

## **Giuseppe Basile, Curriculum Vitae:**

Nato nel 1958, ha studiato grafica e allestimento all'ISA di Monza.

Dal 1980 si occupa di progettazione grafica e comunicazione.

Nel 1989 entra nella redazione della rivista Domus come Responsabile Grafico dove collabora con Italo Lupi

Nel 1994 con Alan Fletcher ne realizza il progetto grafico e dal 1996 ne è diventata art director;

Dal 1996 è giornalista pubblicitista.

Nel 1993/94/95 cura per la Facoltà di Architettura di Napoli la grafica dei seminari annuali. Sempre nel 1993 collabora con Ferruzzi all'iniziativa "Ferruzzi per l'Arte" e realizza il catalogo a schede dell'operazione e della mostra su David chipperfield voluta la facoltà di architettura di Napoli.

Nel 1995 per la Triennale di Milano cura la grafica e l'immagine coordinata della mostra "Il Centro Altrove" curata da Antonio Monestiroli.

Nello stesso anno progetta l'interfaccia dell'archivio multimediale dell'Association Jacqueline Vodoz et Bruno Danese.

Nel 1996 partecipa, su invito, con un proprio progetto all'installazione "Le Colonne della città" in occasione della XIX Esposizione Internazionale "La Triennale di Milano".

Nel 1997 sempre per La Triennale di Milano progetta la grafica e l'immagine coordinata della mostra "Le Architetture dello Spazio Pubblico" curata da Paolo Caputo.

Nel 1998 vince il concorso indetto dall'ente "Promosedia" per l'immagine coordinata della manifestazione "Salone Internazionale della Sedia".

Nel 1999 su incarico della Facoltà di Architettura di Milano progetta la grafica e cura l'immagine coordinata della mostra "Politecnico Bovisa – progetti per l'area dei gasometri" che ha luogo presso il palazzo de La Triennale di Milano e le iniziative ad esse collegate nell'ambito delle Università della Lombardia e di altre regioni italiane.

Nel 2001 studia l'immagine coordinata per il Museo della Civiltà Romana su progetto architettonico di Marco Romanelli e Marta Laudani per Fiat Engineering -Fiat s.p.a. Un progetto voluto da Gianni Agnelli.

Nel 2002 per Fiat Engineering-Fiat s.p.a. progetta la segnaletica e l'allestimento grafico all'interno dello stabilimento "Nuova Meccanica" di Ferrari s.p.a. a Modena sul progetto architettonico di Marco Visconti.

Nel 2004 progetta per l'Editoriale Domus la rivista "Meridiani, Le Grandi Vie" e la collana "libri di Domus" di cui è anche art director, mentre per La Triennale di Milano progetta l'allestimento grafico e l'immagine coordinata della mostra "Il design della gioia" mostra sui gioielli tra arte orafa e design, curata da Alba Cappellieri e Marco Romanelli.

Nel 2006 progetta l'immagine coordinata della mostra "Site Shots" curata da Cecilia Bolognesi per Ance, mostra itinerante inaugurata alla Triennale di Milano, sempre per L'Associazione Nazionale Costruttori Edili lo stesso anno porta a termine il progetto della rivista "Dedalo" organo ufficiale dell'associazione.

Nel 2008 in occasione del "Salone del Mobile" cura l'allestimento grafico e l'immagine coordinata per la mostra sul percorso storico e industriale di B Ticino al palazzo della Triennale, mentre per i Musei del Risorgimento cura, in occasione del centenario di Giuseppe Garibaldi, l'allestimento grafico e l'immagine coordinata della mostra itinerante a lui dedicata.

Nel 2009 progetta per il Museo della Triennale di Milano l'immagine coordinata e il catalogo della mostra sul mondo progettuale di Lorenzo Damiani "Dove Sono finiti gli inventori?" e l'immagine coordinata per Fondazione Milano per Expo 2015.

Nel 2010 con Alessandro Mendini studia il redesign della rivista Domus e di tutta la sua immagine coordinata, per Storefront di New York l'immagine coordinata della mostra "refuge" sul lavoro fotografico di Bas Princen, mentre per il Museo della Triennale di Milano l'immagine coordinata e il catalogo della mostra sul mondo progettuale di Marco Romanelli e Marta Laudani "Modificazioni impercettibili di una tipologia immodificabile"

Nel 2011 riceve l'incarico di art direction dei settori turismo e food e parte dei motori, dell'editoriale Domus, settori che racchiudono otto testate nazionali e internazionali e la loro transazione al mondo virtuale e progetta l'immagine coordinata per la mostra fotografica sul lavoro di Gionata Xerra Underscore Space.

Nel 2012 cura la grafica della mostra Roots per Brasil.it in occasione del Salone del Mobile di Milano

Nel 2013 progetta (con Antonio Ghini) la corporate identity di "Editoriale Domus" e ridisegna la grafica della rivista Domus per la direzione di Nicola Di Battista

Nel 2014 cura la grafica della mostra "Voices" in occasione del Salone del Mobile di Milano

E progetta la grafica dei libri di cucina per "Il Cucchiaino d'Argento"

Nel 2015 progetta la grafica del libro "9x9- A Design Method" a cura di Dieter Eberle e Marcello Nasso per edizioni Birkhauser, la mostra "Youtful Stories" in occasione del

Salone del mobile di Milano e l'immagine coordinata dell'evento "Artchitecture - cinque architetti e cinque artisti per Assolombarda

Ha curato e cura l'immagine per:

**Ansorg GHB, Artech, M&B, Montina International, Gruppo Masarotti, Oluce, Bonacina, Strade 2020 e Gruppo Immobiliare 2020, Inarcheck, Promosedia, Riboli Pai, Pamar, Roda, Comitato Renata Tebaldi, Atonia top multibrand Milano, FMpE2015 Fondazione Milano per Expo 2015, Formaligting, Wip, Atelien, Chocolat –Lugano, Nessundove, Lolli e Memmoli, Perlartecontemporanea, Babylon, Lande Napoli, Poltrona Frau** e diversi studi di architettura e fotografia.

Ha collaborato e collabora con **Clean Editrice , Edition le Moniteur (Parigi), D'A Edizioni (Roma), Editoriale Domus (Milano), Condè Nast, Poli.design Consorzio del Politecnico di Milano, Gruppo RCS (Milano), BIC e Storefront NY, Lande Napoli, Brasil.it.**

Sua è la grafica

- del libro **"Bau Kunst Bau"** a cura di Cino Zucchi per la Facoltà di Architettura di Milano
- del libro **"The Architecture of the Contemporary City"** a cura di Vittorio Magnago Lampugnani per YKK di Tokyo,
- di **"Joe Colombo, Industrial Design, Interior design"** a cura di Marco Romanelli,
- di **"Pierre Restany, Il critico come artista"** a cura di Stefano Casciani,
- di **"Corolle di Cristallo"** (con Simon Esterson) per il Gruppo Zanussi,
- di **"Costruire la città degli scambi"** per Fiera Milano sulla nuova sede dell'ente fieristico progettato da Massimiliano Fuxas,
- di **"Un cuore di Cristallo per Milano"** in occasione dell'inaugurazione per la nuova sede della Università Bocconi progettata da Grafton Architects,
- di **"Paesaggi Infrastrutturali"** per Lande di Napoli,
- dei convegni **"Firmitas/Venustas/Utilitas"** per il GTA ETH di Zurigo,
- dei concorsi di progettazione **"BBJ Boeing"** per Boeing,
- **"A key for the Mobile Solutions"** per BMW,
- **"Campus Bocconi"** per l'Università Bocconi di Milano
- **"ESPRESSO"** concorso di progettazione per Illy

Ha curato e cura per la rivista Domus articoli sulla progettazione grafica.

Ha tenuto corsi di grafica presso:

- GTA ETH di Zurigo
- Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno

- Facoltà di Architettura di Milano
- Dal 2003 al 2011 docente di grafica editoriale presso “NABA” Istituto Nuova Accademia di Milano
- Dal 2012 al Politecnico di Milano

consulenze a corsi di formazione alla grafica e fotografia presso importanti case editrici italiane.

Ha progettato l'interfaccia per i siti internet di: [www.oluce.com](http://www.oluce.com); [www.ansorg.de](http://www.ansorg.de); [www.montina.it](http://www.montina.it); [www.e-comment.it](http://www.e-comment.it), [www.strade 2020.it](http://www.strade2020.it); [www.lucagazzaniga.com](http://www.lucagazzaniga.com), [www.pamar.it](http://www.pamar.it), [www.Formalighting.it](http://www.Formalighting.it) , [www.Domusweb.it](http://www.Domusweb.it) l'immagine coordinata e l'interfaccia telefonica di [e-comment.it](http://www.e-comment.it),

I suoi lavori sono periodicamente pubblicati da prestigiose edizioni internazionali dedicate alla progettazione grafica.

Lo Studio Giuseppe Basile è a Milano in via Del Caravaggio, 2