a Los Angeles, San Francisco, Chicago, Vancouver
2002 Consulente e curatore del libro "Grafica e Design a Milano 1933-2000" edito da Abitare Segesta in collaborazione con l'Istituto Europeo di Design e AIM
2002 mostra "Compasso d'Oro", Brasilia. San Paolo, Vancouver, Montana
2002 mostra su Arnaldo Pomodoro. "I progetti scenici 1972/2002", spazio Riva 1920. Cantù
2002 mostra su Piano Design, "Pian Piano", spazio Riva 1920, Cantù

2003 Responsabile e curatore della mostra "La Dolce vita" realizzata di IED Milano in collaborazione con la Provincia di Milano (Stoccolma febbraio 2003 - Barcellona luglio 2003)
2003 Curatore del libro "Glossario del design" edito con DeAgostini
2003 Responsabile della mostra "Markitectur - architettura e design". Bologna
2003 Curatore mostra design italiano alla Mole Vanvitelliana, "La bellezza delle cose", Ancona
2004 Responsabile di "Markitectur 2004", Bologna

2004 Curatore mostra su moda e design "Made in Italy", Tokyo
2004 Curatore "20° Compasso d'Oro ADI" e "50 Compasso d'Oro", Triennale di Milano
2004 Curatore mostra, "La città Infinita", Triennale di Milano
2004 Curatore mostra, "Civiltà dell'abitare", Triennale di Milano e altre città europee

2005 Curatore del libro "Lightmakers", Milano
2005 Curatore mostra itinerante, "20° Compasso d'Oro ADI", New Delhi
2005/2007 coordinatore della mostra "MilanoMadeinDesign", della Provincia di Milano (New York, Toronto, Milano, Tokio, Pechino, Shanghai)

2006 Curatore mostra "Caimi Brevetti", Triennale di Milano
2006 Curatore mostra itinerante sul rapporto tra arte e design "Arte e Design", al Clae Centro Legno Arredo, Cantù

2008 coordinatore della mostra "Architectural Food", (Salone del Mobile alla Triennale di Milano, Cersaie, Bologna)

2009 Curatore della mostra "A Natural Beauty", Triennale di Milano/Cersaie

2010 Curatore della mostra "Greenlife: costruire città sostenibili", Triennale di Milano
2010 Curatela del Festival del Design, CLAC - Cantù
2010 testo per libro "Friuli Venezia Giulia: Uomini Lavoro Industria", promosso dal Movimento Turismo del Vino FVG
2010 testo per libro "Storie Industriali: passato e presente nel sud est di Milano", Editore Quattro, Milano
2010 Introduzione del libro editato per la mostra di Antonio Romano, Roma
2010 Curatore della mostra "Trentannidisegno" di Antonio Romano. Ara Pacis Roma

2011 Curatore del libro "Design in Italia", Giunti Editore

2012 Curatore della mostra "Gillo Dorfles. Kitsch: oggi il kitsch", Triennale di Milano
2012 Curatore del libro "Design in Cucina", Giunti Editore
2012 Curatore del libro "Arnaldo Pomodoro. Carapace: The Tenuta Castelbuono winery", Editrice Compositori

2013 Curatore della mostra "Pierluigi Ghianda: Fare è pensare", Triennale di Milano
2013 Curatore della mostra "Philippe Starck: Create", Triennale di Milano