

## Giancarlo Consonni

Si laurea in architettura nel 1969. Dal 1974 è professore incaricato interno e dal 1981 professore ordinario di Urbanistica presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Dirige con altri l'Archivio Piero Bottoni che ha contribuito a fondare. È stato membro del Senato Accademico del Politecnico di Milano.

Coltiva il progetto urbano e metropolitano con un'attenzione particolare agli spazi aperti e ai luoghi della socialità. Convinto che il progetto di architettura e di città debba attingere a un ampio quadro di conoscenze e di esplorazioni, ha intessuto rapporti con la storiografia, l'antropologia, l'economia, la geografia, la filosofia e con esperienze artistiche, in particolare la letteratura, il teatro e la pittura.

Con le ricerche sui *processi di formazione della metropoli contemporanea* ha indagato sui mutamenti che negli ultimi due secoli hanno interessato i sistemi di relazione, le dinamiche e le forme insediative, nonché i caratteri, la natura e il senso dei luoghi, innovando i termini interpretativi della questione metropolitana e dunque contribuendo a ridefinire gli orizzonti del progetto di trasformazione dell'ambiente fisico. Su questo ha pubblicato saggi e volumi presso gli editori: Sansoni, Dedalo, Electa, De Donato, Feltrinelli, Laterza, Liguori, Scheiwiller, Einaudi (con G. Tonon nell'Annale *Lombardia della Storia d'Italia, La terra degli ossimori. Caratteri del territorio e del paesaggio della Lombardia contemporanea*, 2001).

Con le ricerche sulla *cultura architettonica e urbanistica* - in particolare sul pensiero e sull'opera di Giuseppe Pagano, Piero Bottoni, Le Corbusier, Carlo De Carli e Giuseppe Terragni - e con quelle sui *rapporti fra le teorie architettoniche e urbanistiche e i modelli di organizzazione del lavoro* (taylorismo, fordismo e le innovazioni successive) ha indagato su strategie, potenzialità e limiti del progetto modernista. Anche in questo caso l'interrogazione della storia ha preso le mosse da questioni cruciali del progetto urbanistico e architettonico. Gli scritti relativi sono apparsi presso gli editori: Angeli, Mazzotta, Editori Riuniti, Fabbri, Clup, Princeton University Press, Rizzoli, Alinari, Laterza, La Vita Felice, Lubrina, Marsilio, Panini, Taschen, Ronca, Ogni uomo è tutti gli uomini, Electa. Ha curato, anche con altri, diverse mostre, tra cui *Lo spazio del lavoro* (Triennale di Milano 1982), *Piero Bottoni* (Triennale di Milano 1981; Rotonda di via Besana, Milano 1981), *Le Corbusier, Urbanismo* (Spazio Guicciardini, Milano 1983; Galleria d'arte moderna dell'Accademia Carrara di Bergamo 1999) e *Terragni inedito* (Sala del Broletto di Como 2007).

Con gli studi sui *caratteri della spazialità in una prospettiva storico-antropologica* e con i contributi sulla *teoria e la pratica del disegno urbano* ha affrontato più direttamente i problemi del progetto dei luoghi urbani e metropolitani, con la messa a punto sia di metodi e strumenti analitici sia di obiettivi, in una coniugazione di utilità, sostenibilità, bellezza e senso. Su questi temi ha pubblicato: *L'internità dell'esterno. Scritti su l'abitare e il costruire*, Clup, 1989; *Addomesticare la città*, Tranchida, 1994; *Teatro, corpo, architettura* (cura del volume e saggio introduttivo), Laterza, 1998; *Dalla radura alla rete. Inutilità e necessità della città*, Unicopli, 2000; *La difficile arte. Fare città nell'era della metropoli*, Maggioli, 2008; *L'urbanità come risorsa*, Mimesis, 2010; *La bellezza civile*, Maggioli 2013.

Ha scritto per diverse riviste, fra cui: «Abitare», «Archivio di studi urbani e regionali», «Belfagor», «Casabella», «Classe», «Contemporanea.Rivista di storia dell'Ottocento e del Novecento», «Controspazio», «Domus», «Diverse lingue», «EnnErre», «éupolis», «Gli argomenti umani», «Hinterland», «Il Moderno», «Il piccolo Hans», «In/oltre», «La terra vista dalla luna», «La tribù», «Le Arti», «L'immaginazione», «L'Indice», «Lo straniero», «Ottagono», «Paesaggio urbano», «Servitum. Quaderni di ricerca spirituale», «Slow», «Società e storia», «Strumenti critici», «Studi Storici», «Urbanistica».

## Pubblicazioni

1. G. Consonni, *Intervento in Dibattito su l'inquinamento atmosferico a Milano tenuto il 21 maggio 1969*, «Atti dell'Associazione italiana di ingegneria chimica», n. 1, 1969, p. 17.
2. G. Consonni, *Il ricatto dell'evoluzione*, in «Shop», numero monografico dedicato al *Problema della casa*, a. II, n. 3, giugno-agosto 1970, pp. 25-29.
3. G. Consonni, Le voci: *Stazione, Strada* (con M. Scolari), *Svincolo, Traffico, Viabilità*, in *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, diretto da P. Portoghesi, Istituto Editoriale Romano, Roma 1970, vol. VI, pp. 73-74, 91-95, 118-119, 238-240, 406.
4. C. Buscaglia, G. Consonni, *Aspetti territoriali degli squilibri di struttura in Italia*, in «Classe», a. IV, n. 6, novembre 1972, pp. 115-177.
5. G. Consonni, L. Meneghetti, L. Patetta, *Bottoni: 40 anni di battaglie per l'architettura*, in «Controspazio», a. V, n. 4, ottobre 1973, pp. 8-91.
6. G. Consonni, *Venezia, condizione della città. Caratteri originari della questione urbana*, in «Le Arti», n. 10, ottobre 1974, pp. 17-22.
7. G. Consonni, *Gli squilibri territoriali nella crisi economica attuale*, in «Classe», a. VI, n. 11, novembre 1975, pp. 231-250.
8. C. Buscaglia, G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di), *Sviluppo e sottosviluppo in Italia*, Clup, Milano 1975.
9. G. Consonni, Relazione al Convegno *Esperienze di lavoro condotte nella Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e nell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia sui temi industrializzazione e università in Calabria*, Camera di Commercio di Cosenza, 9-10 gennaio 1970, in G. Canella, L. S. d'Angiolini, *Università ragione contesto tipo*, Dedalo, Bari 1975, pp. 335-340.
10. G. Consonni, *Università in Lombardia*, in G. Canella, L. S. d'Angiolini, *Università ragione contesto tipo*, Dedalo, Bari 1975, pp. 387-404.
11. G. Consonni, G. Tonon, *Aspetti della questione urbana a Milano dal fascismo alla ricostruzione*, in «Classe», a. VIII, n. 12, giugno 1976, pp. 43-100.
12. G. Consonni, G. Tonon, *Casa e lavoro nell'area milanese. Dalla fine dell'Ottocento al fascismo*, in «Classe», a. IX, n. 14, ottobre 1977, pp. 165-259.
13. G. Consonni, G. Tonon, *Giuseppe Pagano e la cultura della città durante il fascismo*, in «Studi Storici», a. XVIII, n. 4, ottobre-dicembre 1977, pp. 77-110.
14. C. Buscaglia, G. Consonni, *Gli squilibri territoriali in Italia*, Sansoni, Firenze 1977.
15. G. Consonni, *Il rapporto casa-lavoro*, in Aa. Vv., *Chi decide la città*, a cura di P. Crosta e S. Graziosi, Clup, Milano 1977, pp. 58-65.
16. G. Consonni, *Le lotte per la casa dal '900 a oggi*, in «Il Calendario del Popolo», a. XXXIV, n. 399, aprile 1978, pp. 5485-5488.
17. G. Consonni, *Intervento al Seminario "Programmazione edilizia: problemi e prospettive"*, Milano, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, 30-31 gennaio 1978, in Aa. Vv., *Programmazione edilizia. Problemi e prospettive*, a cura di M. Boriani, R. Dorigati, P. Gabellini, M. Molon, Feltrinelli, Milano 1979, pp. 196-203.
18. G. Consonni, G. Tonon, *Le condizioni abitative dei ceti popolari e le lotte per la casa dal 1943 al 1948*, in Aa. Vv., *Milano tra guerra e dopoguerra*, De Donato, Bari 1979, pp. 639-702.

19. G. Consonni, G. Tonon, *Tempo libero e classe operaia tra le due guerre*, in «Hinterland», a. II, n. 7-8, ottobre 1979, pp. 50-73.
20. G. Consonni, *Territorio e capitalismo: categorie e problemi conoscitivi*, in Aa. Vv., *Assetto del territorio Sistema dell'istruzione*, Clup, Milano 1979, pp. 60-92.
21. G. Consonni, *La questione del terziario*, in «Casabella», a. XLIII, n. 451/452, ottobre-novembre 1979, pp. 76-86.
22. G. Consonni, F. Della Peruta, G. Ghisio (a cura di) *Stato e agricoltura in Italia. 1945-1970*, Editori Riuniti, Roma 1980.
23. G. Consonni, F. Della Peruta, G. Ghisio, *Introduzione al volume: Stato e agricoltura in Italia. 1945-1970*, Editori Riuniti, Roma 1980, pp. 7-39.
24. G. Consonni, G. Tonon, *Milano: classe e metropoli tra due economie di guerra*, in *Annali della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli*, Anno Ventesimo, 1979-1980, Feltrinelli, Milano 1981, pp. 405-510.
25. G. Consonni, G. Tonon, *Architetture per la metropoli*, in Aa. Vv., *La città dimostrativa del razionalismo europeo*, a cura di L. Caruzzo e L. Pozzi, Angeli, Milano 1981, pp. 250-299.
26. G. Consonni, *Storie di urbanisti e urbanistica*, in «Casabella», a. XLV, n. 472, settembre 1981, pp. 54-56.
27. G. Consonni, *La città corporativa: prima, durante, dopo il fascismo*, in Aa. Vv., *La città delle fabbriche: Sesto San Giovanni 1880-1945*, a cura di G. Petrillo, Isrmo, Sesto San Giovanni 1982, pp. 109-116.
28. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *Piero Bottoni e Milano*, in *XVI Triennale di Milano. Catalogo generale*, Alinari, Firenze 1982, pp. 128-129.
29. A. T. Anselmi, G. Consonni, *Spazi di lavoro e nuovi modi di produrre. Criteri di ricerca*, in *XVI Triennale di Milano. Catalogo generale*, Alinari, Firenze 1982, p. 53.
30. G. Consonni, *Il destino delle periferie metropolitane*, in «Casabella», a. XLVI, n. 476/477, gennaio-febbraio 1982, pp. 10-16.
31. G. Consonni, *La metropoli e il destino dell'architettura*, in «La tribù», a. II, n. 18, 23 gennaio 1982, p. 4.
32. G. Consonni, *La metropoli giardino*, in «La tribù», a. II, n. 19, 17 gennaio 1982, p. 4.
33. G. Consonni, *San Vittore laico*, in «La tribù», a. II, n. 20, 6 febbraio 1982, p. 4.
34. G. Consonni, *Un Beaubourg a Palazzo di Giustizia*, in «La tribù», a. II, n. 21, 20 febbraio 1982, p. 4.
35. G. Consonni, *Falansteri metropolitani*, in «La tribù», a. II, n. 22, 27 febbraio 1982, p. 4.
36. G. Consonni, *L'Adda: ripartire da Leonardo*, in «La tribù», a. II, n. 23, 4 marzo 1982, p. 4.
37. G. Consonni, G. Tonon, *La tribù dei nomadi*, in «La tribù», a. III, n. 38, 17 gennaio 1983, pp. 5 e 12.
38. G. Consonni, *Un villaggio che comprenda la metropoli*, in «La tribù», a. III, n. 39, 31 gennaio 1983, p. 4.
39. G. Consonni, *Abitare l'infinito*, in «La tribù», a. III, nn. 42/43, 28 marzo 1983, p. 11.
40. G. Consonni, *Moltiplicare i percorsi trasversali*, in «La tribù», a. III, n. 41, 28 febbraio 1983, pp.

41. G. Consonni, *Per una cultura della casa. A partir da quegli spazi...*, in «Costruire per abitare», a. II, n. 7, marzo 1983, pp. 9-10.
42. G. Consonni, *Parola e spazio*, in «La tribù», a. III, n. 49/50, 17 novembre 1983, p.3.
43. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *Per un archivio*, in G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, (a cura di): *Archivio Bottoni, Le Corbusier «Urbanismo», Milano 1934*, Mazzotta, Milano 1983, p. 8.
44. G. Consonni, «Urbanismo». *La conferenza di Le Corbusier a Milano del 19 giugno 1934*, in *Archivio Bottoni, Le Corbusier «Urbanismo», Milano 1934*, Mazzotta, Milano 1983, pp. 36-47.
45. G. Consonni, G. Petrillo, *Per un museo regionale del lavoro in Lombardia*, in Aa. Vv., *Il nuovo museo: per un museo della cultura politecnica*. Atti del seminario internazionale. Politecnico di Milano, 26-27 maggio 1983, Dpa, Politecnico di Milano, Milano 1983, pp. 197-224.
46. G. Consonni, *Crespi d'Adda: ascesa e declino di un'utopia*, in *Medialogo. Servizi audiovisivi della provincia di Milano*, Provincia di Milano, Milano 1983, pp. 40-41.
47. G. Consonni, *Babylo minima*, in «La tribù», a. IV, n. 54, 16 gennaio 1984, p. 10.
48. G. Consonni, *Abitare la metropoli*, in «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura», a. I, n. 1, 1984, pp. 137-151.
49. G. Consonni, *Lo spazio delle relazioni*, in «Casabella», a. XLVIII, n. 502, maggio 1984, pp. 14-15.
50. G. Consonni, G. Tonon, *Trasporti e strategie di sviluppo nel secolo XIX*, in Aa. Vv., *Venezia Milano*, Electa, Milano 1984, pp. 100-150.
51. G. Consonni, G. Tonon, *Alle origini della metropoli contemporanea*, in Aa. Vv., *Lombardia. Il territorio, l'ambiente, il paesaggio*, vol. IV, a cura di C. Pirovano, Electa, Milano 1984, pp. 89-164 e 286-290.
52. G. Consonni, *E l'imprenditore fece Milano a propria immagine e somiglianza*, in «Il moderno», a. I, n. 0, gennaio 1985, p. 36.
53. G. Consonni, *Spazio e identità nella metropoli matura*, Sintesi della relazione tenuta al convegno «Dalla crisi dell'Europa a una diversa coscienza planetaria. Dal dialogo Nord-Sud l'ipotesi di una nuova civiltà. Orizzonte 1992», *Museo della Scienza e della Tecnica, Milano 31 gennaio – 1 febbraio 1985*, Istituto di Antropologia, Milano 1985.
54. G. Consonni, *Storiografia del paesaggio rurale*, in «Urbanistica», n. 78, febbraio 1985, p. 108.
55. G. Consonni, G. Tonon, *La fabbrica delle differenze. Note su genesi e sviluppo della metropoli contemporanea*, in «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura», a. V, n. 3, novembre 1985, pp. 11-14.
56. G. Consonni, *Centralità dell'abitare*, in «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura», a. IV, n. 3, novembre 1985, pp. 34-42.
57. G. Consonni, *La metropoli necessaria*, in Aa. Vv., *Ragioni della storia ragioni del progetto. Discussione sulla teoria con Françoise Choay*, Clup, Milano 1985, pp. 34-48.
58. G. Consonni, *Abitare la metropoli*, in *Progetti per le città lombarde*, Clup, Milano 1985, pp. 84-87.

59. G. Consonni, *Intervento*, in *Atti del Convegno "Zona 9 per gli anni Novanta. Parco Nord, Verde pubblico, Trasporti e viabilità. Aree industriali"*, Milano 17 marzo 1984, Consiglio di zona 9, Milano 1985, pp. 103-105.
60. G. Consonni, *Cerdá, ovvero il presente come antistoria*, in Aa. Vv., *Ragione teorica e progetto urbano. Cerdá oggi*, a cura di F. Zanni, Centro Stampa della Facoltà di Architettura, Milano 1985, pp. 23-27.
61. G. Consonni, *Di una scultura stilofora. Annotazioni sul costruire*, in Aa. Vv., *Complessità e progetto: quali politiche per il territorio*, a cura di L. Diappi e S. Tintori, Clup, Milano 1985, pp. 226-236.
62. G. Consonni, *La strada fra sentimento e funzione*, in «Urbanistica», a. LV, n. 83, maggio 1986, pp. 8-15.
63. G. Consonni, Recensione del volume: Françoise Choay, *La regola e il modello. Sulla teoria dell'architettura e dell'urbanistica*, in «Gran Bazaar», n. 52, ottobre-novembre 1986, p. 128.
64. G. Consonni, Recensione del volume: Aa. Vv., *Immagini e spazi urbani. Sestri Ponente 1880-1960*, a cura di P. Rugafiori, Milano, Electa 1986, in «Società e storia», a. X, n. 35, gennaio-marzo 1987, pp. 233-235.
65. G. Consonni, *Teatro, spazio, identità*, in «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura», a. IV, n. 4, marzo 1987, pp. 14-37.
66. G. Consonni, *L'ascolto della città: Dialogo tra un architetto e un viandante solitario*, in «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura», a. V, n. 5, luglio 1987, pp. 7-18.
67. G. Consonni, *Quizlandia o (poli)tèchne? A proposito di tre progetti didattici*, in «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura», a. V, n. 5, luglio 1987, pp. 104-111.
68. G. Consonni, *Naviglio e disegno urbanistico nella storia della metropoli*, in «Il Moderno», a. IV, n. 32, maggio 1988, p. 56.
69. G. Consonni, Recensione del volume: Aa. Vv. *Modelli di città. Struttura e funzioni politiche*, a cura di P. Rossi, Einaudi, Torino 1987, in «Domus», n. 694, maggio 1988, p. V.
70. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *Il filo delle immagini: Piero Bottoni e Milano*, in Aa. Vv., *Piero Bottoni, un nome per un liceo*, a cura di M. A. Biggi Puddu, M. L. Gorla e M. F. Occhipinti, Edistudio, Milano 1988, pp. 7-30.
71. G. Consonni, *Il Piano AR: un progetto nella tradizione dell'illuminismo lombardo*, in G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *Il filo delle immagini: Piero Bottoni e Milano*, in Aa. Vv., *Piero Bottoni, un nome per un liceo*, a cura di M. A. Biggi Puddu, M. L. Gorla e M. F. Occhipinti, Edistudio, Milano 1988, pp. 64-76.
72. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di), *Archivio Piero Bottoni. Guida descrittiva*, Clup, Milano 1988.
73. G. Consonni, *La lingua abitata*, in «Como», n. 2, estate 1988, pp. 46-48.
74. G. Consonni, Recensione del volume: W. Schivelbusch, *Storia dei viaggi in ferrovia*, Einaudi, Torino 1988, in «Domus», n. 703, marzo 1989, p. V.
75. G. Consonni, *Restaurare l'ospitalità del mondo*, in «Il piccolo Hans», a. XVI, n. 61, primavera 1989, pp. 7-10.

76. G. Consonni, *La condizione metropolitana e l'architettura*, in «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura», a. VII, n. 9, dicembre 1988, pp. 25-33.
77. G. Consonni, Recensione del volume: F. Pagliari, *Architettura, idea, città. Un progetto cremonese di "Città modello" nell'Ottocento*, in «Domus», n. 710, novembre 1989, pp. XIII-XIV.
78. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *La figura e l'opera di Piero Bottoni: Studi critici attraverso le fonti archivistiche*, in Dipartimento di Progettazione dell'architettura, *Conferenza di produzione*, CittàStudi, Milano 1989, pp. 195-200.
79. G. Consonni, G. Tonon, *I fondamenti sociali dello spazio costruito e i compiti civili dell'architettura e dell'urbanistica*, in Dipartimento di Progettazione dell'architettura, *Conferenza di produzione*, CittàStudi, Milano 1989, pp. 201-212.
80. G. Consonni, G. Tonon, *Urbanistica. Parigi, Barcellona, Milano: tre percorsi per la città europea*, in «Annuario 1989», Rizzoli, Milano 1989, pp. 585-596.
81. G. Consonni, G. Brigladori, F. Stucchi, *I caratteri strutturali del paesaggio della Brianza Meridionale*, in Aa. Vv., *La pianificazione paesistica in Lombardia*, numero monografico di «Quaderni di Urbanistica informazioni», n. 5, 1989, pp. 138-154.
82. G. Consonni, *Tra borgo e metropoli*, Introduzione al volume: A. Carafoli, *Melegnano città: laboratorio urbano*, Comune di Melegnano, Melegnano 1989, pp. 11-12.
83. G. Consonni, *Scientismo e morfologia nello studio dei paesaggi. Per una critica*, in «Urbanistica», n. 96, ottobre 1989, pp. 63-69.
84. G. Consonni, [Presentazione di tre lavori didattici], in *Per la città. Catalogo della mostra dei lavori didattici del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura*, Clup, Milano 1989, pp. 132-134.
85. G. Consonni, *L'internità dell'esterno. Scritti su l'abitare e il costruire*, Clup, Milano 1989.
86. G. Consonni, C. Segre, *Levare e mettere: le ragioni del restauro*, in «Il piccolo Hans», a. XVII, n. 65, primavera 1990, pp. 152-172.
87. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, (a cura di), *Piero Bottoni opera completa*, Milano, Fabbri 1990.
88. G. Consonni, *L'umanizzazione del moderno*, in G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *Piero Bottoni opera completa*, Milano, Fabbri 1990, pp. 51-101.
89. G. Consonni, Schede critiche, in G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *Piero Bottoni opera completa*, Milano, Fabbri 1990, pp. 159-162, 164-165, 172-180, 182-184, 185-186, 189-193, 198-213, 215-227, 228-229, 232-233, 237, 239-253, 254-263, 265-280, 283-288, 291-298, 299-305, 308, 311-316, 326-331.
90. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *Piero Bottoni poeta civile costruttore infaticabile*, in «Il Moderno», a. VI, n. 61, novembre 1990, pp. 17-23.
91. G. Consonni, *Piero Bottoni e Villa Muggia a Imola, 1936-38*, in «Interni», n. 405, novembre 1990, pp. 158-165.
92. G. Consonni, *Villa Dello Strologo a Livorno 1934-35*, in «Domus», n. 721, novembre 1990, pp. 75-77.
93. G. Consonni, *Una riscoperta: i mobili e gli interni 1929-1945 di Piero Bottoni*, in «Casa Vogue», n. 226, gennaio 1991, pp. 70-73.
94. G. Consonni, *Interpretazione e progetto di un territorio abitabile*, in «Archivio di studi urbani e regionali», a. XXII, n. 42, 1991, pp. 91-96.

95. G. Consonni, *Un architetto a disagio con la modernità*, Commento al volume: G. Pigafetta, *Saverio Muratori architetto. Teoria e progetti*, Marsilio, Venezia 1990, in «L'Indice», a. VIII, n. 8, ottobre 1991, p. 31.
96. G. Consonni, *Un ordine senza città*, Introduzione al volume: F. Bucci, *L'architetto di Ford. Albert Kahn e il progetto della fabbrica moderna*, CittàStudi, Milano 1991, pp. VI-XVII. (english transl. *Order without a City*, in F. Bucci, *Albert Kahn*, Princeton Architectural Press, New York 1993, pp. 7-22).
97. G. Consonni, *Dalla città alla metropoli. La classe invisibile*, in Aa. Vv., *Milano operaia dall'800 a oggi*, a cura di M. Antonioli, M. Bergamaschi e L. Ganapini, Laterza, Milano Bari, 1992, pp. 19-36.
98. G. Consonni (con G. Bordogna e A. Colnago), *La riqualificazione dell'area dei navigli*, in «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura», a. IX, n. 13, 1992, pp. 32-37.
99. G. Consonni, Intervento al seminario *Tempo orario lavoro. Prospettive storiche e dibattito attuale*, in «Quaderni del Centro ricerche Giuseppe Di Vittorio e dell'Isrmo», n. 3, Milano 1992, pp. 32-37.
100. G. Consonni, Recensione del volume: G. Della Pergola, *Le parti e l'intero. Lezioni di sociologia urbana*, Clup, Milano 1990, in «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura», a. IX, n. 14, 1992, p. 148.
101. G. Consonni, *La parola e il silenzio*, in «Diverse Lingue», a. VIII, n. 12, ottobre 1993, pp. 13-24.
102. G. Consonni, *Dialetto e poesia*, in «il babau», a. III, n. 11, ottobre 1993, pp. 46-49.
103. G. Consonni, *La città addomesticata. L'architettura e la letteratura contro la cultura del frammento postmoderno*, in «Puntozero», a. I, n. 5, novembre-dicembre 1993, pp. 40-51.
104. G. Consonni, *Sentimento delle città*, in «Bollettino della Fondazione Corrente», n. 17, 1994, p. 1.
105. G. Consonni, *City user? No grazie: abitante*, in «Partecipazione», n. 9, settembre 1994, pp. 24-25.
106. G. Consonni, *Funzione e senso. Modi del costruire e spazialità urbana*, in «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'architettura», a. XI, n. 17, 1994, pp. 39-63.
107. G. Consonni, *Architettura e luoghi nella Lombardia di Gadda*, in Aa. Vv., *Per Gadda il Politecnico di Milano*, a cura di A. Silvestri, Scheiwiller, Milano 1994, pp. 59-82.
108. G. Consonni, *Addomesticare la città*, Tranchida, Milano 1994. Isbn 88-8003-047-7
109. G. Consonni, *Sedotto dal vecchio tram: "Vieni c'è una strada..."*, in Aa. Vv., *Nei luoghi di Milano*, L'Arca, Roma, 1994, p. 9.
110. G. Consonni, *Le pietre e la poesia*, in Aa. Vv., *Il centro altrove: Periferie e nuove centralità nelle aree metropolitane*, Electa, Milano 1995, pp. 54-66.
111. G. Consonni, *Il viandante e lo scienziato. La città tra ordo e oikos*, in «La terra vista dalla luna», a. I, n. 1, febbraio 1995, pp. 66-71.
112. G. Consonni, *Ossidare*, in «EnneErre», a. II, n. 1, I semestre 1995, pp. 5-7.
113. G. Consonni, Presentazione della mostra: *Enzo Maio: "Promenade" ovvero il bosco incantato*, Artenova, Cossato 1995, pp. 5-7.

114. G. Consonni, *Condivisione e sovvertimento: la pittura di Piero Leddi*, in *Piero Leddi «Milano»*, a cura di M. De Micheli, Società per le Belle Arti e Esposizione Permanente, Milano 1995, pp. 12-14.
115. G. Consonni, *Sentirsi responsabili nella propria città*, in Aa. Vv., *La difficile convivenza nella città*, a cura di M. Cuminetti, Corsia dei Servi, Milano 1995, pp. 5-8.
116. G. Consonni, *Parole sulla soglia. Annotazioni sulla poesia di Franco Loi*, in «Polincontri», a. I, n. 0, settembre 1995, pp. 9-11.
117. G. Consonni, G. Tonon, *Il panottico rovesciato*, in «La terra vista dalla luna», a. I, n. 10, dicembre 1995, pp. 34-35.
118. G. Consonni, *L'aggettivo «culturale» e la mummia*, in «Belfagor», a. LI, n. 303, maggio 1996, pp. 353-357.
119. G. Consonni, *Milano: il Moderno e le sue contraddizioni*, in «Bollettino della Fondazione Corrente», n. 19, 1996, p. 1.
120. G. Consonni, *Crespi d'Adda*, in «Ottagono», a. XXXI, n. 119, giugno-agosto 1996, pp. 73-88.
121. G. Consonni, *La strada urbana*, in Aa. Vv., *Le strade. Un progetto a molte dimensioni*, a cura di A. Moretti, Angeli/Dst, Milano 1996, pp. 91-116.
122. G. Consonni, *Intervento* in Aa.Vv., *Attraversare i confini: fedeltà alle radici e apertura all'altro nella testimonianza e nei libri di Mario Cuminetti*, a cura di G. Gasparri Tizzani e L. Sacerdote, Gruppo Carcere Mario Cuminetti, Milano 1996, pp. 12-14.
123. G. Consonni, *I monumenti e i luoghi. Dialogo dell'Accademia degli Urbani*, in Aa. Vv., *Memorie nel bronzo e nel marmo. Monumenti celebrativi e targhe nelle piazze e nelle vie di Milano*, a cura di M. Petrantoni, Motta, Milano 1997, pp. 83-91.
124. G. Consonni, *Materia e luce. Legni di Gianfranco Angelino*, Fondazione Corrente, Milano 1997.
125. G. Consonni, *I luoghi dei viandanti. Città e periferia nella poesia del Novecento*, in «Belfagor», a. LI, n. 312, novembre 1997, pp. 649-653.
126. G. Consonni, *Le vibrazioni del cielo e della terra*, in Aa. Vv., *Carlo De Carli e lo spazio primario*, numero monografico dei «Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura», a cura di G. Ottolini, a. XIV, n. 20, novembre 1997, pp. 72-84.
127. G. Consonni (a cura di), *Teatro corpo architettura*, Laterza, Roma-Bari 1998.
128. G. Consonni, «Persona» e «locus». *L'intimo relazionarsi di teatro e architettura*, in G. Consonni (a cura di), *Teatro corpo architettura*, Laterza, Roma-Bari 1998, pp. 3-86.
129. G. Consonni, *Urbanistica come medicina e come musica*, in Aa. Vv., *Il progetto del territorio urbano*, a cura di C. Macchi Cassia, Angeli, Milano 1998, pp. 195-197.
130. G. Consonni, *I luoghi del desiderio*, in «Bollettino della Fondazione Corrente», n. 21, 1998, p. 1.
131. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, Cura, introduzione e apparati critici del catalogo: *Le Corbusier. Urbanismo*, Lubrina, Bergamo 1999.
132. G. Consonni, *Tra attimo e eterno fluire*, in P. Pedefferri, *Titanocromia (e altre cose)*, Interlinea, Novara 1999, pp. 9-14.



133. G. Consonni, *Un canto saldo e pacato*. Presentazione della mostra: *Giancarlo Vitali: Carte quotidiane*, Biblioteca Comunale, Milano 1999.
134. G. Consonni, Intervento in Aa. Vv., *Composizione progettazione costruzione*, a cura di E. Bordogna, Laterza, Roma Bari, 1999, pp. 204-206.
135. G. Consonni, *Via Corelli, Padania*, in «Belfagor», a. LV, n. 326, marzo 2000, pp. 649-653.
136. G. Consonni, *Dalla radura alla rete*, in «Quaderni di Architettura», n. 22, settembre 2000, pp. 8-21.
137. G. Consonni, *Salmo quieto*, in Aa. Vv., *Scrittura e memoria della filosofia. Studi offerti a Fulvio Papi per il suo settantesimo compleanno*, a cura di S. Borutti, Mimesis, Milano 2000, pp. 205-212.
138. G. Consonni, *Dalla radura alla rete. Inutilità e necessità della città*, Unicopli, Milano 2000.
139. G. Consonni, *Vocazione policentrica di un territorio*, in «Gli argomenti umani», a. II, n. 2-3, febbraio-marzo 2001, pp. 95-96.
140. G. Consonni, G. Tonon, *La terra degli ossimori. Caratteri del territorio e del paesaggio della Lombardia contemporanea*, in Aa. Vv., *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi. La Lombardia*, a cura di D. Bigazzi e M. Meriggi, Einaudi, Torino 2001, pp. 51-187.
141. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di), *Il monumento-luogo. Cinque opere di Piero Bottoni per la Resistenza. Progetti e realizzazioni, 1954-63*, La Vita Felice, Milano 2001.
142. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *Il monumento luogo fra contemplazione e narrazione*, in G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di), *Il monumento-luogo. Cinque opere di Piero Bottoni per la Resistenza. Progetti e realizzazioni, 1954-63*, La Vita Felice, Milano 2001, pp. 6-7.
143. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di), *Bottoni, Mucchi, Pucci. Progetto del Palazzo dell'Acqua e della Luce all'E42, 1939, con un bozzetto di Genni Wiegmann*, La Vita Felice, Milano 2001.
144. G. Consonni, *Opera aperta*, in G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di), *Bottoni, Mucchi, Pucci. Progetto del Palazzo dell'Acqua e della Luce all'E42, 1939, con un bozzetto di Genni Wiegmann*, La Vita Felice, Milano 2001, pp. 5-19.
145. G. Consonni, *Rurale, urbano e metropolitano*, in «ARC. Architettura Ricerca Composizione», a. IV, n. 7, ottobre 2001, pp. 14-15.
146. G. Consonni, *Piero Bottoni e Bologna. 1934-1941*, in G. Gresleri e P. G. Massaretti (a cura di), *Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950*, Marsilio, Venezia 2001, pp. 260-277.
147. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *Piero Bottoni e Milano. Case, quartieri, paesaggi. 1926-1970*, La Vita Felice, Milano 2001.
148. G. Consonni, *I bambini e la città*, in «Lo straniero», a. VI, nn. 26/27, agosto-settembre 2002, pp. 166-169.
149. G. Consonni, *Paesaggio. Frumento e granoturco*, in «Slow», a. VI, n. 34, novembre 2002, pp. 82-87.
150. G. Consonni, *L'università riformata dal non pensiero*, in «Lo straniero», a. VI, nn. 30/31, dicembre 2002, pp. 56-67.

151. G. Consonni, Recensione del volume: L. Meneghetti, *Architettura e paesaggio. Memoria e pensieri*, Unicopli, Milano 2000, in «Quaderni di Architettura», a. XIX, n. 23, 2002 [ma 2003], pp. 172-175.
152. G. Consonni, *La difficile arte di ricreare città*, in «In/Oltre», a. V, n. 6, inverno 2003, pp. 143-154.
153. G. Consonni, *La crisi della città come componente dell'angoscia contemporanea?*, in «Servitium. Quaderni di ricerca spirituale», a. XXXVII, Serie III, n. 145, gennaio-febbraio 2003, pp. 68-73.
154. G. Consonni, *Paesaggio. Il principio organico*, in «Slow», a. VII, n. 36, febbraio 2003, pp. 74-79.
155. G. Consonni, *La città di Carlo Cattaneo*, in «Contemporanea. Rivista di storia dell'Ottocento e del Novecento», a. VI, n. 2, aprile 2003, pp. 383-387.
156. G. Consonni, *Paesaggio. Erbe erbacce*, in «Slow», a. VII, n. 39, maggio 2003, pp. 86-89.
157. G. Consonni, *Piero Bottoni a Bologna e a Imola. Casa, città, monumento*, Ronca, Cremona, 2003.
158. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon, *Regesto delle opere di Piero Bottoni a Capri*, in Renzo Riboldazzi (a cura di), *Piero Bottoni a Capri. Architettura e paesaggio, 1958-1969*, Ronca, Cremona 2003, p. 56.
159. G. Consonni, Recensione del volume: P. Derossi, *Per un'architettura narrativa. Architetture e progetti 1959-2000*, Skira, Milano 2000, in «Paesaggio urbano», a. XIV, n. 5, settembre- ottobre 2003, p. 66.
160. G. Consonni, *Paesaggio. I luoghi e l'altrove*, in «Slow», a. VII, n. 44, novembre 2003, pp. 114-117.
161. G. Consonni, Recensione del volume: Loi, *Isman*, Einaudi, Torino 2002, in «L'immaginazione», a. XX, n. 202, novembre 2003, pp. 24-25.
162. G. Consonni, *Il nuovo è un respiro dell'antico*, in «Abitare», n. 434, dicembre 2003, pp. 68-75.
163. G. Consonni, *L'altrove come ricerca di senso*, in Aa. Vv., *L'altrove*, Fontegrafica, Cinisello 2003, pp. 4-8.
164. G. Consonni, *Seguendo l'eco della pianura*, in G. Bellosi e M. Ricci (a cura di), *Lei capisce il dialetto? Raffaello Baldini fra poesia e teatro*, Longo, Ravenna 2003, pp. 250-252.
165. G. Consonni, *Dal Cerano a De Staël. Autotraduzione e asimmetrie linguistiche*, Vittorio Cozzoli (a cura di), *Tradursi: l'autotraduzione nei poeti dialettali*, Comitato "Angelo Monteverdi" per gli studi di dialetto e folclore cremonese, Cremona 2003, pp. 17-18.
166. G. Consonni, *Progetto urbanità per la periferia milanese*, in F. Bucci (a cura di), *Periferie e nuove urbanità*, Electa, Milano 2003, pp. 172-177.
167. G. Consonni, *Commisurazione, condivisione e bellezza. La città come luogo irrinunciabile della convivenza civile*, in Amici di Mario Cuminetti e Associazione Gruppo Carcere Mario Cuminetti (a cura di), *Abitare la città come nuova rete di relazioni*, Atti del Convegno tenutosi a Milano, Corsia dei Servi Auditorium S. Carlo il 22 marzo 2003, Gruppo Carcere Mario Cuminetti, Milano 2003, pp. 32-48.

168. G. Consonni, *Farsi e disfarsi della città. Riflessioni sulla periferia milanese*, in G. Mazzocchi, A. Villani (a cura di), *Sulla città, oggi. La questione casa*, Angeli, Milano 2003, pp. 137-151.
169. G. Consonni, *Relazione al Convegno «Sviluppo e Governo dell'Est Ticino. Realtà e progetto»*, Magenta 10 maggio 2003, in «I Quaderni del Ticino. Rivista trimestrale di cultura, storia, politica ed economia», a. X, n. 45, 2003, pp. 47-50.
170. G. Consonni, *Milano senza fabbriche? L'enigma produttivo, culturale, politico della città terziaria*, in G. Mazzocchi, A. Villani (a cura di), *Sulla città, oggi. Il lavoro e i suoi luoghi dalla fabbrica al terziario avanzato*, Angeli, Milano 2003, pp. 232-241.
171. G. Consonni, F. Vescovi, *Mobilità e trasporti nel Magentino*, Ronca Editore, Cremona 2004.
172. G. Consonni, *Tra i paesaggi e i monumenti. L'anello mancante*, in G. Mazzocchi e A. Villani (a cura di), *Sulla città oggi. I beni culturali in Italia dopo il Codice Urbani*, Angeli, Milano 2004, pp. 104-113.
173. G. Consonni, *L'Ossario dei partigiani alla Cerosa di Bologna. Il monumento come canto civile*, in «Arkos. Scienza e restauro dell'architettura», a. V ns, n. 4, gennaio-marzo 2004, pp. 52-53.
174. G. Consonni, G. Tonon, *Il «lapis zanzaresco» di Pepin. Giuseppe Terragni prima del progetto*, Ronca, Cremona 2004.
175. G. Consonni, *Piero Bottoni: 1945, New Construction Ronchi, Marina di Massa*, in G. Postiglione (a cura di), *One Undred Houses for One Hundred European Architects of the Twentieth Century*, Taschen, Köln 2004, pp. 58-61 (trad. it. *Piero Bottoni: 1945, Nuova costruzione, Ronchi, Marina di Massa*, in G. Postiglione (a cura di), *Cento case per cento architetti*, Taschen, Köln 2005, pp. 58-61).
176. G. Consonni, *I razionalisti e la città. Elementi per un bilancio*, in L. Montedoro (a cura di), *La città razionalista. Modelli e frammenti. Urbanistica e architettura a Modena. 1931-1965*, Panini, Modena 2004, pp. 15-31.
177. G. Consonni, *Piero Bottoni*, in Annamaria Galbani e Andrea Silvestri (a cura di), *Foto di gruppo 1865-1939*, Politecnico di Milano, Milano 2004, p. 252.
178. G. Consonni, *Periferia e qualità dei luoghi: il rinascimento urbano come risorsa strategica*, in A. Villani (a cura di), *Sulla città oggi. La periferia metropolitana. Nodi e risposte*, Angeli, Milano 2004, pp. 28-40.
179. G. Consonni, *La condizione metropolitana e i compiti del progetto urbano e di paesaggio. Considerazioni a partire dal caso del Magentino*, in A. Villani (a cura di), *Sulla città oggi. L'urbanistica alla prova*, Milano, Angeli 2004, pp. 27-34.
180. G. Consonni, *Milano a nord-est: la cura possibile. Un'alternativa alla logica 0. per un nuovo Rinascimento urbano*, in «Liberami», supplemento a «Liberamente», a. II, n. 7, marzo/aprile 2004, p. II.
181. G. Consonni, G. Tonon, (a cura di), *Il monumento luogo. Cinque opere di Piero Bottoni per la Resistenza. Progetti e realizzazioni, 1954-1963*, Ronca, Cremona 2005 (II ediz. con un nuovo saggio critico).
182. G. Consonni, G. Tonon, *L'architettura e le altre arti nella costruzione dei luoghi*, in G. Consonni, G. Tonon (a cura di), *Il monumento luogo. Cinque opere di Piero Bottoni per la Resistenza. Progetti e realizzazioni, 1954-1963*, Ronca, Cremona 2005 (II ediz. con un nuovo saggio critico), pp. 5-37.

183. G. Consonni, L. Meneghetti, G. Tonon (a cura di), *Regesto delle opere di Piero Bottoni e catalogo dei documenti relativi conservati nell'Archivio Piero Bottoni-Dpa*. Politecnico di Milano, Edizione elettronica, Ronca, Cremona 2005.
184. G. Consonni, *Qualità urbana e qualità dell'abitare*, in *Politiche della casa e il territorio*, Atti del III Seminario della serie «Idee per Milano. Seminari programmatici» promosso dalle Acli, Milano, 1 ottobre 2005, Acli, Milano 2005, pp. 7-13.
185. G. Consonni, *Sulla poesia di Raffaello Baldini*, in «Belfagor», a. IX, n. 2, 31 marzo 2005, pp. 232-238.
186. G. Consonni, *Per Raffaello Baldini*, in «Strumenti critici», a. XX, n. 2, 31 maggio 2005, pp. 285-290.
187. G. Consonni, *Il progetto urbano oggi, il caso milanese*, in «Alternative», a. IV, n. 2, 2006, pp. 75-81.
188. G. Consonni, *Il teatro invisibile*, in «éupolis», a. XVII, n. 38-39, ottobre 2006, pp. 83-88.
189. G. Consonni, F. Vescovi, *Il Magentino. Il quadro insediativo e le attività umane. Caratteri e potenzialità*, Ronca, Cremona 2006.
190. G. Consonni, G. Tonon, *Terragni inedito*, Ronca, Cremona 2006.
191. G. Consonni, *La città aperta una realtà da difendere*, Prefazione a: S. Coccoi, *Città obiettivo sensibile. Disegno urbano e sicurezza*, Libreria Clup, Milano 2006, pp. 5-6.
192. G. Consonni, *Prefazione a F. Vescovi, Progetto urbano strategico e competitività delle aree metropolitane*, Libreria Clup, Milano 2006, pp. 5-6.
193. G. Consonni, *Sogno della terra e civile archivio. Gli alberi e il paesaggio lombardo in Carlo Emilio Gadda*, in «Belfagor», a. LXVII, n. 367, 31 gennaio 2007, pp. 15-33.
194. G. Consonni, *La ponderata misura delle cose. Intervista immaginaria a Carlo Emilio Gadda*, Ogni uomo è tutti gli uomini, Bologna 2007.
195. G. Consonni, *Commercio e città: un binomio da governare*, Prefazione a: Vincenzo Gaglio, *Commercio e Progetto Urbano*, Libreria Clup, Milano 2007, pp. 5-8.
196. G. Consonni, *L'urbanistica e la città storica italiana fra le due guerre*, in M. Giambruno (a cura di), *Per una storia del Restauro Urbano. Piani, strumenti e progetti per i Centri storici*, CittàStudiEdizioni, Novara 2007, pp. 39-43.
197. G. Consonni, *'Corpo a corpo': il progetto razionalista per via Roma a Bologna, 1936-38*, in M. Giambruno (a cura di), *Per una storia del Restauro Urbano. Piani, strumenti e progetti per i Centri storici*, CittàStudiEdizioni, Novara 2007, pp. 67-80.
198. G. Consonni, *Stazione*, in *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, diretto da P. Portoghesi, Istituto Editoriale Romano, Roma 1970, vol. VI, pp. 73-74, II edizione Gangemi, Roma 2007.
199. G. Consonni, M. Scolari, *Strada*, in *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, diretto da P. Portoghesi, Istituto Editoriale Romano, Roma 1970, vol. VI, pp. 91-95, II edizione Gangemi, Roma 2007.
200. G. Consonni, *Svincolo*, in *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, diretto da P. Portoghesi, Istituto Editoriale Romano, Roma 1970, vol. VI, pp. 118-119, II edizione Gangemi, Roma 2007.

201. G. Consonni, *Traffico*, in *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, diretto da P. Portoghesi, Istituto Editoriale Romano, Roma 1970, vol. VI, pp. 238-240, II edizione Gangemi, Roma 2007.
202. G. Consonni, *Viabilità*, in *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, diretto da P. Portoghesi, Istituto Editoriale Romano, Roma 1970, vol. VI, p. 406, II edizione Gangemi, Roma 2007.
203. G. Consonni, *La sindrome di Blade Runner. Renzo Piano alla prova del fare città a Sesto San Giovanni*, in «TRIA. Territorio della Ricerca su Insediamenti e Ambiente. Rivista internazionale di cultura urbanistica», a. I, n. 1, 2008, pp. 182-184.
204. G. Consonni, *Milano come metropoli*, in «Lo Straniero», a. XII, n. 96, giugno 2008, pp. 35-47.
205. G. Consonni, *Il colore nel progetto di architettura e città*, in «AL. Mensile di informazione degli Architetti Lombardi», n. 6, giugno 2008, p. 7.
206. G. Consonni, G. Tonon, *La cascina lombarda come laboratorio sociale*, in «AL. Mensile di informazione degli Architetti Lombardi», n. 10, ottobre 2008, pp. 4 e 8.
207. G. Consonni, *Paesaggio agrario e metropoli. Il caso milanese*, in «TRIA. Territorio della Ricerca su Insediamenti e Ambiente. Rivista internazionale di cultura urbanistica», a. I, n. 2, 2008, pp. 21-32.
208. G. Consonni, *La difficile arte. Fare città nell'era della metropoli*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2008.
209. G. Consonni (a cura di), *Saronno: potenzialità metropolitane e qualità urbana. Progetti per l'area ex Cemsa-Isotta Fraschini*, Ronca, Cremona 2008.
210. G. Consonni, *La «buona città. Un laboratorio di progetto urbano»*, in G. Consonni (a cura di), *Saronno: potenzialità metropolitane e qualità urbana. Progetti per l'area ex Cemsa-Isotta Fraschini*, Ronca, Cremona 2008, pp. 7-11.
211. G. Consonni, F. Vescovi, *Il Magentino. Il paesaggio agrario e l'habitat. Permanenze, rotture, prospettive*, Ronca, Cremona 2009.
212. G. Consonni, *Città e metropoli. La portata del mutamento*, in F. Pennacchio (a cura di), *Il Novecento: il secolo perduto. La città che muore*, Unicopli, Milano 2009, pp. 23-35.
213. G. Consonni, *Onlus e prostitute. Un romanzo di Giorgio Morale*, in «Lo Straniero», a. XIII, n. 106, aprile 2009, pp. 132-134.
214. G. Consonni, *Carlo Emilio Gadda, lo stile*, in «Belfagor», a. LXIV, n. 384, 30 novembre 2009, pp. 679-697.
215. G. Consonni, *Casa e urbanità*, Ogni uomo è tutti gli uomini, Bologna 2009.
216. G. Consonni, F. Vescovi, *Paesaggio agrario e processi urbanizzativi. Il caso del Magentino*, in «Territorio», n. 52 (n. s.), aprile 2010, pp. 46-51.
217. G. Consonni, *L'arte del costruire città*, in «Quaderni per il dialogo e la pace» (Centro Ecumenico Europeo per la Pace), a. VII, n. 2, aprile-giugno 2010, pp. 12-16.
218. G. Consonni, *La mancata difesa di Milano*, in «Belfagor», a. LXV, n. 388, luglio 2010, pp. 389-399.
219. G. Consonni, *Un tarlo nella sordità del mondo*, in «Strumenti Critici», a. XXV, n. 3, settembre 2010, pp. 397-407.

220. G. Consonni, *Conférence à Milan*, in M. Talamona (a cura di), *L'Italie de Le Corbusier*, XV<sup>e</sup> Rencontres de la Fondation Le Corbusier, Editions de La Villette, Paris 2010, pp. 188-199.
221. G. Consonni, G. Tonon, *Piero Bottoni*, Electa, Milano 2010.
222. G. Consonni, *Le Annunciazioni e il senso dell'architettura*, in G. M. Massari (a cura di), *Tempo forma immagine dell'architettura*, Officina, Roma 2010, pp. 41-66.
223. G. Consonni (a cura di) *L'urbanità come risorsa: Progetti per le aree Falck di Sesto San Giovanni/Urbanity as a resource. Plans for the Falck Areas in Sesto San Giovanni*, Mimesis, Sesto San Giovanni 2010.
224. G. Consonni, *L'occasione di Sesto San Giovanni/ The Opportunity of Sesto San Giovanni*, in G. Consonni (a cura di) *L'urbanità come risorsa: Progetti per le aree Falck di Sesto San Giovanni/ Urbanity as a resource. Plans for the Falck Areas in Sesto San Giovanni*, Mimesis, Sesto San Giovanni 2010, pp. 9-47.
225. G. Consonni, *Architettura e città. La misura civile tra comunicazione e interpretazione*, in «TRIA. Territorio della Ricerca su Insediamenti e Ambiente. Rivista internazionale di cultura urbanistica», a. III, n. 6, 2010, pp. 47-55.
226. G. Consonni, *Il grandi monumenti industriali di Sesto San Giovanni. Esercizi di recupero*, in «Urbanistica Dossier», a. XV, n. 126, numero monografico su *Il patrimonio industriale risorsa strategica per lo sviluppo urbano di Sesto San Giovanni*, giugno 2011, pp. 11-14.
227. G. Consonni, *The great industrial monuments of Sesto San Giovanni. Exercises in recovery*, in «Patrimoine de l'industrie. Ressources, pratiques, cultures», n. 26, décembre 2011, pp. 30-34.
228. G. Consonni, *Un'urbanistica senza regole come attacco alla convivenza civile: il caso di Milano*, in Aa. Vv., *Dove va l'urbanistica?*, a cura di D. Vennetiello, Aiòn Edizioni, Firenze 2011, pp. 32-35.
229. G. Consonni, *La primavera, un manifesto politico. Bosco, radura, città*, in «Belfagor», a. LXVI, n. 5, settembre 2011, pp. 543-549.
230. G. Consonni, *La crisi dell'urbanità: ragioni e implicazioni in una prospettiva storica*, in D. Borsa (a cura di), *Memoria e identità del luogo. Il progetto della memoria*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2011, pp. 405-416.
231. G. Consonni, G. Tonon (a cura di), *Piero Bottoni: la dimensione civile della bellezza*, Fondazione dell'Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della Provincia di Milano, Milano 2012.
232. G. Consonni, *Per la revisione del Piano di governo del territorio non basta la ragionevolezza*, in «Il Giornale dell'Architettura», a. XI, n. 104, aprile 2012, p. 4.
233. G. Consonni, *Un tarlo nella sordità del mondo*, in «Strumenti Critici», a. XXV, n. 3, settembre 2010, pp. 397-407.
234. G. Consonni, *Fanfaluche, faville e chiari del bosco. Divagazioni su A love supreme di Valeria Muledda*, in Valeria Muledda, *no Where Now Here. Lo spazio bucato del luogo teatrale*, Naba, Milano 2012, pp. 158-161.
235. G. Consonni, *Materia e colore. Le sinfonie cromatiche delle città italiane*, in «Belfagor», a. LXVII, n. 4, luglio 2012, pp. 423-439.
236. G. Consonni, *Le Corbusier: rivoluzionario, sublime, antiurbano*, Ogni uomo è tutti gli uomini, Bologna 2012.

237. G. Consonni, *La bellezza civile tra crisi e necessità*, in Aa. Vv., *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di Mario Barenghi, Giuseppe Langella, Gianni Turchetta, Pisa, ETS 2012, tomo I, pp. 197-220.
238. G. Consonni, *In margine alla conferenza di Milano del 19 giugno 1934*, in Aa. Vv., *L'Italia di Le Corbusier*, a cura di Marida Talamona, Electa, Milano 2012, pp. 279-285.
239. G. Consonni, «*ma non ho visto i pomodori*». *Un ricordo di Giuseppe Grandori*, in *Giornata in onore e in memoria del Professor Giuseppe Grandori, Politecnico di Milano, 5 novembre 1912*, Politecnico di Milano 2012, pp. 309-314.
240. G. Consonni, *La crisi dell'urbanità. Ragioni e implicazioni in una prospettiva storica*, in Davide Borsa (a cura di), *Memoria, identità, luogo. Il progetto della memoria*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2012, pp. 709-720.
241. G. Consonni, *La bellezza civile. Splendore e crisi della città*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013
242. G. Consonni, *Il '68 di Milano-Architettura. Tutti i giorni per oltre un decennio*, in Aa. Vv., *Le istituzioni universitarie e il Sessantotto*, a cura di Alessandro Breccia, Clueb, Bologna 2013, pp. 95-106.

Sue raccolte di poesia sono apparse presso gli editori Scheiwiller e Einaudi.