

Michel BOUVET est né en 1955 à Tunis (Tunisie).
Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (section peinture), il s'est tourné très tôt vers l'affiche et le graphisme. Son activité d'affichiste, il l'exerce essentiellement dans le domaine culturel (théâtre, opéra, musique, danse, musées, festivals) et dans le domaine institutionnel (collectivités locales, institutions publiques).

C'est à ce titre qu'il a fait des expositions personnelles d'affiches culturelles en France et à l'étranger (Pays-Bas, Allemagne, Roumanie, Yougoslavie, Pologne, Autriche, Portugal, Mexique, URSS, Uruguay, Chili, Finlande, Inde, Philippines, Pérou, Cuba, Grèce, Afrique du Sud, Italie, Tchécoslovaquie, Argentine, Hongrie, Albanie, Espagne, Japon, Danemark, Turquie, Paraguay, Chine, Malte, Bolivie, Cambodge et Equateur) et qu'il a participé à des expositions collectives en France et à l'étranger. Il a reçu de nombreuses récompenses dans la plupart des grandes biennales internationales d'affiches (Pologne, Finlande, Tchécoslovaquie, USA, Chine, Japon, Russie, Taïwan...) où, d'autre part, il a été invité à siéger, à plusieurs reprises, en qualité de membre du jury.

En France, le Grand Prix de l'Affiche culturelle lui a été décerné à la Bibliothèque Nationale de France en 1987 et en 1992.

Il conçoit et réalise également des livres et, associé à d'autres graphistes, de nombreuses identités visuelles pour des institutions publiques ainsi que des systèmes signalétiques pour des musées et des expositions temporaires en France et à l'étranger.

Il est membre de l'Alliance Graphique Internationale depuis 1997.

Il donne aussi de son temps à l'enseignement : il est professeur à l'ESAG/Penninghen; les travaux de ses étudiants ont fait l'objet d'expositions et de publications en France et à l'étranger (« Racisme, tolérance-intolérance », « Toute la France, histoire de l'immigration en France au xx^e siècle », « Affiches contre la marée noire », « En ville sans ma voiture », « La traversée des signes », "Poégraphie", « Version originale. Sofia-Strasbourg-Paris », « La ville post carbone », « La Poste vue par L'ESAG Penninghen » au Musée de la Poste à Paris.)

Il anime également des workshops sur l'affiche : France, Italie, Suède, Israël, Canada, Mexique, Bolivie, Paraguay, Brésil, Chine, Taïwan et Australie.

Il est commissaire des expositions « Graphistes autour du monde », « East Coast/West Coast », " Swinging London, graphisme et musique aujourd'hui ", " 9 femmes graphistes ", « We love books ! A world tour », « The American Dream », « Live in Tokyo » et « Destination Russie », « Nord-Sud. Graphistes d'Europe et d'Amérique Latine » présentées en 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012 au Mois du Graphisme d'Echirolles (livres publiés aux Editions Textuel), de « Le Livre de Poche a 50 ans » en mars 2003 au Centre Pompidou à Paris, de « Peoples » en 2006 au Musée de l'Homme à Paris.